

# **UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

**CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL  
SECTOR DE VIÑANI"**

**TOMO I**

**TESIS**

Para Optar el Título Profesional de:

**ARQUITECTO**

Presentada por:

**Bach. AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA**

ASESOR :

**Arq. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES**

TACNA-PERÚ

DICIEMBRE 2015



## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesis, si bien ha requerido esfuerzo y dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación de todas y cada una de las personas que me apoyaron durante el proceso de su elaboración.

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis. A mi padre Agustín a mi madre Eugenia quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. Al igual que a mi tía Vicentina que me dio apoyo todo el tiempo, A mis hermanos por su paciencia, A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes me enseñaron sus conocimientos y experiencias sin ellos no hubiera concluido mi objetivo. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi corazón. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

**DIOS BENDIGA LA OBRA DE SUS MANOS**

## RESUMEN

La presente investigación sobre la artesanía abarca la región de Tacna, sobre las diferentes líneas artesanales características de la región. El terreno del Centro de Capacitación y Producción Artesanal se emplaza en el Sector de Viñani,

El principal problema de los artesanos es el limitado desarrollo de esta actividad en la región de Tacna, causado por la falta de instrumentos tecnológicos, carencia de una adecuada infraestructura y equipamiento que les permita mejorar la calidad de sus productos. Los trabajos artesanales lo realizan en sus propias viviendas no contando con espacios necesarios, la falta de capacitación e investigaciones para mejorar y reforzar las capacidades limita brindar un mejor producto.

En la ciudad de Tacna no existe una infraestructura permanente dedicada a la capacitación artesanal, dándose solo de manera esporádica. Es por ello que surge la necesidad de desarrollar un Centro de Capacitación y Producción Artesanal en el sector de Viñani, para que los artesanos de la Región de Tacna cuenten con ambientes necesarios para elaborar sus productos, así como una adecuada organización empresarial para su comercialización elevando los niveles de ingreso económico y calidad de vida de los artesanos.

El proyecto estuvo enmarcado en el tipo de investigación descriptivo, el cual nos permite analizar como es y como se viene presentando el fenómeno y sus componentes. Se recopiló la información de la realidad por la que viene atravesando la artesanía en la región de Tacna a fin de analizar y establecer un diagnóstico situacional que nos permita establecer una propuesta arquitectónica adecuada.

Palabras claves: Centro de Capacitación, Producción Artesanal, Espacios Adecuados, Equipamiento Adecuado, Calidad de Vida.

## **ABSTRACT**

This research on crafts covers the region of Tacna, on different lines craft characteristics of the region. Land and Craft Training Center is housed in the Production Sector Vinani.

The main problem of the craftsmen is the limited development of this activity in the region of Tacna, caused by the lack of technological tools, lack of adequate infrastructure and equipment to enable them to improve the quality of their products. The craft work is done in their own homes not having needed spaces, lack of training and research to improve and strengthen the capacity limits provide a better product. In the city of Tacna there is no permanent infrastructure dedicated to artisan training, occurring only sporadically. That is why the need to develop a Training Center and Handcraft Production in the sector Vinani arises for artisans of the region of Tacna provided with environments needed to develop their products and proper marketing business organization for raising income levels and quality of life of artisans.

The project was framed in the kind of descriptive research, which allows us to analyze as it is and as it has been presenting the phenomenon and its components. Information from reality by coming through crafts in the region of Tacna to discuss and establish a situational analysis that allows us to establish a proper architectural proposal was compiled.

Keywords: Training Center, Artisan, adequate space, facilities Adequate, Quality of Life.

## INDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Crecimiento Poblacional de la Ciudad de Tacna .....	70
Tabla 2. Tendencias de Crecimiento 1981-2013.....	71
Tabla 3. Densidad Poblacional de la Ciudad de Tacna (hab./km2) .....	71
Tabla 4. Crecimiento Sectorial de Tacna - (Variación porcentual anual) .....	72
Tabla 5. Empresas Manufactureras Activas: Tacna 2011 .....	73
Tabla 6. Empresas Manufactureras Activas: Tacna 2011 .....	73
Tabla 7. Turistas Internacionales según región por la que ingresan al país .....	75
Tabla 8. Otras actividades realizadas en el Perú - principales .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema Metodológico de esta Investigación <i>Fuente: Elaboración Propia, 2014</i> .....	7
Figura 2. Taller de teñido de seda. Taller de tintado de telas .....	9
Figura 3. Imagen de la cadena de montaje ideada y perfeccionada por Ford .....	10
Figura 4. Evolución de los sistemas de producción.....	11
Figura 5. Vista de la Cadena de montaje para abaratar los costes del automóvil y hacerlo accesible a gran cantidad de gente .....	14
Figura 6. Vista de la fabricación en serie es la producción de bienes en grandes cantidades utilizando diseños estandarizados para que sean todos iguales. ....	14
Figura 7. Resumen de la evolución del sistema productivo en el tiempo.....	16
Figura 8. Ventajas de la tendencia artesanal y masiva .....	16
Figura 9. Detalle de faja en telar de cintura (Callhua). Iconografía ayacuchana.....	18
Figura 10. CERÁMICA CHULUCANAS. Vasija de arcilla roja, colores hueso y negro. 18	
Figura 11. Vista del primer nivel Caballito. Artesano: Mariano Choquehuanaca (Distrito J. D. Choquehuanca-Puno). Colección: Familia Lecaros. ....	19
Figura 12. Espejo redondo vidrio pintado con ornamentos árabes. De: PISKA, una marca de R. Berrocal S.A.C.....	20
Figura 13. Banca pats de madera tornillo ( <i>Cedrelinga catenaeformis</i> ), con correa de cuero para su transporte. De: Yanesha Products.....	20
Figura 14. Cartera TOTE de cuero vacuno tejida a mano. De: Pieles Traverso S.A....	21
Figura 15. Farol de plata pura sobre patas de querubines con paredes caladas en forma de flor. De: Joyería Ilaria Perú. ....	22
Figura 16. Cajón de San Marcos. Esta obra está dividida en tres niveles: el superior o divino, el medio o de vida cotidiana y el inferior o faena de campo. Artesano: Jesús Urbano. Archivo Mincetur. Colección familia Lecaros. ....	22
Figura 17. Sombreros jipijapa o Panamá, usados por los chalanos o jinetes del caballo peruano de paso. De Fibras vegetales Catacaos.....	23
Figura 18. Los Corneteros ( <i>Waccrapucus</i> ) de Piedra de Huamanga.En las corridas de toros los <i>Waccrapucus</i> tocan la corneta para deleitar a la gente. De: CIAP. ....	24
Figura 19. Acciones de Promoción Artesanal en el Perú Fuente: MINCETUR.....	28
Figura 20. Diferencias de formas de organización entre el fordismo y posfordismo ....	40
Figura 21. Productos de Línea artesanal de trabajos de cuero y pieles .....	42
Figura 22. Línea artesanal de trabajos en madera.....	43

Figura 23. Línea Artesanal de Trabajos en Metales Preciosos y No Preciosos.....	44
Figura 24. Línea Artesanal de Textiles.....	44
Figura 25. Línea Artesanal de Cerámica.....	45
Figura 26. Planteamiento arquitectónico: Centro Artesanal Textil – Algodón Nativo de Lambayeque.....	59
Figura 27. Idea general del proyecto, de Lambayeque .....	60
Figura 28. Planimetría de Conjunto, de Lambayeque .....	60
Figura 29. Vista de Talleres del Centro Artesanal, de Lambayeque.....	61
Figura 30. Vista del Patio principal del Centro Artesanal, de Lambayeque .....	61
Figura 31. Sistema Constructivo utilizado en el Centro Artesanal, de Lambayeque....	62
Figura 32. Vista de Patio Central Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia.....	63
Figura 33. Detalle de vanos en muros Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia.....	63
Figura 34. Vista interior de talleres Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia.....	64
Figura 35. Vista Panorámica del Sector de Viñani en la ciudad de Tacna.....	65
Figura 36. Emplazamiento del terreno para el proyecto .....	65
Figura 37. Sección vial de la avenida Los Molles colindante con el terreno del proyecto. ....	66
Figura 38. Sección de la avenida Sldo. Estanislao Córdor que colinda con el terreno del proyecto. ....	67
Figura 39. Sección vial calle Adolfo de la Jara B. colinda con el terreno. ....	67
Figura 40. Vías urbanas principales y secundarias importantes que articulan el sector de Viñani.....	68
Figura 41. Vías colindantes con el terreno .....	68
Figura 42. Plano de zonificación de su entorno inmediato. ....	69
Figura 43. Institución Educativa Luis Alberto Sánchez.....	69
Figura 44. Población artesanal RNA vs Población artesanal INEI (22,734 / 230,290) .	77
Figura 45. Población artesanal RNA vs Población artesanal INEI (22,734 / 230,290) .	78
Figura 46. CITEs de artesanía y turismo: logros 2010-2011 .....	79
Figura 47. CITEs de artesanía y turismo 2012 .....	79

# INDICE

	Pág.
RESUMEN	
ABSTRACT	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN .....	01
 <b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES</b>	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	03
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	04
1.3 PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICO .....	04
1.3.1 Problema General .....	04
1.3.2 Problema Especifico .....	04
1.4 OBJETIVOS .....	05
1.4.1 Objetivos generales .....	05
1.4.2 Objetivos específicos .....	05
1.5 FORMULACIÓN DE HIPOTESIS .....	05
1.5.1 Hipótesis General .....	05
1.5.2 Hipótesis específica .....	05
1.6 VARIABLES .....	06
1.6.1 Variable Independiente .....	06
1.6.2 Variable Dependiente .....	06
1.7 METODOLOGÍA , INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	06
 <b>CAPITULO II: MARCO TEORICO</b>	
2.1 MARCO HISTORICO .....	09
2.1.1 Evolución del Proceso de Producción .....	11
a) De la producción artesanal a la industrial .....	12
b) Producción en Masa .....	13
c) Nacimiento de la producción flexible .....	15

d) Producción Liviana.....	15
<b>2.1.2 Historia de la Artesanía en el Perú.....</b>	<b>17</b>
a) Textilería.....	17
b) Cerámica.....	18
c) Trabajos en Vidrio.....	19
d) Talla de madera.....	20
e) Trabajos en cuero.....	21
f) Orfebrería.....	21
g) Imaginería.....	22
h) Cesteros.....	23
i) Tallado en Piedra.....	23
<b>2.1.3 La Capacitación Artesanal en los Países de Latinoamérica.....</b>	<b>25</b>
a) Chile.....	26
b) México.....	26
c) Perú.....	27
d) Colombia.....	28
e) Cuba.....	29
<b>2.2 BASES TEÓRICAS.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.1 Propuesta del Racionalismo.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.2 El Taylorismo y el Fordismo.....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.3 La Crisis del Fordismo.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.4 El Postfordismo.....</b>	<b>36</b>
<b>2.3 MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>40</b>
<b>2.3.1 Diferencia entre Artesanía y Manualidad.....</b>	<b>40</b>
<b>2.3.2 Artesanía.....</b>	<b>41</b>
<b>2.3.3 Líneas Artesanales en la Región de Tacna.....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.4 Cites Artesanales y Turísticos.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.5 Líneas De Acción.....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.6 Capacitación.....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.7 Capacitación Artesanal.....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.8 Centro de Capacitación Técnica y Artesanal.....</b>	<b>48</b>
<b>2.3.9 Educacional.....</b>	<b>48</b>
<b>2.3.10 Identidad Cultural.....</b>	<b>49</b>

<b>2.4 MARCO NORMATIVO</b>	49
<b>2.4.1 Leyes y Decretos</b>	49
2.4.1.1 Ley General de Educación	49
2.4.1.2 Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación	50
2.4.1.3 Ley N° 29073 Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal	51
2.4.1.4 ORDENANZA REGIONAL Nro 003-2014-CR/GOB. REG. TACNA modificatoria del Artículo segundo de la Ordenanza Regional N° 034-2009-CR/GOB.TACNA	53
<b>2.4.2 PLANES</b>	
2.4.2.1 Plan Estratégico Nacional de Artesanías – PNDAR	54
2.4.2.2 Plan Estratégico Nacional de Turismo del Perú- PENTUR 2008-2018	54
<b>2.4.3 NORMAS TÉCNICAS</b>	55
2.4.3.1 Reglamento Nacional de Edificaciones	55
<b>2.5 MARCO REFERENCIAL</b>	58
<b>2.5.1 Análisis de Proyectos Confiables</b>	
2.5.1.1 Caso Análogo No. 1: Centro Artesanal Morrope – Lambayeque	58
2.5.1.2 Caso Análogo No. 2: Centro de formación de la Cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia	62
<b>2.6 MARCO CONTEXTUAL</b>	64
<b>2.6.1 Ubicación del Proyecto</b>	64
<b>2.6.2 Accesibilidad</b>	65
a) Vía Urbana Secundaria	66
b) Vía local	67
<b>2.6.3 Zonificación</b>	68
<b>2.6.4 Características Sociales</b>	70
2.6.4.1 Evolución o crecimiento poblacional	70
2.6.4.2 Densidad Poblacional	71
<b>2.6.5 Aspecto Económico Productivo</b>	72

2.6.5.1 Dinámica Económica.....	72
2.6.5.2 Producción Sectorial en cuanto a manufactura.....	72
a) Estructura por tamaño de Empresa.....	73
b) Estructura por Actividad y Principales Empresas.....	73
2.6.5.3 Actividad Artesanal en la Región Tacna.....	74
2.6.5.4 La Artesanía y el Turismo.....	75
2.6.5.5 Distribución Geográfica de la Población Artesanal.....	76
2.6.5.6 Cites de Artesanía y Turismo en el Perú.....	78

## **CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA**

<b>3.1. ANÁLISIS DEL LUGAR.....</b>	<b>82</b>
3.1.1. Aspecto Físico Ambiental.....	82
a) Ubicación Geográfica.....	82
b) Topografía.....	83
c) Capacidad Portante.....	83
d) Morfología.....	84
e) Usos de suelo.....	84
f) Asoleamiento e Iluminación.....	85
g) Ventilación.....	85
3.1.2. Aspecto Urbano.....	86
a) Perfil urbano - Volumetría.....	86
b) Análisis Vial y accesibilidad.....	87
c) Servicios Básicos.....	88
3.1.3. Aspecto Tecnológico Constructivo.....	89
a) Materiales de construcción.....	89
3.1.4. Análisis de Usuario.....	90
3.1.5. Aspectos Normativos.....	91
<b>3.2. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA.....</b>	<b>92</b>
<b>3.3. CONCEPTUALIZACIÓN.....</b>	<b>93</b>
3.3.1. Idea Rectora.....	93
3.3.2. Zonificación.....	94
3.3.3. Estructuración.....	95
3.3.4. Organigrama Funcional.....	96
a) Organigrama Taller de Tallado en madera.....	96

b) Organigrama Taller de Cerámica.....	97
c) Organigrama Taller de Orfebrería.....	98
d) Organigrama Taller de Tejido Artesanal.....	99

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>100</b>
--------------------------	------------

<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>102</b>
------------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>104</b>
--------------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

La artesanía es una actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, en nuestro país los artesanos que se dedican a esta actividad tienen dificultades para conseguir las materias primas de su mismo lugar, como también por sus elevados costos. Ocasionalmente compran la materia prima en menor cantidad y por los ingresos que cuentan lo realizan periódicamente para poder adquirirlos, esto conlleva a que realicen una producción mínima de artesanía.

Los artesanos tienen herramientas precarias, las cuales a veces son un factor en contra en cuanto al tiempo que demoran en realizar un producto artesanal, la falta de tecnología en el proceso de producción no permite mejorar la calidad de sus productos.

La demanda de productos artesanales es muy valorada en el extranjero por la identidad cultural que presentan, una demanda considerable y en crecimiento por nuestra artesanía, los artesanos tienen dificultades para poder producir en cantidad y satisfacer esta demanda debido a que no se asocian y no cuentan con los espacios necesarios para poder realizar su actividad, realizando en sus propias casas en ambientes no adecuados lo cual disminuye la calidad y el tiempo para la del producto.

Este documento de tesis se presenta el resultado teórico y gráfico del estudio realizado, el que determina la propuesta de diseño del Centro de Capacitación y Producción Artesanal, situado en el Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, sector Viñani.

La investigación consta de tres capítulos: el primero constituido por el problema de investigación, el segundo presenta el marco teórico, y el tercer capítulo se expone la propuesta de intervención. Finalmente el documento presenta las conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

En función a estas consideraciones se busca brindar una solución arquitectónica que satisfaga los requerimientos físicos espaciales para la producción y capacitación artesanal. Buscando ambientes adecuados para los artesanos de la región de Tacna, elevando su competitividad de la producción artesanal.

## **CAPÍTULO I**

# **G E N E R A L I D A D E S**

## I. GENERALIDADES

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema central para los artesanos dedicados a esta actividad es el limitado desarrollo de la actividad artesanal en la ciudad, este problema es causado por:

El incipiente desarrollo tecnológico, la carencia de infraestructura adecuada, insuficiente e inadecuado equipamiento. Las herramientas utilizadas son precarias, demoran en realizar un producto artesanal, la falta de tecnología en el proceso de producción limita el mejorar y perfeccionar la calidad de sus productos. No cuentan con los espacios necesarios para poder realizar su actividad y muy por el contrario son realizadas en sus propias viviendas, en ambientes adaptados y precarios lo cual merma la calidad y el tiempo para la del producto.

Incipiente desarrollo de capacidades técnicas, debido a limitados recursos humanos especializados. La falta de capacitación e investigaciones para mejorar y reforzar las capacidades de los artesanos limita en brindar un mejor producto de calidad.

Inadecuada gestión empresarial, limitada articulación y promoción comercial. Para los artesanos es muy difícil vivir de este oficio y las dificultades que tiene la falta de continuidad en la venta, y consideran inevitable la relación con los intermediarios, los cuales no pagan los precios adecuados al trabajo artesanal ocasionando muy bajos ingresos económicos para los artesanos. Y solamente aprovechan las ferias para poder tener un contacto directo con el cliente.

Es evidente que de seguir con esta situación los artesanos no podrán mejorar su calidad de vida, la precariedad de su actividad seguirá aumentando, el poco ingreso que obtiene por sus productos ocasionara que paulatinamente vayan dejando esta actividad económica y cultural.

Al haber poca salida de sus productos la población dedicada a la artesanía dejaría esta actividad formando parte de la PEA desocupada o buscando un trabajo informal.

Para cambiar esta situación es necesario un apoyo integral del estado o sector privado desde el inicio de la producción de la artesanía hasta la comercialización. Para que el artesano cuente con los insumos necesarios así como los ambientes

necesarios para la elaboración de sus productos, con una adecuada organización empresarial para su comercialización y así poder mejorar social y económicamente su situación.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La propuesta de un Centro de Capacitación y Producción Artesanal para las personas dedicadas a la artesanía en la Región de Tacna y poder elevar la competitividad en la producción artesanal y fortalecer la comercialización en los mercados interno y externo.

La urgente necesidad de contar con este tipo de proyecto se da por las dificultades que tienen la gran cantidad de artesanos en la producción de sus productos, la precariedad de espacios en sus viviendas y la falta de una serie de instrumentos y herramientas que permitan la innovación y transferencia tecnológica que a su vez se traduce en el incremento de la calidad del producto y mejorar su calidad de vida.

## **1.3 PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICO**

### **1.3.1 Problema General**

La mayoría de las personas dedicadas a la actividad artesanal no tienen la posibilidad de mejorar la producción y calidad de la artesanía, no cuentan con una comercialización adecuada de sus productos.

### **1.3.2 Problema Específico**

- a) La falta de fortalecimiento de las capacidades de los artesanos y poca promoción tecnológica artesanal.
- b) Precariedad y espacios inadecuados en la etapa de producción artesanal, alterando ambientes de la vivienda para la actividad.
- c) La falta de capacitación técnica y gestión artesanal en comercialización, obliga a los artesanos a vender a precio bajos a los intermediadores.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Diseñar un Centro de Capacitación y Producción Artesanal para mejorar las condiciones de producción y comercialización elevando los niveles de ingreso económico y calidad de vida de los artesanos.

### **1.4.2 Objetivo Especifico**

- a) Capacitar y elevar la competitividad de la producción artesanal en los mercados externos e interno, para aplicar nuevas tecnologías en el proceso de producción.
- b) Identificar y diseñar espacios adecuados en el proceso de producción artesanal, mejorando las condiciones laborales del artesano.
- c) Establecer asociaciones artesanales para la comercialización de productos artesanales para mejorar o elevar los ingresos económicos.

## **1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **1.5.1 Hipótesis general**

El Centro de Capacitación y Producción Artesanal mejorara las condiciones de producción y comercialización artesanal, elevando los niveles de ingresos económicos y calidad de vida.

### **1.5.2 Hipótesis específicos**

- a) La aplicación de nuevas tecnologías en el proceso de producción elevara la competitividad artesanal de la producción.
- b) El diseño de espacios adecuados mejorara las condiciones laborales del artesano.
- c) Las asociaciones artesanales para la comercialización de productos mejoraran los ingresos económicos.

## **1.6 VARIABLES**

### **1.6.1 Variable Independiente**

Diseño de un Centro de Capacitación y Producción Artesanal con mejores condiciones de producción y comercialización.

#### **Indicadores**

- Organización espacial
- Conectividad
- Espacios adecuados de producción
- Espacios adecuados para capacitación
- Ambientes necesarios
- Tipos de talleres
- Proceso de producción artesanal
- Artesanía utilitaria y artística
- Nuevas tecnologías

### **1.6.2 Variable Dependiente**

Eleva los niveles de ingresos económicos y calidad de vida.

#### **Indicadores**

- Reducción paulatina de artesanos informales
- Incremento del PEA en Distrito Gregorio Albarracín.
- Generación de empleo.
- Artesanos inscritos y reconocidos.
- Familias beneficiadas
- Habitabilidad

## **1.7 METODOLOGÍA , INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

En este trabajo de investigación se aplicaron las siguientes metodologías que a continuación se describen:

- a) No experimental: ya que “no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación, por quien la realiza”.
- b) Transeccional: Porque “ se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” ( 26)

- c) Descriptivo: porque “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos, para “caracterizar el objeto de estudio [...] y señalar sus características y propiedades (27).

### Esquema metodológico de la Investigación

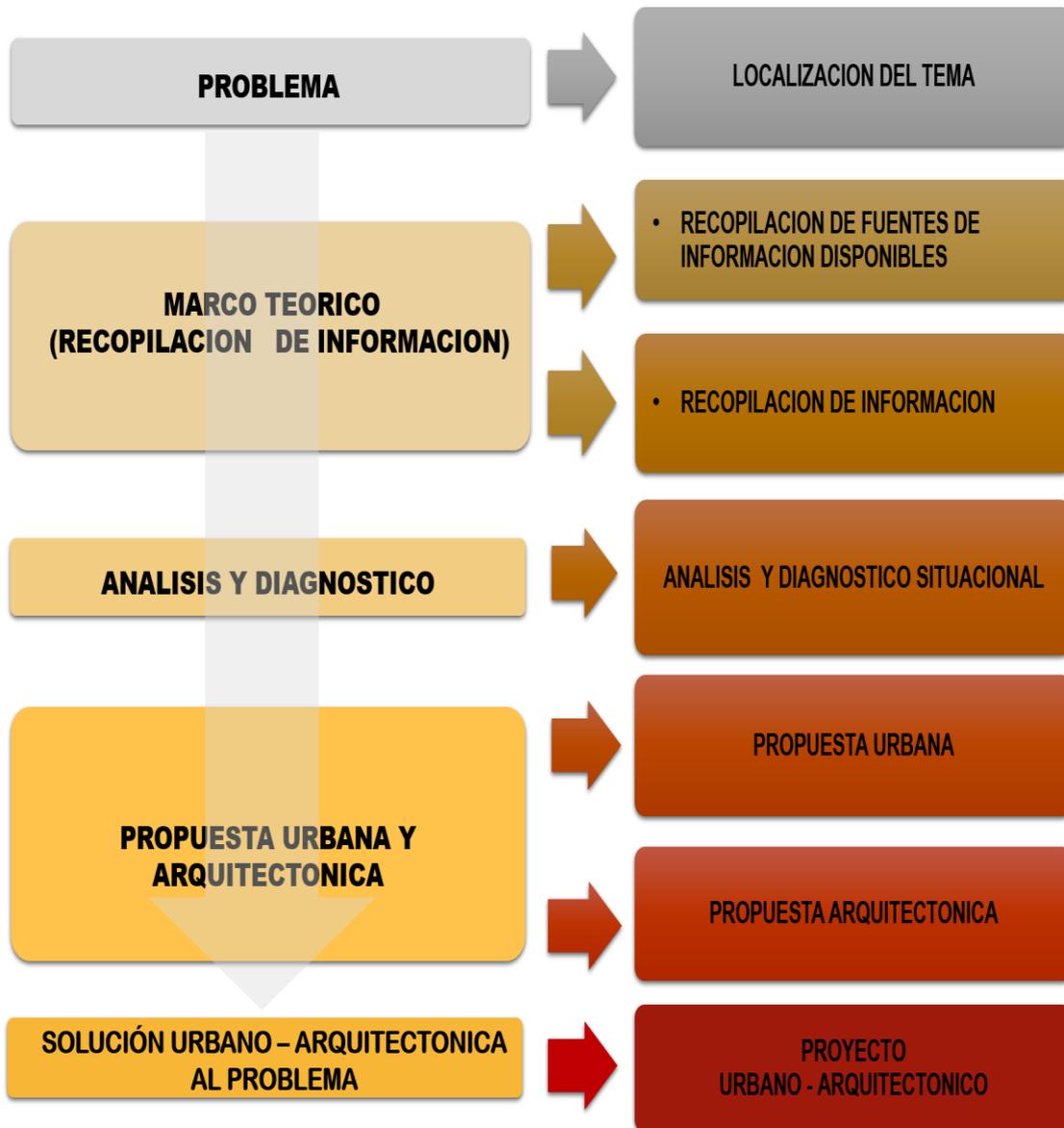


Figura 1. Esquema Metodológico de esta Investigación Fuente: *Elaboración Propia, 2014*

## **CAPÍTULO II**

# **M A R C O T E Ó R I C O**

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 MARCO HISTÓRICO

#### 2.1.1 Evolución del Proceso de Producción

La creación y procesamiento de bienes y servicios es la actividad humana quizás más importante y más antigua. Realizar esta acción requiere de conceptos y procedimientos, los que han ido variando según la historia de la humanidad. A esta actividad o proceso llamado producción se le considera el principal proceso económico y se puede resumir como la creación de riqueza por medio del trabajo del hombre. La manera en que se organiza la producción ha sido la piedra angular de los sistemas económicos y sociales.

Durante el siglo pasado, se manifiestan tres claras tendencias productivas: la producción artesanal, la producción en masa y la producción liviana.

La producción artesanal se desarrolla especialmente en Europa a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y se mantiene hasta nuestros días en algunos productos orientados a segmentos de mercados particulares y exclusivos, que requieren diversidad, flexibilidad y alta calidad.

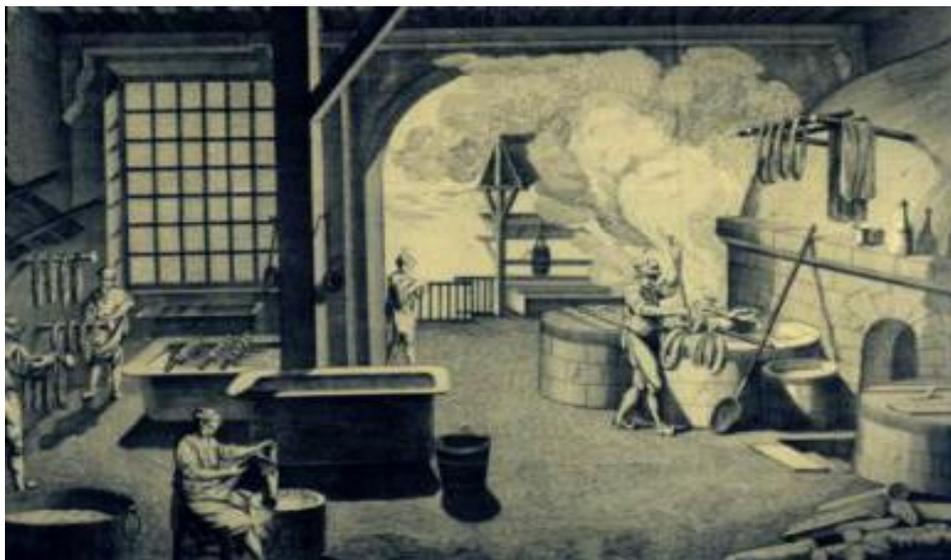


Figura 2. Taller de teñido de seda. Taller de tintado de telas

La producción en masa, en cambio, es el sello de la gran industria de Estados Unidos, durante la primera década del siglo XX, a través de variadas formas de automatización y producción en serie, muchas de las cuales se hallan vigentes hasta hoy en gran cantidad de fábricas, caracterizándose fundamentalmente por su eficiencia a escala masiva, con reducciones importantes de costo y colocando los productos al alcance de más personas.



Figura 3. Imagen de la cadena de montaje ideada y perfeccionada por Ford

La tercera y última de estas tendencias tiene origen en Japón, en relación con la industria automovilística, tal como lo fue antes la producción en masas en los Estados Unidos.

Su difusión se remonta a los años setenta, cuando hizo valorar la enorme ventaja de dicho tipo de producción respecto de otras formas de organización productiva.

### a) De la producción artesanal a la industrial

Hasta mediados del siglo XVIII eran los talleres artesanales los que producían gran parte de las mercancías consumidas en Europa. En estos talleres, los artesanos controlaban el proceso de la producción, frecuentemente en los talleres un grupo de artesanos se dedicaban a la producción de una mercancía de su principio a su fin, es decir, hacían las mercancías en su totalidad, no existía una profunda división del trabajo, y eran ellos los que establecían, por ejemplo, las jornadas de trabajo. Los artesanos producían solo un artículo sin que nadie interviniera, de manera que conocían la totalidad de su producto las bases prácticas para hacerlo, y lo vendían directamente a sus consumidores, el producto era usualmente exhibido por una ventana.

Sin embargo es en la segunda mitad del siglo XVIII, con la llegada de la Revolución Industrial, cuando la extensión y profesionalización de la producción de bienes de consumo, así como también la dirección de estas operaciones, tuvo un gran despegue. La Revolución Industrial estuvo dividida en dos etapas: la primera del año 1750 hasta 1840, aproximadamente.

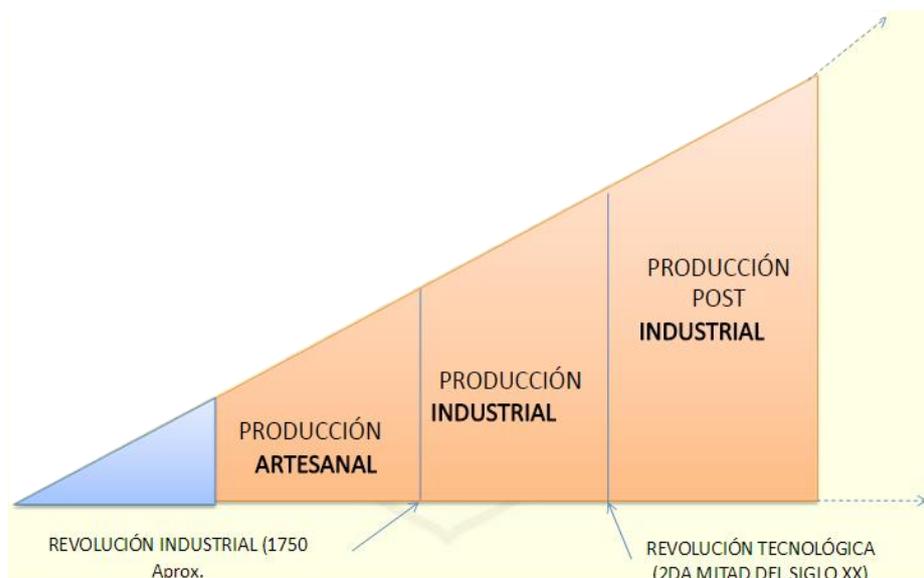


Figura 4. Evolución de los sistemas de producción

Con la primera Revolución Industrial la economía basada en el trabajo manual, fue reemplazada por otra dominada por la industria y la manufactura.

Este cambio se da porque a pesar de que los rudimentarios instrumentos utilizados por los artesanos cumplían con el objetivo para el cual fueron creados, no era suficiente para la demanda requerida de esa época. Es así como se requiere un nuevo actor: la máquina.

Una de las innovaciones tecnológicas más importantes fue la máquina de vapor, movida por la energía del carbón. La producción y desarrollo de nuevos modelos de maquinaria favorecieron enormes incrementos en la capacidad de producción.

La producción artesanal no pudo competir con la industrial, fue así como la era artesanal fue llevada a la ruina. Los antiguos artesanos, entonces tuvieron que convertirse en trabajadores asalariados para sobrevivir, a partir de entonces serían controlados por el capitalista industrial.

## **b) Producción en Masa**

Tras la primera fase de la industrialización, se inició una nueva etapa, la Segunda Revolución Industrial, que habría de durar de 1880 hasta 1914. Esta etapa implica el desarrollo de las industrias como la eléctrica, del petróleo y del acero. Esto por la sustitución del hierro por el acero en la industria y el reemplazo del vapor por la electricidad y los derivados del petróleo como fuente de energía.

Con el uso del petróleo se da la introducción del motor de combustión interna, que dio lugar a la comercialización del automóvil, con ello la producción en masa de bienes de consumo.

En esta época se acentúa la división del trabajo y su especialización. Llega la ciencia a la industria, es entonces, cuando aparece Frederic W. Taylor (1856-1915) en escena.

Taylor, un ingeniero y economista norteamericano, creía que la administración de las operaciones debería ser enfocada como una ciencia.

La finalidad de Taylor era maximizar la eficiencia de la mano de obra y de las máquinas y herramientas, mediante la división sistemática de las tareas (que implicaba la descomposición de los procesos de producción en el menor número de tareas posibles), la organización racional del trabajo en sus secuencias y procesos, y el cronometraje de las operaciones, más un sistema de motivación mediante el pago de primas al rendimiento, suprimiendo toda improvisación en la actividad industrial.

### **c) Nacimiento de la producción flexible**

Al término de las dos primeras décadas del siglo XX, Ford (fundamentado en la forma de producción y organización del trabajo definido por Taylor) ha logrado cambiar los sistemas de producción de tal forma que lograron influir de forma significativa en el sistema económico.

Henry Ford siendo un joven empresario, pero convertido ya en el principal accionista de la Ford Motor Company, estaba tratando de diseñar un automóvil que fuera fácil de producir y sencillo de reparar. Finalmente, luego de varios intentos, en 1908 llegó a la fabricación del modelo T, que se trataba de un vehículo muy barato que, a diferencia de los coches producidos hasta ese momento, estaba al alcance del norteamericano medio.

El proyecto de Ford consistía en fabricar automóviles sencillos y baratos destinados al consumo masivo de la familia media estadounidense.

En la producción en serie la maquina pasa a ser protagonista principal del proceso productivo, desplazando al obrero. Este aspecto marca una diferencia fundamental entre la producción artesanal, donde el obrero desempeñaba un papel activo y creador en el trabajo, y la producción en serie donde eso pasa a ser una pieza más del enorme complejo industrial.

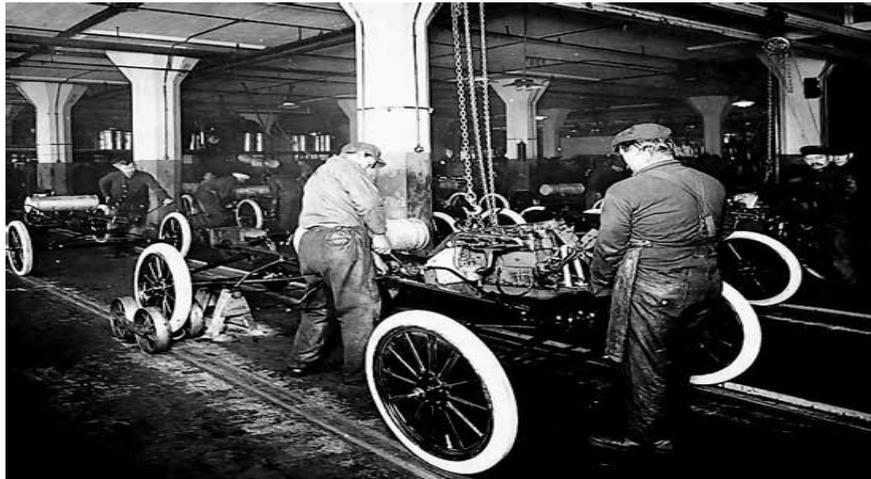


Figura 5. Vista de la Cadena de montaje para abaratar los costes del automóvil y hacerlo accesible a gran cantidad de gente



Figura 6. Vista de la fabricación en serie es la producción de bienes en grandes cantidades utilizando diseños estandarizados para que sean todos iguales.

La producción en serie creó las condiciones para el desarrollo del consumo en masa, pero para que este sistema proporcionara

resultados satisfactorios deberían cumplirse ciertas condiciones, la principal era que se mantuvieran elevados niveles de demanda, que permitieran dar salida a los crecientes stocks. Es decir, la producción en masa requería de un consumo en masa, por lo tanto una pregunta lógica surgió ¿Quiénes serían los consumidores en masa?, a la cual Ford respondió: los asalariados. Entonces, para que la producción tuviese salida en los mercados era necesario el aumento simultáneo del poder adquisitivo de los asalariados.

Ford elevó los salarios que ofrecía a sus trabajadores muy por encima de lo que era normal en la industria estadounidense de la época. Los trabajadores de la Ford entraron, gracias a los altos salarios que recibían, en el umbral de las clases medias, convirtiéndose en consumidores potenciales de productos como los automóviles que Ford vendía. De esta forma se permitía que los trabajadores aumentaran sus niveles de consumo,

Irónicamente, el crecimiento continuado del consumo, aspecto que posibilitó el desarrollo y la expansión del modelo fordista, provocó también su agotamiento. A medida que aumentaba el poder adquisitivo de las clases asalariadas aumentaba también su consumo lo que a su vez estimulaba la apertura de nuevos horizontes a la producción.

#### **d) Producción Liviana**

La producción liviana no solo se ha adaptado mejor a los cambios en los escenarios económicos, sino sobre todo ha respondido a las nuevas expectativas de los consumidores.

La producción masiva dividía el trabajo mediante muchos trabajadores con especialidades diversas, localizando la debilidad del proceso en la coordinación. La producción liviana incorpora una fuerte integración de ingeniería de productos, de procesos e industrial; formando equipos con líderes fuertes que representan toda la experiencia relevante.

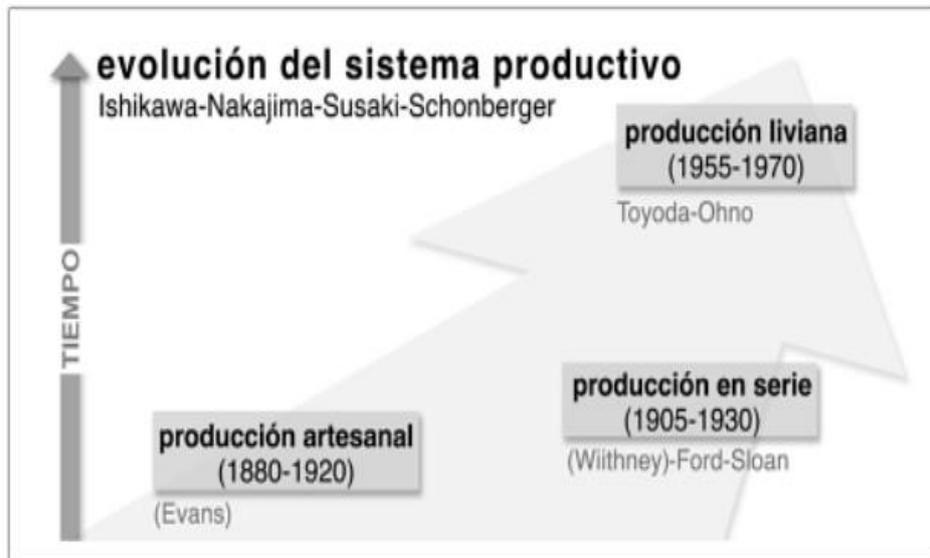


Figura 7. Resumen de la evolución del sistema productivo en el tiempo



Figura 8. Ventajas de la tendencia artesanal y masiva

### Conclusiones

- La evolución del proceso de producción en la historia tuvo tres tendencias productivas: la producción artesanal, la producción en masa y la producción liviana; las cuales marcaron el cambio del trabajo de producción, desde una producción de baja escala hecha a mano, hasta llegar a una producción industrial en serie.

- La falta de mejora en las herramientas de los artesanos, y con la llegada de nuevas tecnologías en instrumentos de trabajo y surgen las fábricas, reemplazaron el trabajo manual por la industria y la manufactura. Las nuevas máquinas producían en mayor cantidad y los instrumentos rudimentarios utilizados por los artesanos limitaban la velocidad de producción.
- Esta primera etapa originó que los antiguos artesanos no puedan competir con las fábricas originando el desempleo, se vieron obligados a convertirse en trabajadores de las fábricas controlados por el capitalista industrial.
- La producción en masa, es la producción en cadena de grandes cantidades de un mismo producto, se caracterizó por la eficiencia de mano de obra y de máquinas, división de tareas. El inconveniente de este método es que la producción en masa requería necesariamente de una demanda alta de consumidores, de lo contrario no funcionaría este sistema de producción.
- La producción liviana incorpora la participación y creatividad de los trabajadores, elimina el exceso de especialización y niveles a diferencia de la producción en masas.

### **2.1.2 Historia de la Artesanía en el Perú**

El arte de Perú precolombino se registra desde tiempos milenarios en tejidos, calabazas, madera, piedra, oro, plata, cerámica, e incluso barro, cualquier material donde se pudiera expresar parte de las vivencias diarias.

#### **a) Textilería**

Para el trabajo textil son fundamentales las fibras vegetales y animales. En el Perú, la fibra textil de origen animal más importante es la fibra de vicuña, considerada una de las más finas del mundo. En la

antigüedad, con este material se tejía la túnica o *unku* del Inca; actualmente sirve para elaborar prendas de gran valor comercial.



Figura 9. Detalle de faja en telar de cintura (Callhua). Iconografía ayacuchana.

Le sigue en calidad la fibra de alpaca; con el trabajo artesanal, esta fibra se transforma en bellos tapices como los que se elaboran en el barrio de Santa Ana (Ayacucho), suaves ponchos andinos que se tejen en muchas poblaciones de Cusco y Puno, piezas de arpillería que se realizan en el barrio de Pamplona (Lima) y finas chompas de *baby* alpaca, tejidas en Arequipa y Huancavelica.

## b) Cerámica

Aparece con el estilo *wayra jirka* de la cultura Kótosh (1840 a.C.) y más tarde evoluciona en las culturas Chavín, Paracas y Wari, entre otras. Posteriormente el artesano, motivado por una inherente necesidad de adaptarse al entorno y de ofrenda a las deidades, modifica e innova los modelos primarios.



Figura 10. CERÁMICA CHULUCANAS. Vasija de arcilla roja, colores hueso y negro.

Por otro lado, la cerámica de Pucará (Puno) impacta por la fuerza del célebre torito de Pucará. El toro, animal traído de Europa durante la Colonia, es acogido por el imaginario de la población y desplaza a los animales andinos tradicionales o míticos, como la llama, el otorongo o jaguar peruano. Por su parte, la cerámica tradicional del Cusco difiere mucho de los *souvenir* que se producen para el consumo turístico.

Mediante la cerámica de estilo contemporáneo, los alfareros ciudadanos proponen objetos abstractos, réplicas de decoraciones europeas y también réplicas incaicas.



Figura 11. Vista del primer nivel Caballito. Artesano: Mariano Choquehuanaca (Distrito J. D. Choquehuanca-Puno). Colección: Familia Lecaros.

### c) Trabajos en Vidrio

Por otra parte, el trabajo del vidrio es tardío en el Perú, dado que proviene del arte europeo. Sin embargo, puede decirse que su desarrollo es considerable.

Descubrimos vidrio pintado en los marcos de espejos cajamarquinos y cusqueños, en los que se aprecia escenas de la vida cotidiana campesina. Otros trabajos en vidrio pintado a destacar son los confeccionados en Apurímac –como azafates, joyeros y adornos.



Figura 12. Espejo redondo vidrio pintado con ornamentos árabes. De: PISKA, una marca de R. Berrocal S.A.C.

#### **d) Talla de madera**

Es una actividad muy extendida en todo el país, principalmente en la Amazonía, dado que de ahí provienen las principales maderas utilizadas para el tallado, como caoba, *ishpingo*, cedro, palo peruano, palo de rosa, tornillo, algunas variedades de palmeras como la chonta, etcétera.

En el Virreinato, los colonos trajeron el conocimiento de las técnicas de la talla en madera y fue durante ese periodo que se realizaron importantes tallas, como la del púlpito de la iglesia del barrio de San Blas (Cusco), mobiliario litúrgico tallado en cedro que representa los estilos plateresco y barroco españoles.



Figura 13. Banca pats de madera tornillo (*Cedrelinga catenaeformis*), con correa de cuero para su transporte. De: Yanasha Products.

### e) Trabajos en cuero

También debemos mencionar el arte del trabajo en cuero. En el Perú, los artesanos trabajan las pieles y cueros de llamas, vicuñas, alpacas, entre otras especies, desde épocas prehispánicas.

La constante retroalimentación de las técnicas del calado, repujado, tallado y pirograbado en cuero da como resultado bellos bolsos, carteras, calzados, juguetes, instrumentos, máscaras y demás artículos.



Figura 14. Cartera TOTE de cuero vacuno tejida a mano. De: Pieles Traverso S.A.

### f) Orfebrería

La orfebrería peruana es un arte que también data de épocas prehispánicas. Para el antiguo orfebre, la plata era un material fundamental porque representaba a la diosa *Quilla* o Luna, mientras que el oro representaba al dios *Inti* o Sol. Ambas divinidades fueron muy influyentes en el desarrollo de las antiguas poblaciones.

Los metales son modelados por el orfebre con el fin de producir joyas u objetos de valor utilitario. Para el creador y el poblador peruano, los metales no solo tienen valor comercial por su utilidad; resulta más valioso lo que simboliza cada pieza elaborada a partir de ellos, por sus colores, formas y combinaciones.



Figura 15. Farol de plata pura sobre patas de querubines con paredes caladas en forma de flor. De: Joyería Ilaria Perú.

### g) Imaginería

La imaginería es una especialidad de la escultura dedicada a la representación plástica de temas religiosos de toda índole. Los artesanos peruanos elaboran sus esculturas con pastas de harina de papa o de maíz, yeso, níspero, tela encolada y el tallo floral de maguey.

Cuando elaboran sus piezas de arte, ellos sincretizan motivos andinos, religiosos o del quehacer diario con creencias mágico-religiosas, elaborando magistrales piezas artesanales como los retablos ayacuchanos, arquetipos del fervor popular y de la maestría heredada.



Figura 16. Cajón de San Marcos. Esta obra está dividida en tres niveles: el superior o divino, el medio o de vida cotidiana y el inferior o faena de campo. Artesano: Jesús Urbano. Archivo Mincetur. Colección familia Lecaros.

## h) Cesteros

Por otra parte, cabe resaltar el trabajo artesanal que realizan los cesteros. Las fibras vegetales permiten al tejedor elaborar carteras, cestos, tapices, muebles, zapatos y sombreros –como el sombrero de los chalanos, jinetes del caballo peruano de paso, elaborados de junco o toquillo–. Existen diversas fibras vegetales en el Perú como la totora, el carrizo, el junco, el *ichu* –pasto del Ande–, el bombonaje, el laurel, el sauce, el *tamshi* y la caña brava, entre otras, con las que los cesteros crean finos trabajos.



Figura 17. Sombreros jipijapa o Panamá, usados por los chalanos o jinetes del caballo peruano de paso. De Fibras vegetales Catacaos.

## i) Tallado en Piedra

Finalmente, es necesario mencionar el tallado en piedra. En el Perú se emplea el granito, la piedra jabón, la piedra del lago Titicaca o berenguela, el sillar –que no es una piedra sino el tufo volcánico del volcán Misti en Arequipa, pero se usa mucho en el tallado–, el alabastro blanco –también conocido como piedra de Huamanga– y otras más.



Figura 18. Los Corneteros (Waccrapucus) de Piedra de Huamanga. En las corridas de toros los Waccrapucus tocan la corneta para deleitar a la gente. De: CIAP.

## Conclusiones

- Cada pieza artesanal, elaborada en talleres a lo largo del país, es resultado de un saber transmitido entre artesanos, de padres a hijos, de generación en generación desde tiempos prehispánicos.
- A su vez, esa herencia ancestral es enriquecida perennemente por la imaginación del artesano, su relación con otras culturas y el empleo de nuevos instrumentos en su labor.
- Como consecuencia de esto cada creación artesanal, más allá de su belleza, ejerce una función trascendente dentro de la historia de la cultura peruana, ya sea por su valor utilitario o por su sentido mágico-religioso.

### 2.1.3 La Capacitación Artesanal en los países de Latinoamérica

La producción de artesanías representa un recurso económico para miles de artesanos que viven de ella. Representa una pequeña porción de la economía global, esto se debe a la realidad que vive el sector artesanal; la falta de mecanismos de producción, la cultura y la visión de vida de los artesanos retrasan el crecimiento de este sector.

Los países latinoamericanos anteriormente no contaban con organismos que impulsaran y promuevan directamente la capacitación y producción artesanal, lo que implicaba que los artesanos generalmente de las zonas rurales no puedan mejorar de la situación en la que se encontraban, dedicándose a esta actividad de manera secundaria, con baja producción y malas condiciones de trabajo.

Las principales causas por las que el sector artesanal en Latinoamérica a lo largo de la historia se ha mantenido estático, son las siguientes:

- Falta de una política gubernamental en materia artesanal bien definida.
- Falta de inversión.
- Ausencia de criterios oportunos de producción.
- Falta de estímulos fiscales.
- No existe un modelo de producción artesanal que permita reproducirse por sí mismo y en condiciones diferentes. Recordemos que las condiciones de trabajo y las materias primas son diferentes en las diferentes regiones.

Los países viendo esta realidad que presentaban los artesanos, los cuales conservaban la cultura de las regiones que son la identidad nacional, han intervenido en las diferentes dependencias gubernamentales y no gubernamentales para poder apoyar y fortalecer la actividad de los

artesanos, estas políticas se dieron en diferentes países debido a la importancia que representan, entre los países que desarrollaron estas políticas de capacitación son:

**a) Chile:**

Ofrece distintos programas para que el sector acceda a módulos de capacitación según sus intereses. El Consejo de la Cultura y las Artes lleva a cabo una activa coordinación de cursos y jornadas de formación en las cuales participan otros organismos públicos y privados, tales como el Fondo Nacional de Capacitación y Empleo, el Programa de Artesanías de la Universidad Católica y la Asociación Gremial de Artesanos.

Existe también la Fundación Artesanías de Chile es una entidad privada sin fines de lucro, perteneciente a la Red de Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República y es presidida por la Directora Sociocultural de la Presidencia, Paula Forttes Valdivia.

Artesanías de Chile trabaja para preservar la identidad cultural chilena y crear oportunidades de desarrollo sociocultural y económico para los artesanos y artesanas tradicionales, entendiendo que la artesanía es una actividad productiva que da sustento a muchas familias.

**b) México:**

El FONART viene desarrollando, desde hace bastante tiempo, programas de asistencia técnica y capacitación, algunos puntuales y específicos, destinados a resolver problemas relativos a la producción (capacitación para producir cerámica libre de plomo en todo México) y, más recientemente, planes de asistencia formalizados con el CNCA y el SECTUR.

De unos años para acá han surgido grupos de maestros y alumnos de las carreras de diseño de algunas universidades y escuelas (UAM, EDA, UIA) quienes, originalmente invitados por organismos oficiales de promoción artesanal o por Casas de las Artesanías para realizar su servicio social con artesanos, brindan asesoría, generalmente proponiendo nuevos modelos.

Con todo y que la propuesta estética es generalmente mejor que la que imponen los comerciantes, los productos están pensados para el gusto del comprador turístico usando el trabajo manual sólo como adorno, (trasladando habilidades como el bordado a ciertas prendas) o incorporándolo en productos modernos (fundas para anteojos en telas o pieles bordadas, pintadas o pirograbadas o portafolios de madera laqueada, produciendo a veces objetos que parecen pertenecer a la familia de Pedro Picapiedra) pero sin innovar realmente los productos en cuanto a la coherencia de forma y función, es decir, sin proponer la producción de objetos artesanales concebidos como respuestas integrales a ciertas necesidades de objetos.

**c) Perú:**

El MINCETUR, a través de su organismo dependiente (Dirección Nacional de Artesanías), mantiene con los gobiernos regionales y locales una activa colaboración para que el sector artesano acceda a los programas anuales de capacitación y asistencia técnica.

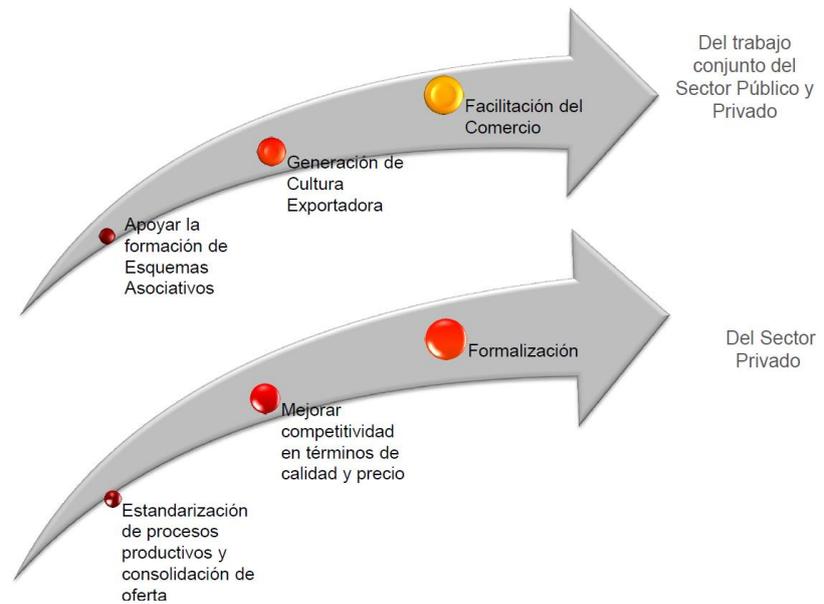


Figura 19. Acciones de Promoción Artesanal en el Perú Fuente: MINCETUR

Merece destacarse el Programa regional RED ANDINA DE LA SEDA, ambicioso proyecto regional en el que participan Ecuador y Bolivia.

**d) Colombia:**

A partir de múltiples y exitosos programas de capacitación para la profesionalización del sector artesano implementados por Artesanías de Colombia, como organismo rector de la actividad en conjunto con otros organismos estatales, surge SIART – Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía, al que han adherido gran cantidad de artesanos campesinos y urbanos.

Se ha creado un Plan Institucional de Capacitación, reconociendo el impacto de las artesanías de Colombia en el sector productivo y cultural de la nación, así como el peso para el cumplimiento del Plan de Desarrollo Nacional 201-2014, Artesanías de Colombia tiene clara la importancia de la entidad como rectora de las políticas y directrices en esta materia, la

entidad dio inicio a un proceso de redefinición de sus frentes estratégicos, así como revisión y priorización de las competencias comportamentales y técnicas que permitan al talento humano direccionar efectivamente sus esfuerzos hacia las nuevas metas como organización.

**e) Cuba:**

El sector artesano cubano ha dependido no solamente de las políticas de capacitación aplicadas por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, sino de múltiples mecanismos que el artesanado ha manejado por su dependencia comercializadora vinculada casi exclusivamente al mercado turístico. Proyectos de capacitación en temas puntuales han sido financiados por organismos y gobiernos extraterritoriales de acuerdo a las solicitudes del organismo.

Con el arribo a sus 30 años (el 7 de julio de este 2011) la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), encabeza la vanguardia del movimiento artesanal de esta nación, fenómeno cultural de apreciable repercusión en la vida del país. Esta Asociación nacida en el fragor de la efervescencia artística que caracterizó la década de los 80 del siglo pasado en Cuba, aglutinó a buen número de artífices y creadores que imprimieron un sello distintivo a las obras que por entonces fueron originadas.

**Conclusiones**

- Las instituciones gubernamentales iniciaron programas de fortalecimiento a los artesanos, para dar una dinámica de empuje al sector, para que la actividad artesanal se convierta en una verdadera alternativa económica representativa de empleo y de desarrollo social.

- La falta de mecanismo de producción, no han permitido un adecuado desarrollo, crecimiento y fortalecimiento del sector. Es así como instituciones gubernamentales, vienen adelantando programas de fortalecimiento de artesanos a nivel nacional, buscando dinamizar el sector, con el apoyo de recursos del Estado y la intervención de privados.

## 2.2 BASES TEÓRICAS

### 2.2.1 Propuesta del Racionalismo

El racionalismo arquitectónico es una tendencia introducida de Europa a comienzos del siglo xx. La experiencia de la bauhaus es decisiva para el desarrollo de un linaje racionalista en el campo de la arquitectura.

Además de Walter Gropius (1883 - 1969), Mies Van Der Rohe (1886 - 1969) y le Corbusier (1887 - 1966) están entre los más importantes exponentes de la arquitectura moderna de corte racionalista y funcionalista.

El concepto funcionalismo, que fue asimilándose hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o “la forma sigue a la función” que es la belleza básica; pero que no es incompatible con el ornamento, que debe cumplir la principal condición de justificar su existencia mediante alguna función tangible o práctica, ya que no es suficiente deleitar a la vista, sino que también debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.

Las propuestas de los arquitectos del Movimiento Moderno se basan en principios generales que ha seguido la arquitectura moderna:

- a) Prioridad del proyecto urbanístico sobre el proyecto arquitectónico.
- b) Mayor aprovechamiento del uso del suelo y de la construcción.
- c) Uso de nuevas tecnologías.
- d) Racionalidad rigurosa de las formas arquitectónicas, entendidas como deducciones lógicas a partir de exigencias objetivas (efecto- causa).
- e) La concepción de la arquitectura y de la producción industrial cualificada como factores condicionantes del progreso social y de la educación democrática de la comunidad.

En la arquitectura de Le Corbusier buscaba crear nuevas formas, más libres, menos rígidas, en donde se pudiera aprovechar el Espacio y la Luz. Otro aspecto que rompió con la arquitectura de esa época es que Le Corbusier consideraba que además de estética debía ser funcional e inspirada en el usuario, es decir, el ser humano, que finalmente era quien iba a habitar en ese espacio.

Esta teoría del racionalismo nos proporciona criterios aplicables al proyecto de “Centro de Capacitación y Producción Artesanal”, lo que podemos resumir en los siguientes principios:

- El proyecto buscara el máximo aprovechamiento del uso del suelo.
- Una racionalidad y coherencia de las formas arquitectónicas, justificando las formas de acuerdo a las actividades a realizar (causa efecto).
- Eficiencia en el uso de los materiales, estandarización.

- En el proceso de producción artesanal de acuerdo al rubro, se buscan ambientes flexibles y amplios para desarrollar las diferentes actividades que se plantean. Le Corbusier plantea “formas más libres, menos rígidas, en donde se pudiera aprovechar el Espacio y la Luz”, estos criterios son importantes para darle mayor flexibilidad espacial.
- Los espacios deben ser funcionales pensadas al tipo de usuario (tipo de actividad que desarrolle el artesano), quien va hacer uso del espacio.

### **2.2.2 El Taylorismo y el Fordismo**

El Taylorismo trata sobre el estudio de los movimientos para optimizar la producción, y el Fordismo es la aplicación de la cadena de montaje, la línea de ensamblaje a la producción de mercancías.

Este modelo se impone en los Estados Unidos de América a principios del siglo XX y su mentor es el ingeniero Fréderik Taylor.

- El pilar del taylorismo es el análisis sistemático de los tiempos y de los gestos elementales en que podía desmenuzarse el complejo trabajo artesanal.
- Las empresas encontraban la "única y mejor" manera de combinar los movimientos y enseñaban a los trabajadores a ejecutarlos a un ritmo rápido.
- Cada operador tenía a su cargo un número reducido de tareas, que eran repetitivas y muy especializadas. A este proceso se lo denominó “organización científica del trabajo”.

#### **a) El taylorismo (Frederick Winslow Taylor)**

Se caracteriza por la división de las tareas del proceso de producción:

- Aplicación de métodos científicos al estudio de relación entre obrero y técnicas modernas de producción industrial.

- Maximizar la eficiencia de la mano de obra y las herramientas.
- Tareas intelectuales: diseñadores y organizadores, tareas manuales: trabajadores manuales y obreros.

#### **b) El Fordismo (Henry Ford):**

El mentor de este modelo es Henry Ford, quien en 1918 introduce la cadena de montaje en sus fábricas de automóviles de EE. UU.

Se caracteriza por el modo de producción en cadena:

- Promueve la especialización, transformación del esquema industrial, reducción de costos, fragmentación del trabajo.
- Aumento de la división del trabajo (cadena de montaje, maquinaria especializada).
- Expansión del mercado, producción masiva de unidades.
- Profundización del control de los tiempos productivos del obrero, número elevado de trabajadores.
- Políticas de acuerdo entre obreros organizados y el capitalista., salarios elevados.
- Producción en masa – consumo en masa.

A partir de la década de 1950, el fordismo se articuló en los países desarrollados con un tipo de Estado benefactor.

#### **c) Impacto industrial**

- Alta demanda por trabajadores no especializados.
- Procesos mecanizados y estandarizados.

- Producción eficiente
- Optimización de la producción y alza en el rendimiento del trabajo.
- Producción en masa
- Reducción del tiempo para producir y reducción en los costos.
- Precios más bajos de las mercancías en el mercado.
- Mayor capacidad para extraer ganancias, o plusvalía.

#### **d) Impacto social**

- Aplicación del taylorismo y el Fordismo a todos los órdenes de la vida.
- Trabajo repetitivo y ausente de creatividad.
- Espacio de trabajo separado del espacio de vida.
- Tiempo de ocio.
- Nueva sociedad: consumista.
- Crecimiento de las ciudades y los suburbios.

#### **e) El fordismo periférico en América Latina**

- Industrialización por sustitución de importaciones
- Producción orientada al mercado interno.

- La industrialización no responde a cambios sociales sino a la necesidad de adecuarse a las fluctuaciones del mercado.
- Inclusión acelerada de grandes contingentes de mano de obra provenientes del campo en crisis, y sin tradición obrera industrial (EEUU y Europa Occidental)
- Después de 1/2 de los '50 se impulsó con inversión extranjera (multinacionales)
- Existencia de un EB características que diferían de la experiencia europea.
- Estado con posturas en general. clientelistas a cambio de apoyo político.
- Sindicatos que desarrollaron su aparato bajo la égida del Estado, burocratizándose y corporativizándose.
- Se asoció con formas de nacionalismo que plantearon modelos de desarrollo autónomo por fuera de la división Este – Oeste.

### **2.2.3 La Crisis del Fordismo**

La crisis se origina en de 2 aspectos: el fin de la reducción de la parte exportada de la producción, la renovada importancia de las exportaciones. Esto se produce primero, por razones muy comunes, como el tamaño del espacio económico, que no tiene que ver con el tamaño del espacio político. Es suficiente con pensar en Bélgica, no hay razón para que el área de una fábrica en Bélgica sea del tamaño de Bélgica. Luego, hay tendencia a la internacionalización entre países fordistas, tras las fronteras, porque precisamente los países son muy similares.

La primera forma de internacionalización es una internacionalización entre países muy similares y porque son similares.

Es una forma de unificación económica que entra en contradicción con la división política, pero precisamente la respuesta era muy fácil: crear espacio económico con modo de regulación económica. Sin embargo, no fue la solución, porque precisamente, crear un modo de regulación internacional significa un acuerdo de tipo nacional, entre las clases sociales que viven en la misma sociedad, a nivel internacional, y esto es algo muy difícil de hacer; la política no existe muy bien a nivel internacional.

La creación de la CEE es más o menos una realización de este tipo: fue la forma de creación de una institución de regulación transnacional basada sobre un acuerdo transnacional entre las clases sociales.

Otra razón de la internacionalización es precisamente lo contrario: primero está la internacionalización porque las naciones son similares, y luego hay otra razón, internacionalizar porque los países son diferentes. Aparecen las tendencias de las firmas a buscar en otros 8 9 países, lugares donde el modo de regulación fordista no existía.

La idea era producir en países no fordistas, porque el salario era muy bajo, y vender en países donde el mercado interno estaba muy bien desarrollado porque los salarios eran muy altos. Cuando sólo algunas firmas adoptan este tipo de estrategia, no importa, pero cuando hay una generalización, ocurre algo muy clásico de la teoría de los juegos: la destrucción de un compromiso por la multiplicación de free riders (polizones), los que no practican las reglas, pasajeros clandestinos.

#### **2.2.4 El Postfordismo**

El postfordismo es el nombre dado por algunos estudiosos a lo que describen como el sistema dominante de la producción económica, el consumo y los fenómenos socio-económicos asociados, en la mayoría de los países industrializados desde fines del siglo 20.

Se pone en contraste con el fordismo, el sistema elaborado en las fábricas de automóviles de Henry Ford, en los que los trabajadores trabajan en una línea de producción, la realización de tareas especializadas repetidamente.

Las definiciones de la naturaleza y el alcance del postfordismo varían considerablemente y son un tema de debate entre los estudiosos.

El postfordismo se caracteriza por los siguientes atributos:

- Producción de lotes pequeños
- Las economías de alcance
- Productos especializados y puestos de trabajo
- Las nuevas tecnologías de información
- Énfasis en los tipos de consumidores, en contraste con el énfasis anterior en la clase social.
- El auge de los servicios y el trabajador de cuello blanco.
- La feminización de la fuerza de trabajo

El taylorismo y el fordismo son los procesos que se caracterizan por la producción en grandes cantidades, dividen los trabajos en cadenas y hay una gran producción industrial, posteriormente surge otra corriente que es el postfordismo en el cual se produce en lotes pequeños, productos especializados de acuerdo a la demanda del mercado.

#### **a) Teoría del Postfordismo**

El postfordismo se puede aplicar en un contexto más amplio para describir todo un sistema de procesos sociales modernos. Debido

postfordismo describe el mundo tal como es hoy en día, varios pensadores tienen diferentes puntos de vista de su forma y sus implicaciones.

Como la teoría sigue evolucionando, se divide normalmente en tres escuelas de pensamiento: la especialización flexible, Neo-Schumpeterianism, y la escuela de la regulación.

## **b) Especialización Flexible**

Los defensores del enfoque de especialización flexible al posfordismo creen que los cambios fundamentales en la economía internacional, sobre todo en la década de 1970, las empresas obligadas a cambiar de la producción en serie a una nueva táctica conocida como especialización flexible.

Factores como la crisis del petróleo de 1973, el aumento de la competencia de los mercados internacionales debido a la globalización, el fin del boom posterior a la Segunda Guerra Mundial, y la creciente privatización hizo el viejo sistema de producción masiva de productos baratos, idénticos a través de la división del trabajo no competitivo.

Esta versión del posfordismo se origina en Japón a fines de la Segunda Guerra Mundial y su mentor es el ingeniero Taiichi Ohno, de la empresa automotriz Toyota.

## **c) El toyotismo**

Esta versión del posfordismo se origina en Japón a fines de la Segunda Guerra Mundial y su mentor es el ingeniero Taiichi Ohno, de la empresa automotriz Toyota.

- Es concebido como un sistema para fabricar volúmenes limitados de productos diferenciados.

- Sus pilares son la producción “justo a tiempo” y la automatización.
- El principio de la producción “justo a tiempo” implica que la empresa sólo produce lo que le demanda el mercado, en la cantidad requerida y en el momento preciso. Se tiende a la reducción máxima de los stocks.
- La automatización es una técnica que introduce el control de calidad de los productos en las tareas de ejecución.
- Se organiza sobre el trabajo en equipos. Cada trabajador es responsable de varias máquinas y secuencias de tareas a la vez.

En lugar de producir bienes genéricos, las empresas ahora se encuentran más rentables producir diversas líneas de productos dirigidos a diferentes grupos de consumidores, apelando a su sentido del gusto y la moda. En lugar de invertir grandes cantidades de dinero en la producción masiva de un solo producto, las empresas ahora necesitan para construir sistemas inteligentes de trabajo y máquinas que fueran flexibles y pueden responder rápidamente a los caprichos del mercado.

El desarrollo de la computadora es muy importante para la tecnología de la especialización flexible. No sólo podría ser producido las características de cambio de equipo de los bienes, sino que también podrían analizar los datos para realizar pedidos y producir bienes de acuerdo con la demanda actual.

Estos tipos de tecnología hicieron ajustes sencilla y de bajo costo, por lo que la producción especializada más pequeño se ejecuta económicamente factible. La flexibilidad y la habilidad en el trabajo también eran importantes.

La mano de obra se divide ahora en un núcleo de habilidades flexibles y una periferia de tiempo flexible. La flexibilidad y variedad en las habilidades y conocimientos de los trabajadores de base y las máquinas y aparatos para producción permitió la especialización de la producción de mercancías.

RASGOS	"FORDISMO"	"POSFORDISMO"
<b>ORGANIZACION DEL TRABAJO Y FORMA DE PRODUCCION</b>	UNIFORMIDAD Y REPETITIVIDAD	DIVERSIDAD Y FLEXIBILIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FABRICA-CADENA MONTAJE</li> <li>- TAYLORISMO</li> <li>- PRODUCCION MASIVA</li> <li>- PROD. ESTANDARIZADA</li> <li>- USO INTENSIVO ENERGIA Y MATERIALES</li> <li>- MAQUINARIA ESPECIALIZADA DE ALTO COSTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PRODUCCION FLEXIBLE Y DIFERENCIADA</li> <li>- IMPORTANCIA DE CALIDAD DEL PRODUCTO</li> <li>- USO INTENSIVO DE LA INFORMACION</li> <li>- MAQUINARIA VERSATIL</li> </ul>

Figura 20. Diferencias de formas de organización entre el fordismo y posfordismo

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

### 2.3.1 Diferencia entre Artesanía y Manualidad

Por un lado, las artesanías son piezas elaboradas por personas que han recibido y transmitido generación tras generación su oficio, que empieza en la recolección de la materia prima, su transformación y conversión en bellos objetos que expresan las costumbres de la región a la que pertenecen. De las artesanías podemos decir que son manifestaciones de la cultura de una región.

En cambio, las manualidades se refieren a la elaboración de productos donde quien las hace tiene en cuenta sobre todo la función decorativa y estética, ensamblando piezas ya procesadas. Estos productos siempre se relacionan con una técnica del mundo de las manualidades.

### 2.3.2 Artesanía

Según la Ley 29073:

“Es la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y esta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos de valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumple una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción.”

#### a) Clasificación de Artesanía

De acuerdo a la ley 29073, la artesanía se clasifica en:

- **Artesanía tradicional**

Son los bienes que tienen un uso utilitario, ritual o estético y que representan las costumbres y tradiciones de una región determinada. Constituye por lo tanto, expresión material de la cultura de comunidades o etnias y puede ser:

- Utilitarias
- Artística

- **Artesanía innovada**

Son bienes que tienen una funcionalidad generalmente de carácter decorativo o utilitario, que está muy influenciada por la tendencia del mercado y puede ser:

- Utilitaria
- Artística

#### b) Ventajas y Desventajas

- **Ventajas:**

- Tradición
- Calidad
- Identidad

- **Desventajas**

- Poca diversidad
- Alto precio (comparando con sus principales competidores, los industrializados)

### 2.3.3 Líneas Artesanales en la Región de Tacna

Las líneas artesanales son los diferentes procesos de producción artesanal, vinculados a las materias primas que utilicen las diferentes regiones del país, existentes y futuras, que expresan la creatividad y habilidad manual del artesano.

De acuerdo a la Resolución Directoral N°010-2014-DIRCETUR/GOB.REG.TACNA reconoce las siguientes Líneas Artesanales de la Región de Tacna:

#### a) Línea Artesanal de Trabajos en Cueros y Pieles.

- Cuero Repujado  
Muebles, azafates, cofres, portavasos, reposteros, papeleras.  
Cuero Pirograbado: Billeteras, monederos, bolsos, portavasos, maletas.
- Talabartería  
Muebles: Muebles tallados tales como: sofá, bancas, bares rodantes, biombos, mesas, revisteros, repisas (muebles envejecidos)



Figura 21. Productos de Línea artesanal de trabajos de cuero y pieles

### **b) Línea Artesanal de Trabajos en Madera.**

- Tallados

Marcos, bases de lámparas, portarretratos, cuadros espejos, papeleras, cofres, tallados floreados, figuras decorativas, vírgenes, imágenes, nacimientos, animales tallados, baúles, retablos, masca muebles.



Figura 22. Línea artesanal de trabajos en madera

### **c) Línea Artesanal de Productos de Fibra Vegetal.**

- Cestería

Esteras, pisos, cestos, canastos, paneras.

- Decorativos y Utilitarios

Cuadros, flores, porta lapiceros, móviles, fruteros, individuales.

### **d) Línea Artesanal de Trabajos en Metales Preciosos y No Preciosos.**

- Orfebrería y joyería:

Trabajos en oro, plata, broches, dijes, sortijas, pulseras, anillos, semanarios, esclavas, medallas, medallones, prendedores, cadenas, gargantillas, collares, cruces, llaveros, gemelos, guardapelos, solaperos, alfileres, aretes.

- Artículos de piedra:

Artículos de Piedra: Figuras, polveras cruces, ceniceros, piedras tallas para joyas, cofres, escultura, adornos, llaveros, animalitos, mesas.

- Bisutería:

Comprende artículos elaborados con metales no preciosos, en cerámica, fibra vegetal, madera, cuero y otros como: ídolos,

amuletos, dijes, animales, ceniceros, pulseras, brazaletes, puñeras, semanarios, anillos, sortijas, prendedores, broches, gargantillas, aretes, gemelos, cruces, llaveros.



Figura 23. Línea Artesanal de Trabajos en Metales Preciosos y No Preciosos

#### e) Línea Artesanal de Textiles

- Tejido de punto

Comprende los artículos tejidos a mano o máquina manual de hilados la lana, alpaca, algodón o fibra sintética como: chompas, pulóver, chalecos, vestidos, faldas, ponchos, escarpines, chullos, bufandas, bolsas de mano y monederos de varios tamaños, ruanas capas chales.

- Tejidos planos

Tejidos en telares manuales de pelo fino de animal, algodón y otras fibras naturales tales como: telas, frazadas, fajas o chumpis, cintas, mantas o mantones, colchas.

- Bordados

Tela decorada a mano bordada o arpillera, ropa de mesa que incluye manteles, servilletas, tapetes e individuales tejidos a mano o hecho con aguja de crochet generalmente bordados, insignias, condecoraciones o emblemas bordados a mano.



Figura 24. Línea Artesanal de Textiles

#### f) Línea Artesanal de Cerámica

- Decorativos y utilitarios

Reproducciones precolombinas, móviles, pitos, vasijas, iglesias, juguetes, platos matrimoniales, sellos, floreros, alpacas, huacos, recipientes, tinajas, maceteros, candeleros, candelabros, lamparines, cuadros, esculturas, artículos para uso doméstico, vajillas, platos, tazas, casitas de Tacna.



Figura 25. Línea Artesanal de Cerámica

#### 2.3.4 Cites Artesanales y Turísticos

Los CITES Artesanales y Turísticos son instituciones cuyo objetivo principal es elevar la competitividad de la producción artesanal en los mercados externo, interno y turístico. Para ello realizan un trabajo conjunto con los artesanos, con las asociaciones que los agrupan y con las empresas del rubro.

Para conseguir este objetivo los, CITEs utilizan una serie de instrumentos y herramientas que permiten la innovación y transferencia tecnológica que a su vez se traduce en el incremento de la calidad del producto y la mejora y generación de nuevos diseños.

En su acción enfatizan la capacitación integral que incluye cursos técnicos para el perfeccionamiento productivo, el mejoramiento de la organización empresarial, el conocimiento de técnicas de mercadeo y comercio exterior, entre otras.

Los CITEs posibilitan ampliar y diversificar la oferta exportable de productos artesanales que tienen una demanda efectiva en los distintos

mercados, a los que hace llegar a los artesanos promoviendo su participación en ferias y ruedas de negocios.

De esta forma, los CITEs actúan como eficaces articuladores de la oferta y la demanda de productos artesanales y dan la posibilidad a sus productores de conseguir mayores ingresos que eleven su nivel de bienestar como fruto de su propio trabajo y no del asistencialismo.

- **Tipos de CITES y como se crean**

De acuerdo a la legislación vigente respectiva, existen dos tipos de CITEs de Artesanía y Turismo: los privados y los públicos. En general, para su creación se requiere de la preparación de un documento llamado “Expediente de Acreditación” en el que se sustenta la viabilidad técnica y económica del CITE a crearse. Este documento es evaluado por la Oficina Técnica de CITEs y de ser procedente, se emite el dispositivo legal que autoriza su funcionamiento.

En el caso que sea un CITE privado, se emite una resolución viceministerial que autoriza su funcionamiento. Los CITEs de este tipo se organizan como asociaciones civiles sin fines de lucro y se inscriben como tales en los registros públicos. En estos CITEs participa el MINCETUR de manera gravitante como motivador, promotor y financiador de su operación. Para esto se tiene asignado fondos para subvención en tanto los CITEs estén en una etapa inicial de maduración. Estos fondos provienen de una parte relativamente pequeña del impuesto a los juegos de casino y máquinas tragamonedas.

En el caso que sea un CITE Público, se emite una Resolución Suprema. La presidencia está a cargo del MINCETUR y forman parte de su Consejo Directivo, representantes de PROMPERÚ - Exportaciones (ex-PROMPEX), del respectivo gobierno regional y de las correspondientes actividades artesanales y turísticas. El presupuesto del MINCETUR financia el funcionamiento de este tipo de CITEs, los que están sujetos a todas las normas de control del gasto que rigen para el sector público.

### 2.3.5 Líneas De Acción

- a) Investigación aplicada en innovación tecnológica:  
Nuevas tecnologías en productos y procesos.
- b) Normas Técnicas, denominación de origen y propiedad intelectual:  
Difusión, capacitación y protección de la propiedad intelectual.
- c) Promoción de la inversión privada:  
Identificación y canalización de líneas de financiamiento para exportación.
- d) Promoción comercial:  
Identificación de segmentos de mercado y canales de comercialización.  
Intercambio de experiencias sobre el desarrollo de nuevos productos.
- e) Equipamiento.  
Adquisición de tecnología para fortalecimiento de las empresas artesanales.
- f) Fortalecimiento de capacidades locales e institucionales.  
Capacitación a artesanos y promoción de líderes locales.

### 2.3.6 Capacitación

"La capacitación está orientada a satisfacer las necesidades que las organizaciones tienen de incorporar conocimientos, habilidades y actitudes en sus miembros, como parte de su natural proceso de cambio, crecimiento y adaptación a nuevas circunstancias internas y externas. Compone uno de los campos más dinámicos de lo que en términos generales se ha llamado, educación no formal." (Blake, O., 1997)

### 2.3.7 Capacitación Artesanal

Está orientada a promover el quehacer artesanal, su mejoramiento, la innovación y la aplicación de nuevos recursos a los fines de lograr la construcción de objetos artesanales con funcionalidad, de alta calidad y mayor posibilidad de inserción laboral. Creando espacios creativos de experimentación y diseño para la creación de objetos funcionales con el fin último de generar recursos, agruparse, compartir lugares de pertenencia y trabajo auto sustentable. Estimulando el diseño y la creatividad tendiendo a

la Construcción de Creaciones funcionales, telas tejidas, accesorios, objetos de decoración que entrecruzan imágenes, texturas y colores junto a variadas expresiones creativas:

- Papeles artesanales,
- cuero pintado,
- objetos de bambú
- objetos de madera,
- metales el hilado y los teñidos con pigmentos de la naturaleza.

### **2.3.8 Centro de Capacitación Técnica y Artesanal**

Espacio físico adecuado para la enseñanza aprendizaje, de las personas de escasos recursos mediante la capacitación para mejorar su nivel de educación y fomentar la educación artesanal.

### **2.3.9 Educacional**

Esta actividad está dirigida al uso de las aulas para impartir las instrucciones necesarias para cada curso, a cada persona que ingrese al centro, así como ofrecer educación y capacitación fundamental. Los cursos de capacitación se imparten comúnmente durante dos horas diarias, en todos los centros existentes en el país. Desde el punto de vista económico y práctico no es recomendable hacer un taller para cada curso, puesto que no se utilizará todo el tiempo, por ello en el diseño arquitectónico se propondrá un mobiliario que permita ser utilizado en diferentes actividades.

Las instalaciones del centro deben dar la sensación de estar abiertas a la comunidad y ser parte de ella, que es su razón de ser, darán la oportunidad de disfrutar de un ambiente físico y será el símbolo de progreso estabilidad, bienestar y autorrealización buscada por el habitante de las áreas rurales y urbanas, que acudirá al centro para obtener las bases formativas en cada especialidad.

No se debe pensar en las instalaciones como un espacio cerrado, sino como una consecuencia de sucesos interrelacionados, que se extiendan más allá de la construcción, hacia el exterior.

### 2.3.10 Identidad Cultural

Según Ignacio González Varas *“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura. El reconocimiento de ese valor, hasta el punto de identificar a una cultura por el conjunto de sus monumentos fue un proceso arduo y prolongado que, (...), culminó en el siglo XIX. Sin embargo, esta identificación de una determinada cultura o civilización con sus monumentos llevó a postergar el interés por una multitud de objetos dotados de una capacidad documental, más o menos compleja, como testimonios de cultura, y, como tales, igualmente insustituibles. La necesidad de superar, o completar, el concepto de ‘monumento’ para lograr una noción más amplia que integrara a todos estos objetos hasta entonces relegados ha dado lugar a la formulación y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, del concepto moderno de ‘bien cultural’.”*

*Ignacio González Varas: Conservación de Bienes Culturales, Cátedra, 1999.*

## 2.4 MARCO NORMATIVO

### 2.4.1 Leyes y Decretos Administrativos

#### 2.4.1.1 Ley General de Educación

En concordancia con la Constitución, el artículo 13 de la Ley 28044, Ley General de Educación se ocupa de la calidad de la educación, en donde reconoce los factores que intervienen en el logro de la calidad educativa. Entre los factores señalados, el

literal **f** hace referencia a la infraestructura, equipamiento y materiales educativos adecuados a según el nivel de educación que se brinda. Señala también que el Estado garantiza estos factores en la educación pública y que en las instituciones privadas los regula y supervisa.

La infraestructura y equipamiento son, sin duda, un aspecto fundamental en el logro de la calidad educativa, esto es, en la formación integral de la persona y el del futuro profesional.

#### **2.4.1.2 Ley N 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación**

Esta Ley está constituida por los Institutos y Escuelas de Educación Superior, de acuerdo con el servicio que ofrecen pueden ser: pedagógicos, tecnológicos o de formación artística; y conforme al régimen de gestión, pueden ser: públicos de gestión estatal, públicos de gestión privada y privados.

- a. Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicos
- b. Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológicos
- c. Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística
- d. Institutos y Escuelas de Educación Superior Técnico-Profesional de los sectores Defensa e Interior.
- e. Otros Institutos y Escuelas de Educación Superior No Universitaria que tienen la facultad de otorgar títulos a nombre de la nación.

Se denominan Institutos Superiores de Educación a aquellas instituciones que ofrecen carreras y programas de formación pedagógica y también tecnológica, bajo una misma administración.

Existen tres grados de formación que se definen por las funciones que pueden desempeñar las personas durante el desarrollo de una actividad productiva de acuerdo a variables organizativas y tecnológicas.

- Nivel superior: Se oferta en los Institutos de Educación Superior Tecnológico (I.E.S.T) con una duración mínima de 3000 y 4000 horas. Se otorga el título de "Profesional Técnico" a nombre de la nación.

- Nivel medio: Se oferta en Institutos de Educación Superior Tecnológico (I.E.S.T), tiene una duración mínima de 2 000 horas. Se otorga el título de "Técnico" a nombre de la nación.
- Nivel básico: No tiene requisitos académicos. Este nivel se brinda en los Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO), tiene una duración mínima de 1 000 horas. Se titula como "Auxiliar Técnico" a nombre de la nación.

#### **2.4.1.3 Ley Nº 29073 Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal**

Cuyo objetivo es establecer el régimen jurídico que reconoce al artesano como constructor de identidad y tradiciones culturales, que regula el desarrollo sostenible, la protección y la promoción de la actividad artesanal en todas sus modalidades, preservando para ello la tradición artesanal en todas sus expresiones, propias de cada lugar, difundiendo y promoviendo sus técnicas y procedimientos de elaboración, teniendo en cuenta la calidad, representatividad, tradición, valor cultural y utilidad, y creando conciencia en la población sobre su importancia económica, social y cultural.

La Ley 29073 Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal, también señala:

- Define la artesanía y al artesano constructor de identidad y tradiciones culturales.
- Define los tipos de artesanía como tradicional e innovada y las líneas artesanales.
- La artesanía un sector económico y cultural
- Artesanía, un recurso turístico.
- Las Instituciones vinculadas a la actividad turística incorporan a las poblaciones o conglomerados artesanales a los circuitos o productos turísticos.

En su Artículo 5°

“Entiéndase por artesanía a la actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa y esta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos de valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumple una función social reconocida, empleando materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción.”

### ***Sobre las líneas artesanales***

Artículo 7º.- Líneas Artesanales y Clasificador Nacional de Líneas Artesanales

7.1 Líneas Artesanales son los diferentes procesos de producción artesanal, vinculados a las materias primas que se utilicen en las diferentes regiones del país, existentes y futuras, que expresan la creatividad y habilidad manual del artesano.

### ***Sobre la Articulación entre Turismo y Artesanía***

En el Cap. V

Artículo 24º.- Integración entre turismo y artesanía

El Estado reconoce a la artesanía como un recurso turístico incorporable en todos los productos turísticos del Perú. Para tal efecto, las distintas entidades públicas en los ámbitos nacional, regional y local incorporan el componente artesanía en la normativa del sector turismo, en los programas, proyectos de desarrollo y de promoción de productos turísticos.

Artículo 25º.- Incorporación de los pueblos o conglomerados artesanales al producto turístico

Las entidades públicas vinculadas a la actividad turística y actividad artesanal, en coordinación con organismos privados del sector turismo y los gremios artesanales, diseñan, ejecutan y supervisan programas y proyectos para incorporar a las

poblaciones o conglomerados artesanales a los circuitos y/o productos turísticos.

***Sobre la Capacitación, Asistencia e Innovación Tecnológica del Artesano***

TÍTULO IV

En el Cap. I

Artículo 35º.- Acciones para la capacitación del artesano

35.1 El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo podrá autorizar a los Centros de Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo del Perú y a otras entidades educativas, así como a empresas acreditadoras, realizar la certificación de competencias para el desarrollo de oficios artesanales, de conformidad con los lineamientos, requisitos y condiciones que establezca dicho sector.

***Sobre la Investigación, Asistencia e Innovación Tecnológica***

En el Cap. II

Artículo 36º.- Programas de investigación

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, así como los gobiernos regionales y locales, coordinan con los organismos competentes de investigación, desarrollo tecnológico y competitividad del país la formulación de programas y proyectos específicos destinados a mejorar la competitividad de la producción artesanal.

**2.4.1.4 ORDENANZA REGIONAL Nro 003-2014-CR/GOB. REG. TACNA modificatoria del Artículo segundo de la Ordenanza Regional N° 034-2009-CR/GOB.TACNA**

Artículo Segundo: CREAR el Consejo Regional de Fomento Artesanal de la Región Tacna – COREFAR – TACNA. Encargado de establecer políticas y planes integrales de desarrollo de la artesanía en esta jurisdicción.

El COFERAR está integrado por representantes del sector público y privado, además de los artesanos de asociaciones formalmente constituidas e inscritas en el Registro Nacional del Artesano.

La presidencia del consejo recae sobre la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) de Ayacucho, y contará con una secretaria técnica a cargo de la Dirección Regional de Artesanía.

## **2.4.2 PLANES**

### **2.4.2.1 Plan Estratégico Nacional de Artesanías – PENDAR**

El documento de trabajo del PENDAR, contempla el análisis del macro y micro ambiente del sector, el diagnóstico estratégico FODA, la misión, visión, objetivos estratégicos y planes de acción generales y específicos, así como los Programas de Implementación que permitirán desarrollar acciones concretas para el logro de los objetivos estratégicos y alcanzar eficientes niveles de articulación entre las instituciones públicas y privadas involucradas en la promoción del sector, para contribuir al fortalecimiento de la descentralización, la generación de empleo y la lucha contra la pobreza.

Los objetivos estratégicos del PENDAR, responden a “qué necesita el sector para resolver su problemática, cubrir sus necesidades y lograr ser competitivo en el mercado y cumplir con la visión propuesta”. El PENDAR incluye 3 objetivos de impacto:

- Objetivo I. Crear valor económico en el sector artesanía
- Objetivo II. Crear valor social en el sector artesanía
- Objetivo III. Incrementar la competitividad de la artesanía en el mercado

### **2.4.2.2 Plan Estratégico Nacional de Turismo del Perú- PENTUR 2008-2018**

El Plan Estratégico Nacional de Turismo del Perú- PENTUR 2008-2018, es el documento oficial que da los lineamientos para integrar los recursos y servicios turísticos de interés del Perú, a fin de conformar productos basados en las características particulares de cada destino. Es la herramienta de desarrollo turístico del país, la cual propone un modelo turístico de éxito. Para ello se ha trabajado un planteamiento a todos los niveles: en la gestión de

los territorios, en la demanda del consumidor y en los procesos de creación de la oferta: producto, precio, comercialización y comunicación.

El plan comprende un conjunto de acciones que buscan enmarcar la actuación de los agentes privados y de los organismos públicos peruanos en el contexto de una visión a corto, mediano y largo plazo.

### **2.4.3 NORMAS TÉCNICAS**

#### **2.4.3.1 Reglamento Nacional de Edificaciones**

Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.010- Condiciones Generales de diseño, Norma A.040-Educación y la Norma A.120-Accesibilidad para personas con Discapacidad.

#### TÍTULO III – EDIFICACIONES

#### NORMA A.010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

#### **Capítulo V – Accesos y pasajes de circulación**

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- e) La dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Locales educativos 1.20m

#### **Capítulo VI – Escaleras**

Artículo 26.- Las escaleras pueden ser:

Educación hasta 4 niveles (integrada), más de 4 niveles (de evacuación)

Artículo 29.- Las escaleras están conformadas por tramos, descansos y barandas. Los tramos están formados por gradas. Las gradas están conformadas por pasos y contrapasos.

En cada tramo de escalera, los pasos y los contra- pasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 Contrapasos + 1 Paso, debe tener entre 0.60 m. y 0.64 m., con un mínimo de 0.25 m para los pasos y un máximo de 0.18 m para los contrapasos,

medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos.

### **Capítulo XI – Estacionamientos**

Artículo 65.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

a) Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

- Tres o más estacionamientos continuos ancho: 2.40m c/u
- Dos estacionamientos continuos ancho: 2.50m c/u
- Estacionamientos individuales ancho: 2.70m c/u
- En todos los casos ancho: largo 5.00 m.

b) La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6.00 m.

Artículo 66.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso público serán las siguientes:

- Tres o más estacionamientos continuos ancho: 2.50m c/u
- Dos estacionamientos continuos ancho: 2.60m c/u
- Estacionamientos individuales ancho: 3.00m c/u
- En todos los casos ancho: largo 5.00 m.

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.

b) El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:

- Para 1 vehículo: 2.70m
- Para 2 vehículos en paralelo: 4.80m
- Para 3 vehículos en paralelo: 7.00m
- Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00m
- Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 200 vehículos: 6.00m o un ingreso y salida independientes de 3.00m cada una

- Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 200 vehículos, hasta 600 vehículos: 12.00m o un ingreso doble de 6.00m y salida doble de 6.00m

## **NORMA A.040 – EDUCACIÓN**

### **Capítulo II – Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a) La altura mínima será de 2.50 m.
- b) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.
- c) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt<sup>3</sup> de aire por alumno.
- d) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- e) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.
- f) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

- Auditorios	Según número de asientos
- Salas de uso múltiple	1.0 mt <sup>2</sup> por persona
- Salas de clase	1.5 mt <sup>2</sup> por persona
- Camarines, gimnasios	4.0 mt <sup>2</sup> por persona
- Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt <sup>2</sup> por persona
- Ambientes de uso administrativo	10.0 mt <sup>2</sup> por persona

### **Capítulo III – Características de los componentes**

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

- La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación

de emergencia.

- El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.
- Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.
- Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Artículo 12.- Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

#### **Capítulo IV – Dotación de servicios**

Artículo 13.- Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Centros de educación primaria, secundaria y superior

##### Número de alumnos Hombres Mujeres

De 0 a 60 alumnos	1L 1u 1l	1L1l
De 61 a 140 alumnos	2L 2u 2l	2L2l
De 141 a 200 alumnos	3L 3u 3l	3L3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L 1u 1l	1L1l

## **2.5 MARCO REFERENCIAL**

### **2.5.1 Análisis de Proyectos Confiables**

#### **2.5.1.1 Caso Análogo No. 1:**

**Nombre del proyecto:** Centro Artesanal Textil – Algodón Nativo.

Ubicación: el proyecto está ubicado a 20 Km de la ciudad de Lambayeque en el pueblo de Morrope. El terreno se encuentra entre el límite de la zonas urbana y rural del pueblo, relacionado con el amino tradicional que conecta la Iglesia con el cementerio, el camino hacia los caseríos y el canal del Río Morrope. Perú.

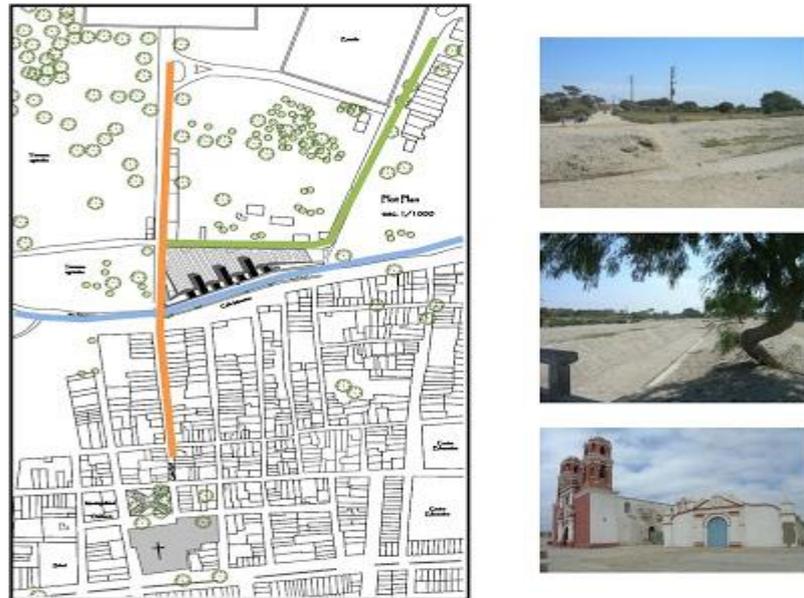


Figura 26. Planteamiento arquitectónico: Centro Artesanal Textil – Algodón Nativo de Lambayeque

El planteamiento arquitectónico está basado en el concepto de una alameda pública elevada con dos rampas a sus extremos, dentro de este elemento solido se concentran las aulas de capacitación.

El campo de cultivo experimental de algodón se organizó en crujías dadas por los surcos en forma de serpentín, lo que permitió entrelazar Los talleres de tejido con el campo. Estos talleres tienen un espacio de doble altura que los vincula con la alameda pública.



Figura 27. Idea general del proyecto, de Lambayeque



Figura 28. Planimetría de Conjunto, de Lambayeque

El proyecto constaría de una sala de tejido, un ambiente para almacén, sala de exposición, sala de reuniones, oficina de administración y servicios higiénicos.

El campo de cultivo experimental de algodón se organizó en crujías dadas por los surcos en forma de serpentín, lo que permitió entrelazar los talleres de tejido con el campo.

**Análisis:**

Los talleres tienen un espacio de doble altura que los vincula con la alameda pública, lo que provoca una imagen del paisaje agradable.



Figura 29. Vista de Talleres del Centro Artesanal, de Lambayeque

La integración del proyecto con su entorno se da a través de la alameda, con lo cual se logra una armonía.

En la fachada sur se ven los techos ligeros, que están sobre la alameda, la arquitectura del lugar se integra perfectamente al proyecto.



Figura 30. Vista del Patio principal del Centro Artesanal, de Lambayeque

En el aula de tejido se ve la integración interior exterior que tiene la construcción, con la materia prima que es el algodón, lo cual integra a los artesanos con el medio ambiente.

El énfasis está en la relación con el exterior y la integración del proyecto con el cultivo de algodón nativo que da como resultado ambientes agradables y ricos en espacios innovadores que fortalecen la identidad de las personas del lugar

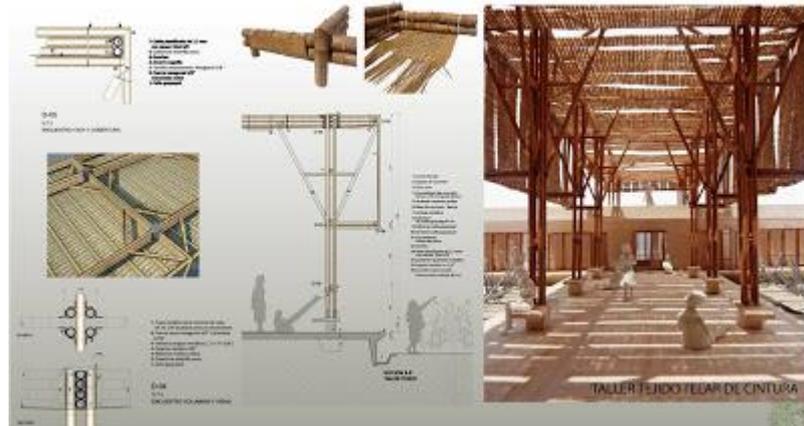


Figura 31. Sistema Constructivo utilizado en el Centro Artesanal, de Lambayeque

La infraestructura será de concreto y paneles de carrizo para tener ventilación, se colocaran blocks de vidrio empotrados que permita una iluminación natural.

### 2.5.1.2 Caso Análogo No. 2:

**Nombre del proyecto:** Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia.

Situada al oeste del archipiélago indonesio, Sumatra es la sexta isla más grande del mundo, con casi 445.000 kilómetros cuadrados, y en ella se concentra una parte muy importante de la producción mundial de canela. Con el fin de promover el cultivo sostenible y la comercialización justa de la apreciada especia, que se extrae de la segunda corteza de las ramas del canelo, los noruegos TYIN Tegnestue han construido en la isla el Centro de Formación Cassia Coop, con vistas al Lago Kerinci —en la provincial de Jambi—.

El edificio forma parte del programa social de la empresa Cassia Coop —que sirve de puente entre los agricultores y el cliente final—, para fomentar la investigación y desarrollo de productos de canela, mejorando las condiciones laborales, el acceso a la educación y la asistencia sanitaria de agricultores y trabajadores.



Figura 32. Vista de Patio Central Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia

Sustentada por pilares en forma de Y, una gran cubierta en madera de canelo protege cinco edificios independientes en ladrillo sobre una base en ladrillo y hormigón —entre ellos un pequeño laboratorio, aulas, oficinas y una cocina.



Figura 33. Detalle de vanos en muros Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia

Las paredes que delimitan las salas son de ladrillo y se abren hacia las vistas del lago, por un lado, y de la exuberante selva por

el otro. Los huecos, refinados y bellos, juegan con el elemento principal de la zona, la canela, y sus diferentes disposiciones.



Figura 34. Vista interior de talleres Centro de formación de la cooperativa Cassia en Sumatra, Indonesia

Construido en tan sólo tres meses, con el logro añadido de conseguir crear ventilación natural en una superficie de casi 600 metros cuadrados, el centro ha sobrevivido a varios temblores de tierra, de hasta 5 grados en la escala de Richter, al encontrarse de una de las zonas de mayor actividad sísmica del planeta.

## 2.6 MARCO CONTEXTUAL

### 2.6.1 Ubicación del Proyecto

El terreno donde se emplazara el proyecto de “Centro de Capacitación y Producción Artesanal” se encuentra en el Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, sector “Ampliación del PROMUVI Viñani I” el cual cuenta con área de 3002.38 m<sup>2</sup>. Colindando con una Zona de Recreación Pública (ZPR) y el Ovalo N°02 que articula el sector Viñani con el distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa. Su ubicación céntrica del sector de Viñani y tener un entorno colindante con equipamientos urbanos proyectados, la perfila como un atractivo y flujo de actividades alrededor del proyecto.

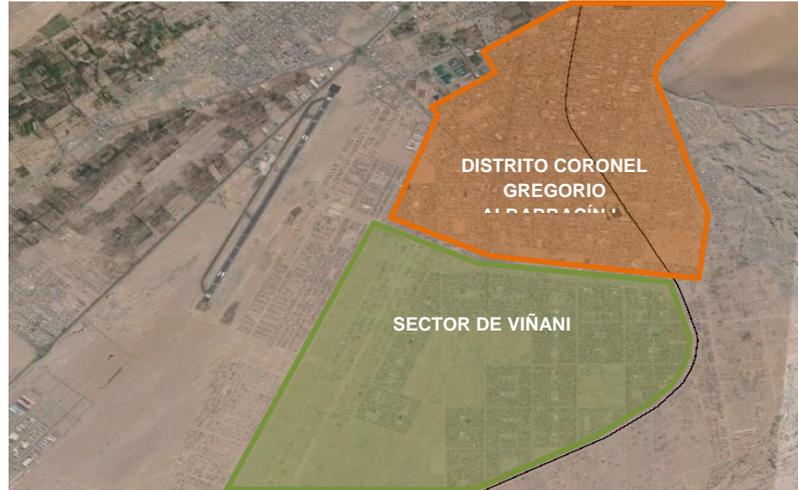


Figura 35. Vista Panorámica del Sector de Viñani en la ciudad de Tacna



Figura 36. Emplazamiento del terreno para el proyecto

### 2.6.2 Accesibilidad

Las vías del distrito de Gregorio Albarraacín se caracterizan por una diversidad de secciones, estableciéndose una jerarquía de vías principales, secundarias, locales. Cabe precisar que en el sector de Viñani cuenta con secciones viales definidas por el Plan Director de Tacna, estas vías están recién en proceso de consolidación en cuanto asfaltado.

La viabilidad del Distrito se organiza en una trama vial de vías longitudinales como la Av. Los Poetas, Av. La Cultura, y la Av. Municipal, y vías transversales como la Av. Bohemia Tacneña, la Av. Ecológica y la Proyección de la Av. La Zona Franca. El proyecto que se propone necesariamente tendrá que tener una relación directa con estas vías que articulan el distrito de Coronel Gregorio Albarraacín Lanchipa y a la vez

con las vías principales de la ciudad de Tacna para una mayor accesibilidad.

El terreno de estudio para el “Centro de Capacitación y Producción Artesanal” tiene acceso a tres vías las cuales están en proceso de consolidación, podemos clasificar en las siguientes:

- Vía Urbana Secundaria: Avenida los Molles, Avenida Cauñani
- Vía local: Calle Adolfo de la Jara Bermúdez

#### a) Vía Urbana Secundaria

Cumplen la función de enlazar las actividades internas de la ciudad, interrelacionándose a su vez con Vías Urbanas Principales. Entre ellas se tienen las siguientes:

- Avenida los Molles

Es el eje de estructuración vial longitudinal en consolidación importante del sector Viñani, ya que es una vía que une varios sectores urbanos, la expansión urbana hacia el sur y el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa consolidado. Al ser una Vía Urbana Secundaria se enlaza con la vía Urbana Principal avenida Ecológica, y la avenida Municipal paralela a la línea férrea.

La avenida los Molles presenta las siguientes características, es una avenida urbana principal del sector de Viñani, cuenta con cuatro carriles con una longitud a lo largo de su recorrido de 30.00 ml, presenta una jardinera central de 4.80 metros de sección.

La vía actualmente está afirmada, con proyección a consolidarse debido al crecimiento urbano que cuenta este sector de Viñani, del distrito de Gregorio Albarracín.

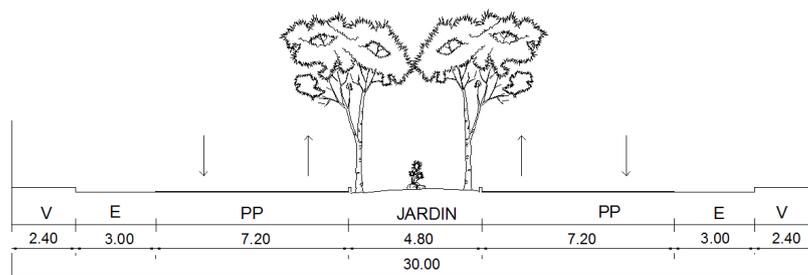


Figura 37. Sección vial de la avenida Los Molles colindante con el terreno del proyecto.

- Avenida Sldo. Estanislao Córdor

Se localiza dentro del área urbana central, en sentido transversal. Vía de integración del sector de Viñani, comunica las vías urbanas principales de la Avenida Industrial y la Avenida Los Poetas donde se encuentra la zona industrial. La avenida Sldo. Estanislao Córdor se encuentra en proceso de consolidación, actualmente está afirmada. Está proyectada para una vía de cuatro carriles y una jardinera central.

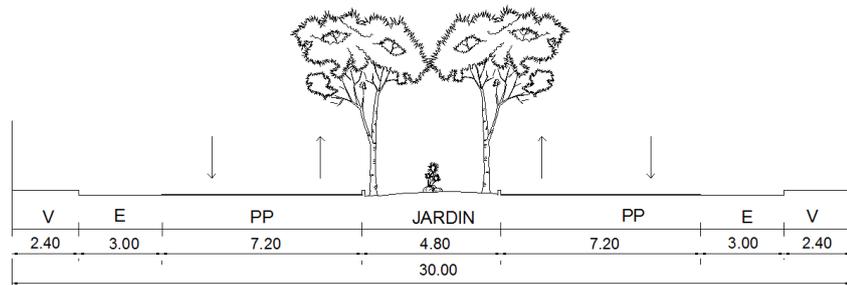


Figura 38. Sección de la avenida Sldo. Estanislao Córdor que colinda con el terreno del proyecto.

**b) Vía local**

Vinculan las áreas residenciales, comerciales con las Vías Secundarias, tienen por característica secciones viales mínimas.

- Calle Adolfo de la Jara Bermúdez

Vía local en proceso de consolidación, presenta una sección de 17.20ml de dos carriles, comunica la Avenida la Cultura con la Avenida los Molles.

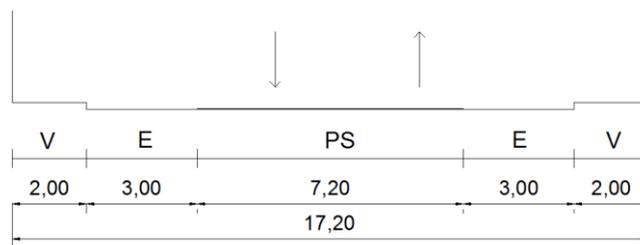


Figura 39. Sección vial calle Adolfo de la Jara B. colinda con el terreno.



Figura 40. Vías urbanas principales y secundarias importantes que articulan el sector de Viñani



Figura 41. Vías colindantes con el terreno

### 2.6.3 Zonificación

Según el plano de zonificación y vías, el terreno destinado para el “Centro de Formación y Producción Artesanal” tiene una zonificación de Otros Usos (O.U.), es compatible al uso residencial de acuerdo al cuadro de compatibilidad. En su radio de influencia se encuentra un predomnio de uso residencial RDB (R3) y RDM(R4).



Figura 42. Plano de zonificación de su entorno inmediato.

Actualmente el terreno se encuentra eriazó, con pendiente plano. Los equipamientos existentes en su radio de influencia son la institución educativa Luis Alberto Sanches, el mercado sectorial de Viñani, Institución Educativa José Antonio Encinas Franco.

Cabe mencionar que de acuerdo al plan director de Tacna se proyecta dar mayor impulso en Viñani con la proyección de equipamientos urbanos como comercio vecinal (3), comercio especializado (5) y comercio zonal (C7), un hospital general (H3), Zona de Recreación Pública más de 30 hectáreas frente al terreno del proyecto.



Figura 43. Institución Educativa Luis Alberto Sánchez

De acuerdo a estos equipamientos se dará un mayor dinamismo comercial y por la cercanía que tiene el terreno de estudio, es un lugar

apropiado debido a la dinámica de movimiento y actividad que se dará al entorno.

El suelo del Distrito Crnel Gregorio Albarracín Lanchipa, se caracteriza como una zona de seguridad sísmica, por lo que se pueden desarrollar programas de edificaciones mayores, ya que es una zona de suelos de grava arenoso y topografía leve, tiene un área urbana semiplano, conformada por pampas eriazas con pequeñas ondulaciones y más hacia el sur, tierras áridas compuestas por arena, grava, lino y otros conglomerados

## 2.6.4 Características Sociales

### 2.6.4.1 Evolución o crecimiento poblacional

El incremento de la población de la ciudad de Tacna en el periodo 1981 y 1993, se debe fundamentalmente al fenómeno migratorio de pobladores provenientes de la zona alto andina, atraídos por el impulso e intensificación de la actividad comercial y/o minera.

Tabla 1. Crecimiento Poblacional de la Ciudad de Tacna

DISTRITOS	POBLACIÓN POR AÑOS			
	1981	1993	2007	2013
<b>Tacna</b>	97 173	117 168	94 428	93 818
<b>Alto de la Alianza</b>	(1)	26 872	35 439	36 906
<b>Ciudad Nueva</b>	(1)	26 178	34 231	38 400
<b>Pocollay</b>	1 359	10 445	17 113	19 836
<b>Crnl. Gregorio Albarracín L.</b>	(1)	(1)	68 989	90 789
<b>TOTAL</b>	98 532	180 663	250 200	293 784

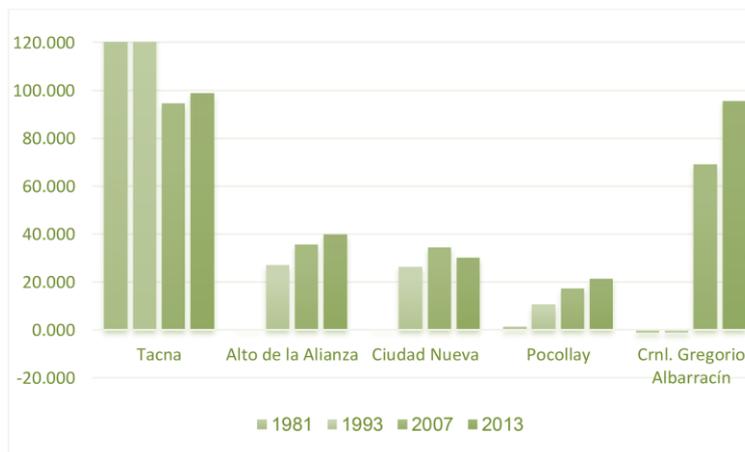
Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda 1993 y 2007.

(1)Distritos que no estaban aún constituidos.

El censo del año 2007 determina una población de 250 200 habitantes, donde el Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa se convierte en el segundo distrito más poblado (a causa de la reubicación de los afectados del sismo del año 2001 y el efecto

multiplicador a través de las redes sociales entre migrantes), después del Distrito de Tacna.

**Tabla 2. Tendencias de Crecimiento 1981-2013**



Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda 1993 y 2007.

#### 2.6.4.2 Densidad Poblacional

Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa es el distrito con mayor densidad poblacional: 367,5 hab. / km<sup>2</sup>, cifra que está relacionada con el proceso de evolución de la población, la tasa de fecundidad, el proceso de urbanización y la migración interna. Si bien la tasa de fecundidad es relativamente baja para la ciudad de Tacna, es un distrito que registra mayor número de nacimientos y migrantes cifras que influye directamente su nivel de densidad.

**Tabla 3. Densidad Poblacional de la Ciudad de Tacna (hab./km<sup>2</sup>)**



Fuente: Censo XI de población y VI de vivienda – 2007

## 2.6.5 Aspecto Económico Productivo

### 2.6.5.1 Dinámica Económica

En los últimos 10 años, la actividad productiva de Tacna ha registrado un crecimiento promedio anual de 4,7%, menor que el observado a nivel nacional (6,3%). Este resultado responde, principalmente, a la evolución presentada por la minería. Las actividades de comercio y servicios tienen perspectivas favorables de crecimiento, al igual que la construcción y transportes y comunicaciones, sobre todo por el mayor intercambio comercial y de flujo de turistas procedentes de Chile. En el sector agropecuario destacan los cultivos de aceituna y orégano, de larga tradición y liderazgo, que tienden a incorporar cada vez más un mayor valor agregado.

Tabla 4. Crecimiento Sectorial de Tacna - (Variación porcentual anual)

	TACNA				NACIONAL	
	2002-04	2005-07	2008-10	2011	2002-11	2002-11
<b>Pesca</b>	30,3	-67,6	-44,3	111,0	-30,2	5,0
<b>Minería</b>	11,0	-4,2	-5,3	-8,2	-0,6	4,3
<b>Manufactura</b>	2,4	10,2	6,3	5,1	6,1	6,3
<b>Construcción</b>	1,7	15,9	3,3	3,6	6,5	9,8
<b>Comercio</b>	3,1	6,6	6,5	7,7	5,6	7,0
<b>Transportes y Comunicaciones</b>	5,0	9,5	6,0	6,3	6,8	7,9
<b>Otros Servicios</b>	4,5	6,0	7,0	5,4	5,8	6,3
<b>Valor Agregado Bruto Tacna</b>	5,5	4,7	4,1	4,1	4,7	
<b>Valor Agregado Bruto Perú</b>	4,6	7,9	6,3	6,8		6,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

### 2.6.5.2 Producción Sectorial en cuanto a manufactura

Este sector representó solo el 9% de la producción de Tacna en el período 2001-2011, en tanto que a nivel nacional representó el 17%. En este período, la manufactura presentó un crecimiento promedio anual de 6,1%, ligeramente menor al crecimiento de la producción nacional (6,3%). Estos desarrollos recientes sugieren

la existencia de un potencial para el crecimiento de este sector en Tacna.

#### a) Estructura por tamaño de Empresa

La industria se encuentra conformada básicamente por micro, pequeñas y medianas empresas, que si bien han registrado una importante expansión y por ende han contribuido a la generación de empleo e ingresos, enfrentan problemas para su consolidación debido a diversos factores tales como informalidad y contrabando.

**Tabla 5. Empresas Manufactureras Activas: Tacna 2011**

TAMAÑO	TACNA	TOTAL REGIÓN
<b>Microempresas</b>	1 325	1 354
<b>Pequeñas empresas</b>	59	60
<b>Medianas y grandes empresas</b>	8	8
<b>Total</b>	1 392	1 422

Fuente: Ministerio de la Producción

#### b) Estructura por Actividad y Principales Empresas

Con respecto a la estructura por actividades económicas, la mayoría de empresas se dedica principalmente a actividades relacionadas con la fabricación de alimentos y bebidas (24%), muebles (17%), prendas de vestir (15%), edición e impresión y productos de metal (12%, cada una).

**Tabla 6. Empresas Manufactureras Activas: Tacna 2011**

ACTIVIDAD	MICRO EMP.	PEQ. EMP.	MED. Y GRAN. EMP.	TOTAL	
				EMPRESAS	PARTICIP.
<b>Alimentos y bebidas</b>	304	37	6	347	24,4
<b>Muebles y otras industrias</b>	236	3	0	239	16,8
<b>Prendas de vestir</b>	216	2	1	219	15,4
<b>Edición e impresión</b>	169	3	0	172	12,1
<b>Productos de metal</b>	166	4	0	170	12,0
<b>Productos textiles</b>	74	1	0	75	5,3
<b>Manufacturas de madera y productos de madera</b>	61	3	0	64	4,5
<b>Otros minerales no metálicos</b>	31	3	1	35	2,5
<b>Otras</b>	97	4	0	101	7,1
<b>Total</b>	1 354	60	8	1 422	100,0

Fuente: Dirección Regional de la Producción

### 2.6.5.3 Actividad Artesanal en la Región Tacna

En cuanto a la Región de Tacna según el censo del INEI existen un total de 2 266 personas dedicadas a la artesanía directamente, y de acuerdo a la RNA solo existen 90 artesanos inscritos y reconocidos. En el distrito de Gregorio Albarracín no se cuenta una cifra exacta de personas se dedican directamente a esta actividad, pero si se puede determinar qué actividades guardan relación con la artesanía y se podría captar como una demanda potencial para el proyecto de estudio en Viñani, tenemos:

- 5 Escultores, pintores y afines.
- 1 Ajustadores telares y preparad. Cartones para tejidos.
- 2 Tejedores a mano en telar.
- 7 Tejedores de punto a mano.
- 1 Hilanderos, tejedores, tintoreros y trabajadores asimilados.
- 60 Peleteros, cosedores, bordadores y trabajadores asimilados.
- 504 Ebanista, operadores de maquina de labrar madera y trabajosAsim.
- 10 joyeros y plateros.
- 10 Ceramistas.
- 1 Pintores y decoradores de vidrio y cerámica.
- 516 Vendedor ambulante de telas, tejidos y confecciones de tela y/o cuero.

Un total de 1117 personas del distrito tienen una actividad relacionadas a la artesanía.

En cuanto a la ocupación principal por grupos de acuerdo al INEI, el distrito de Gregorio Albarracín tiene 7,751 habitantes en la categoría de “Trabajo no calificado servicios, peón, vendedores, ambulantes, y afines”. Los cuales podrían ser tomados en consideración para darles una reorientación a la actividad que realizan de manera calificada mediante centros de capacitación.

La provincia de Tacna presenta una PEA Desocupada de 7,676 habitantes, de los cuales el distrito de Gregorio Albarracín tiene un

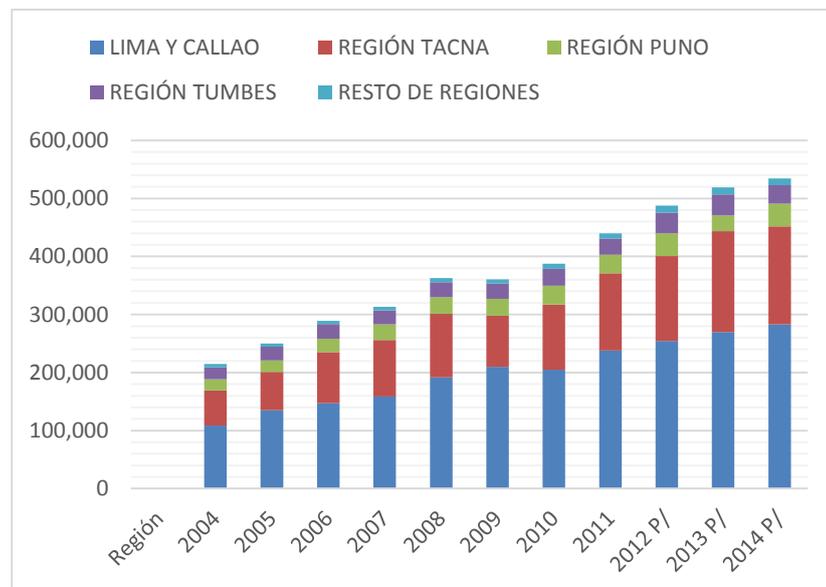
PEA Desocupada de 1,818 habitantes que representa el 23,6% del total de la provincia de Tacna.

En conclusión, el “Centro de Formación y Producción Artesanal” puede llegar a beneficiar directamente a los artesanos a escala regional, y a escala local existe una demanda potencial de 1,117 personas que se dedican con trabajos a fines a la artesanía; también cabe señalar que este centro puede influir en la generación de empleo para las personas que se encuentran dentro del PEA Desocupado en el distrito, mediante las capacitaciones y orientaciones empresariales tendrán una alternativa de trabajo.

#### 2.6.5.4 La Artesanía y el Turismo

De acuerdo al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), en el año 2011 arribaron al Perú 2,6 millones de turistas, registrando el arribo de turistas un incremento promedio anual de 10% en el período 2002-2011. El ingreso de divisas por concepto de turismo ascendió a US\$ 2,9 mil millones en el 2011, exhibiendo una tendencia creciente en este período.

**Tabla 7. Turistas Internacionales según región por la que ingresan al país**



Fuente: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo

La Organización Mundial del Turismo considera que casi un 40% de los viajes mundiales tienen una motivación cultural.

Este turista busca la identidad cultural de las regiones que visita y se interesa en que la originalidad del destino se mantenga.

La artesanía demandó 68,122 puestos de trabajo, 49.2% a tiempo completo, de las cuales el 35% fueron asalariados y el 65% fueron trabajadores independientes, conformados por familiares.

El gasto del turista extranjero en el Perú, se mantiene por encima de mil dólares por persona (US\$ 1,040).

**Tabla 8. Otras actividades realizadas en el Perú - principales**

<b>OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERÚ - PRINCIPALES</b>					
<b>MOTIVO DE VIAJE</b>					
	TOTAL	VACACIONES	NEGOCIOS	VISITAR FAMILIARES	ASISTIR A SEMINARIOS
	%	%	%	%	%
<b>COMPRAS</b>	83	87	65	83	76
<b>Artesanías</b>	55	61	37	44	47
<b>Artículos de vestir de alpaca</b>	28	34	12	20	20
<b>Ropa</b>	27	27	19	33	24
<b>Joyería de oro y plata</b>	16	18	10	14	15
<b>Dulces típicos</b>	10	10	9	14	11
<b>Diversión y entretenimiento</b>	44	54	19	34	17
<b>Restaurantes con show folclórico</b>	29	37	12	18	12
<b>Ir a discotecas</b>	16	18	5	17	6
<b>Ir a parques de diversiones</b>	15	17	7	17	10
<b>Ir a casinos</b>	6	8	1	3	0

Fuente: PENDAR - PDA

### 2.6.5.5 Distribución Geográfica de la Población Artesanal

La población artesanal se distribuye en las zonas urbanas y rurales:

- Artesano rural: 60% de la población total artesanal
- Artesano Urbano: 40% de la población artesanal

En nuestra economía constituye una actividad económica en expansión, que involucra a diversos pueblos dedicados a su producción.

Por su potencial, posibilitará el fortalecimiento de la descentralización, la generación de empleo y la lucha contra la pobreza así como en el incremento de nuestra oferta exportable. En 12 regiones concentran el 81% de artesanos, siendo Cusco la que cuenta con una mayor población (28%).



Figura 44. Población artesanal RNA vs Población artesanal INEI (22,734 / 230,290)

De acuerdo al INEI a nivel nacional existen un total de 230 290 personas dedicadas a la artesanía en los diferentes rubros, mientras que en una menor cantidad de artesanos se encuentran inscritos en el Registro Nacional de Artesanos (RNA) que abarcan 22 734 personas inscritas.

En cuanto a la Región de Tacna según el censo del INEI existen un total de 2 266 personas dedicadas a la artesanía,

y de acuerdo a la RNA solo existen 90 artesanos inscritos y reconocidos.

La población artesanal de la Región de Tacna, de acuerdo al tipo de inscripción en el RNA es:

- Persona natural sin RUC: 81
- Persona natural con RUC: 6
- Empresas jurídicas: 1
- Asociaciones: 2

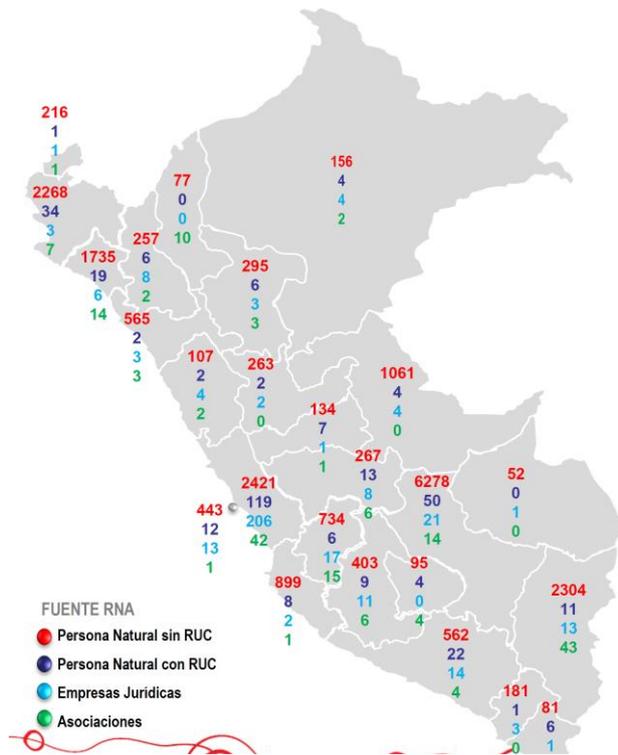


Figura 45. Población artesanal RNA vs Población artesanal INEI (22,734 / 230,290)

### 2.6.5.6 Cites de Artesanía y Turismo en el Perú

Entre el 2010 y 2011 se tiene programado un total de 16 CITEs de los cuales algunos están en implementación y otros aún en estudio a nivel nacional.

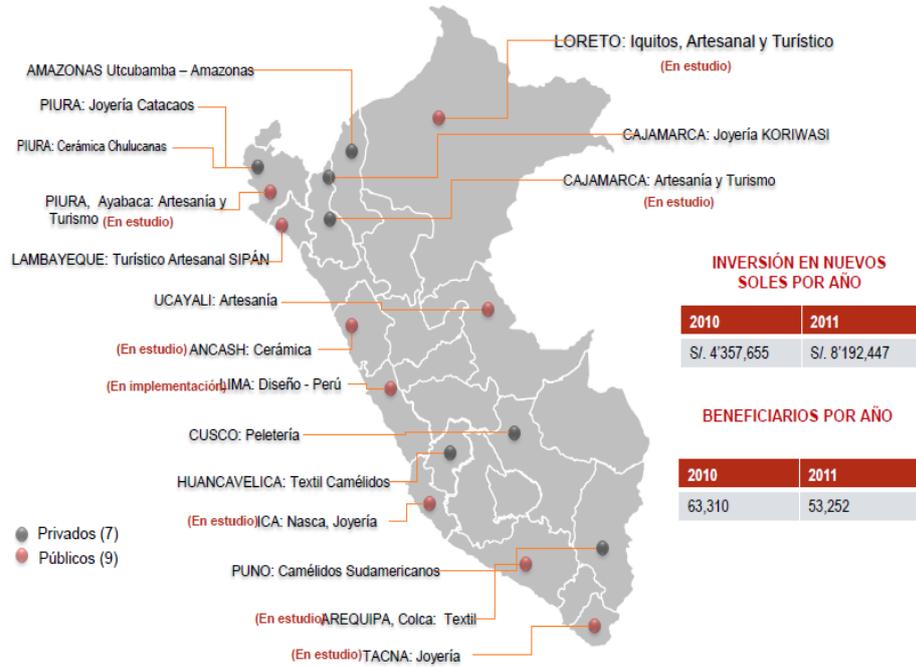


Figura 46. CITES de artesanía y turismo: logros 2010-2011

A partir del 2012 empezaron a funcionar un total de 15 CITES a nivel nacional de diferentes líneas artesanales; en las Regiones de Piura, Ayacucho, Puno, Cajamarca cuentan con 2 CITES. Existen 9 en implementación y 3 en estudio de nuevos CITES.



Figura 47. CITES de artesanía y turismo 2012

En Tacna de acuerdo al estudio de mercado que realizo DIRCETUR, la línea artesanal que más salida tiene es la Joyería, motivo por la cual se instalara en Tacna el 2015 la CITE de Joyería para los artesanos de este rubro.

De acuerdo a la entrevista hecha en la oficinas de la DIRCETUR existe menos artesanos que se dedican a la joyería pero sus productos son los que más se venden, muy por el contrario es la Línea artesanal Textil, el cual tiene mayor cantidad de artesanos que se dedican a esta línea pero la salida de sus productos no es igual que al de la línea de joyería.

## **CAPÍTULO IV**

# **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**





































## **CONCLUSIONES**

La tesis cumple con su objetivo al analizar la situación actual de la actividad artesanal, de los centros de capacitación en este rubro, y el usuario dedicado a la manufacturación de objetos empleando datos empíricos. Del análisis se desprenden varias conclusiones:

- La actividad artesanal, como actividad económica, se encuentra en un nivel muy bajo, en lo que respecta a la ciudad de Tacna, en su mayoría se desarrolla de manera informal, ambulatoria, dándoles importancia solamente al área comercial, olvidando la capacitación para un producto de calidad.
- Dentro de la ciudad de Tacna no se ha encontrado alguna infraestructura permanente dedicada a la capacitación artesanal. En su mayoría este tipo de capacitaciones se dan en Centros Educativos, oficinas, centros culturales, otros, de manera esporádica.
- No se tiene muchas referencias físicas de un Centro de Capacitación Artesanal dentro del país, por lo que se ha buscado modelos en otros países como Guatemala, Ecuador y España.
- Este proyecto será de vital importancia, al ser un apoyo a las personas que se dedican a la actividad artesanal, para que puedan formar sus propias empresas y puedan ofrecer un producto de calidad que esté a la altura de las empresas que compiten en el mercado actual y que su nivel económico mejore.
- El diseño de la propuesta arquitectónica final del presente estudio, está basada en las características ambientales, materiales de la región, que identifiquen su actividad.
- El diseño funcional y formal, toma como prioridad las actividades realizadas por el usuario dentro del tipo de infraestructura educativa – productiva.
- Se ha tomado en cuenta las condicionantes situacionales con respecto al terreno, condiciones climáticas, y urbanas del sector, para el diseño del conjunto arquitectónico.

# RECOMENDACIONES

- En lo que respecta a la producción, es necesario, rescatar las artesanías y conservarlas, para lograr producirlas con calidad y experimentar con innovadores diseños
- Es necesario capacitar educativa y tecnológicamente a las personas para que éstas puedan desarrollarse en la manufactura artesanal, y puedan comercializar sus productos en introducirse al mercado competitivo.
- Se debe orientar y alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.
- Hacer énfasis en la creación de varios centros como éstos, que se propongan, ejecuten y se integren en todos los campos relacionados a las artesanías como lo son: comercialización, expresión, calidad, identidad, producción capacitaciones, empaque, embalaje, etc.
- Es de suma importancia que se tome en cuenta esta propuesta para la realización de un proyecto piloto, dada la situación de esta actividad, que actualmente se da de manera informal y ambulatoria debido a la carencia de infraestructura para su desarrollo.

# B I B L I O G R A F I A

ACEVEDO, Jaime

2009 Modelo de Intervención para el mejoramiento de procesos artesanales, mediante la integración. Venezuela.

ALFARO R., Santiago

2005 Estado del arte del patrimonio Inmaterial en el Perú. Perú.

ARATA, Adolfo.

2005 Organización Liviana y Gestión Participativa. RIL Editores

ARIAS, Miren

s/f Resignificando la Artesanía Peruana: una acción de Política Cultural. Informe de narración dialógica para el proyecto: Diagnóstico de viabilidad de la escuela Kutikuy de artesanía y diseño desde la cosmovisión andina.

BENÍTEZ, Surnai.

s/f Revista DC Cultura y Desarrollo. La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural.

CEDEÑO W. Anthony J.

2014 La evolución en los procesos productivos a lo largo de la historia. Venezuela.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

1993 Constitución Política Del Perú

<http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>

DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTESANÍA.

s/f Plan Estratégico Nacional de Artesanía PNDAR hacia el 2021.

DIRECCIÓN REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO.

2014 Líneas artesanales de la Región de Tacna.

DIRECCIÓN NACIONAL DE DESARROLLO DE COMERCIO EXTERIOR

s/f Artesanía PERÚ Handicraft

HEREDIA, Francisco

2013 Las Artesanías en México; Situación Actual y Retos

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS E INFORMÁTICA.

2007 Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda. Perú.

LIPIETZ Alain.

1994 El posfordismo y sus espacios, las relaciones capital-trabajo en el mundo

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO

s/f ARTESANÍA. Análisis de las actividades artesanales según líneas artesanales desarrolladas por región

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO

s/f Guía artesanal turística Perú  
<http://media.peru.info/issuu/guiartesanal.pdf>

VICENTE, Safon

s/f ¿Del fordismo al Postfordismo? El advenimiento de los nuevos modelos de organización industrial. España.  
[http://www2.uca.es/escuela/emp\\_je/investigacion/congreso/mbc011.pdf](http://www2.uca.es/escuela/emp_je/investigacion/congreso/mbc011.pdf)

.

# 3.1. ANÁLISIS DEL LUGAR

## 3.1.1 Aspecto Físico Ambiental

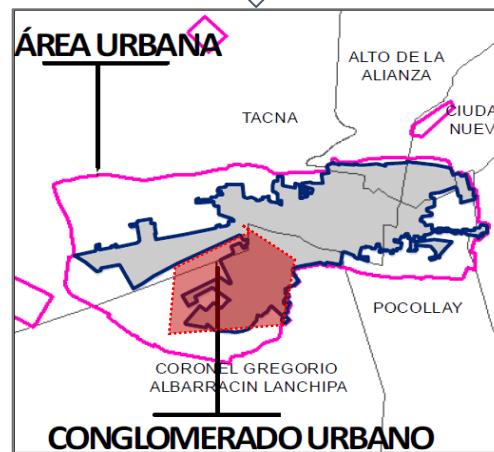
### a) Ubicación Geográfica



En el Departamento de Tacna

En la provincia de Tacna

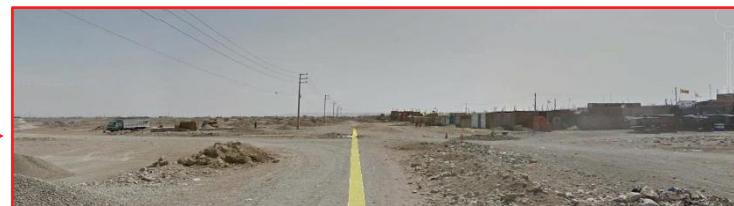
En el distrito Crnel. Gregorio Albarracín



**AV. LOS MOLLES (28.18m)** Vía principal que conecta el distrito de norte a sur, desde la Av. Bohemia Tacneña hasta el Óvalo.



**CA. SGTO TNT. CARLOS ARANCIVIA (6.70m)** Vía secundaria que va desde la Av. Slido. Estanislao Córdor hasta la Ca. Cap. Adolfo de la Jara Bermúdez.



**AV. SLDO. ESTANISLAO CÓRDOR (30.14m)** Avenida que va de este a oeste, desde la Av. Crnel. Gregorio Albarracín hasta la Vía Ferrea Tacna- Arica.



**CA. CAP. ADOLFO DE LA JARA BERMÚDEZ(19.82m)** Avenida que va de este a oeste, desde la Av. Crnel. Gregorio Albarracín hasta la Av. Los Molles.



#### TERRENO (ÁREA DE ESTUDIO)

El sector donde se ubica el terreno de intervención, actualmente no se encuentra consolidado por lo que refleja una imagen desértica y poco atractiva.

#### PREMISAS DE DISEÑO:

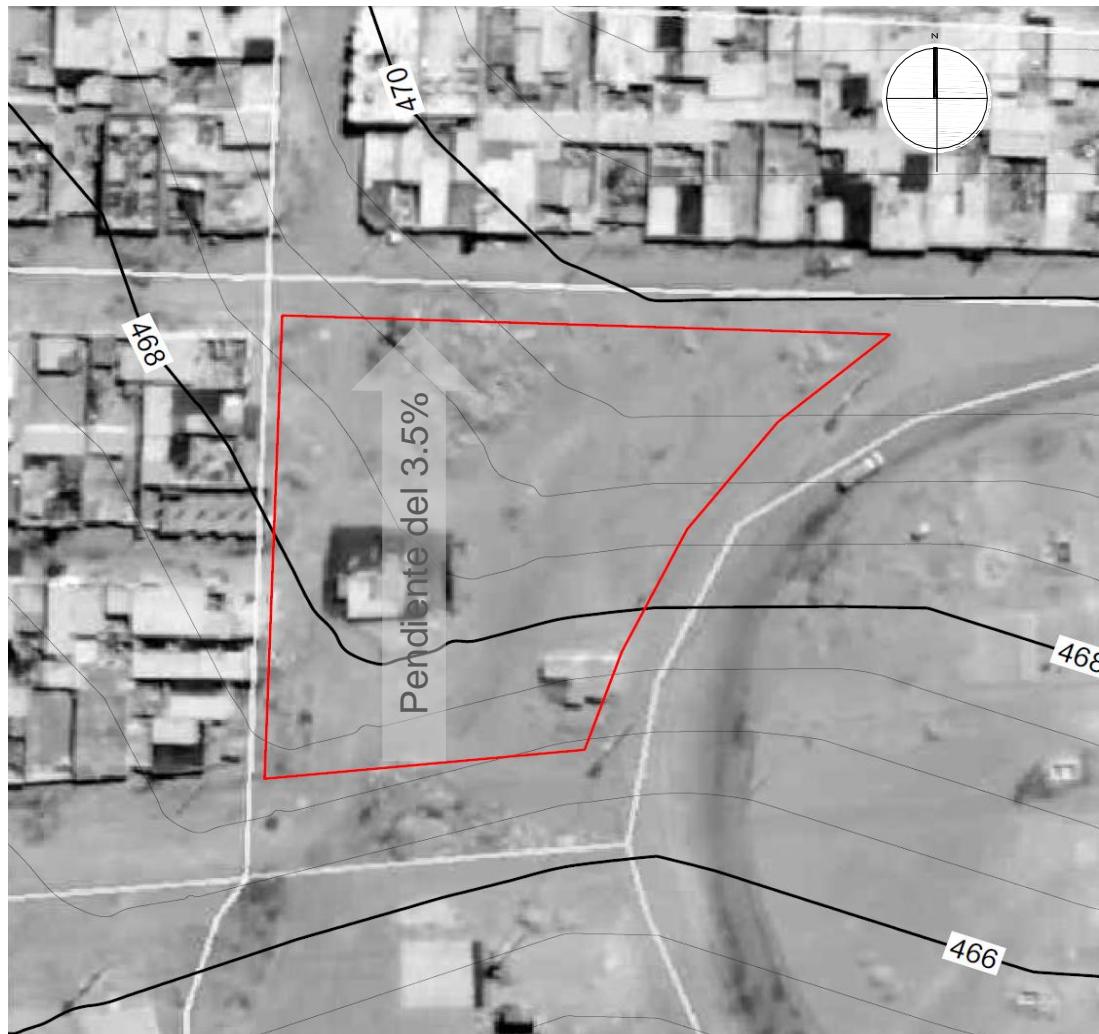
De acuerdo a su ubicación y a las características de sus vías se define lo siguiente:

- Al ubicarse frente a una vía de alto tránsito en un futuro, se ha tomado como vías de acceso peatonal al conjunto, la Ca. Cap. Adolfo de la Jara Bermúdez y la Av. Slido. Estanislao Córdor.
- La calle Sgto Tnt. Carlos Arancivia servirá como vía de acceso de material prima y de servicio.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>01</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

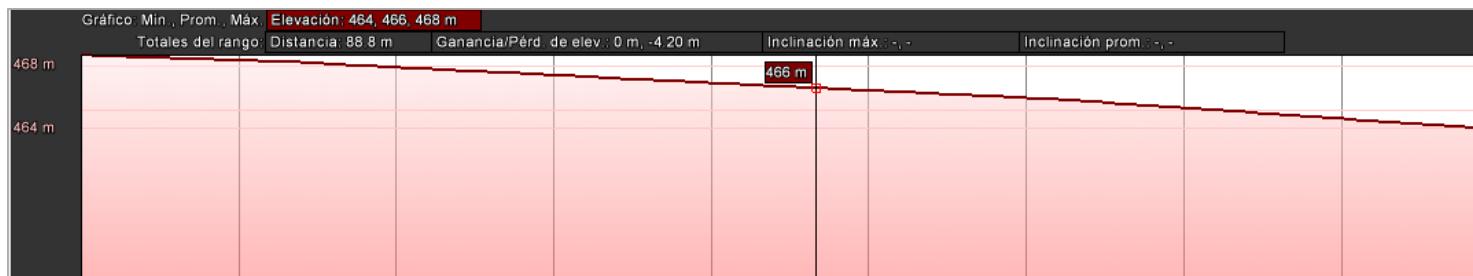
## b) Topografía

Presencia de un relieve casi uniforme elevado, con montículos de tierra.

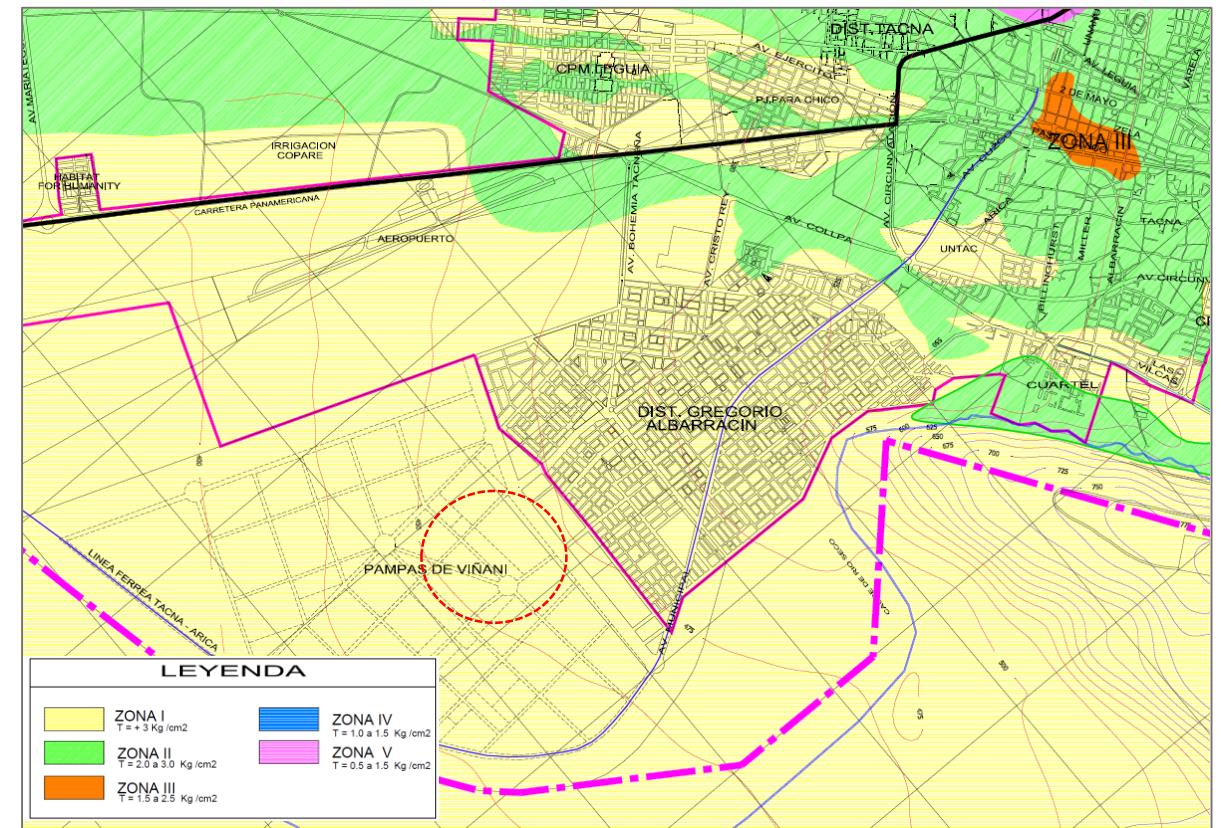


Por la pendiente del terreno, es media en el área de intervención directa, cada curva de nivel incrementa en 2.00m, lo que quiere decir que existe una diferencia de nivel mínima, no condicionando el diseño de la edificación.

### PERFIL TOPOGRÁFICO DEL TERRENO



## c) Capacidad Portante



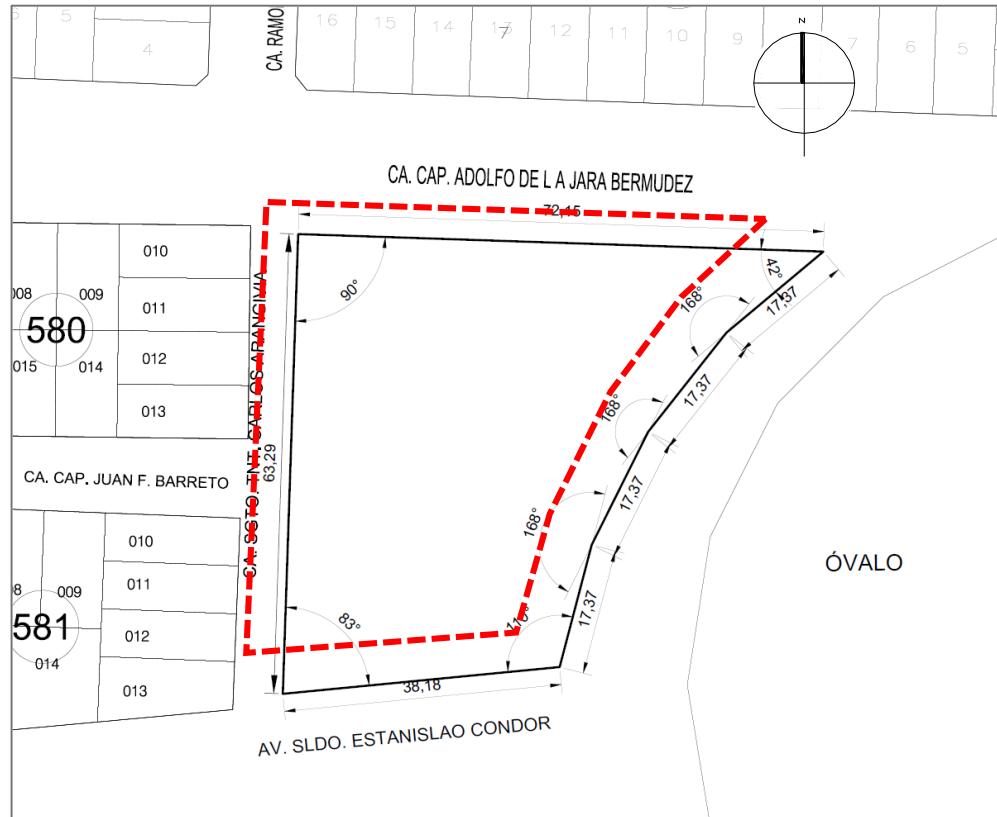
### PREMISAS DE DISEÑO:

- Existe una diferencia de nivel mínima, no condicionando el diseño de la edificación.
- La capacidad portante del suelo es adecuada para la construcción de la edificación, debido a que posee 3 Kg/cm<sup>2</sup>.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		<b>02</b>
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"		
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA	
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>		FECHA: DICIEMBRE 2015	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

## d) Morfología

El terreno es de forma irregular, actualmente no cuenta con ninguna construcción. Al poseer una pendiente moderada, su condición es favorable para desarrollar el proyecto.

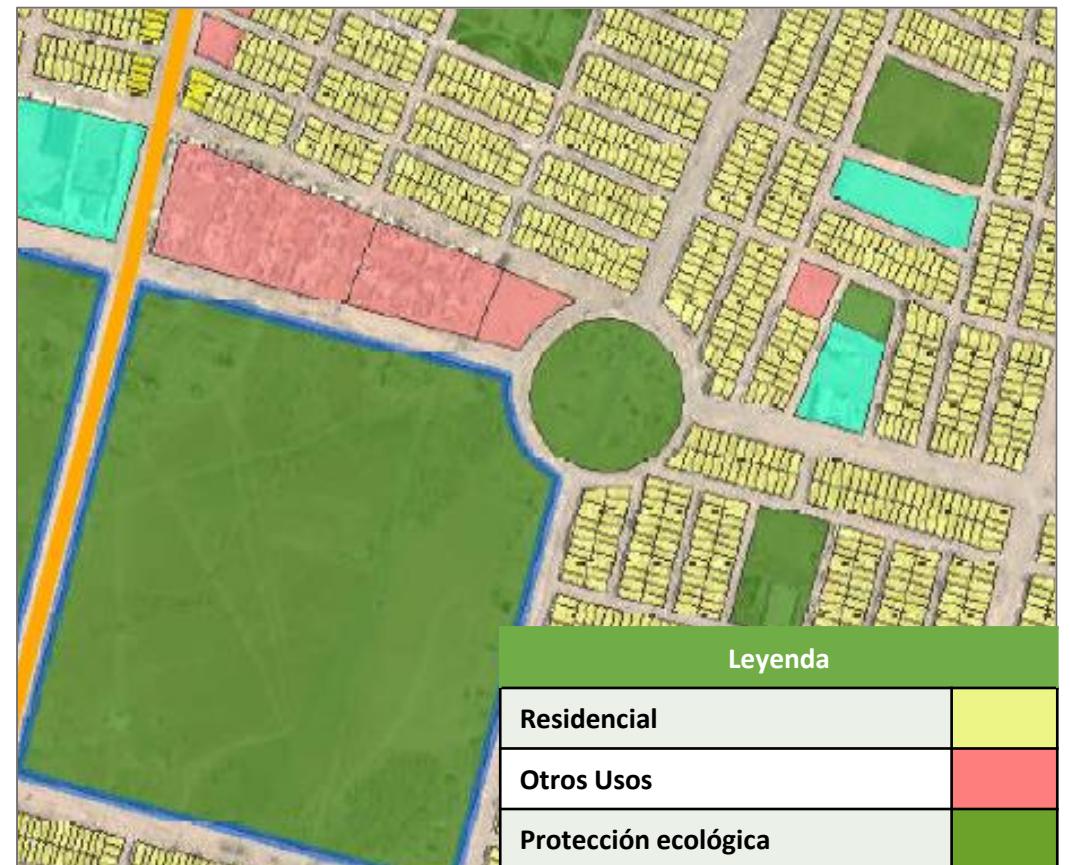


Se tiene como limitante la ubicación del Ovalo, ya que éste define la forma del terreno, formando un quiebre irregular.

CUADRO DE LINDEROS	
<b>Por Norte</b>	En línea recta de un tramo de 72.15 ml. y colinda con la Ca. Cap. Adolfo de la Jara Bermúdez
<b>Por Sur</b>	En línea recta de un tramo de 38.18 ml. y colinda con Av. Sldo. Estanislao Córdor
<b>Por Este</b>	En línea quebrada de cuatro tramos de 17.37 ml. cada uno y colinda con La Av. Los Molles y Óvalo
<b>Por Oeste</b>	En línea recta de un solo tramo 63.29 ml con Ca. Sgto. Tnt. Carlos Arancivia

## e) Usos de Suelo

El terreno se encuentra dentro de un área de otros usos cercano a una zona residencial media, y recreación pública.



PLANO DE ZONIFICACIÓN – PDU 2015

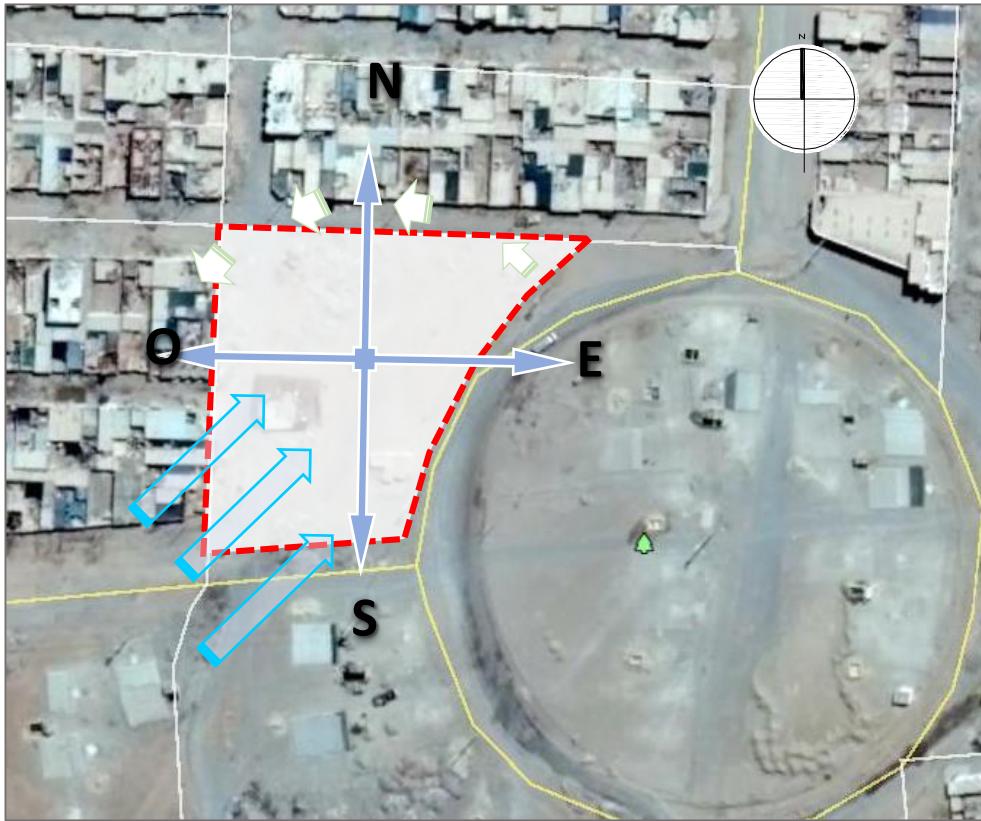
### PREMISAS DE DISEÑO:

- Se propondrá un diseño que se adapte a la forma del terreno, para no generar espacios residuales.
- Se tiene la ventaja de ser un terreno con perímetro libre, para poder ubicar los accesos y tener mayor facilidad en cuanto a medios de ventilación e iluminación hacia el exterior.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO ORNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	<b>03</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

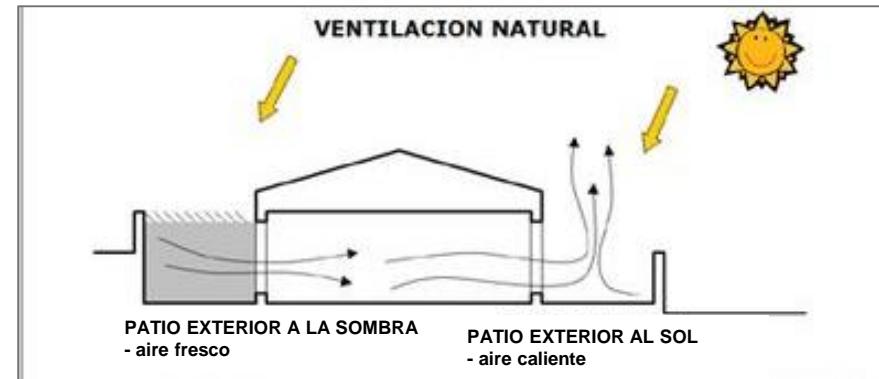
## f) Asoleamiento e iluminación

Diagrama de trayectoria solar sobre el terreno, y su dirección de este a oeste que nos determinarán la orientación del edificio.



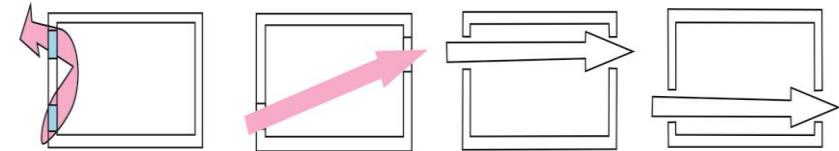
## g) Ventilación

El viento en la arquitectura, puede ser interferido ya sea para calefaccionar, refrigerar o regular su velocidad, dependiendo de las características climáticas que est(en presentes en el entorno.



### VENTILACIÓN CRUZADA

Es u tipo de ventilación que busca la óptima ventilación en verano, para que esto ocurra, debe haber una entrada y salida de aire en la construcción.



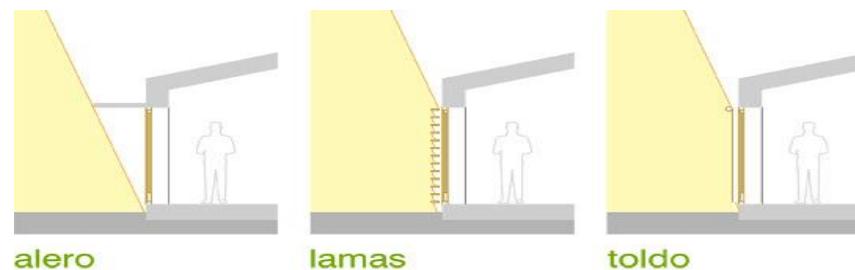
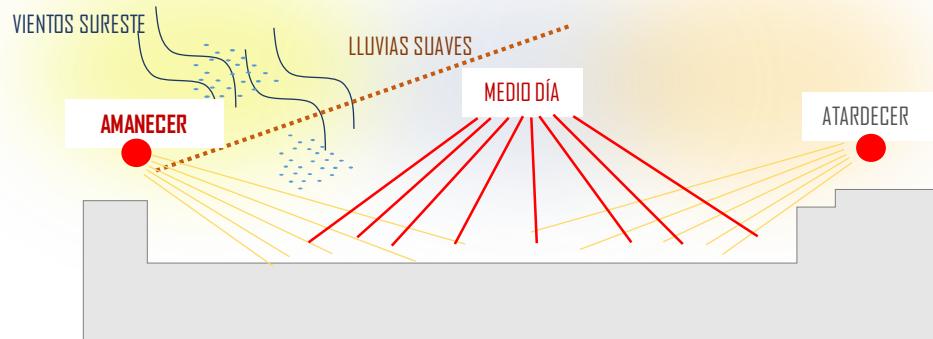
ELEMENTOS DEL CLIMA

✓ **ASOLEAMIENTO:**  
Incidencia solar de 10 horas de sol por día en verano y 5 horas de sol por día en invierno

✓ **VIENTOS:**  
Vientos de dirección sur en el verano y de suroeste en el resto del año, con una fuerza máxima de 10 m/seg. Teniendo como velocidad promedio el último año de 3 m/seg

✓ **PRECIPITACIONES:**  
Las lluvias son insignificantes e irregulares en años normales con precipitaciones inferiores a los 150 mm.

✓ **HUMEDAD:**  
Promedio anual 64% en verano, 80% en invierno.



SOLUCIONES PLANTEADAS PARA EL CONTROL SOLAR DEL EDIFICIO

## PREMISAS DE DISEÑO:

- Para el diseño de este edificio se propondrá el Sistema de ventilación cruzada en los ambientes que lo requieran para una óptima condición en el interior.
- Se propondran sistemas de bloqueo para la incidencia solar en el caso que lo requiera, como parasoles, aleros, etc.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	<b>04</b> FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

### 3.1.2 Aspecto Urbano

#### a) Perfil Urbano - Volumetría

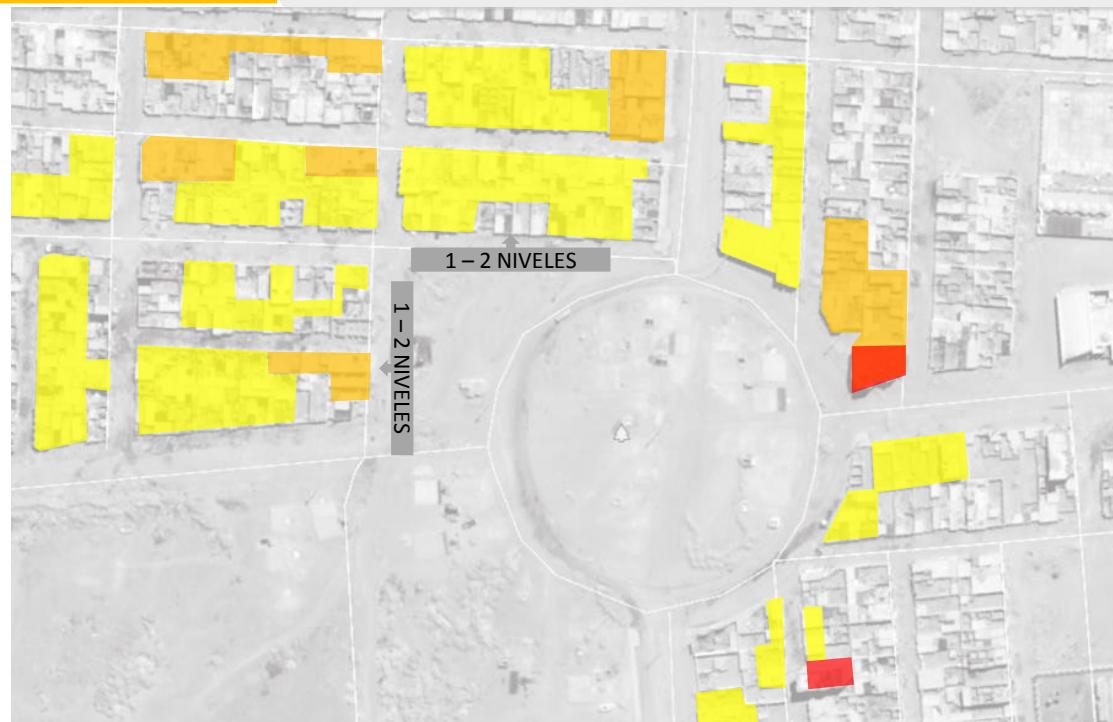
Perfil urbano del entorno inmediato del terreno, que influirá en el número de pisos que se propondrá para la edificación.



- El perfil posee una configuración lineal continua, teniendo en un futuro una proyección de viviendas que lleguen a 2 y 3 niveles.
- Estas viviendas no sobrepasan los 3 mt por piso, lo que demuestra una comuna de poco crecimiento urbanísticamente hablando.
- Las casas de dos pisos son construcciones mucho más nuevas, no existe una edificación con importancia que destaque en su entorno inmediato.

FRENTE 01 - CA. CAP. ADOLFO DE LA JARA BERMÚDEZ

El terreno se encuentra rodeado, por el frente de la CA. CAP. ADOLFO DE LA JARA BERMÚDEZ, por viviendas de 1 nivel y 2 niveles, prepondera el uso de materiales como bloques de concreto y estructura de concreto armado y losa aligerada



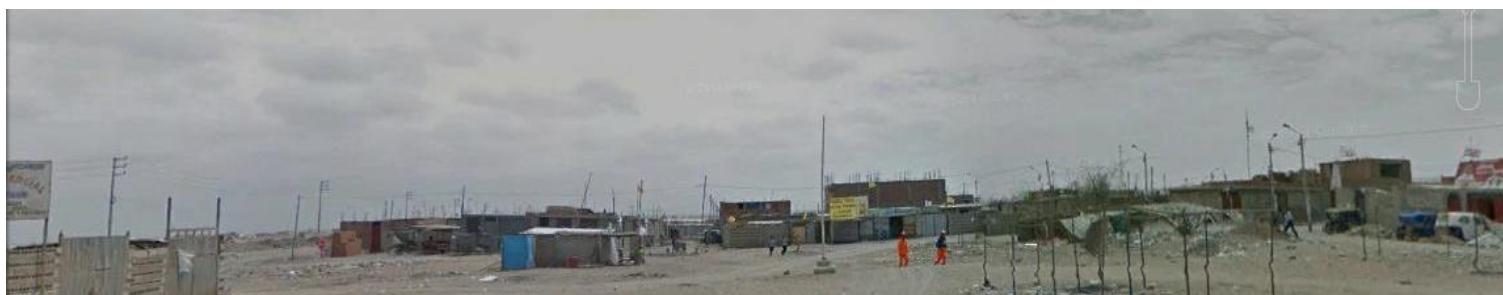
Por la CA. SGTO TNT. CARLOS ARANCIVIA se ha encontrado viviendas de 1 y 2 niveles, así como terrenos baldíos.



#### PREMISAS DE DISEÑO:

- Debido a la configuración del Perfil Urbano, se planteará en el proyecto, alturas de 1 a 2 niveles que no rompan con el contexto.
- La propuesta volumétrica constituirá en un conjunto de bloques.

FRENTE 02 - AV. SLDO. ESTANISLAO CÓNDR



	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>05</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

## b) Análisis Vial y accesibilidad

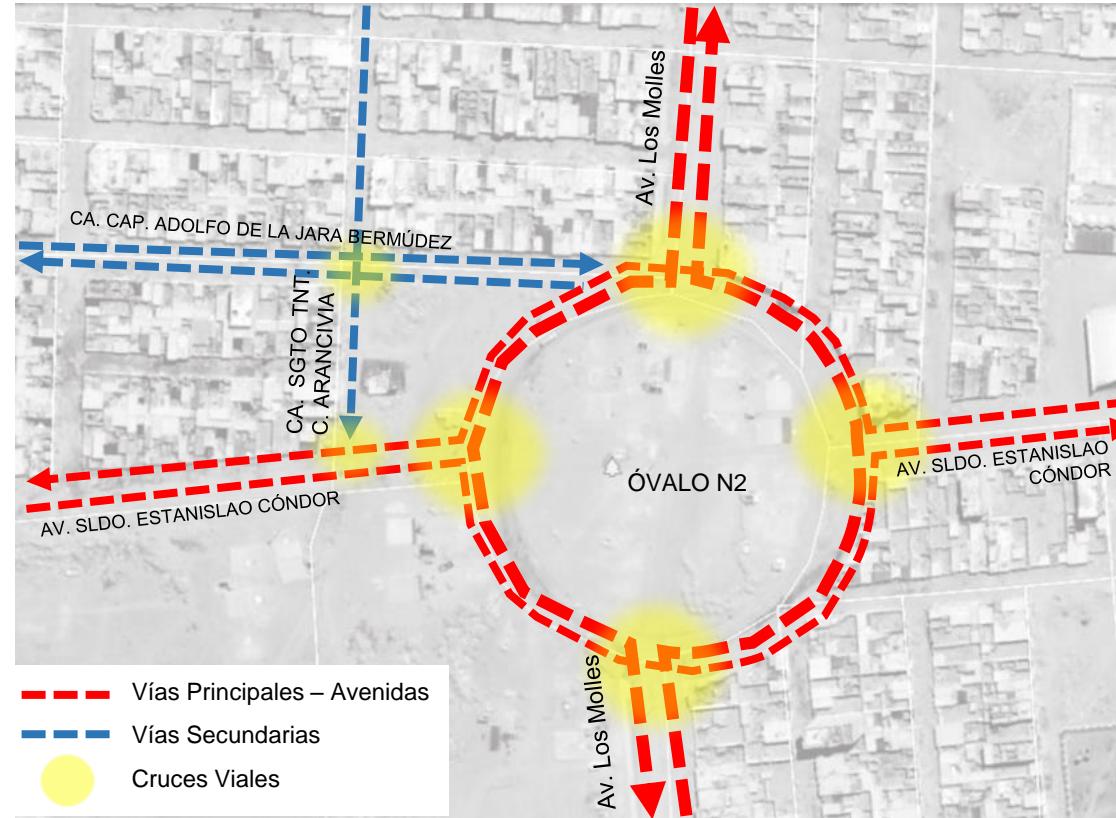
El sistema vial del sector aun está en proceso de consolidación



**AV. LOS MOLLES (28.18m)** Vía principal que conecta el Distrito de Crnel. Gregorio Albarracín con el sector de Viñani,  
**ACCESIBILIDAD** Posee acceso directo al terreno.  
**FLUJOS:** Esta vía presenta el mayor flujo vehicular, a comparación de las demás.  
**ESTADO:** Se encuentra en estado de consolidación, actualmente no se encuentra en buen estado, no está asfaltado y solo posee veredas.



**AV. SLDO. ESTANISLAO CÓNDOR (30.14m)** Avenida que va de este a oeste, desde la Av. Crnel. Gregorio Albarracín hasta la Vía Ferrea Tacna- Arica.  
**ACCESIBILIDAD** Posee acceso directo al terreno.  
**FLUJOS:** Esta vía presenta flujo de tipo medio, en su mayoría por vehiculos de carga.  
**ESTADO:** Se encuentra en mal estado, no consolidado , no posee veredas ni asfalto.



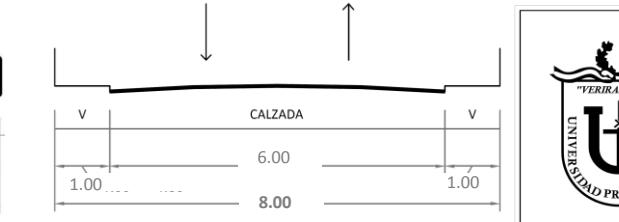
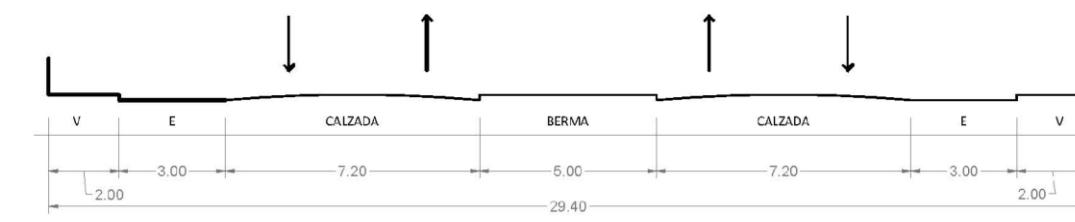
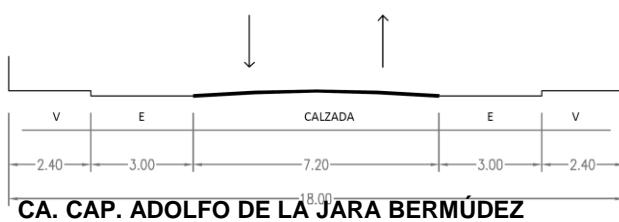
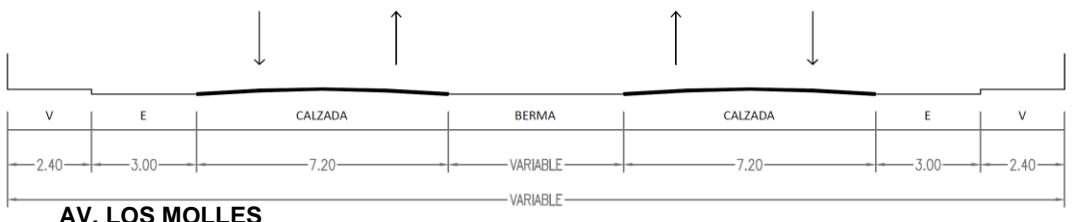
**CA. CAP. ADOLFO DE LA JARA BERMÚDEZ(19.82m)**  
 Calle que va de este a oeste, desde la Av. Crnel. Gregorio Albarracín hasta la Av. Los Molles.  
**ACCESIBILIDAD** Posee acceso directo al terreno.  
**FLUJOS:** Presenta flujo de tipo medio, por vehiculos privados.  
**ESTADO:** Se encuentra en mal estado, no consolidado , no posee veredas ni asfalto.



**CA. SGTO TNT. CARLOS ARANCIVIA (6.70m)**  
 Vía secundaria que va desde la Av. Slido. Estanislao Cándor hasta la Ca.Cap. Adolfo de la Jara Bermúdez.  
**ACCESIBILIDAD** Posee acceso directo al terreno.  
**FLUJOS:** Presenta flujo de tipo medio, por vehiculos privados.  
**ESTADO:** Se encuentra en mal estado, no consolidado , no posee veredas ni asfalto.

### PREMISAS DE DISEÑO:

- Debido a las características de las vías, el ingreso principal tanto peatonal como vehicular será por la calle CAP. ADOLFO DE LA JARA BERMÚDEZ
- Un Segundo ingreso propuesto para el público será por la AV. SLDO. ESTANISLAO CÓNDOR. Donde se propondrá estacionamiento public con retiro.
- Un tercer ingreso para vehiculos de carga por la CA. SGTO TNT. CARLOS ARANCIVIA.



	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ANALISIS DE SITIO	ESCALA: INDICADA
ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015	<b>06</b>

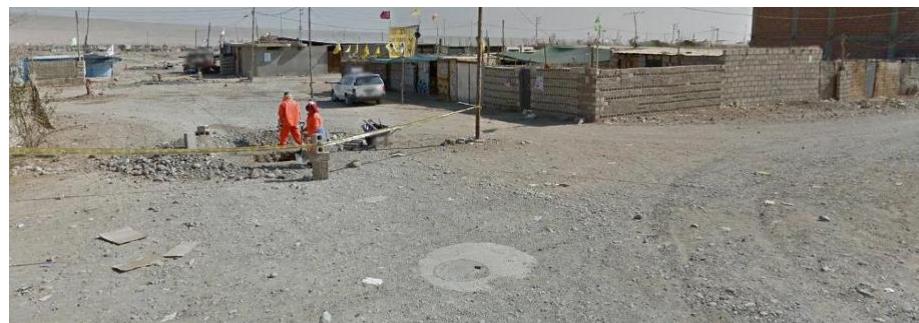
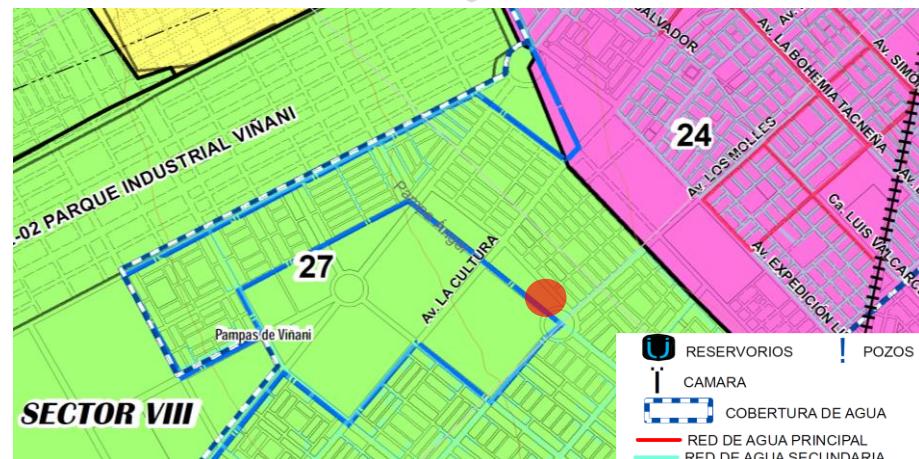
AV. SLDO. ESTANISLAO CÓNDOR

CA. SGTO TNT. C. ARANCIVIA

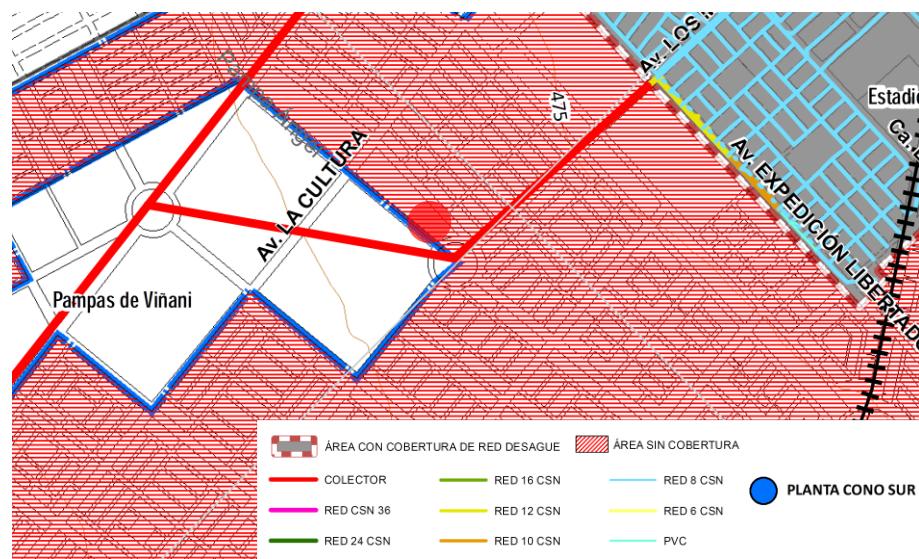
## c) Servicios Básicos

- El distrito Gregorio Albarracín cuenta con un sistema integrado por **04 reservorios** los cuales hacen un total de **7 950 m<sup>3</sup>**, así mismo cuenta con el abastecimiento de agua de los pozos de Viñani y puede ser apoyado por el agua de la planta **Calana a través del reservorio R-7.**

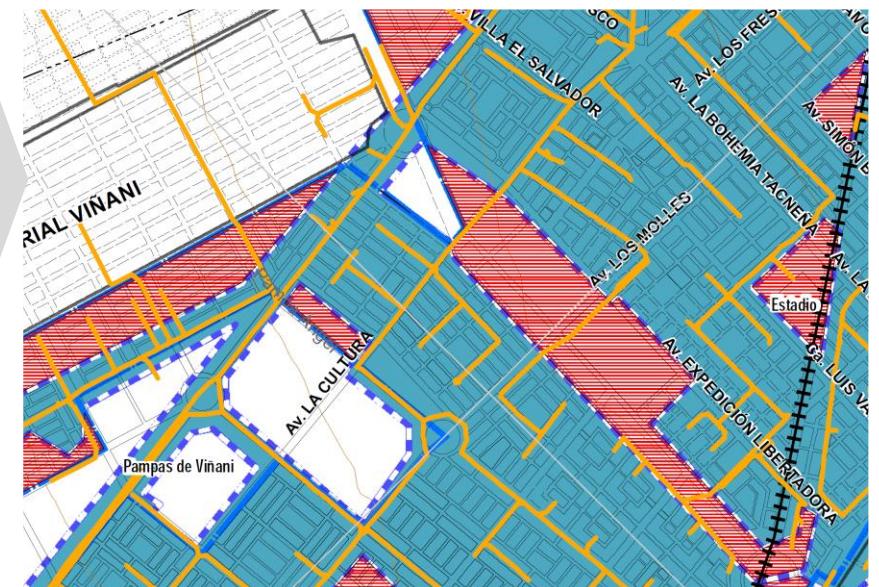
RED DE AGUA POTABLE



RED DE ALCANTARILLADO



Electrosur S.A., cuenta con un total de 4 Subestaciones de Potencia; con transformaciones de **138/10 kV, 66/10 kV, 33/22,9 kV y 33/10 kV**, con una potencia instalada total de 118,81 MVA.



RED ENERGÍA ELÉCTRICA

Actualmente el sector posee servicio de energía eléctrica y alumbrado público, aunque aun no esté del todo consolidado.



El sistema de Cono Sur está conectado a la **red troncal** que comunica a este distrito con la planta de aguas servidas de Magollo, el sistema comprende una serie de **líneas principales de 8"** interconectadas que envían el agua servida al sector Arunta, con un **caudal promedio de 150 l/s.**

### PREMISAS DE DISEÑO:

- El sector cuenta con factibilidad para el suministro de agua y desagüe, con las redes que conectan al colector principal. Esto facilitaría el suministro del edificio.

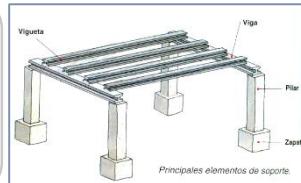
	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>07</b>
UBICACIÓN: DISTRITO ORNEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

### 3.1.3 Aspecto Tecnológico Constructivo

#### a) Materiales de construcción

Ya que el sector aun no se encuentra consolidado, los materiales predominantes son precarios, siendo los principales los bloques de concreto en muros y esteras en la cobertura, existen también algunas edificaciones con material noble.

**ESTRUCTURA PORTANTE:** EL MÁS UTILIZADO ES EL HORMIGÓN, BRINDA LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR ELEMENTOS DE CASI CUALQUIER FORMA, POR SER UN MATERIAL MUY RESISTENTE EN COMPARACIÓN A OTROS.



- Concreto armado
- Hormigón

**CUBIERTAS:** GENERALMENTE ES PLANA Y TRANSITABLE, OTRAS VECES INCLINADA A DOS AGUAS O A UN AGUA.



- Losa Aligerada
- Cobertura de Eternit
- Cobertura de policarbonato y madera

**CARPINTERÍA:** SE OBSERVA LA TENDENCIA A LA UTILIZACIÓN DE ALUMINIO Y MADERA, SIENDO LA SEGUNDA LA ALTERNATIVA MÁS ECOLÓGICA.



- De madera (ecología)
- De metal (hierro y aluminio) (seguridad)

**ACRISTALAMIENTO:** DEBEN SER CAPACES DE LIMITAR LAS PÉRDIDAS TÉRMICAS, Y DE PERMITIR LA ILUMINACIÓN NATURAL.



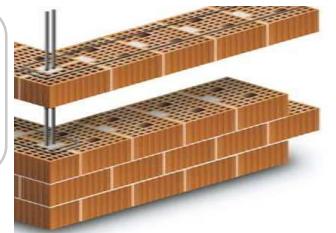
- Paneles de vidrio pavés
- Vidrios con aislamiento térmico

**PROTECCIÓN SOLAR:** EXISTEN ALTERNATIVAS PARA MEJORAR EL CONFORT INTERIOR COMO EXTERIOR.



- Aleros, toldos
- Pérgolas, coberturas ligeras
- Celosías
- Paneles acústicos en techos y muros.

**CERRAMIENTOS:** REPERCUTIRÁN EN EL CONSUMO ENERGÉTICO, TANTO DE REFRIGERACIÓN COMO DE CALEFACCIÓN. LA MÁS UTILIZADA ES EL SISTEMA DE MAMPOSTERÍA.



- Muros de ladrillo
- Divisiones de drywall

**PAVIMENTOS:** LOS MÁS UTILIZADOS SON LOS PAVIMENTOS PÉTREOS, COMO LOS DE PORCELANATO; DE CEMENTO PULIDO, ADOQUINADO Y LA MADERA.



- Madera, flotante, laminada
- Piedra en exteriores
- Porcelanatos
- Adoquinados

**REVESTIMIENTO EXTERIOR:** EXISTEN ALTERNATIVAS USADAS EN ALGUNAS EDIFICACIONES CONTIGUAS COMO LA PIEDRA Y LA MADERA, AUNQUE TAMBIÉN SE UTILIZA EL MORTERO DE CEMENTO Y LOS CERÁMICOS.



- Piedra laja, pulida, partida
- Madera (en terminaciones de muros)
- Ladrillo caravista
- Mortero de cal

#### PREMISAS DE DISEÑO:

- Según las características de cada actividad se propondrá un tipo de sistema constructivo para las edificaciones.
- Se utilizará materiales constructivos variados, combinando materiales modernos como tradicionales y rústicos.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>08</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIÓ LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>ANÁLISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

### 3.1.4 Análisis de Usuario



En cuanto a la Región de Tacna según el censo del INEI existen un total de **2 266 personas** dedicadas a la artesanía directamente, y de acuerdo a la RNA solo existen 90 artesanos inscritos y reconocidos.

Un total de **1 117 personas** del distrito tienen una actividad relacionadas a la artesanía. La ocupación principal por grupos de acuerdo al INEI, el distrito de Gregorio Albarracín tiene **7 751 habitantes** en la categoría de **“Trabajo no calificado servicios, peón, vendedores, ambulantes, y afines”**.



N°	USUARIOS POTENCIALES
5	Escultores, pintores y afines
1	Ajustadores telares y preparad. Cartones para tejidos
2	Tejedores a mano en telar
7	Tejedores de punto a mano
1	Hilanderos, tejedores, tintoreros y trabajadores asimilados
60	Peleteros, cosedores, bordadores y trabajadores asimilados
504	Ebanista, operadores de maquina de labrar madera y trabajos Asim.
10	joyeros y plateros.
10	Ceramistas.
1	Pintores y decoradores de vidrio y cerámica.
516	Vendedor ambulante de telas, tejidos y confecciones de tela y/o cuero.

- **ARTESANOS APRENDICES**  
- **PROFESORES**

- Temporales
- Temporales

**ACTIVIDADES**

- Estudiar, tomar clases teóricas, tomar clases prácticas, realizar trabajos manuales, elaborar productos, exponer sus productos, conferencia y exposiciones, clases virtuales, consultas en bibliotecas, convivir, comer y beber, usar sanitarios.
- Estacionar vehículos, ingresar al edificio, preparar sus clases, reunirse, administrar el edificio, etc

**ESPACIO**

- Estacionamiento, circulaciones, hall de ingreso, sanitarios, control de ingreso, oficinas administrativas y técnicas. Coordinación académica, sala de reuniones, biblioteca, sala de computo, aulas de enseñanza, tópico, talleres de trabajos manuales, talleres exteriores, plaza de reuniones cafetería, S.U.M, sala de exposiciones, patio de maniobras,

### PREMISAS DE DISEÑO:

- El usuario directamente beneficiado son artesanos a escala regional, y a escala local, ya que existe una demanda potencial de 1,117 personas que se dedican con trabajos a fines a la artesanía



	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>09</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>ANALISIS DE SITIO</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

### 3.1.5 Aspectos Normativos



- CAPÍTULO I**  
ASPECTOS GENERALES
- CAPÍTULO II**  
CONDICIONES DE HABILITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

**AMBITO EDIFICIO SEGÚN EL RNE:** Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, el proyecto se clasifica dentro de Centros de Educación Básica de tipo Especial como CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA.

#### CAPÍTULO III CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

##### INGRESOS Y SALIDAS

- Andenes, vías peatonales, puertas: 1.80 metros de ancho mínimo
- El ingreso vehicular, para las áreas de estacionamiento interior y como acceso a las zonas de servicio y talleres, así como para el acceso de vehículos de ambulancia o bomberos.
- Elementos de control - Colocar frente a los ingresos para el ordenamiento de la circulación, entrada y salida de los usuarios.

##### CIRCULACIÓN: PRINCIPAL /ARTERIAL

- Accesos: mínimo dos sistemas de acceso, directos e independientes:
  1. Peatonal (alumnos, docentes, personal administrativo y visitantes)
  2. Vehicular Deben ser de preferencia por las calles de menor tráfico vehicular.
- Circulación: un ancho de 1.80 m., hasta 4 aulas a una o doble cruja. Ancho mínimo de los pasajes: es de 1.80 mts.
- Las salidas desde los ambientes educativos, deben ser fluidas, directas
  - Corredores generales: 1.80 metros mínimo.
  - Corredores Oficinas: 1.20 metros mínimo

##### PUERTAS VIAS PEATONALES Y VEHICULARES

- Puerta de ingreso principal fácilmente accesible a nivel de la vereda correspondiente.
- Las puertas de salida ser abiertas (de adentro hacia afuera) desde el interior.
- Toda apertura de salida deberá permitir la instalación de una puerta con un ancho no menor de 0.90 m. y con un alto no menor de 2.00 m.
- Cuando las puertas estén instaladas estas deberán poder abrirse hasta un mínimo de 90grados, cuando den a un corredor de escape se recomienda una apertura de 180°

##### CIRCULACIONES VERTICALES

- Escaleras, con un ancho mínimo de 1.50 m. para 4 aulas, aumentando en 0.15 m. por cada aula adicional, hasta un máximo de 1.80 m.
- Las escaleras tendrán como máximo, una longitud de tramo equivalente a 16 pasos.
- Las barandas deben tener altura mínima de 0,90 m.
- La longitud del descanso será igual al ancho de escalera
- La pendiente será la recomendada por el R.N.C. no permitiéndose contrapasos mayores a 0.17 m ni pasos menores a 0.30 m

Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras, el numero de personas se calculara según lo siguiente:

Auditorios	según el numero de asientos
Sala de uso múltiples	1.0 m2 por persona
Salas de clase	1.5 m2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 m2 por persona
Talleres, laboratorios, Bibliotecas	5.00 m2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.00 m2 por persona

#### CAPÍTULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

##### Artículo 13

Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60	alumnos 1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 61 a 140	alumnos 2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 141 a 200	alumnos 3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 80	alumnos adicionales	1L, 1u, 1I
		L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

#### PREMISAS DE DISEÑO:

- La edificación de tipo CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA, posee características ya definidas de acuerdo al diseño en el RNE.
- Diferenciar los ingresos al edificio.
- Dotar de los servicios necesarios.
- Dimensionar de acuerdo a los reglamentos existentes para mejorar las condiciones de habitabilidad y funcionalidad del edificio.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ANALISIS DE SITIO	ESCALA: INDICADA
ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015	<b>10</b>

### 3.2. ANÁLISIS PRAGMÁTICO

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI							
PRIMER NIVEL							
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	Nº AMBIENTE	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION GENERAL	HALL	1	1	30.4	30.40	
		SECRETARIA	1	1	5.25	5.25	
		ADMINISTRACION	3	1	11.28	11.28	
		LOGISTICA	3	1	9.69	9.69	
		CONTABILIDAD	3	1	9.55	9.55	
		S.H. VARONES	-	1	3.11	3.11	
		S.H. DAMAS	-	1	2.73	2.73	
							<b>72.01</b>
	GERENCIA	OFICINA GERENCIAL	3.00	1	19.32	19.32	
		AREA DE JUNTAS	10.00	1	23.13	23.13	
		S.H.	-	1	1.89	1.89	
							<b>44.34</b>
	COMPLEMENTARIO	AREA DE LECTURA	20	1	28.74	28.74	
		BIBLIOTECA	1.00	1	36.81	36.81	
		TOPICO + S.H.	2.00	1	21.53	21.53	
						<b>87.08</b>	
ZONA DE CAPACITACION	ENSEÑANZA	AULAS	25.00	2	34.55	69.10	
		SS.HH. VARONES	-	1	13.04	13.04	
		SS.HH DAMAS	-	1	13.04	13.04	
		SS.HH PERS. CON HAB. DIFERENTES	-	1	4.62	4.62	
ZONA DE PRODUCCION	TALLERES	TALLER DE JOYERÍA	25.00	1	66.69	66.69	
		DEPÓSITO 01	-	1	16	16.00	
		CONTROL DE MATERIA	1.00	1	4	4.00	
		TALLER EXTERIOR 01	13.00	1	62.48	62.48	
		TALLER TEXTIL	25.00	1	73.15	73.15	
		ÁREA DE LAVADO Y TENIDO DE MATERIA PRIMA	2.00	1	15.6	15.60	
		DEPOSITO 02	-	1	20.62	20.62	
		TALLER DE EBANISTERÍA	25.00	1	90.09	90.09	
		DEPÓSITO 03	-	1	20.62	20.62	
		TALLER EXTERIOR 02	13.00	1	62.49	62.49	
		TALLER DE CERAMICA	25.00	1	65.83	65.83	
		DEPÓSITO 04	-	1	20.62	20.62	
	COMPLEMENTARIO	ALMACÉN TEMPORAL 01	-	1	17.62	17.62	
		ALMACÉN TEMPORAL 02	-	1	17.62	17.62	
		SERVICIOS GENERALES	-	1	17.44	17.44	
		SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	-	1	17.44	17.44	
							<b>70.12</b>
	ZONA DE EXPOSICIONES	SALAS DE EXHIBICION	SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE	43.00	1	128.2	128.20
HALL			-	1	42.58	42.58	
EXHIBICIÓN TEMPORAL			28.00	1	85.21	85.21	
DEPÓSITO			-	1	9.73	9.73	
S.H			-	2	2.3	4.60	
						<b>270.32</b>	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS GENERALES	S.U.M	S.U.M	118.00	1	128.91	128.91	
		ESCENARIO	-	1	16.79	16.79	
		DEPÓSITO	-	1	11.97	11.97	
							<b>128.91</b>
	CAFETERIA	COCINETA	2.00	1	7.29	7.29	
		AREA DE MESAS	33.00	1	42.82	42.82	
							<b>7.29</b>
	ÁREAS COMPLEMENTARIAS	ESPACIO RECEPTIVO	-	1	62.45	62.45	
		ESTACIONAMIENTO	-	1	141.6	141.60	
		GUARDIANÍA	1.00	1	3.74	3.74	
		PASILLO	-	1	81.54	81.54	
		PLAZA CENTRAL	-	1	286.93	286.93	
		CIRCULACIÓN	-	1	305.91	305.91	
		ALMACÉN TEMPORAL	-	1	13.65	13.65	
		ESPACIO RECEPTIVO A SALA DE EXPOSICIONES	-	1	43.4	43.40	
PATIO DE MANIOBRAS		-	1	305.35	305.35		
JARDINES	-	1	143.09	143.09			
						<b>62.45</b>	
<b>SUB TOTAL</b>						<b>1360.51</b>	
<b>PORCENTAJE DE CIRCULACION 30%</b>						<b>408.15</b>	
<b>TOTAL</b>						<b>1768.66</b>	

SEGUNDO NIVEL							
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº PERSONAS	Nº AMBIENTE	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	
ZONA TÉCNICA PEDAGÓGICA	ÁREA TÉCNICA	ÓRGANO TÉCNICO PEDAGOGICO	10	1	21.53	21.53	
		SALA DE COMPUTO	17	1	46.02	46.02	
		AULA DE GESTIÓN EMPRESARIAL	25	1	48.99	48.99	
		SALA DE REUNIONES	10	1	44.59	44.59	
	COMPLEMENTARIO	PASILLO	-	1	57.73	57.73	
		DEPOSITO	-	1	36.81	36.81	
		SS.HH	-	1	1.79	1.79	
		SS.HH	-	1	2.13	2.13	
ZONA DE CAPACITACION	ENSEÑANZA	AULAS	25.00	2	34.55	69.10	
	COMPLEMENTARIO	TERRAZA	-	1	39.34	39.34	
		PASILLO	-	1	36.1	36.10	
						<b>75.44</b>	
ZONA DE EXPOSICIONES	SALAS DE EXHIBICION	SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE	43.00	1	91.63	91.63	
		EXHIBICIÓN TEMPORAL	28.00	1	68.43	68.43	
						<b>160.06</b>	
<b>SUB TOTAL</b>						<b>564.19</b>	
<b>PORCENTAJE DE CIRCULACION 30%</b>						<b>169.26</b>	
<b>TOTAL</b>						<b>733.45</b>	

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	ESCALA: INDICADA
	UBICACION: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÓN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: <b>SINTESIS PRAGMÁTICA</b>	<b>1 1</b>	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

### 3.3. CONCEPTUALIZACIÓN

#### 3.3.1 Idea Rectora

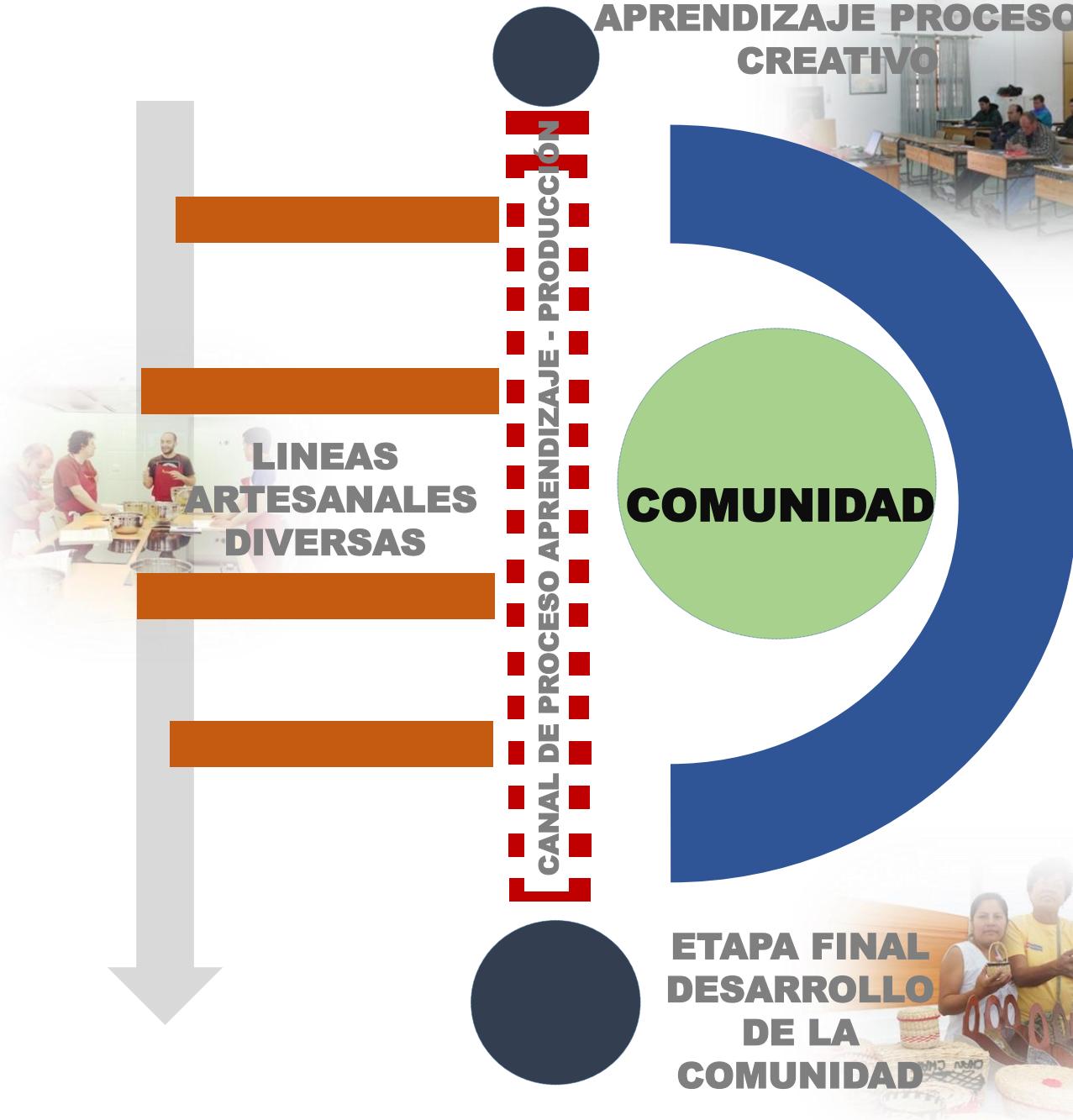
**POR UNA ARTESANIA DE IDENTIDAD**

**“LA ACTIVIDAD ARTESANAL COMO EXPRESIÓN CULTURAL”**

**ETAPA INICIAL:  
APRENDIZAJE PROCESO  
CREATIVO**

**COMUNIDAD**

**ETAPA FINAL  
DESARROLLO  
DE LA  
COMUNIDAD**



**ACTIVIDAD  
ARTESANAL**

**PALABRAS  
CLAVES**

LINEAS ARTESANALES

PROCESO DE  
PRODUCCIÓN

APRENDIZAJE

**IDENTIDAD  
CULTURAL**

**PALABRAS  
CLAVES**

COMUNIDAD

DIVERSIDAD CULTURAL

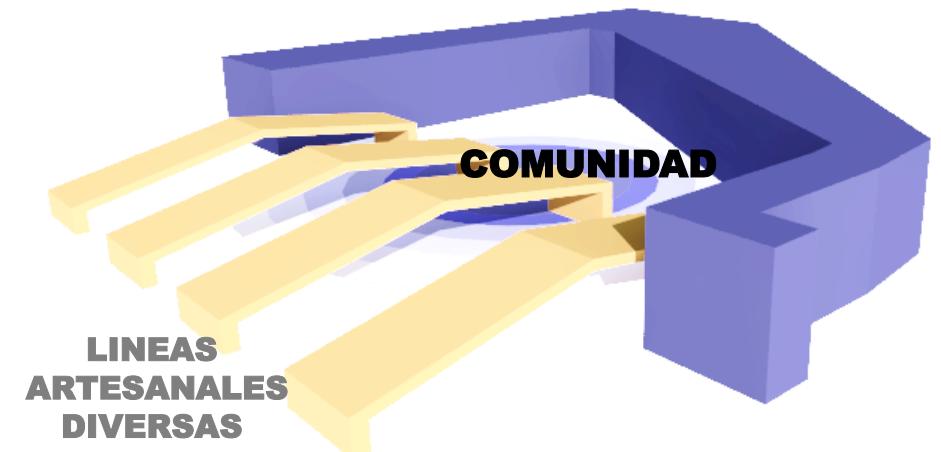
DESARROLLO LOCAL

CREATIVIDAD

**FIN COMUN**

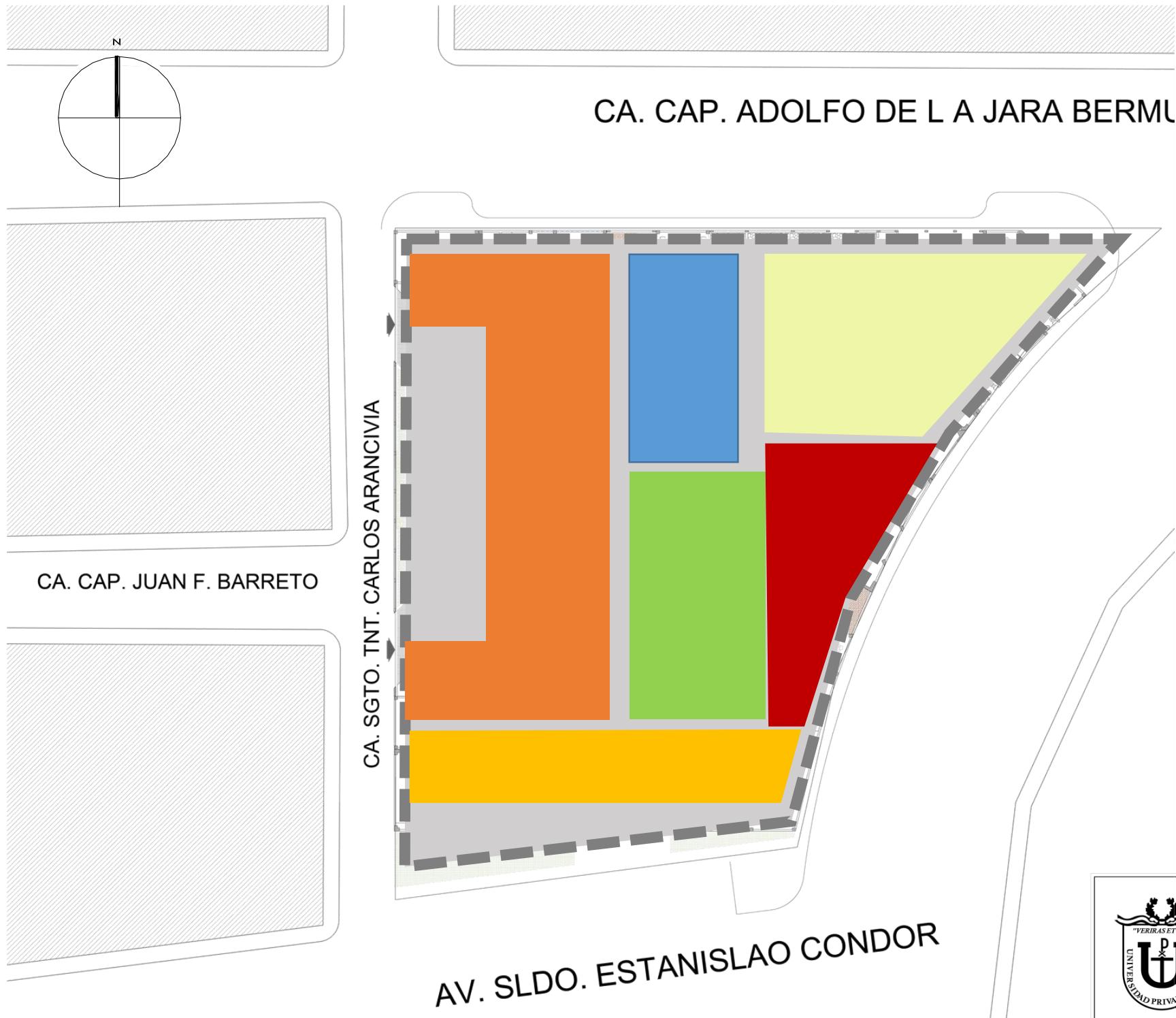
**ARTESANÍA DE  
IDENTIDAD**

Este proceso de producción empieza con el aprendizaje productivo con un fin común que es el desarrollo, en base a expresiones culturales de la comunidad



	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>12</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

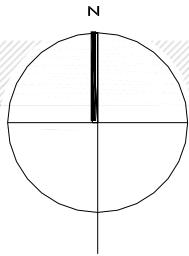
### 3.3.2. Zonificación



- ZONA DE CAPACITACIÓN (Aulas de enseñanza)
- ZONA DE CAPACITACIÓN (área de talleres)
- ZONA DE EXPOSICIONES (Salas de exhibición)
- ZONA ADMINISTRATIVA (logística y personal)
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (S.U.M y cafetería)
- ZONA RECREATIVA (Plaza)

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>13</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIÓ LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	ESCALA: INDICADA	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

### 3.3.3 Estructuración



LEYENDA	
	EJE ARTICULADOR LONGITUDINAL PRINCIPAL
	NUCLEO DE DISTRIBUCIÓN
	ARTICULADOR SECUNDARIO
	ARTICULADOR TERCARIO
	ACCESOS PRINCIPALES
	ACCESOS SECUNDARIO

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIÓ LANCHIPA - TACNA		<b>14</b>
PLANO: <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>		
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	ESCALA: INDICADA
		FECHA: DICIEMBRE 2015

### 3.3.4 Organigrama Funcional

#### a) Organigrama Taller de tallado de madera



INGRESO DE MATERIA PRIMA

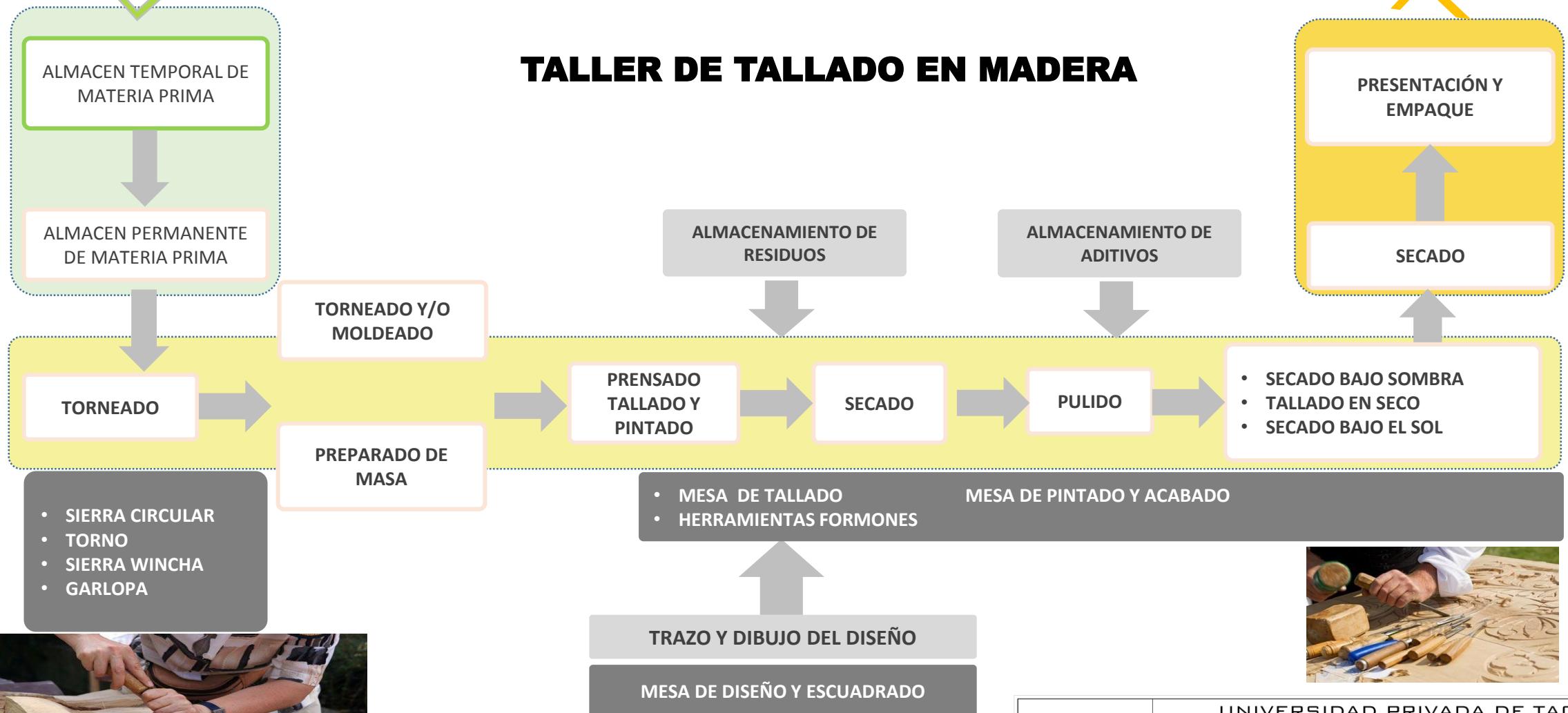


EXHIBICIÓN DE PRODUCTO TERMINADO

MATERIA PRIMA

PRODUCTO TERMINADO

## TALLER DE TALLADO EN MADERA



**SE TRANSFORMA**

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>15</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÓN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: BACHILLER:	CONCEPTUALIZACIÓN AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ESCALA: INDICADA
ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES		FECHA: DICIEMBRE 2015

### 3.3.4 Organigrama Funcional

#### b) Organigrama Taller de cerámica



## TALLER DE CERÁMICA



	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		FECHA: ...
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIÓ LANCHIPA - TACNA		<b>16</b>
PLANO: CONCEPTUALIZACIÓN	ESCALA: INDICADA	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

### 3.3.4 Organigrama Funcional

#### c) Organigrama Taller de orfebrería

## TALLER DE ORFEBRERÍA



© OCEANO GRUPO EDITORIAL S. A., 1999

INGRESO DE MATERIA PRIMA

MATERIA PRIMA



EXHIBICION DE PRODUCTO TERMINADO

PRODUCTO TERMINADO



• MESA DE JOYERO

TRAZO Y DIBUJO DEL DISEÑO

MESA DE DISEÑO



SE TRANSFORMA

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		17
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: CONCEPTUALIZACIÓN		ESCALA: INDICADA
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES
		FECHA: DICIEMBRE 2015

### 3.3.4 Organigrama Funcional

#### d) Organigrama Taller de Tejido artesanal



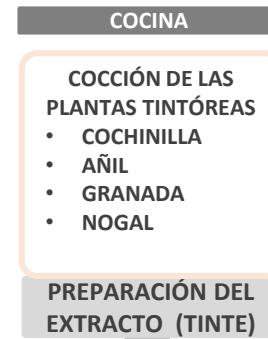
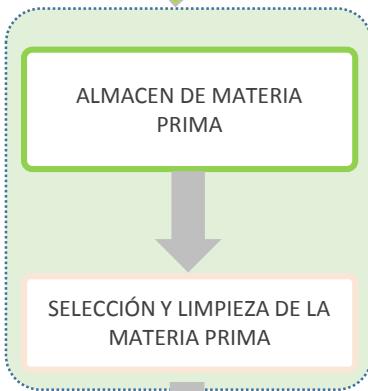
INGRESO DE MATERIA PRIMA

## TALLER DE TEJIDO ARTESANAL



EXHIBICIÓN DE PRODUCTO TERMINADO

MATERIA PRIMA

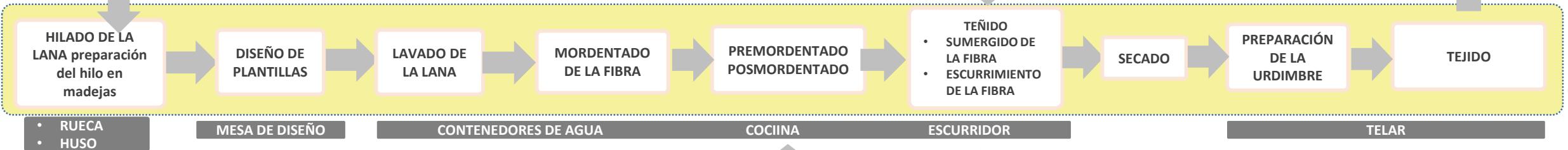


CONFECCIÓN DEL TEXTIL Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS

MÁQUINAS DE COSER



PRODUCTO TERMINADO



- RUECA
- HUSO

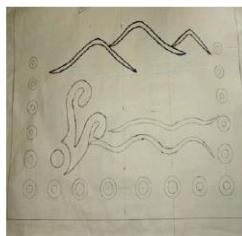
MESA DE DISEÑO

CONTENEDORES DE AGUA

COCINA

ESCURRIDOR

TELAR



SE TRANSFORMA

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		<b>18</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÓN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

# INDICE DE PLANOS

---

## • PLANOS DE ARQUITECTURA

- PLANO DE UBICACIÓN.....UL
- PLANIMETRIA GENERAL.....A-01
- PLANO DE TECHOS.....A-02
- PLANO DE CORTES Y ELEVACIONES GENERALES.....A-03, A-04, A-05
- DESARROLLO DE BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN .....A-06, A-07, A-08
- DESARROLLO DE BLOQUE 02 – AULAS DE ENSEÑANZA .....A-09, A-10
- DESARROLLO DE BLOQUE 03 – TALLERES DE CAPACITACIÓN.....A-11, A-12, A-13
- DESARROLLO DE BLOQUE 04 – SALA DE EXPOSICIÓN.....A-14, A-15, A-16
- DESARROLLO DE BLOQUE 05 – SALA DE USOS MULTIPLES.....A-17
- DESARROLLO DE BLOQUE 06 – CAFETERÍA.....A-18
- DESARROLLO DE PLAZA CENTRAL.....A-18
- VISTAS 3D.....A-19

## • PLANOS DE DETALLES ARQUITECTONICOS

- DETALLE DE VENTANAS.....DE-01, DE-02
- DETALLE DE PUERTAS.....DE-03, DE-04
- DETALLE DE TECHOS Y COBERTURA.....DE-05

## • PLANOS DE ESTRUCTURAS.....E-01, E-02, E-03

## • PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....IS-01, IS-02, IS-03, IS-04, IS-05

## • PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS.....IE-01, IE-02, IE-03, IE-04, IE-05

## • PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO .....AA-01, AA-02

## • PLANOS DE RED CONTRA INCENDIOS .....CI-01, CI-02, CI-03

**PLANOS DE:**

---

**ARQUITECTURA**

**PLANOS DE:**

---

**DETALLES ARQUITECTÓNICOS**

**PLANOS DE:**

---

**ESTRUCTURAS**

**PLANOS DE:**

---

**INSTALACIONES SANITARIAS**

**PLANOS DE:**

---

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**PLANOS DE:**

---

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**PLANOS DE:**

---

**INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO**

**PLANOS DE:**

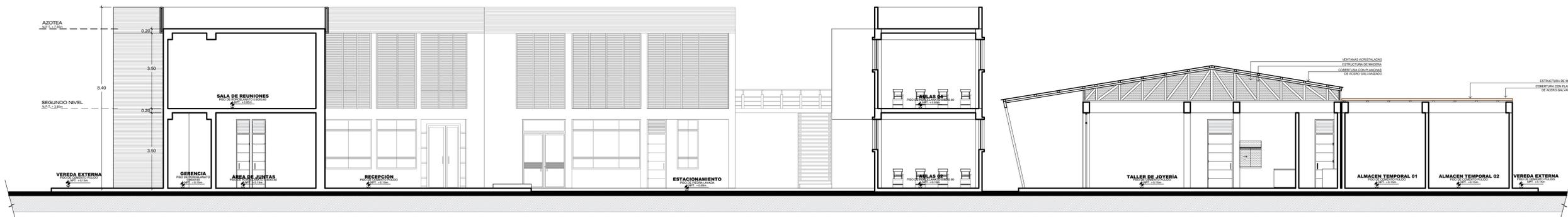
---

**INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO**

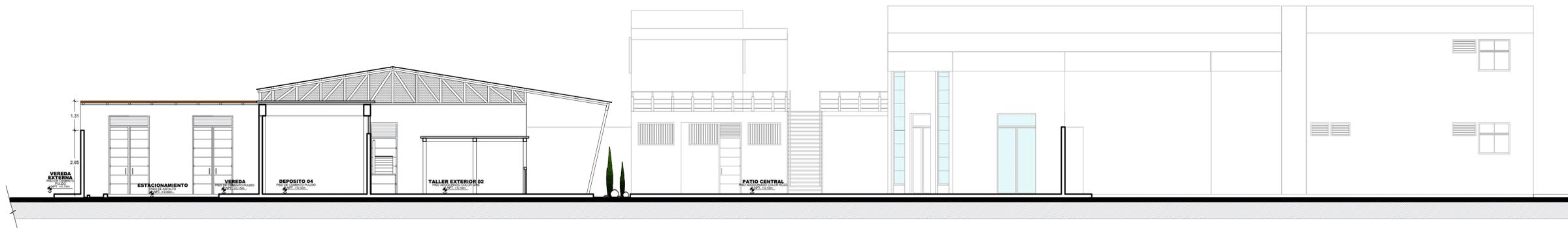
**PLANOS DE:**

---

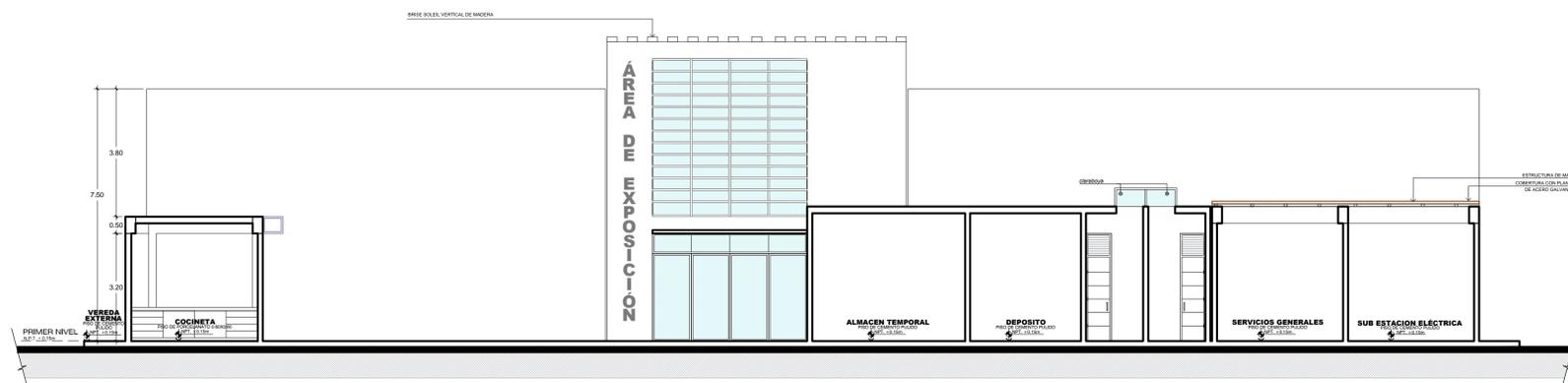
**RED CONTRA INCENDIOS**



**CORTE ELEVACIÓN DE CONJUNTO D-D'**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala 1:100



**CORTE ELEVACIÓN DE CONJUNTO E-E'**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala 1:100

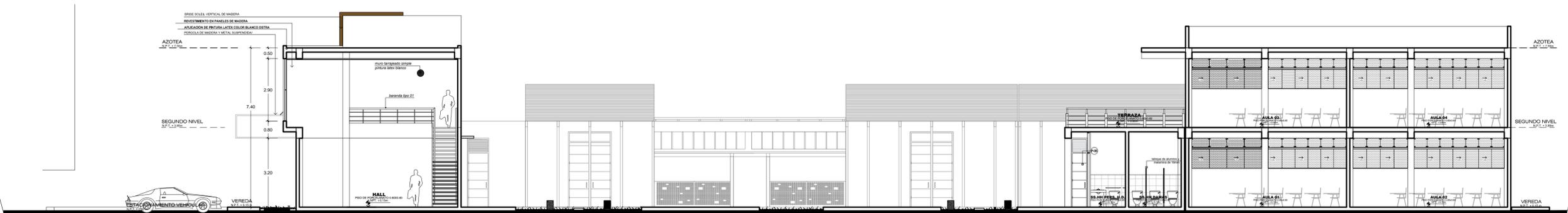


**CORTE ELEVACIÓN DE CONJUNTO F-F'**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala 1:100

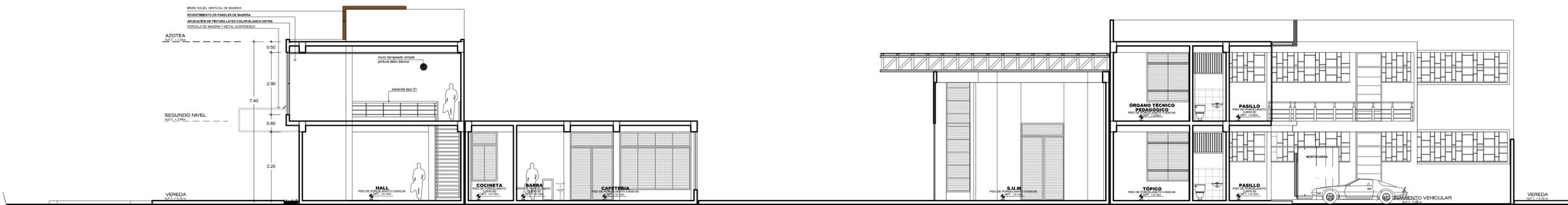
	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-04</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CORNEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES GENERALES	FECHA: DICIEMBRE 2015	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARG. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	



**CORTE ELEVACIÓN DE CONJUNTO A-A'**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala 1:100



**CORTE ELEVACIÓN DE CONJUNTO B-B'**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala 1:100



**CORTE ELEVACIÓN DE CONJUNTO C-C'**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala 1:100

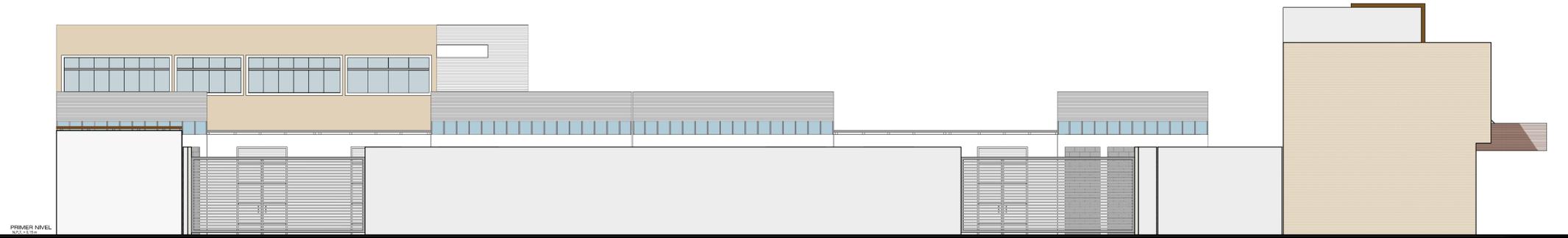
	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-03</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRUEL GREGORIO ALBARRACÍN LANSHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES GENERALES		
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



**E-01 ELEVACIÓN FRONTAL**

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL escala 1:100



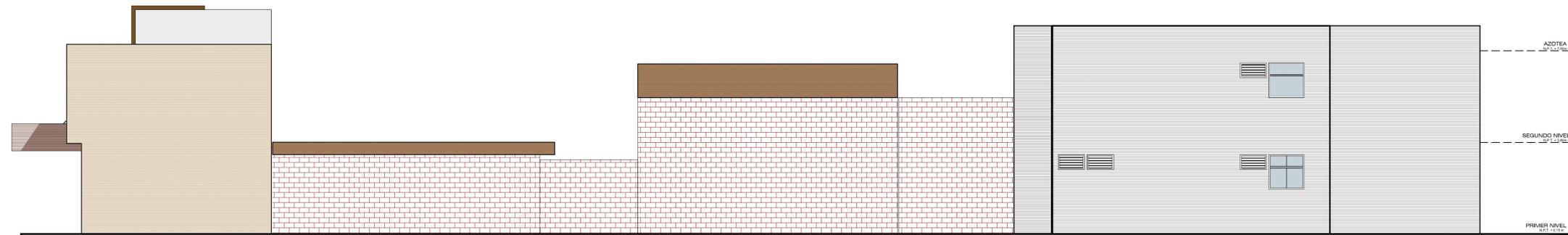
**E-02 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL escala 1:100



**E-03 ELEVACIÓN POSTERIOR**

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL escala 1:100

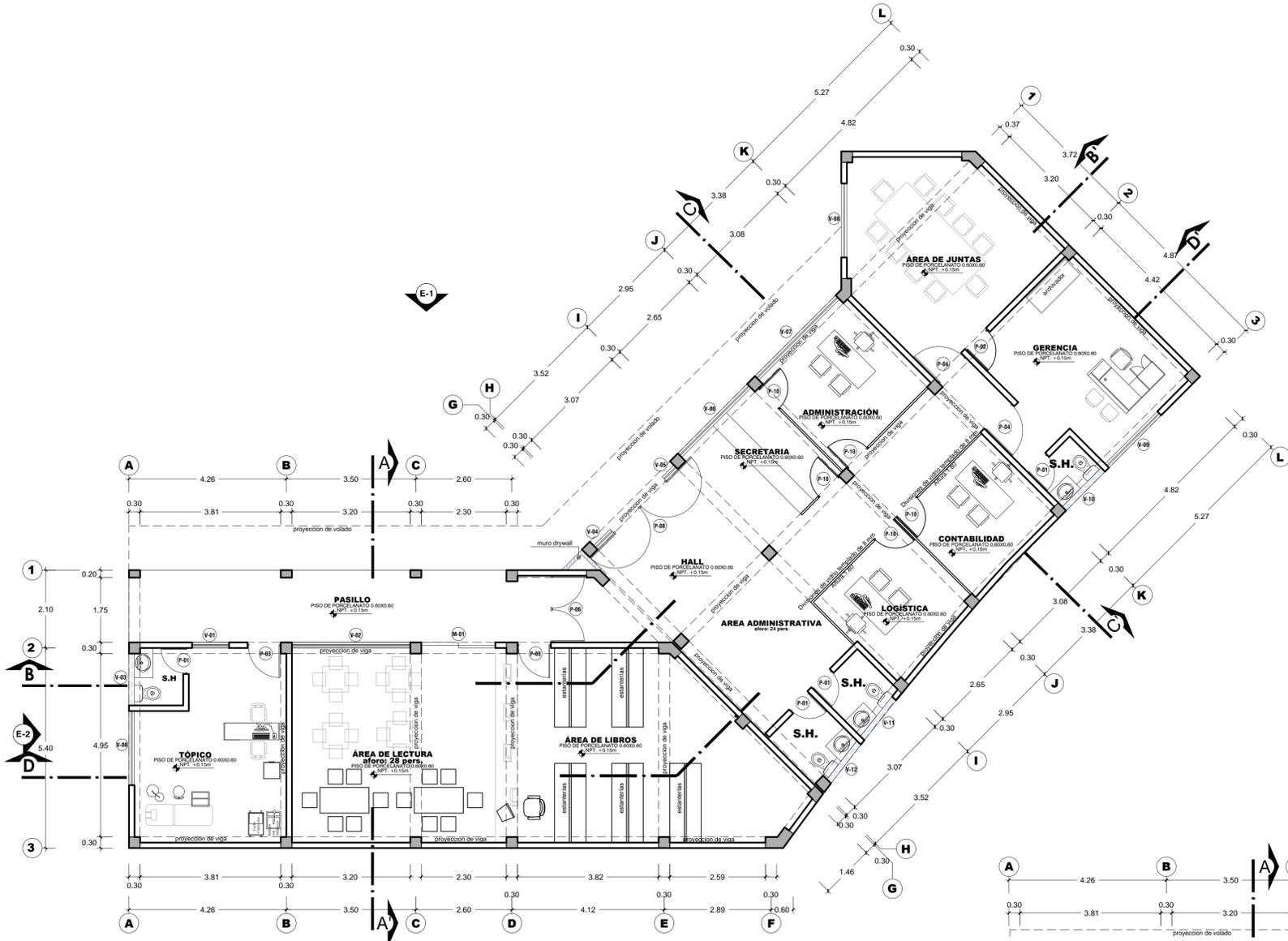


**E-04 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA**

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL escala 1:100

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: * CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI *	
PROYECTO: * CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL *		LAMINA: <b>A-05</b>
UBICACIÓN: DISTRITO Cnel. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES GENERALES		FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



**DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL**

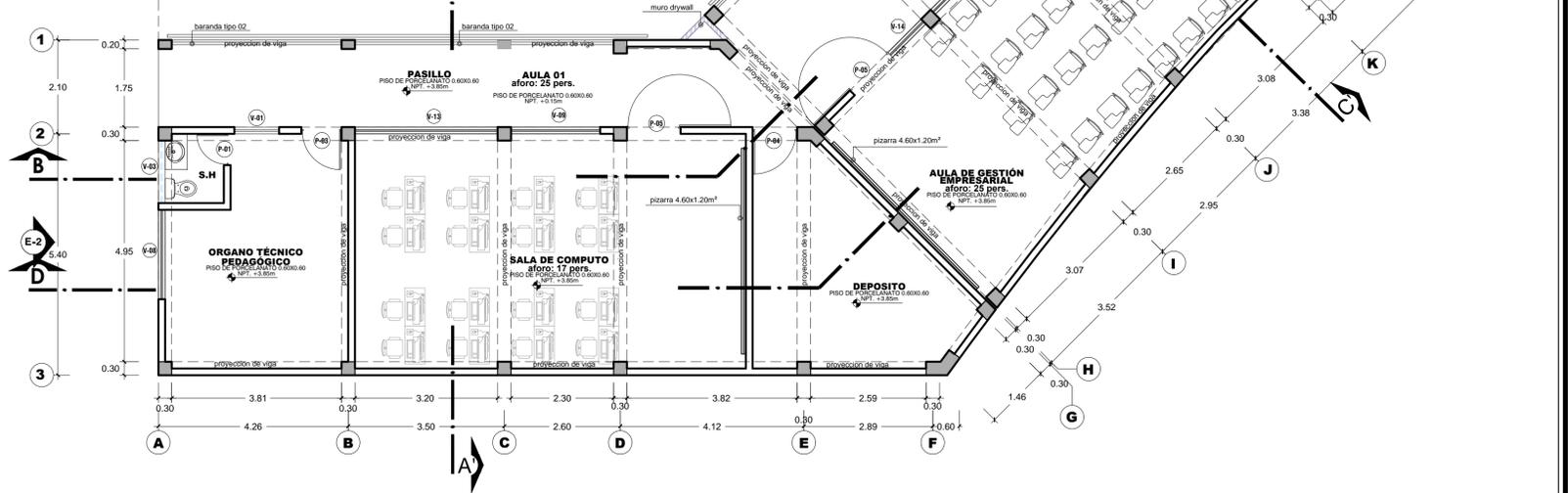
BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

escala 1:75

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
V-1	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-2	3.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-3	1.40	0.80	2.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-4	0.62	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-5	0.44	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-6	2.65	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-7	3.08	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-8	2.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	04
V-9	2.00	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	03
V-10	1.49	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-11	1.37	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-12	1.32	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-13	3.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-14	1.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-15	2.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-16	3.08	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-17	4.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-18	2.55	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-19	1.35	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-20	3.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-21	3.25	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-22	2.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-23	1.67	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-24	1.52	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-25	1.35	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-26	2.00	4.10	4.30	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-27	4.60	4.70	3.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-28	4.38	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-29	4.23	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-30	1.28	5.10	0.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-31	2.19	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-32	2.15	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-33	3.31	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-34	1.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-35	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-36	1.00	1.20	1.00	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
P-1	0.70	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	05
P-2	0.80	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	01
P-3	0.90	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	03
P-4	1.00	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	03
P-5	1.20	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas - 180°	02
P-6	1.80	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas - 180°	-
P-7	1.80	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 2 hojas - 180°	-
P-8	2.00	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas - 180°	01
P-9	2.00	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 2 hojas - 180°	-
P-10	0.80	1.80	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja	-
P-11	2.40	2.60	-	Puerta de carpintería metálica pintada con acabado de color gris de 2 hojas	-
P-12	8.00	3.00	-	Puerta de carpintería metálica con acabado pintado con color gris de 2 hojas	-

CUADRO DE VANOS DE MAMPARAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
M-1	2.00	3.20	-	Mampara compuesta de vidrio templado	01
M-2	4.60	3.20	-	Mampara compuesta de vidrio templado	-



**DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

escala 1:75

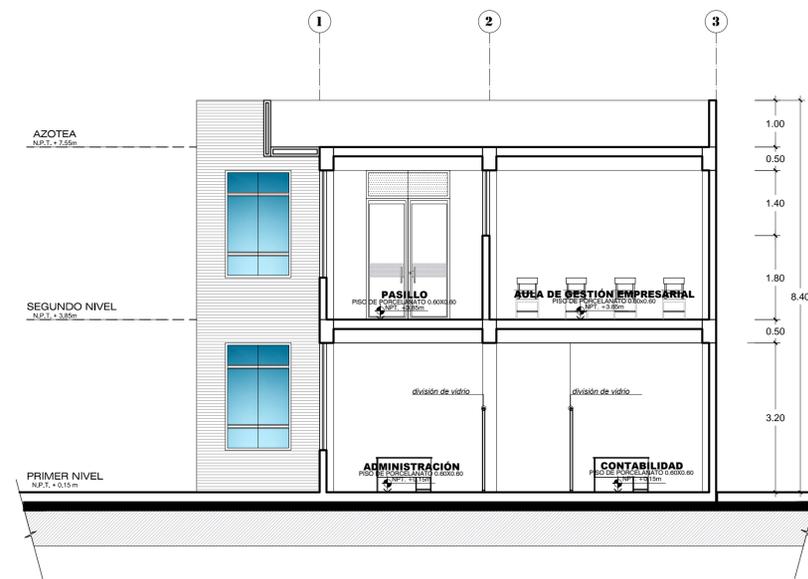
	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO CHEREGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN	ESCALA: 1/75	LAMINA: <b>A-06</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASesor: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015



**CORTE TRANSVERSAL A-A'**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

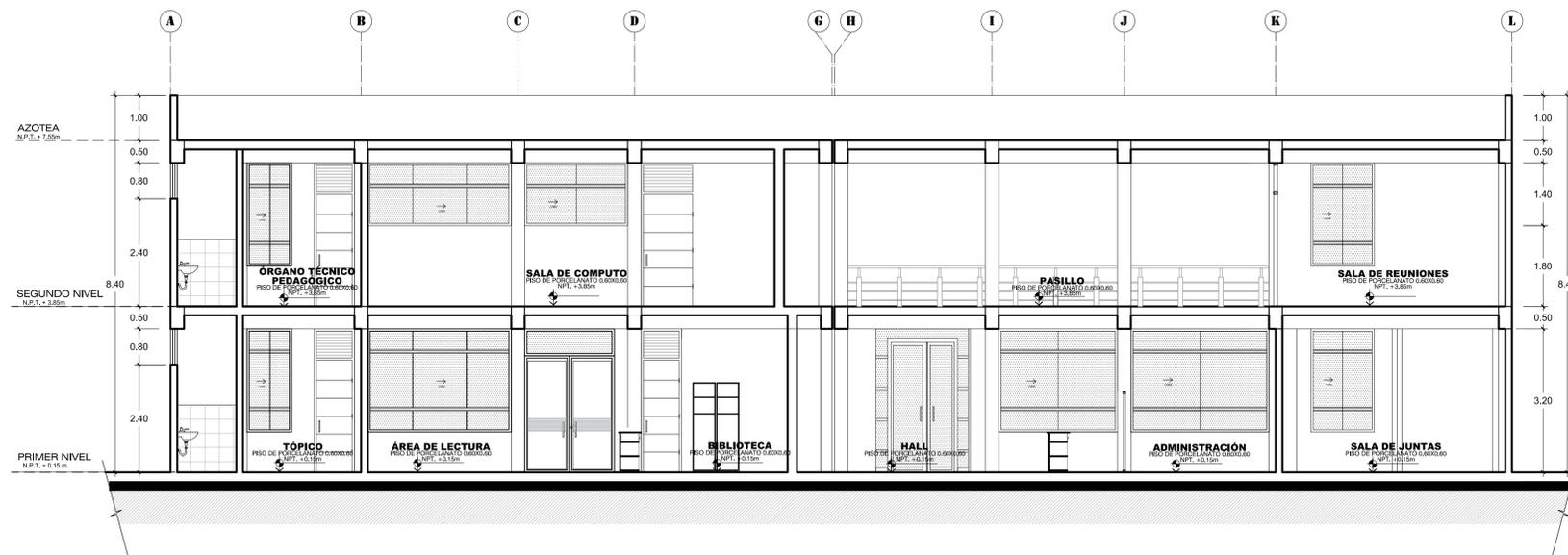
escala 1:75



**CORTE TRANSVERSAL C-C'**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

escala 1:75



**CORTE LONGITUDINAL B-B'**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

escala 1:75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES DE BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN	ASesor: ARG. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	ESCALA: 1/75
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASesor: ARG. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015
		LAMINA: <b>A-07</b>



**CORTE LONGITUDINAL D-D'**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

escala 1:75



**E-01 ELEVACIÓN FRONTAL**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

escala 1:75

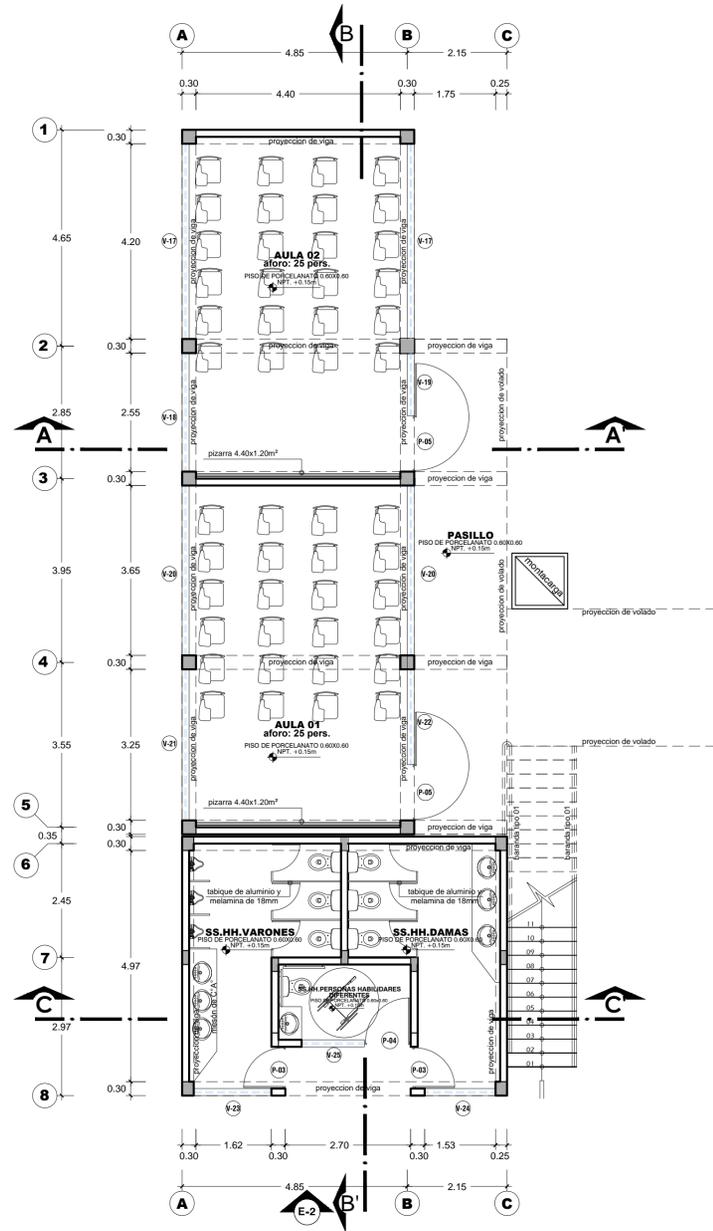


**E-02 ELEVACIÓN LATERAL**

BLOQUE 01 ADMINISTRACIÓN

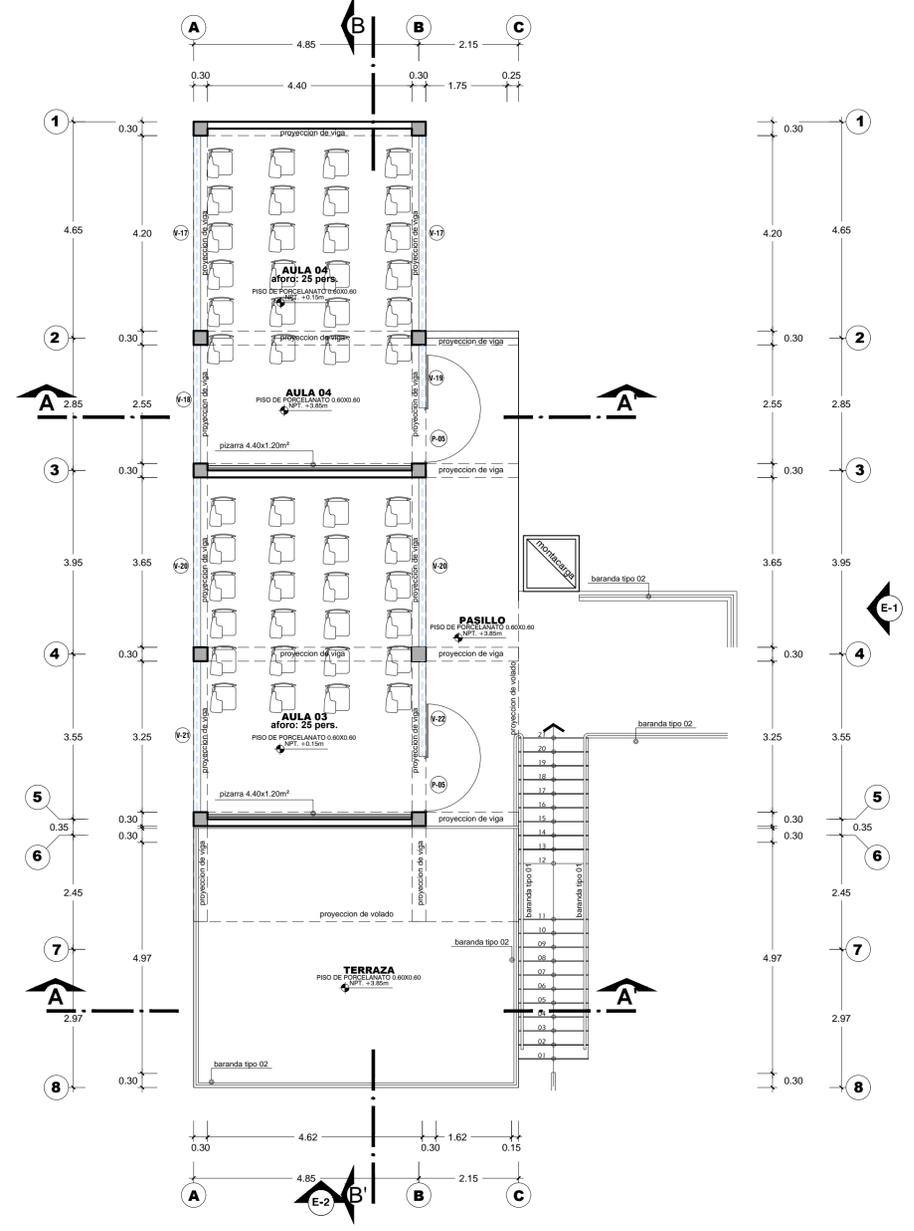
escala 1:75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO CIRCUNSCRITO ALBARRACIN LANDHIPA - TACNA	
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES DE BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN	ESCALA: 1/75	LAMINA: <b>A-08</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARO. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015



**DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

escala: 1:75



**DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL**  
BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

escala: 1:75

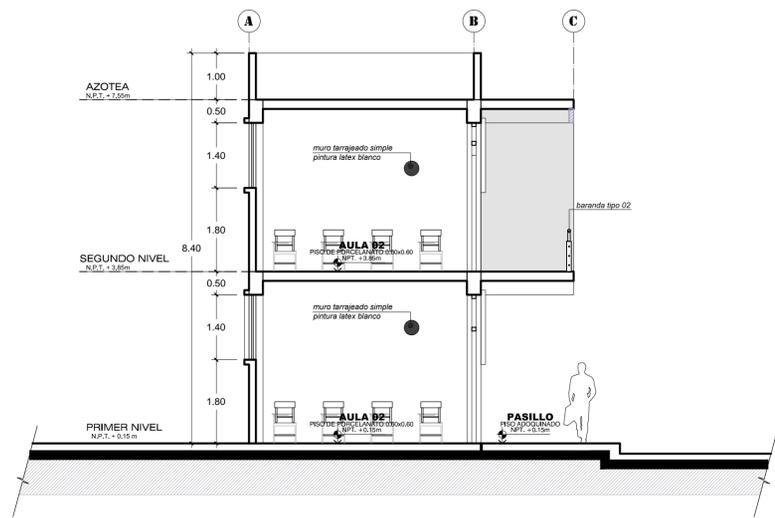
CUADRO DE VANOS DE VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
V-1	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-2	3.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-3	1.40	0.80	2.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-4	0.62	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-5	0.44	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-6	2.65	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-7	3.08	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-8	2.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-9	2.00	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-10	1.49	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-11	1.37	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-12	1.32	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-13	3.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-14	1.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-15	2.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-16	3.08	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-17	4.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	04
V-18	2.55	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-19	1.35	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-20	3.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	04
V-21	3.25	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-22	2.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-23	1.67	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-24	1.52	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-25	1.35	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-26	2.00	4.10	4.30	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-27	4.60	4.70	3.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-28	4.38	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-29	4.23	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-30	1.28	5.10	0.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-31	2.19	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-32	2.15	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-33	3.31	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-34	1.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-35	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-36	1.00	1.20	1.00	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
P-1	0.70	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color tipo 01	-
P-2	0.80	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color tipo 01	-
P-3	0.90	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color tipo 01	02
P-4	1.00	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color tipo 01	01
P-5	1.20	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja < 180°	04
P-6	1.80	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas	-
P-7	1.80	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color tipo 01	-
P-8	2.00	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas < 180°	-
P-9	2.00	3.50	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas < 180°	-
P-10	0.80	1.80	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja	-
P-11	2.40	2.60	-	Puerta de carpintería madera con vidrios de seguridad tipo 01	-
P-12	8.00	3.00	-	Puerta de carpintería madera con vidrios de seguridad tipo 01	-

CUADRO DE VANOS DE MAMPARAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
M-1	2.00	3.20	-	Mampara con vidrio templado	-
M-2	4.60	3.20	-	Mampara con vidrio templado	-

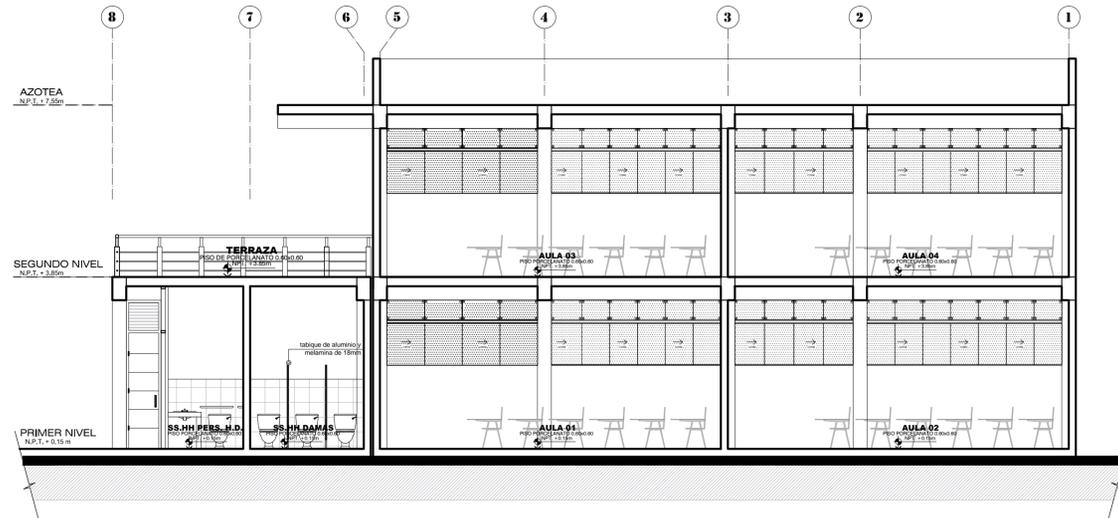
	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>A-09</b>
	UBICACIÓN: DISTRITO CRNL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE 02- AULAS DE ENSEÑANZA	ESCALA: 1/75	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	



**CORTE TRANSVERSAL A-A'**

BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

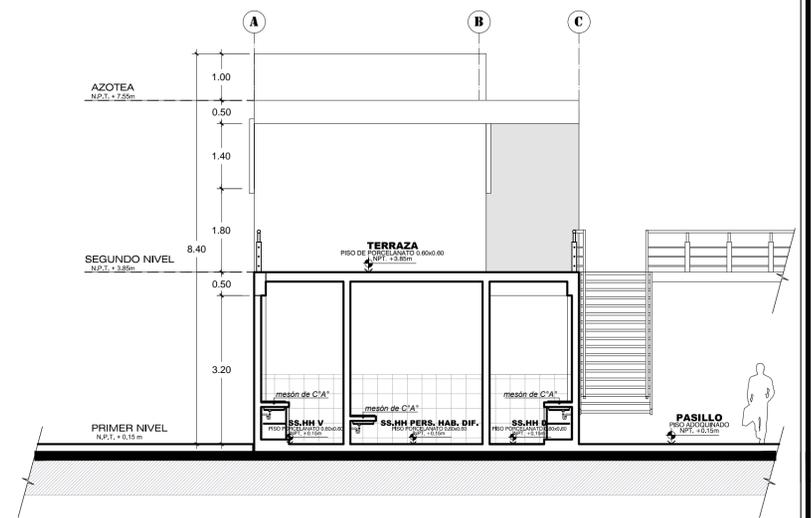
escala 1:75



**CORTE LONGITUDINAL B-B'**

BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

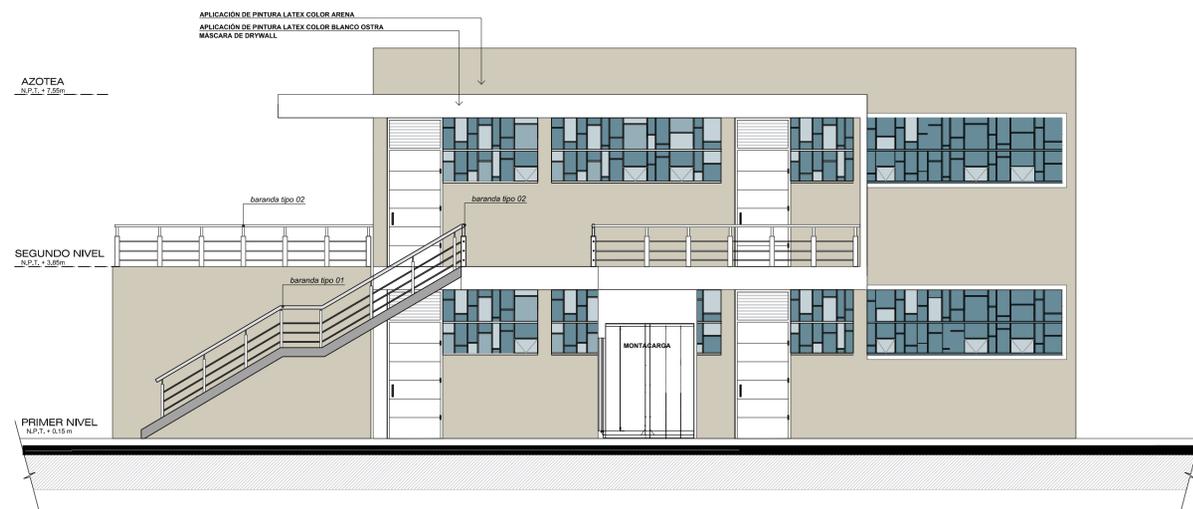
escala 1:75



**CORTE TRANSVERSAL C-C'**

BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

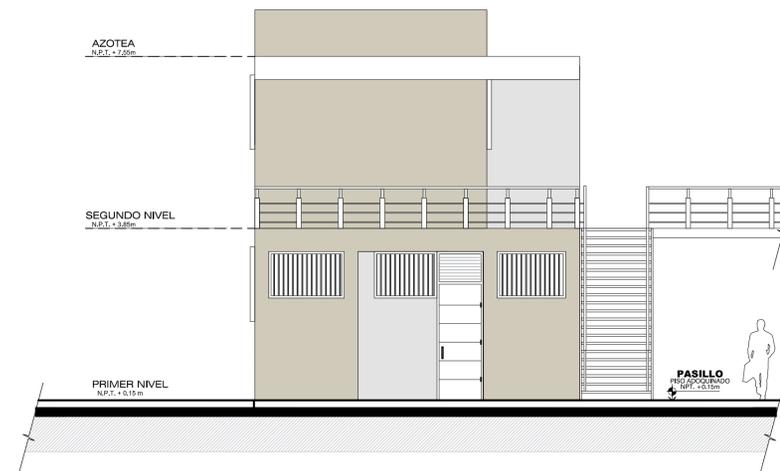
escala 1:75



**E-01 ELEVACIÓN FRONTAL**

BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

escala 1:75



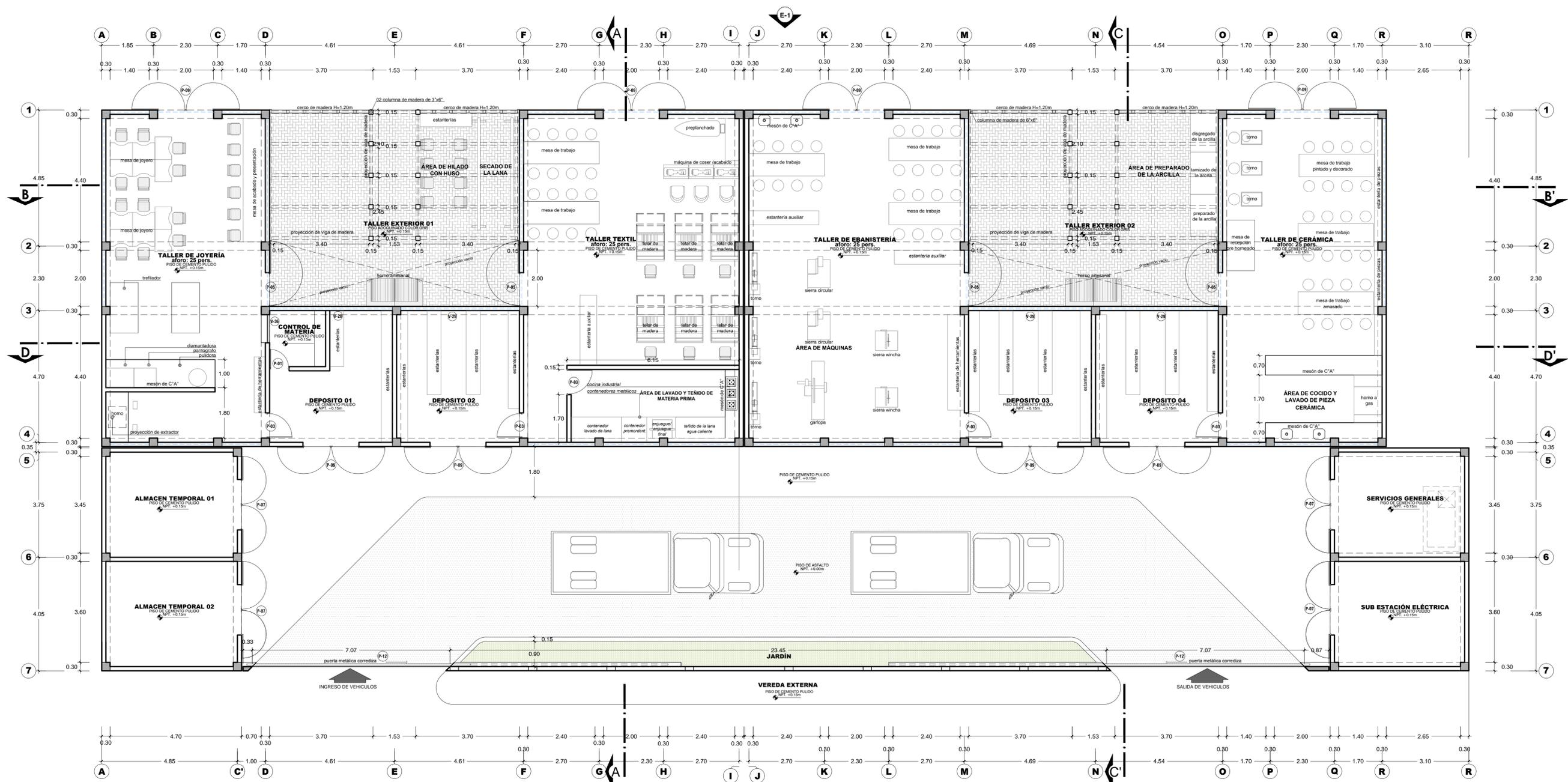
**E-02 ELEVACIÓN LATERAL**

BLOQUE 02 AULAS DE ENSEÑANZA

escala 1:75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO DEL BARRIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES DEL BLOQUE 2 - AULAS DE ENSEÑANZA	ESCALA: 1/75	LAMINA: <b>A-10</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

# CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



## DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

escala 1:75

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
V-1	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-2	3.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-3	1.40	0.80	2.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-4	0.62	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-5	0.44	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-6	2.65	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-7	3.08	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-8	2.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-9	2.00	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-10	1.49	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-11	1.37	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-12	1.32	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-13	3.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-14	1.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-15	2.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-16	3.08	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-17	4.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-18	2.55	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-19	1.35	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-20	3.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-21	3.25	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-22	2.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-23	1.67	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-24	1.52	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-25	1.35	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-26	2.00	4.10	4.30	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-27	4.60	4.70	3.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-28	4.38	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-29	4.23	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	03
V-30	1.28	5.10	0.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-31	2.19	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-32	2.15	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-33	3.31	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-34	1.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-35	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-36	1.00	1.20	1.00	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
P-1	0.70	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	01
P-2	0.80	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	-
P-3	0.90	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	04
P-4	1.00	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 1 hoja	-
P-5	1.20	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja <math>1180^{\circ}</math>	04
P-6	1.80	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas	-
P-7	1.80	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 2 hojas <math>1180^{\circ}</math>	04
P-8	2.00	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas <math>1180^{\circ}</math>	-
P-9	2.00	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color negro de 2 hojas <math>1180^{\circ}</math>	08
P-10	0.80	1.80	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja	-
P-11	2.40	2.60	-	Puerta de carpintería metálica pintada con decorados de color gris de 2 hojas	-
P-12	8.00	3.00	-	Puerta de carpintería metálica con decorado pintado con decorados de color gris	-

CUADRO DE VANOS DE MAMPARAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
M-1	2.00	3.20	-	Mampara condecorada de vidrio templado	-
M-2	4.60	3.20	-	Mampara condecorada de vidrio templado	-

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"

PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"

UBICACIÓN: DISTRITO CRONELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA

PLANO: DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE 3 - TALLERES DE CAPACITACIÓN

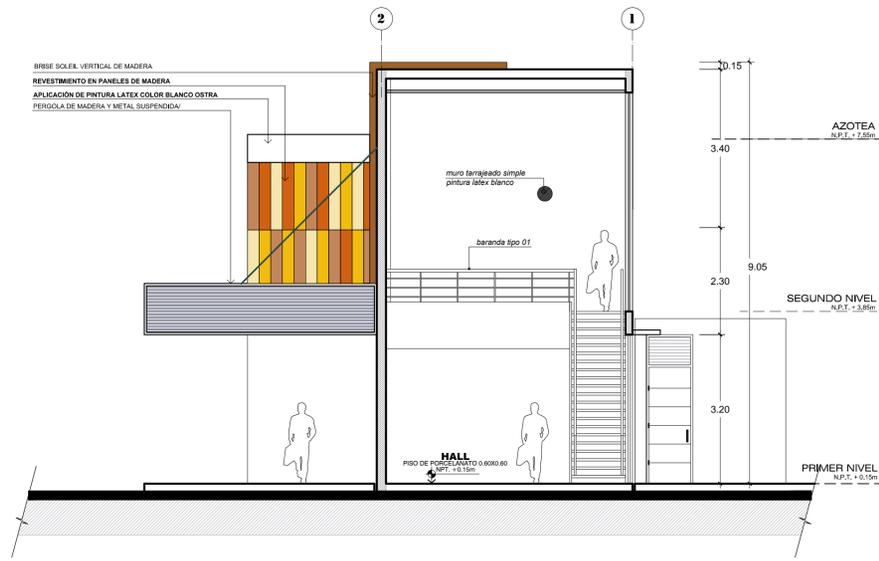
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA

ESCALA: 1/75

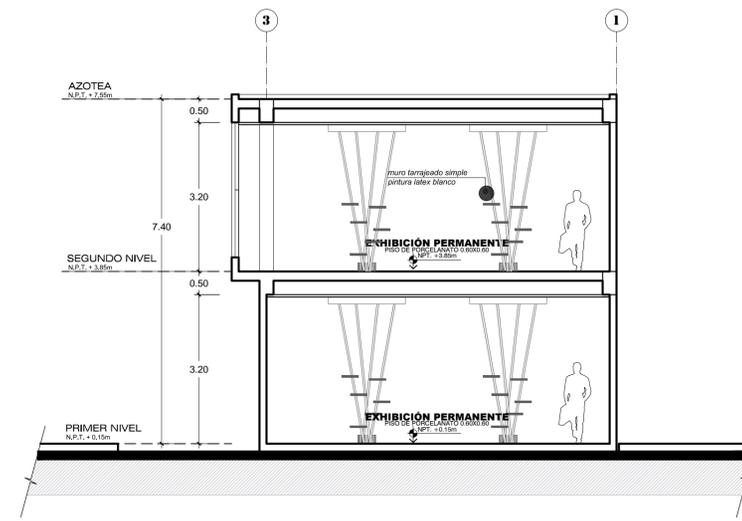
FECHA: DICIEMBRE 2015

LAMINA: **A-11**

ABESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES



**CORTE TRANSVERSAL C-C'**  
BLOQUE 04 SALA DE EXPOSICIONES  
escala 1:75



**CORTE TRANSVERSAL D-D'**  
BLOQUE 04 SALA DE EXPOSICIONES  
escala 1:75



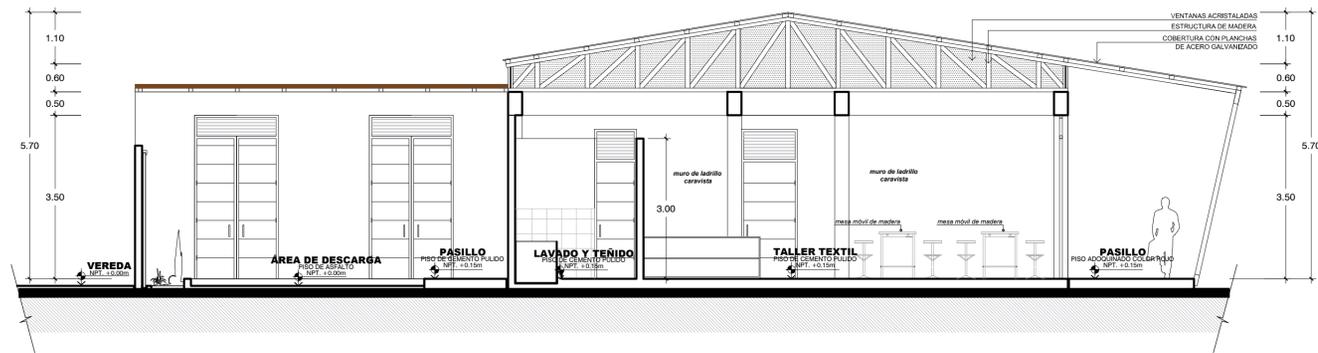
**E-01 ELEVACIÓN FRONTAL**  
BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN  
escala 1:75

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>A-16</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: 1/75	
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES DE BLOQUE 4 - SALA DE EXPOSICIONES	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		

**CORTE TRANSVERSAL A-A'**

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

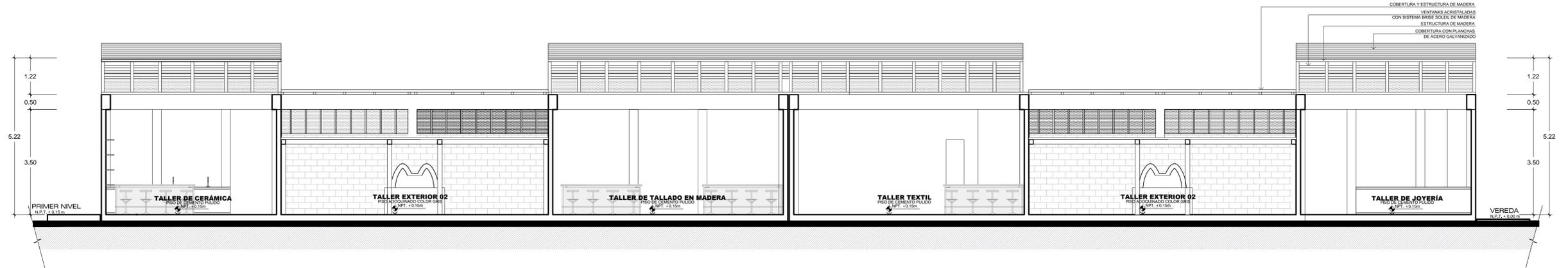
escala 1:75



**CORTE LONGITUDINAL B-B'**

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

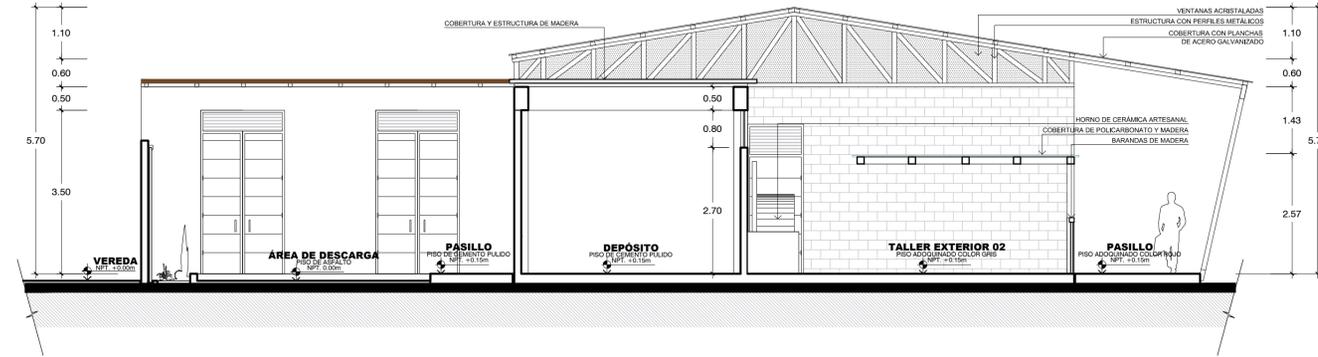
escala 1:75



**CORTE TRANSVERSAL C-C'**

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

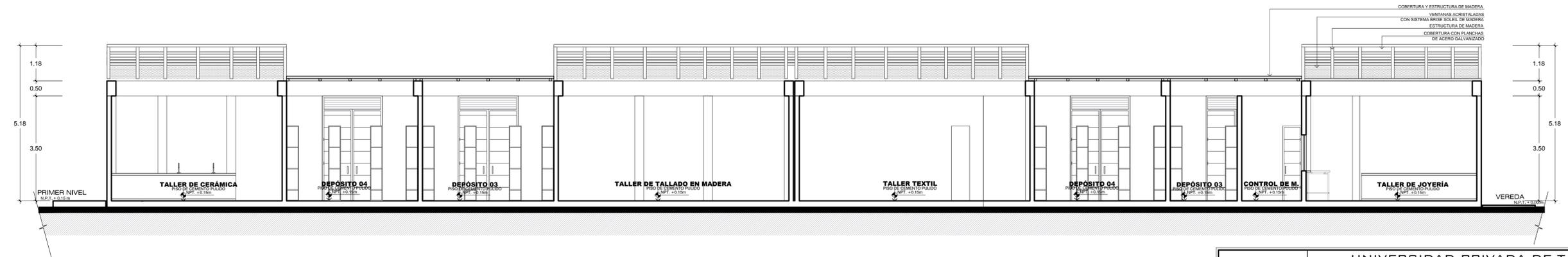
escala 1:75



**CORTE TRANSVERSAL D-D'**

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

escala 1:75



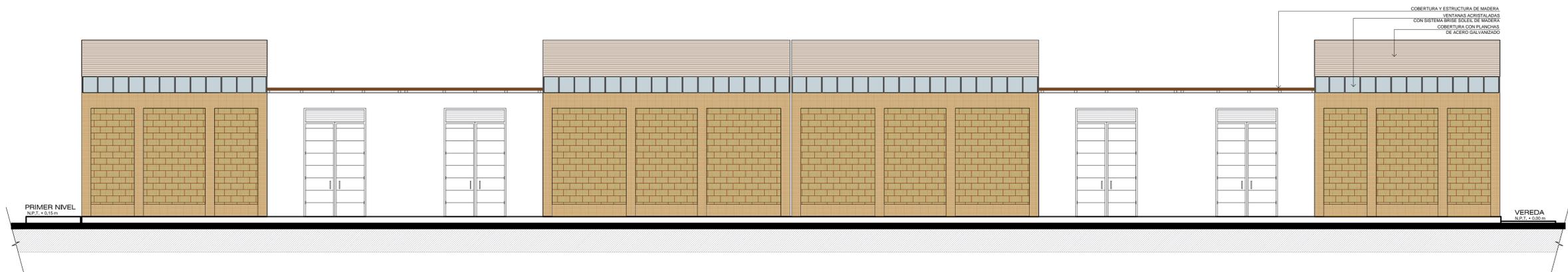
	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-12</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: 1/75
PLANO: CORTES DE BLOQUE 3 - TALLERES DE CAPACITACIÓN	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		



### E-01 ELEVACIÓN FRONTAL

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

escala: 1:75



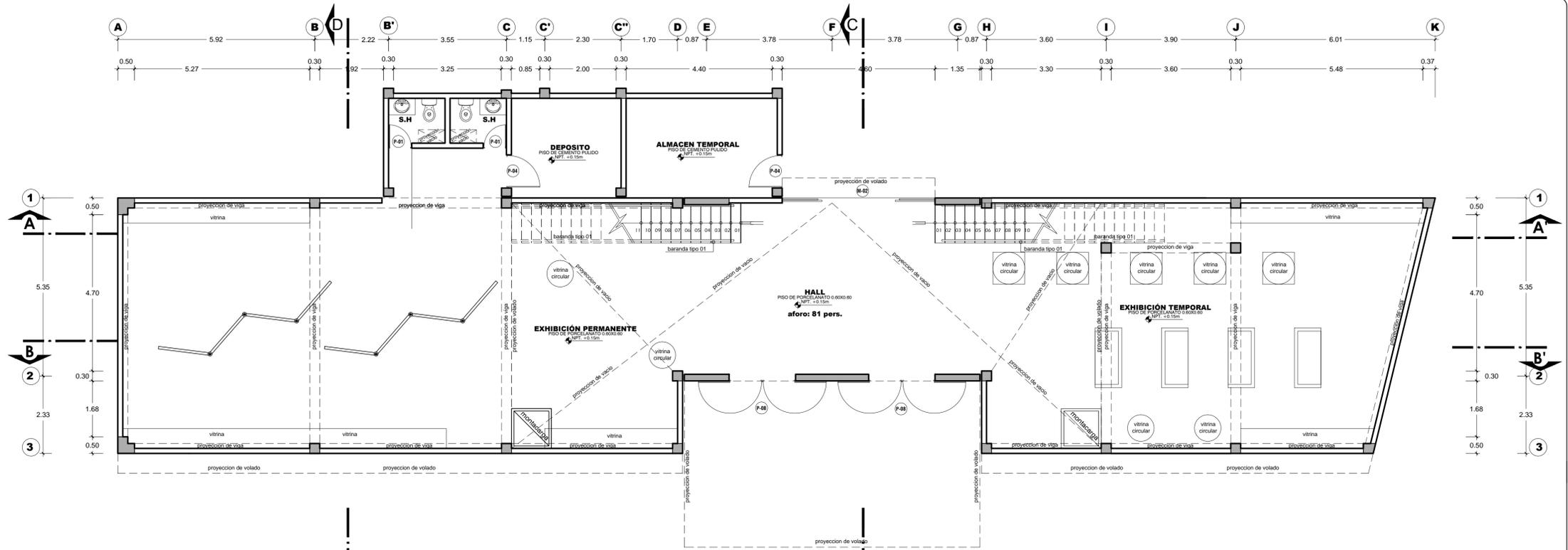
### E-02 ELEVACIÓN POSTERIOR

BLOQUE 03 TALLERES DE CAPACITACIÓN

escala: 1:75

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>A-13</b>
	UBICACIÓN: DISTRITO CRONIGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: 1/75
PLANO: ELEVACIONES DE BLOQUE 3 - TALLERES DE CAPACITACIÓN	ASesor: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	FECHA: DICIEMBRE 2015

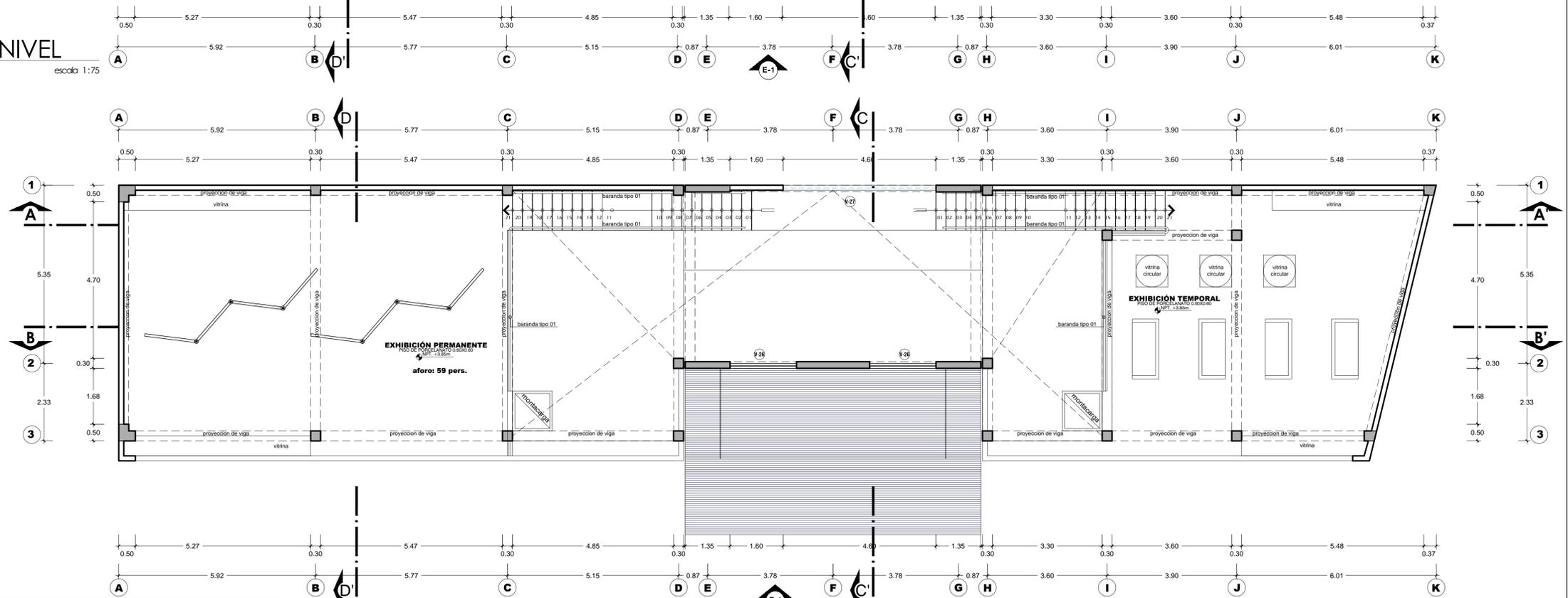
# CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



## DISTRIBUCIÓN BLOQUE 04 SALA DE EXPOSICIONES

### PRIMER NIVEL

escala: 1:75



## DISTRIBUCIÓN BLOQUE 04 SALA DE EXPOSICIONES

### SEGUNDO NIVEL

escala: 1:75

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
V-1	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-2	3.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-3	1.40	0.80	2.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-4	0.62	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-5	0.44	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-6	2.65	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-7	3.08	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-8	2.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-9	2.00	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-10	1.49	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-11	1.37	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-12	1.32	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-13	3.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-14	1.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-15	2.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-16	3.08	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-17	4.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-18	2.55	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-19	1.35	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-20	3.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-21	3.25	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-22	2.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-23	1.67	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-24	1.52	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-25	1.35	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-26	2.00	4.10	4.30	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-27	4.60	4.70	3.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	01
V-28	4.38	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-29	4.23	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-30	1.28	5.10	0.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-31	2.19	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-32	2.15	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-33	3.31	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-34	1.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-35	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-36	1.00	1.20	1.00	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
P-1	0.70	3.20	-	Puerta de madera macistralaminada barnizada y de color negro de 2 hojas	02
P-2	0.80	3.20	-	Puerta de madera macistralaminada barnizada y de color negro de 1 hoja	-
P-3	0.90	3.20	-	Puerta de madera macistralaminada barnizada y de color negro de 1 hoja	-
P-4	1.00	3.20	-	Puerta de madera macistralaminada barnizada y de color negro de 1 hoja	02
P-5	1.20	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja <math>180^{\circ}</math>	-
P-6	1.80	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas	-
P-7	1.80	3.50	-	Puerta de madera macistralaminada barnizada y de color negro de 2 hojas <math>180^{\circ}</math>	-
P-8	2.00	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas <math>180^{\circ}</math>	-
P-9	2.00	3.50	-	Puerta de madera macistralaminada barnizada y de color negro de 2 hojas <math>180^{\circ}</math>	02
P-10	0.80	1.80	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja	-
P-11	2.40	2.60	-	Puerta de carpintería metálica pintada con epoxi mate de color gris de 2 hojas	-
P-12	8.00	3.00	-	Puerta de carpintería metálica compuesta pintada con óxido de color gris	-

CUADRO DE VANOS DE MAMPARAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
M-1	2.00	3.20	-	Mampara compuesta de vidrio templado	-
M-2	4.60	3.20	-	Mampara compuesta de vidrio templado	01



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"

PROYECTO:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"

UBICACIÓN:  
DISTRITO DE NELGREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA

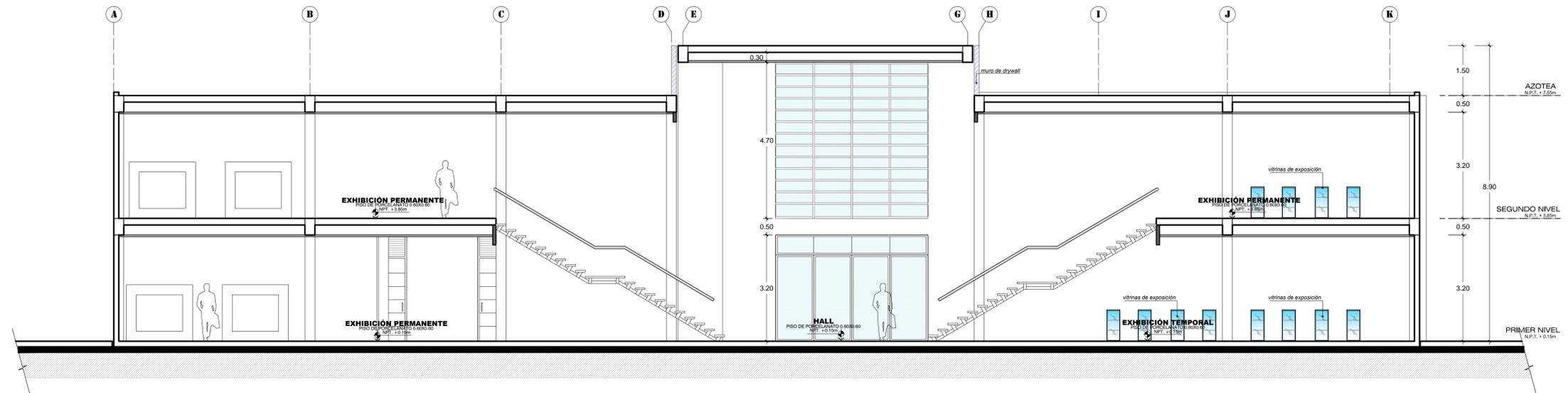
PLANO:  
DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE 4 - SALA DE EXPOSICIONES

BACHILLER:  
AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA

ESCALA:  
1/75

LAMINA:  
**A-14**

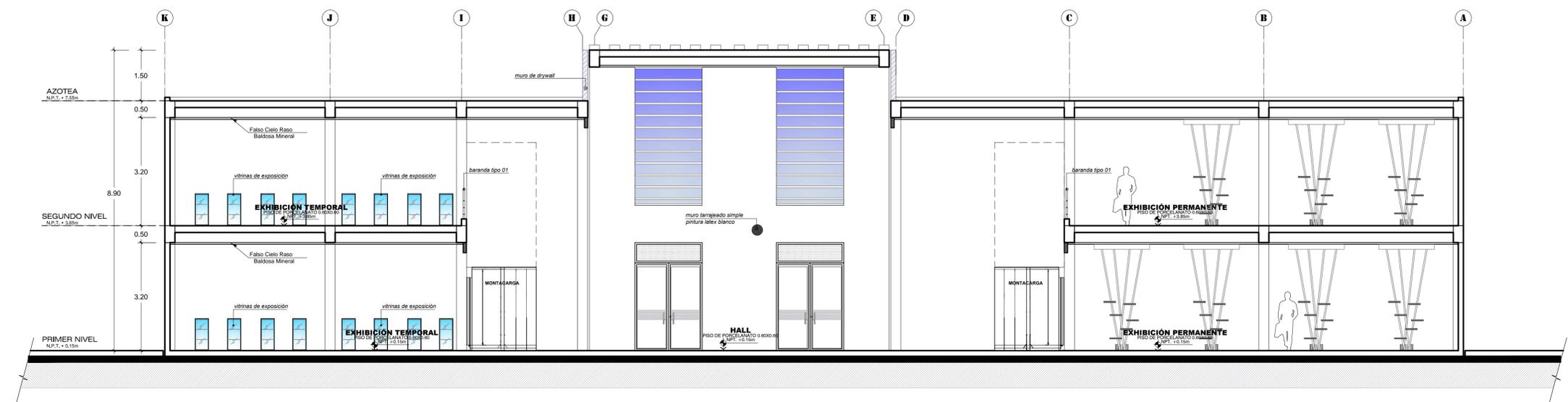
FECHA:  
DICIEMBRE 2015



**CORTE LONGITUDINAL A-A'**

BLOQUE 04 SALA DE EXPOSICIONES

escala 1:75

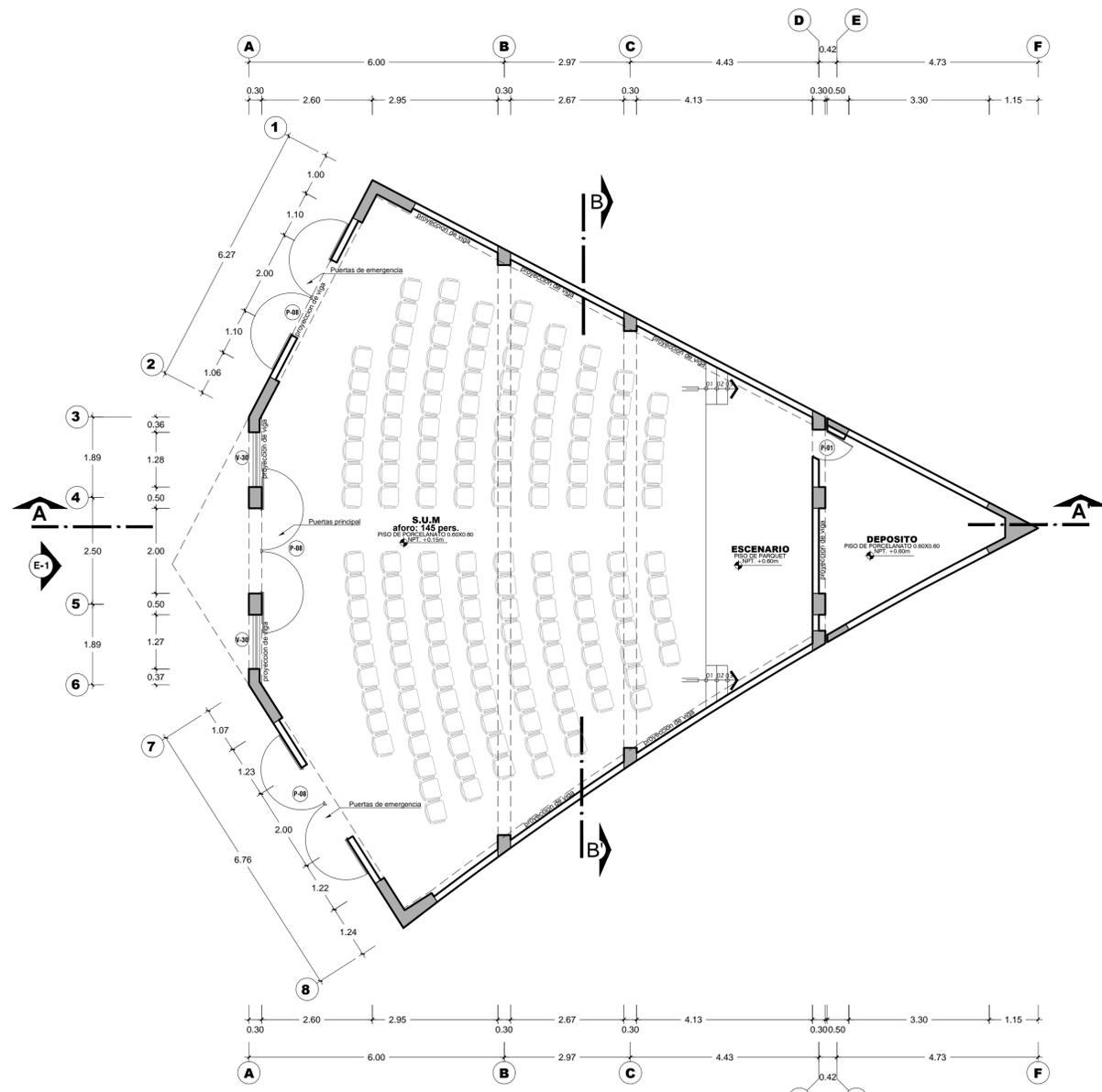


**CORTE LONGITUDINAL B-B'**

BLOQUE 04 SALA DE EXPOSICIONES

escala 1:75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-15</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: 1/75
PLANO: CORTES Y ELEVACIONES DE BLOQUE 4 - SALA DE EXPOSICIONES		FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES



**DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL**

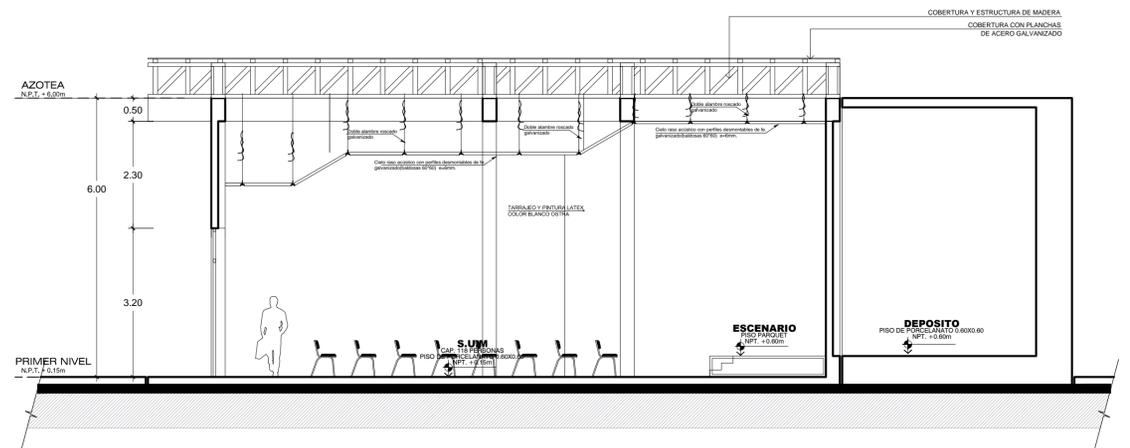
BLOQUE 05 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

escala 1:75

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
V-1	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-2	3.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-3	1.40	0.80	2.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-4	0.62	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-5	0.44	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-6	2.65	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-7	3.08	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-8	2.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-9	2.00	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-10	1.49	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-11	1.37	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-12	1.32	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-13	3.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-14	1.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-15	2.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-16	3.08	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-17	4.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-18	2.55	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-19	1.35	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-20	3.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-21	3.25	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-22	2.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-23	1.67	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-24	1.52	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-25	1.35	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-26	2.00	4.10	4.30	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-27	4.60	4.70	3.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-28	4.38	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-29	4.23	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-30	1.28	5.10	0.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	02
V-31	2.19	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-32	2.15	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-33	3.31	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-34	1.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-35	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-
V-36	1.00	1.20	1.00	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 6mm	-

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
P-1	0.70	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color haya de 1 hoja	01
P-2	0.80	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color haya de 1 hoja	-
P-3	0.90	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color haya de 1 hoja	-
P-4	1.00	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color haya de 1 hoja	-
P-5	1.20	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja «180°»	-
P-6	1.80	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas «180°»	-
P-7	1.80	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color haya de 2 hojas «180°»	-
P-8	2.00	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas «180°»	03
P-9	2.00	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color haya de 2 hojas «180°»	-
P-10	0.80	1.80	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja	-
P-11	2.40	2.60	-	Puerta de carpintería metálica pintada con cromado de color gris de 2 hojas	-
P-12	8.00	3.00	-	Puerta de carpintería metálica cromada pintada con cromado de color gris	-

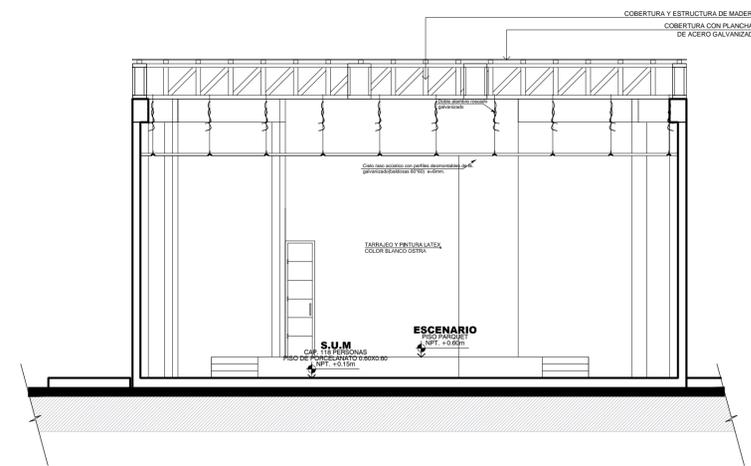
CUADRO DE VANOS DE MAMPARAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
M-1	2.00	3.20	-	Mampara corrediza de vidrio templado	-
M-2	4.60	3.20	-	Mampara corrediza de vidrio templado	-



**CORTE LONGITUDINAL A-A'**

BLOQUE 05 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

escala 1:75



**CORTE TRANSVERSAL B-B'**

BLOQUE 05 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

escala 1:75



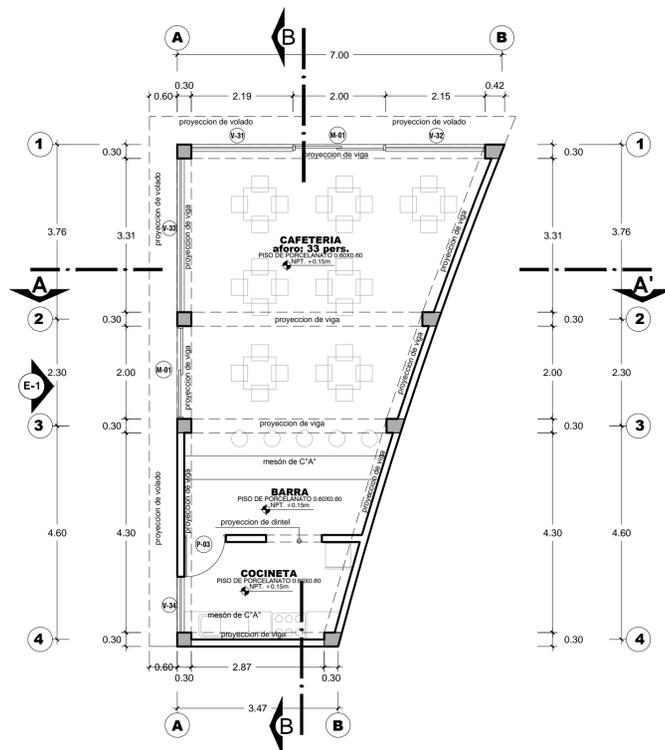
**E-01 ELEVACIÓN FRONTAL**

BLOQUE 05 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

escala 1:75

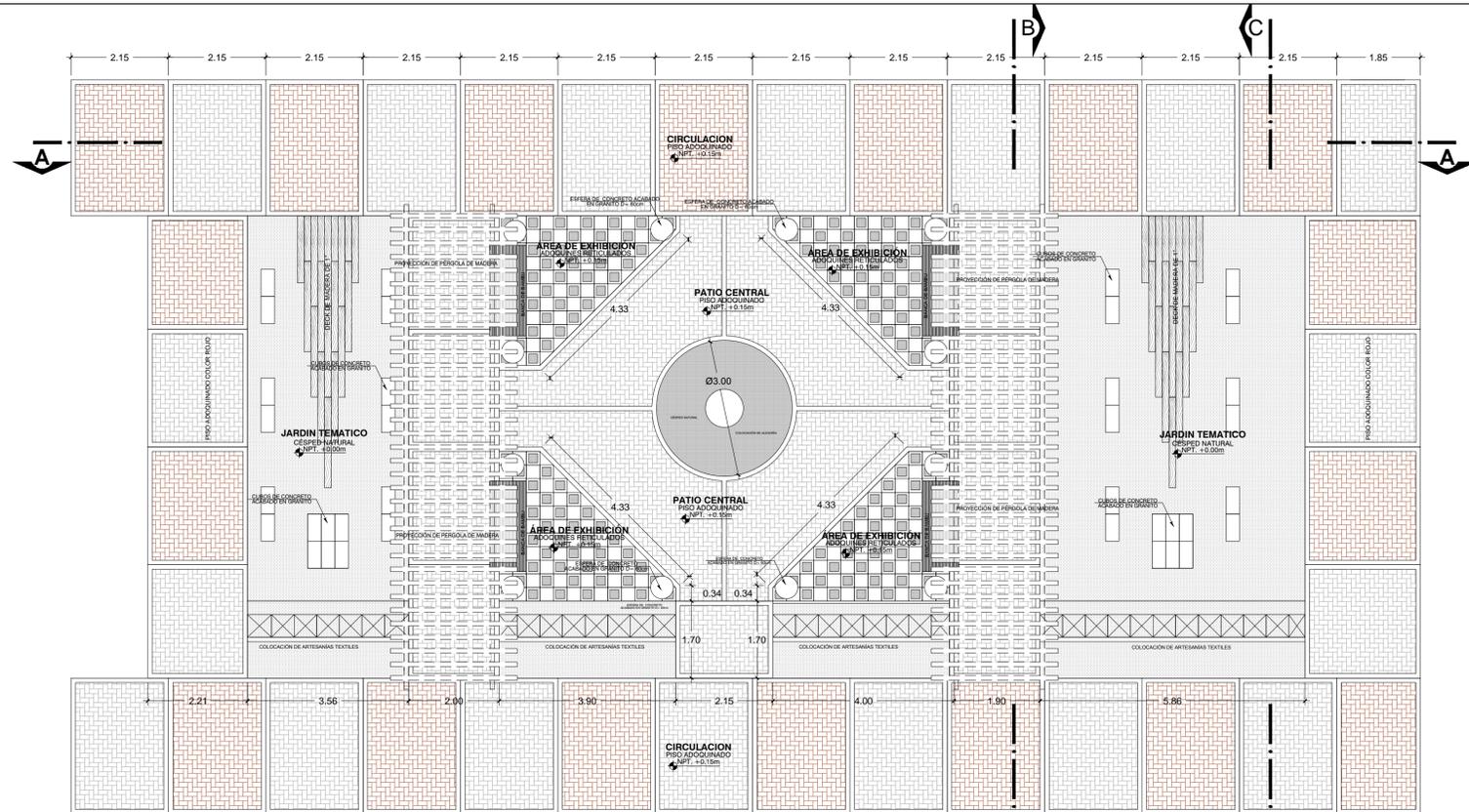
	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-17</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRONILGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE 05- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES		ESCALA: 1/75
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES
		FECHA: DICIEMBRE 2015

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL  
BLOQUE 06 CAFETERÍA

escala 1:75



DISTRIBUCIÓN PLAZA CENTRAL  
PLAZA CENTRAL

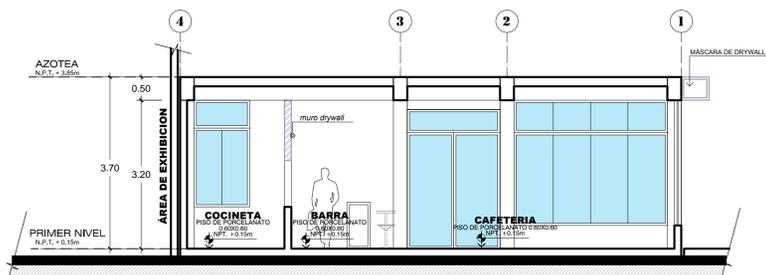
escala 1:75



CORTE TRANSVERSAL A-A'

BLOQUE 06 CAFETERÍA

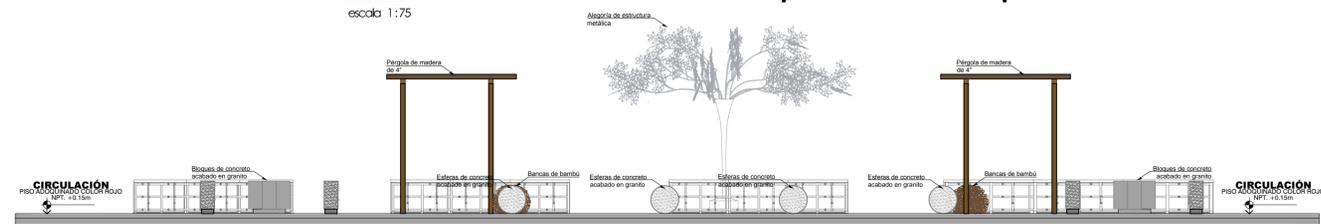
escala 1:75



CORTE LONGITUDINAL B-B'

BLOQUE 06 CAFETERÍA

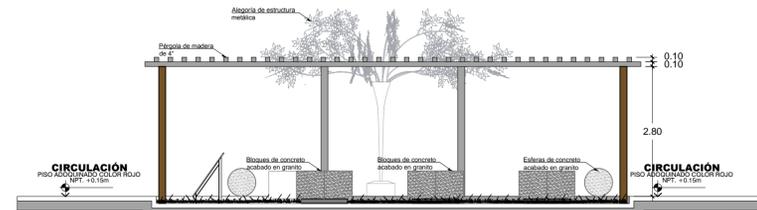
escala 1:75



CORTE LONGITUDINAL A-A'  
PLAZA CENTRAL

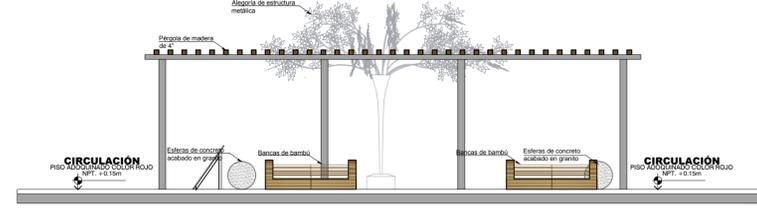
escala 1:75

CORTE TRANSVERSAL B-B'  
PLAZA CENTRAL



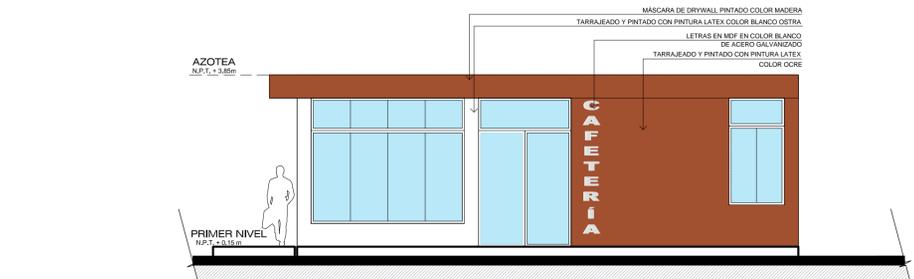
escala 1:75

CORTE TRANSVERSAL C-C'  
PLAZA CENTRAL



escala 1:75

CUADRO DE VANOS DE VENTANAS					
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
V-1	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-2	3.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-3	1.40	0.80	2.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-4	0.62	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-5	0.44	3.20	-	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-6	2.65	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-7	3.08	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-8	2.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-9	2.00	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-10	1.49	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-11	1.37	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-12	1.32	0.60	2.60	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-13	3.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-14	1.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-15	2.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-16	3.08	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-17	4.20	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-18	2.55	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-19	1.35	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-20	3.65	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-21	3.25	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-22	2.05	1.40	1.80	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-23	1.67	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-24	1.52	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-25	1.35	1.00	2.20	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-26	2.00	4.10	4.30	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-27	4.60	4.70	3.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-28	4.38	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-29	4.23	0.80	2.70	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-30	1.28	5.10	0.40	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-31	2.19	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	01
V-32	2.15	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	01
V-33	3.31	2.70	0.50	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	01
V-34	1.20	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	01
V-35	1.00	2.30	0.90	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-
V-36	1.00	1.20	1.00	Ventana tipo sistema vidrio templado incoloro 5mm	-



E-01 ELEVACIÓN FRONTAL

BLOQUE 06 CAFETERÍA

escala 1:75

CUADRO DE VANOS DE PUERTAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
P-1	0.70	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color	-
P-2	0.80	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color	-
P-3	0.90	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color	03
P-4	1.00	3.20	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color	-
P-5	1.20	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja x 180"	-
P-6	1.80	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas	-
P-7	1.80	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color	-
P-8	2.00	3.20	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 2 hojas x 180"	-
P-9	2.00	3.50	-	Puerta de madera machihembrada barnizada y de color	-
P-10	0.80	1.80	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado de 1 hoja	-
P-11	2.40	2.60	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado con detalles de color gris de 2 hojas	-
P-12	8.00	3.00	-	Puerta tipo sistema de vidrio templado con detalles de color gris	-

CUADRO DE VANOS DE MAMPARAS					
PUERTAS	ANCHO	ALTO	ALF.	DESCRIPCIÓN	CANT.
M-1	2.00	3.20	-	Mampara corrida de vidrio templado	02
M-2	4.60	3.20	-	Mampara corrida de vidrio templado	-

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"

PROYECTO:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"

UBICACIÓN:  
DISTRITO CONELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA

PLANO:  
DISTRIBUCIÓN DE BLOQUE 06 CAFETERÍA Y PLAZA CENTRAL

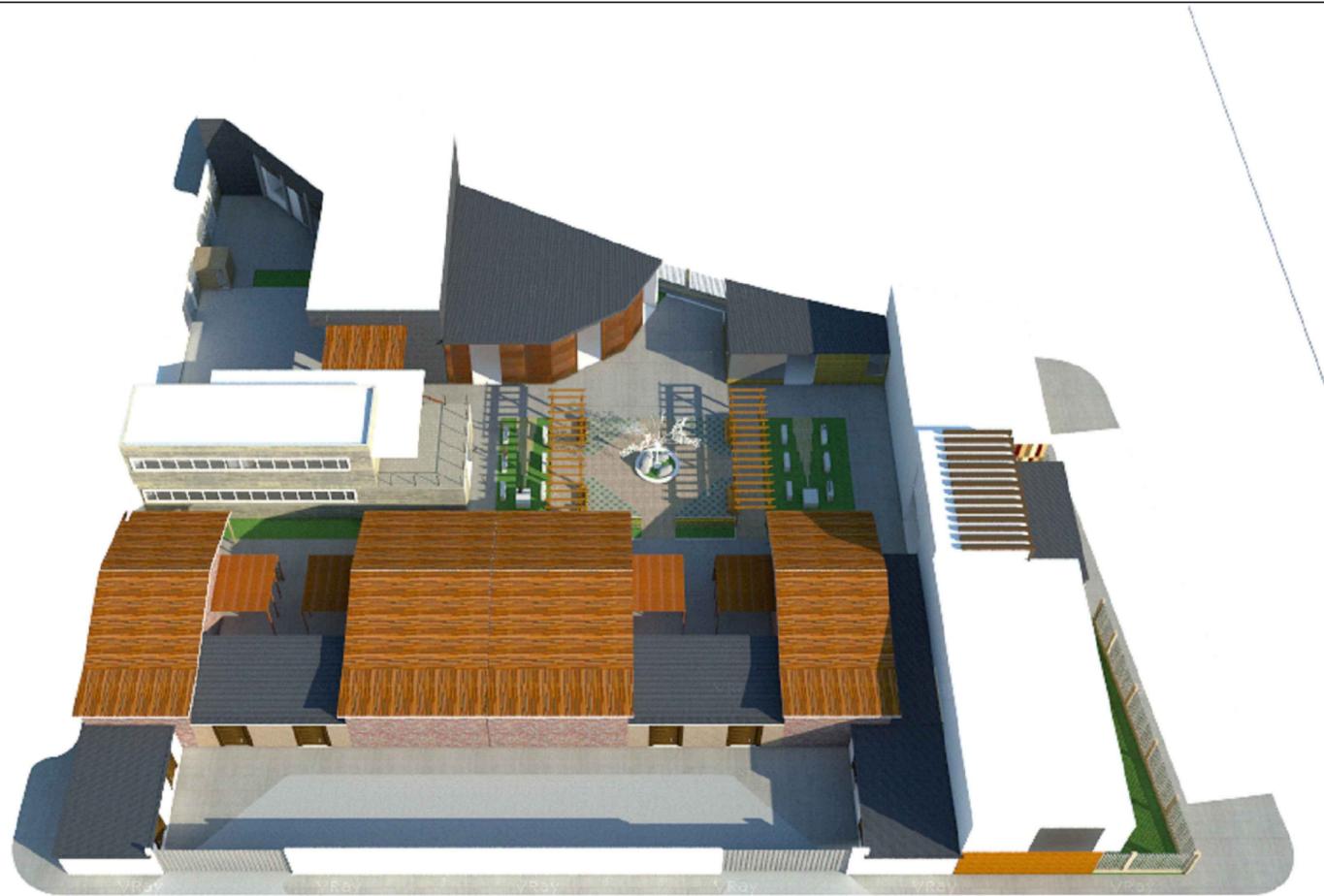
BACHILLER:  
AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA

ASesor:  
ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

LAMINA:  
A-18

ESCALA:  
1/75

FECHA:  
DICIEMBRE 2015



VISTA 01: CONJUNTO DE CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL



VISTA 04: PLAZA CENTRAL



VISTA 05: INGRESO PRINCIPAL

**CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI**



VISTA 06: BLOQUE DE AULAS



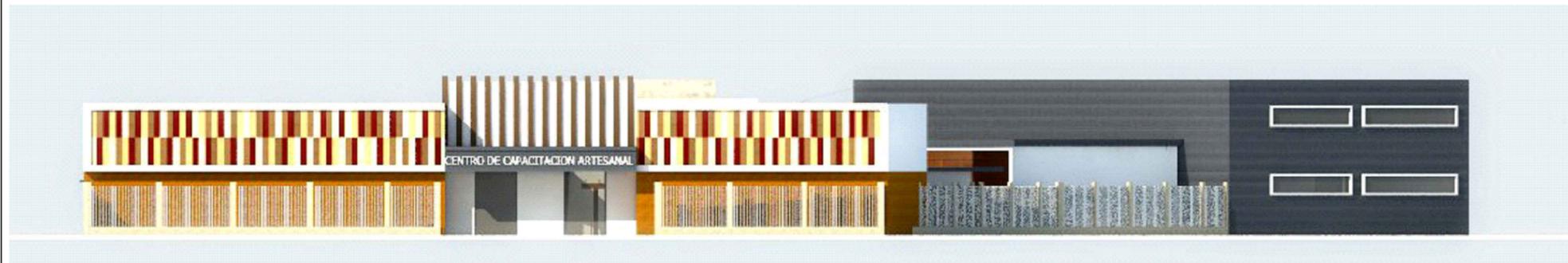
VISTA 07: BLOQUE DE TALLERES



VISTA 08: PLAZA CENTRAL



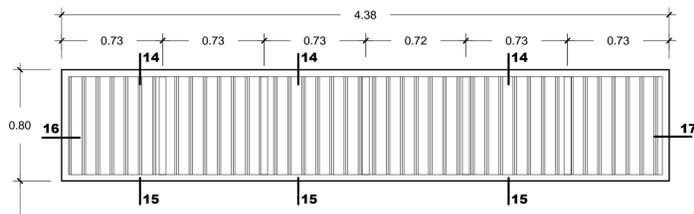
VISTA 02: DE LA FRENTERA PRINCIPAL



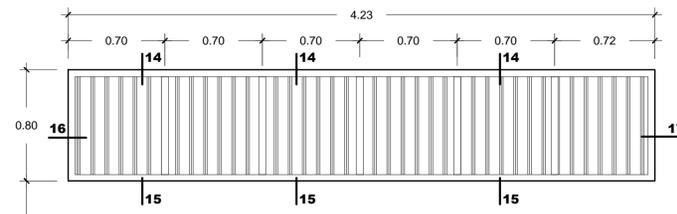
VISTA 03: DE LA SALA DE EXPOSICIONES

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESTIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>A-19</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACÓN LANCHIPA - TACNA	ESCALA:	
PLANO: VISTAS 3D	BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASesor: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES
		FECHA: DICIEMBRE 2015

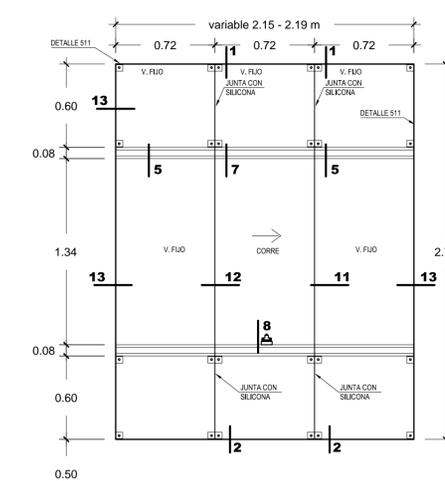
# CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



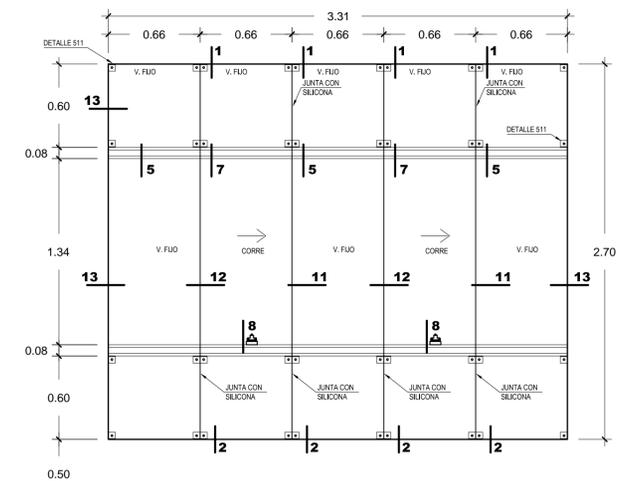
**V-28** (BATERIA DE BAÑOS)  
04 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
VENTANA T/SISTEMA



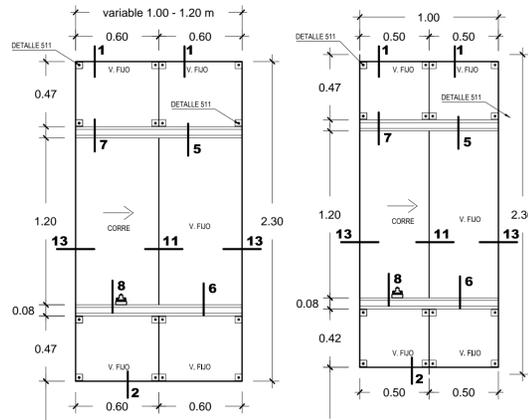
**V-29** (BATERIA DE BAÑOS)  
04 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
VENTANA T/SISTEMA



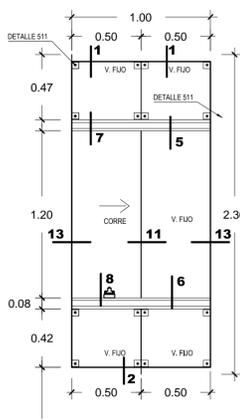
**V-31 Y V-32**



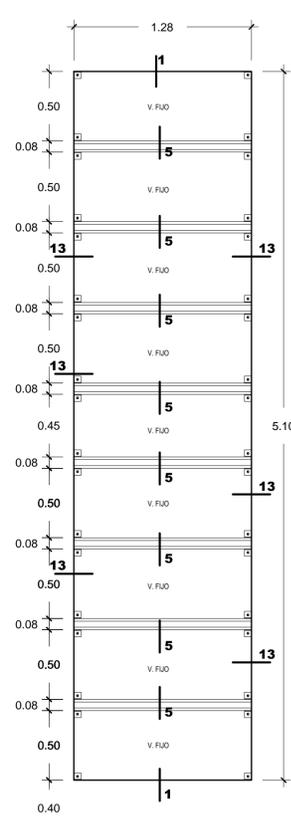
**V-33**



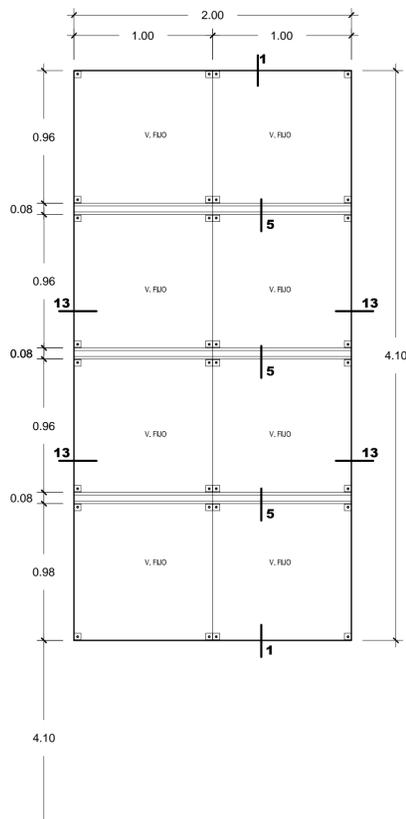
**V-34 Y V-35**



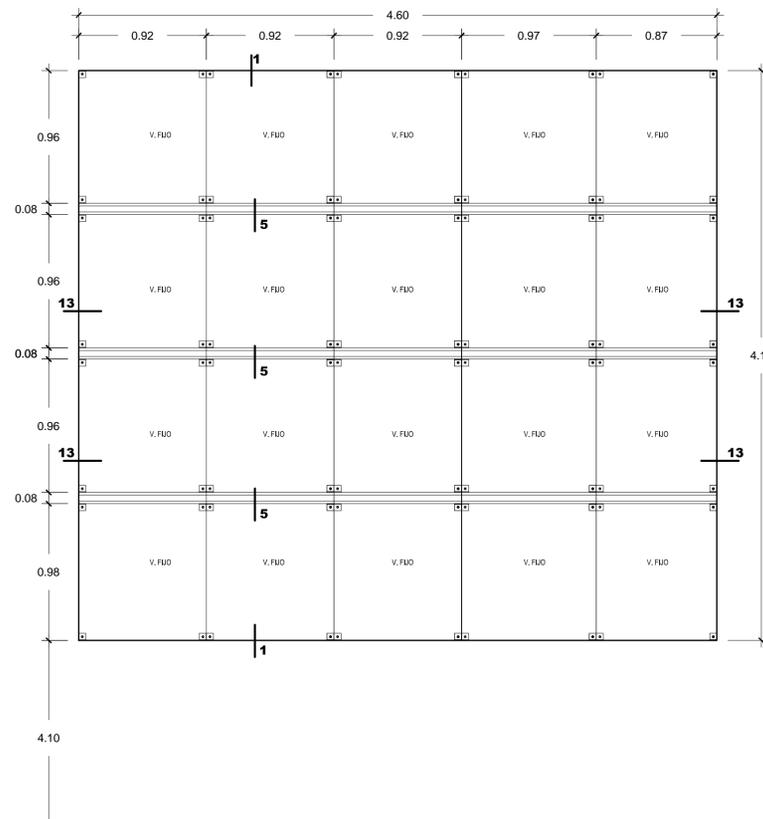
**V-36**



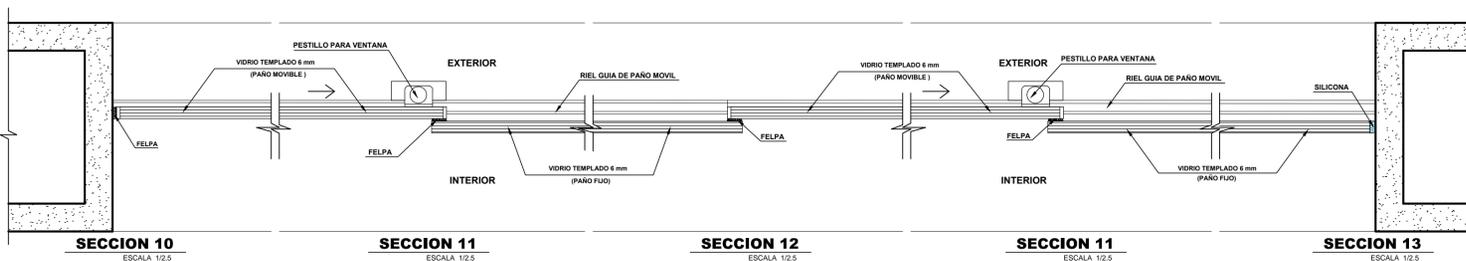
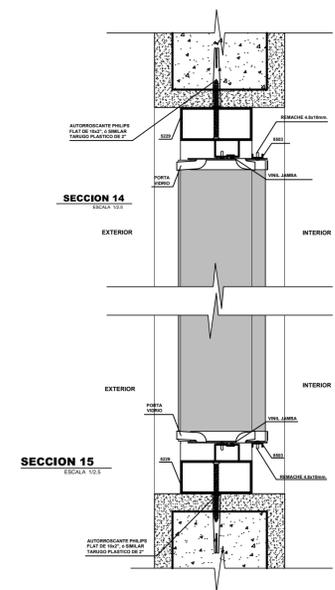
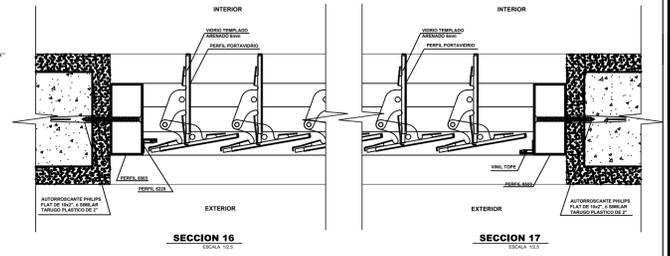
**V-30**



**V-26**



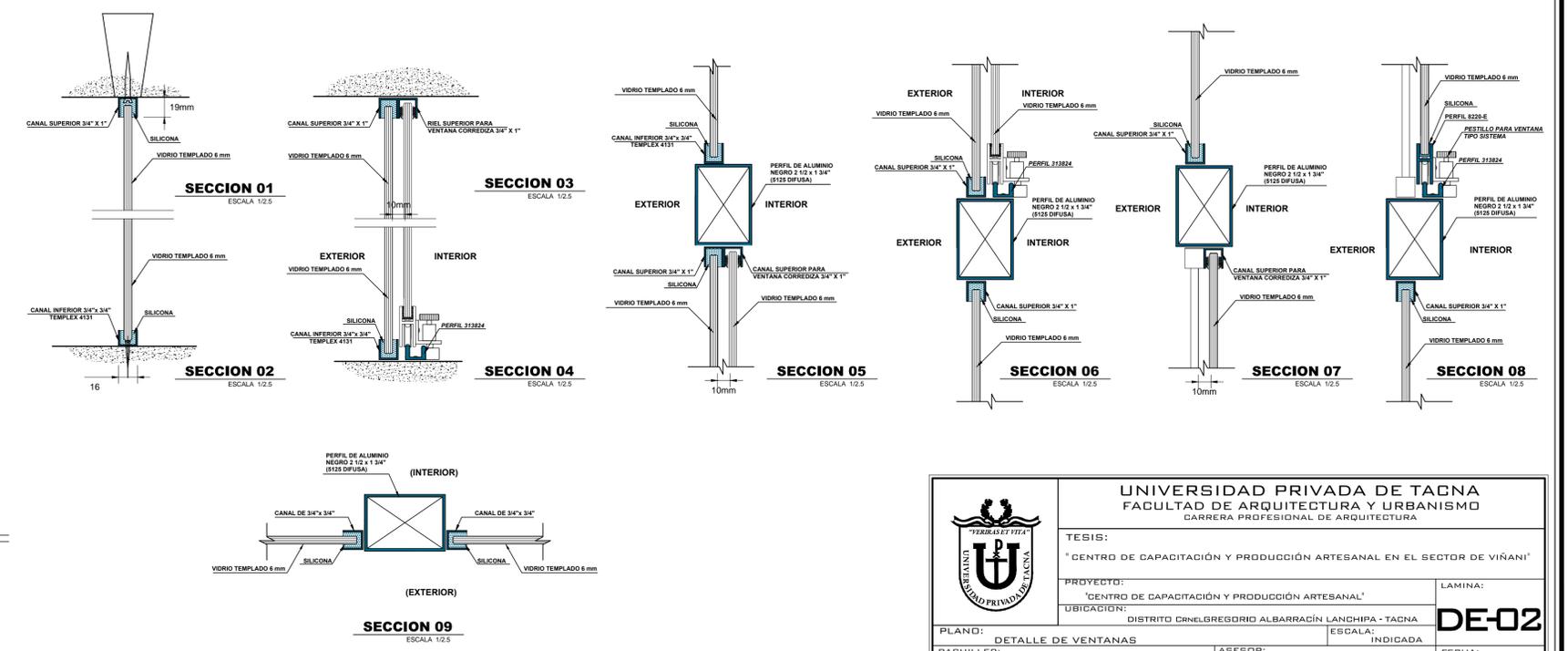
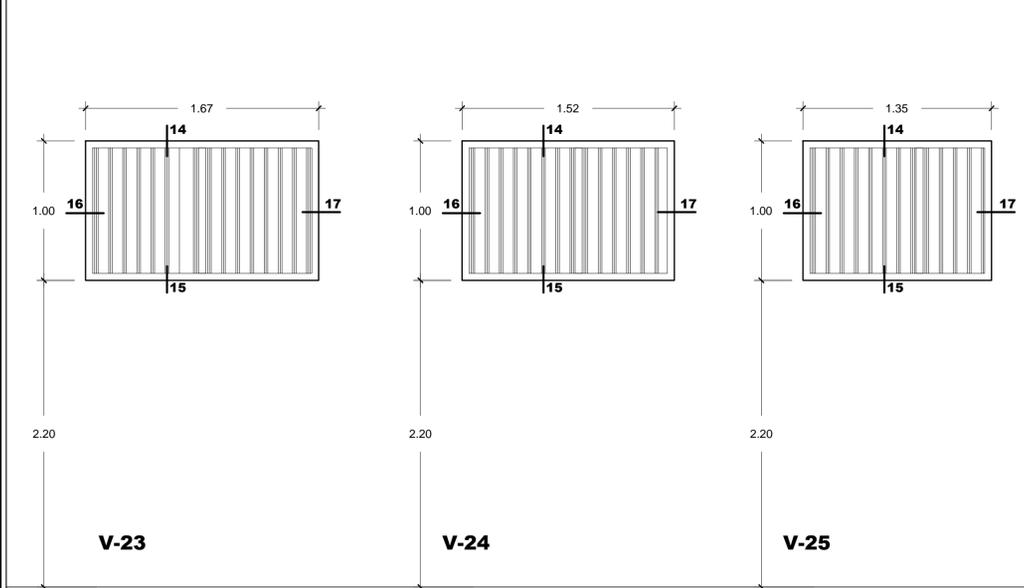
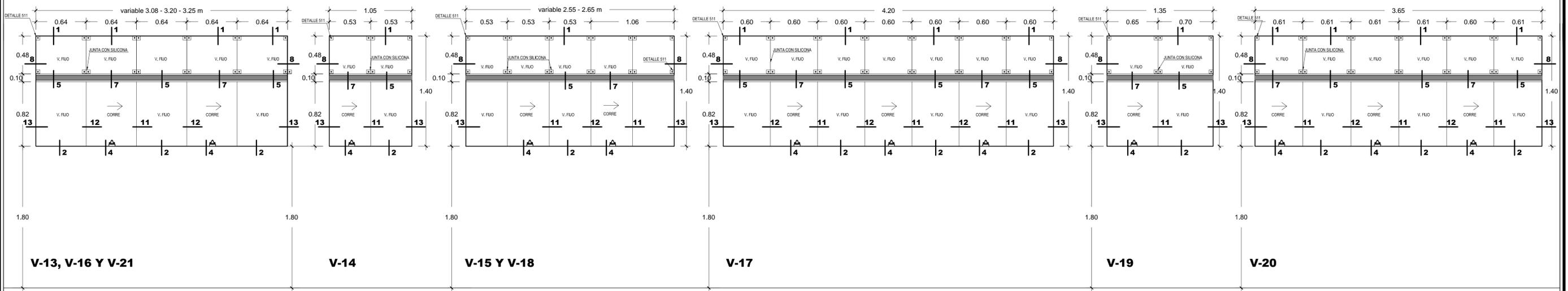
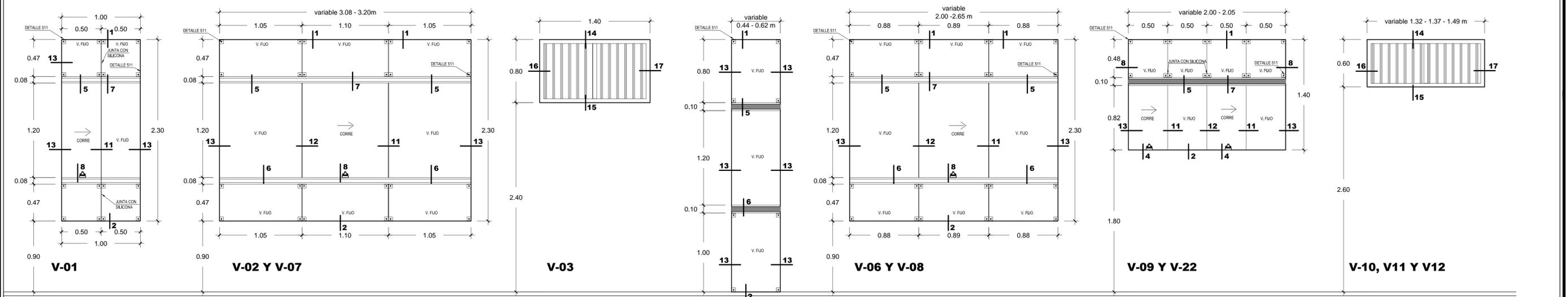
**V-27**



## DETALLE DE VENTANAS

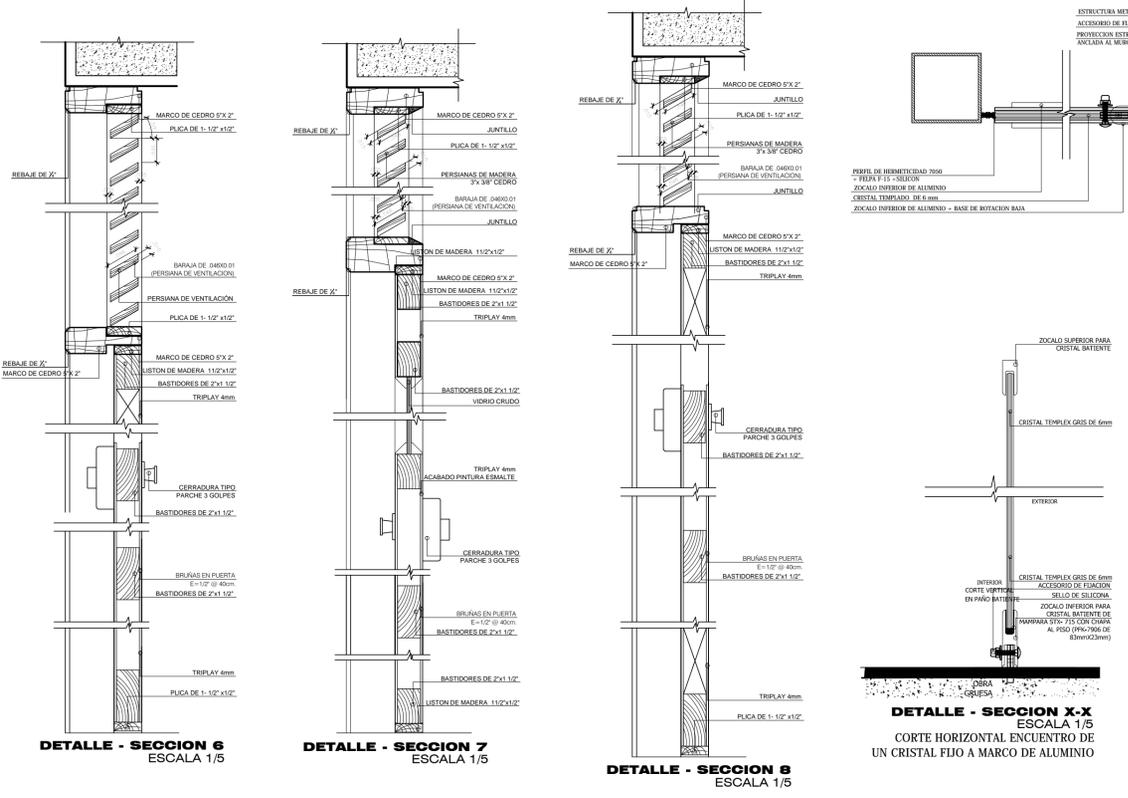
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL escala indicada

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		<b>DE-01</b>	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"			
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"			UBICACIÓN: DISTRITO ORNEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA
	PLANO: DETALLE DE VENTANAS	BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASesor: ARG. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES
ESCALA: INDICADA		FECHA: DICIEMBRE 2015		



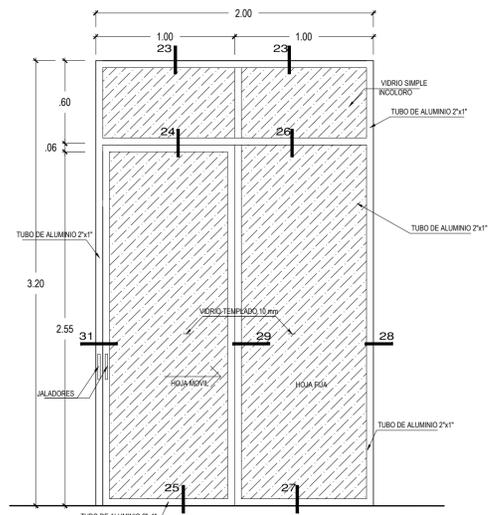
**DETALLE DE VENTANAS**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL  
escala indicada

		<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
		TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>DE-02</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO DEL REGIDORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA	
PLANO: DETALLE DE VENTANAS		FECHA: DICIEMBRE 2015	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

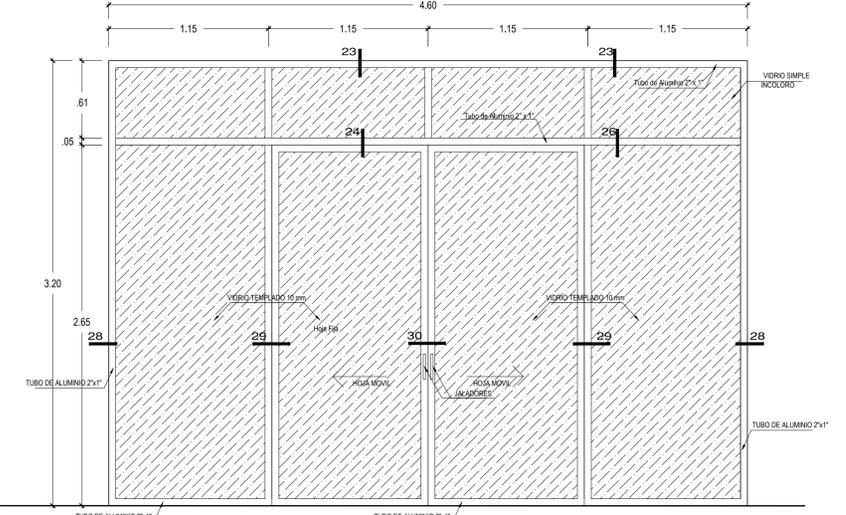


**DETALLE - SECCION 5-5**  
ESCALA 1/5  
CORTE HORIZONTAL ENCUNTRO DE UN CRISTAL FIJO A MARCO DE ALUMINIO

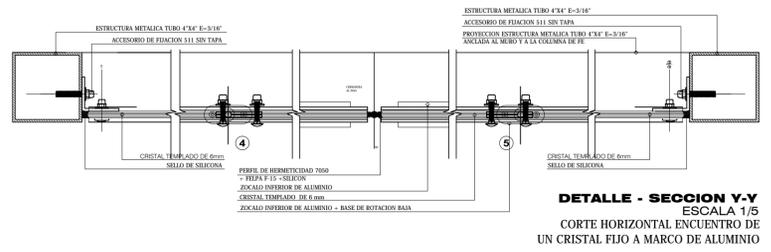
**DETALLE - SECCION X-X**  
ESCALA 1/5  
CORTE HORIZONTAL ENCUNTRO DE UN CRISTAL FIJO A MARCO DE ALUMINIO



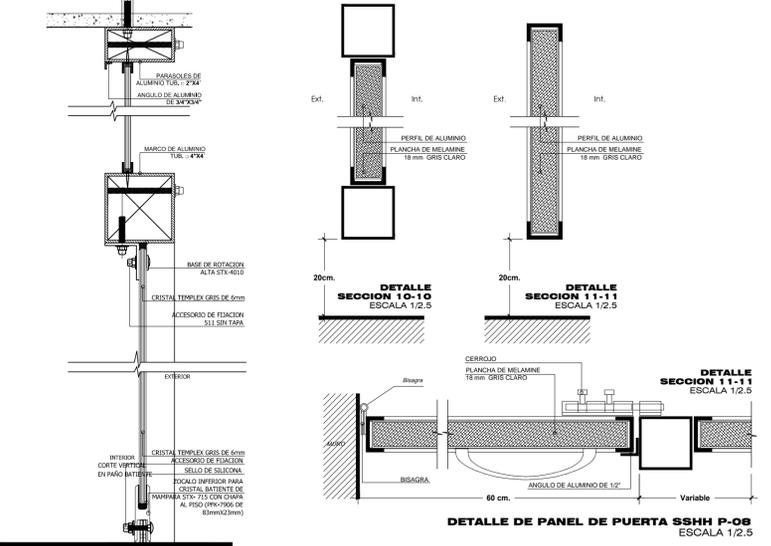
**M-1**  
ESC. 1/25



**M-2**  
ESC. 1/25

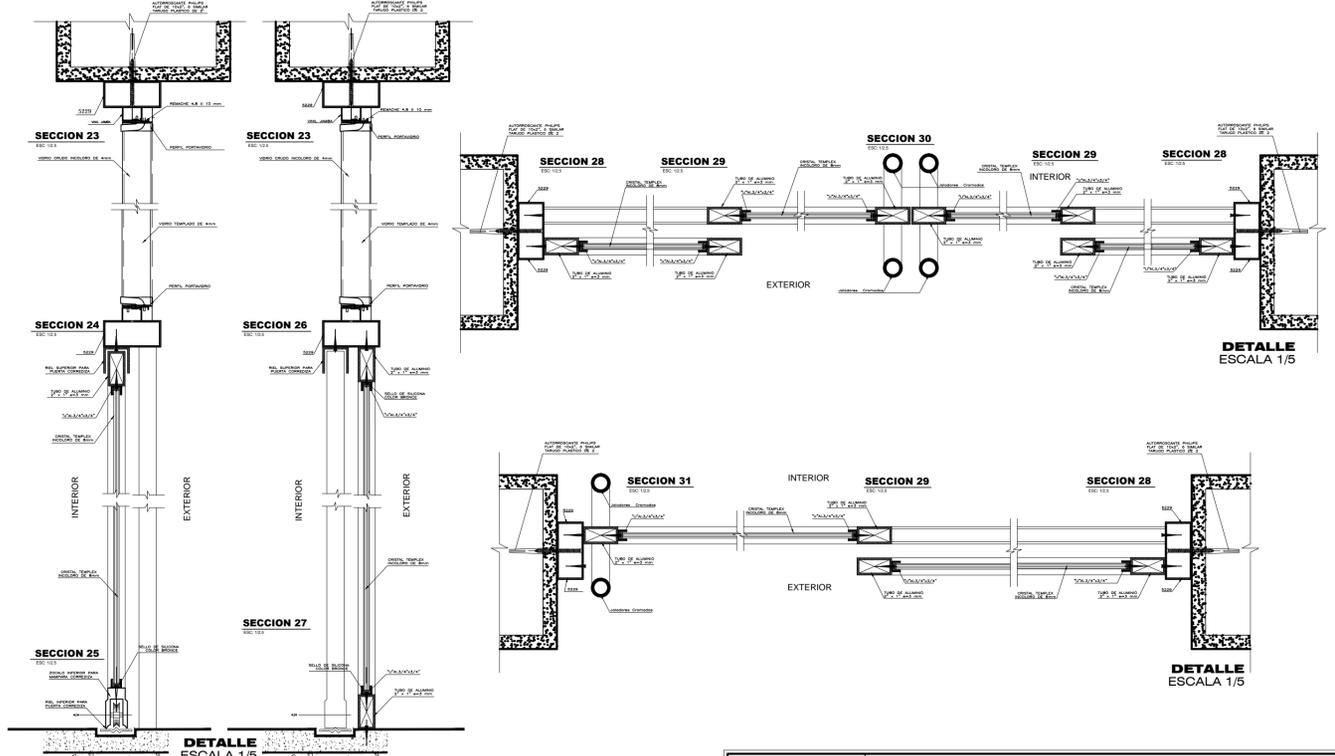


**DETALLE - SECCION Y-Y**  
ESCALA 1/5  
CORTE HORIZONTAL ENCUNTRO DE UN CRISTAL FIJO A MARCO DE ALUMINIO



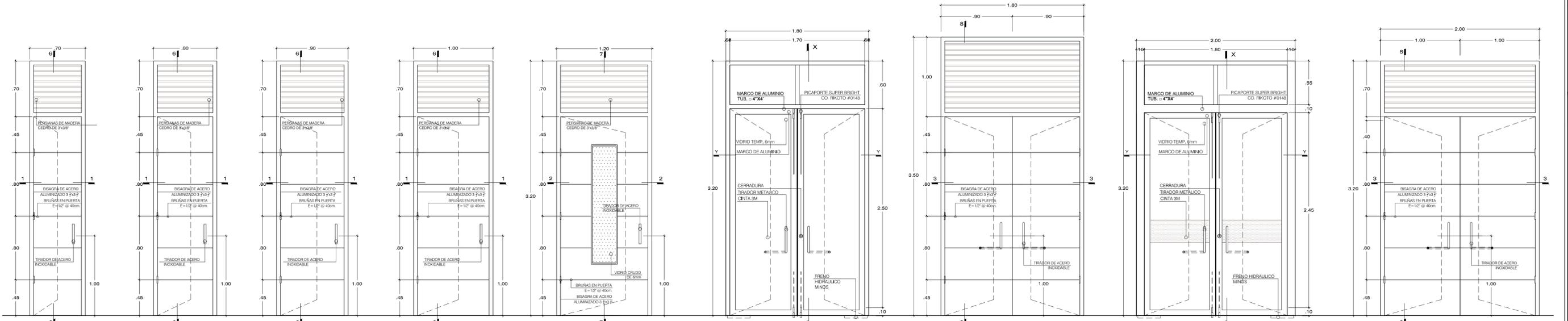
**DETALLE - SECCION X-X**  
ESCALA 1/5  
CORTE HORIZONTAL ENCUNTRO DE UN CRISTAL FIJO A MARCO DE ALUMINIO

**DETALLE DE PANEL DE PUERTA SSHH P-08**  
ESCALA 1/2,5



**DETALLE**  
ESCALA 1/5

**DETALLE**  
ESCALA 1/5



**P-01** PUERTA DE S.H. DEPOSITO, GUARDIANA  
12 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
CON QUIEBRAVISTA  
ESC. 1/25

**P-02** PUERTA DE S.H.  
01 UNIDADES - 1° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
CON QUIEBRAVISTA  
ESC. 1/25

**P-03** ORGANO TECNICO PEDAGOGICO,  
SS.HH. BIBLIOTECA, TOPICO, COCINETA  
11 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
CON QUIEBRAVISTA  
ESC. 1/25

**P-04** DEPOSITO ALMACEN TEMPORAL, S.H.  
PERSONAS HABILITADAS  
DIFERENTES, GERENCIA AREA DE  
REUNIONES  
08 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
CON QUIEBRAVISTA  
ESC. 1/25

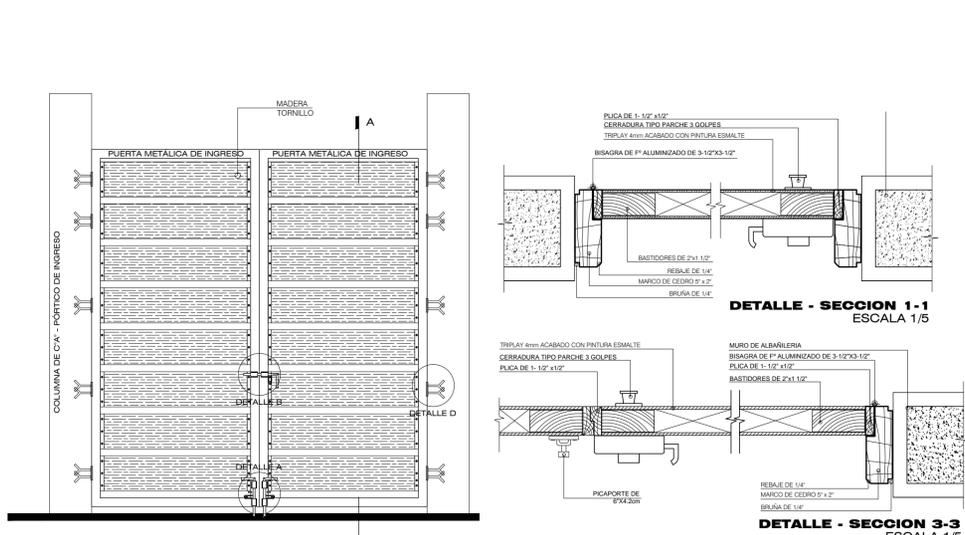
**P-05** PUERTA DE AULAS TEORICAS, AULAS DE GESTION  
EMPRESARIAL, SALA DE COMPUTO, TALLERES  
10 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA CON QUIEBRAVISTA  
ESC. 1/25

**P-06** SALA DE REUNIONES  
02 UNIDADES - 1° Y 2° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
CON QUIEBRAVISTA  
ESC. 1/25

**P-07** ALMACEN TEMPORAL  
04 UNIDADES - 1° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
ESC. 1/25

**P-08** EXHIBICION, S.U.M.  
06 UNIDADES - 1° PISO  
VIDRIO TEMPLADO DE 6mm.  
ESC. 1/25

**P-09** TALLERES DEPOSITO  
38 UNIDADES - 1° PISO  
MADERA CONTRAPLACADA  
ESC. 1/25

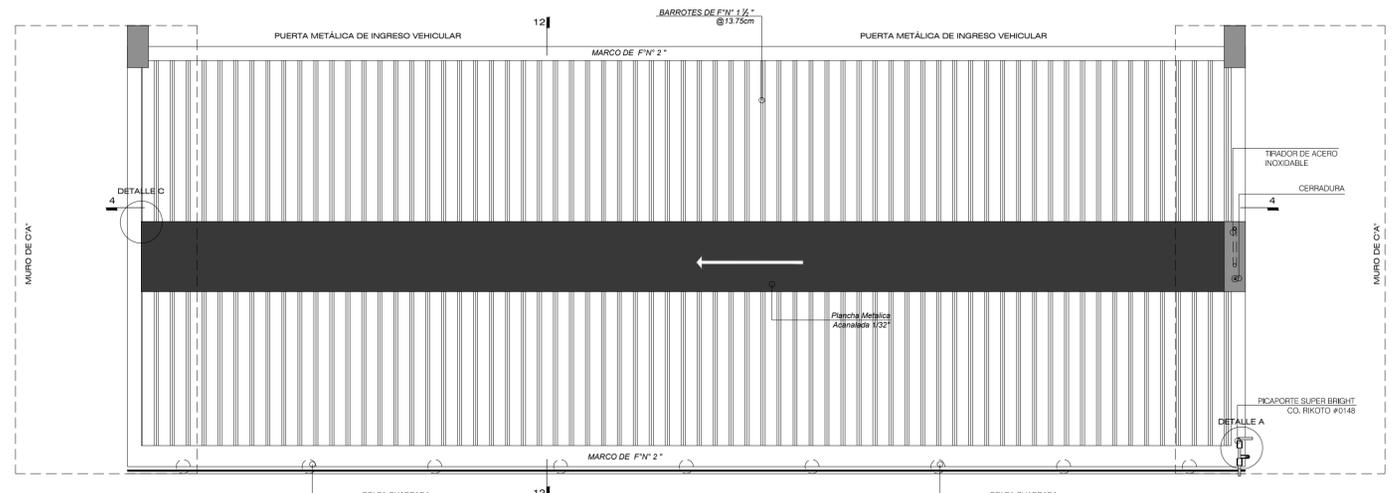


**P-11** INGRESO PRINCIPAL  
02 UNIDADES - CARPINTERIA  
METALICA CON MADERA  
CONTRAPLACADA  
ESC. 1/25

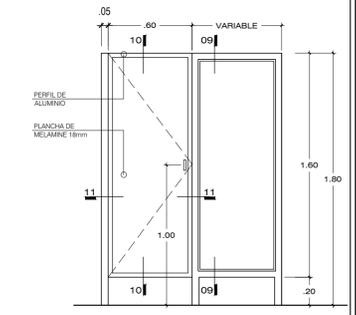
**DETALLE - SECCION 1-1**  
ESCALA 1/5

**DETALLE - SECCION 2-2**  
ESCALA 1/5

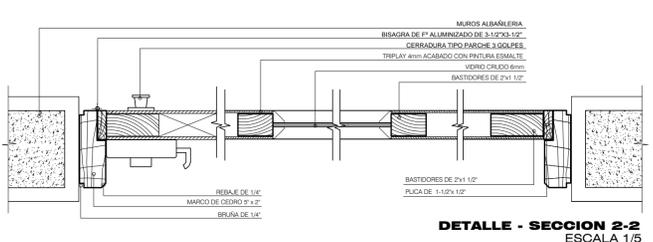
**DETALLE - SECCION 3-3**  
ESCALA 1/5



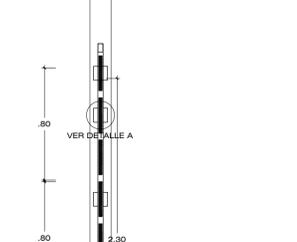
**P-11** INGRESO VEHICULAR  
02 UNIDADES - CARPINTERIA  
METALICA  
ESC. 1/25



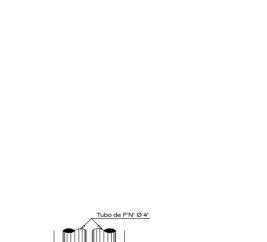
**P-13** PUERTA DE SERV. HIGIENICOS  
06 UNIDADES - 1° PISO  
MELAMINE GRIS CLARO  
ESC. 1/25



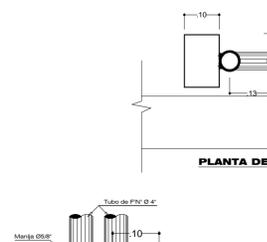
**DETALLE - SECCION 2-2**  
ESCALA 1/5



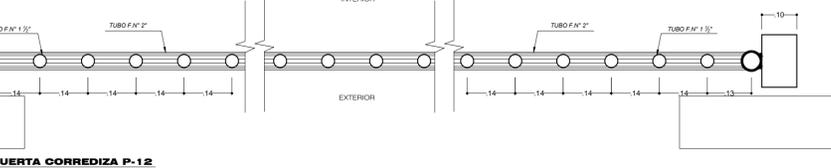
**DETALLE - SECCION A**  
ESCALA 1/25



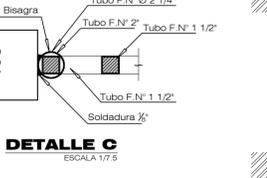
**ELEVACION  
DETALLE 'B'**  
ESCALA 1/7.5



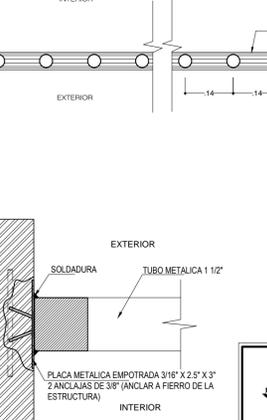
**ELEVACION (EN LA BASE)  
DETALLE 'A'**  
ESCALA 1/7.5



**PLANTA DE PUERTA CORREDIZA P-12**  
ESCALA 1/10



**DETALLE C**  
ESCALA 1/7.5

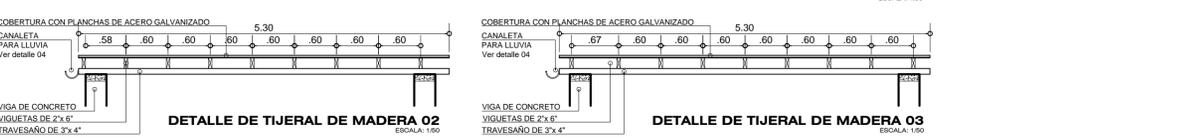
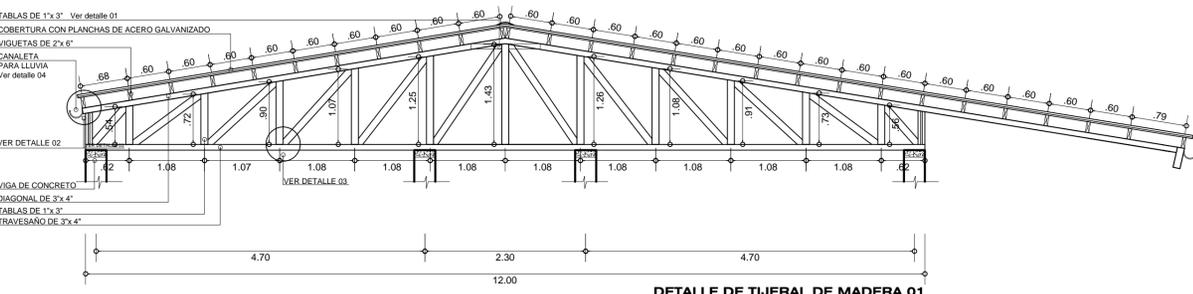
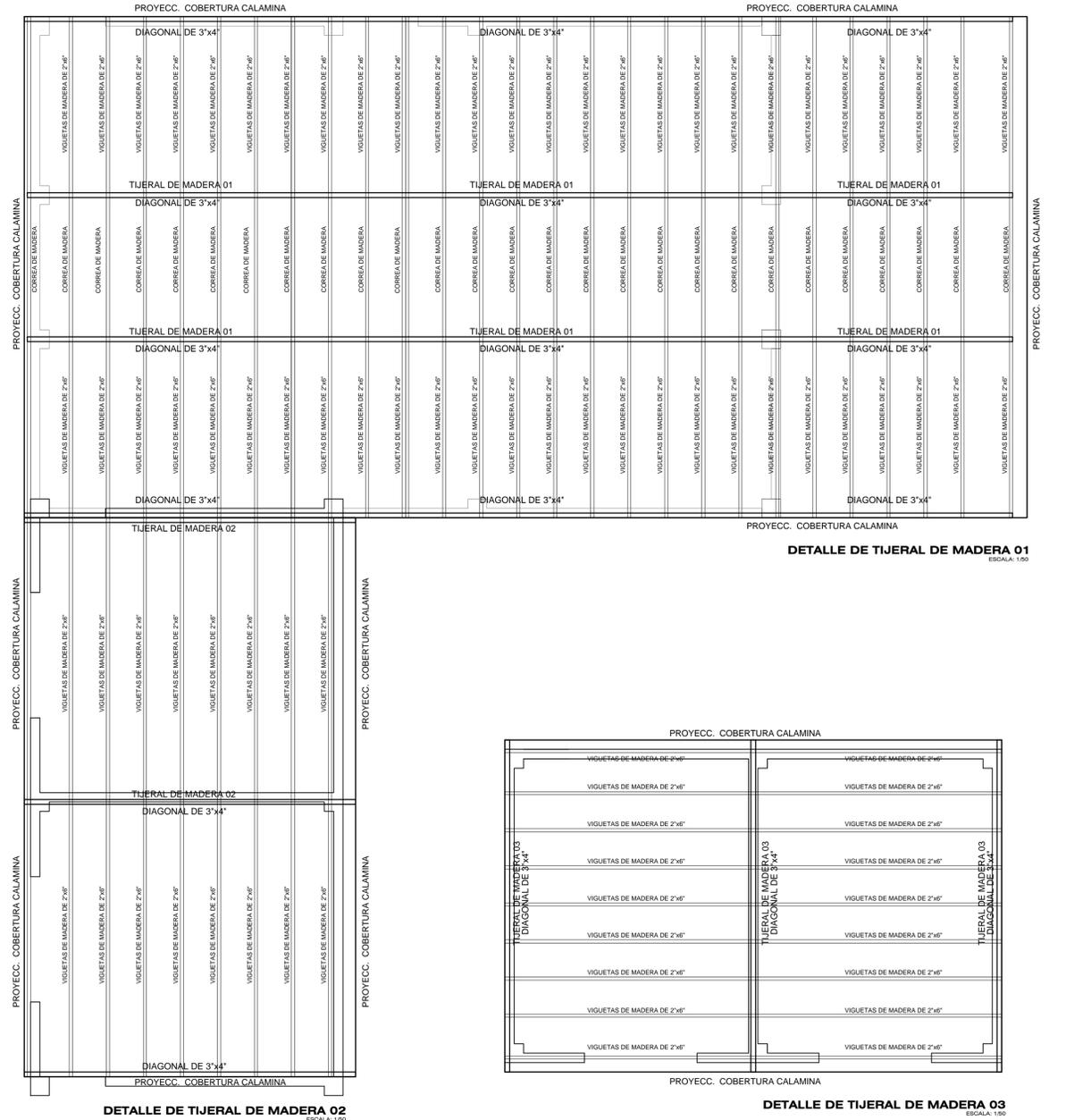


**DETALLE D**  
ESCALA 1/25  
PROTECTOR DE VENTANA - REJA METALICA

**DETALLE DE PUERTAS**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>DE-03</b>
	UBICACIÓN: DISTRITO GRUPEL, GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA
PLANO: DETALLE DE PUERTAS	BACHILLER: ADUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES
FECHA: DICIEMBRE 2015		

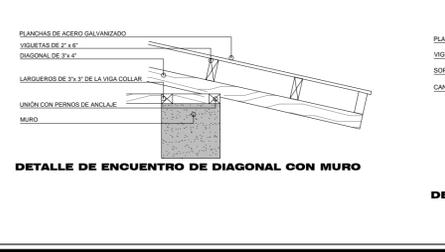
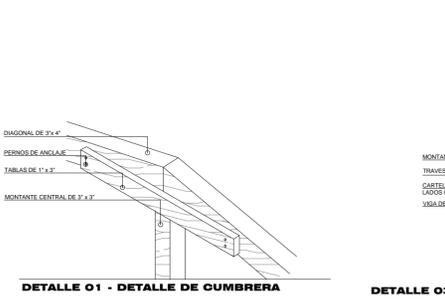
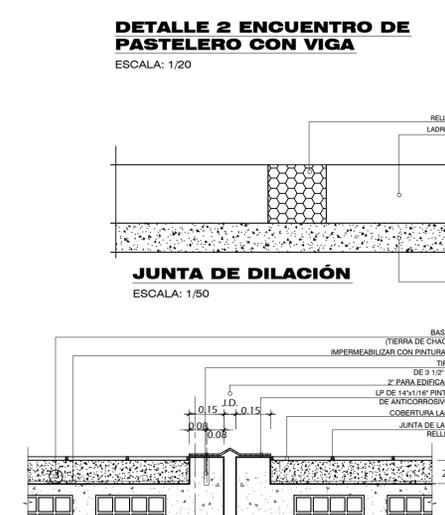
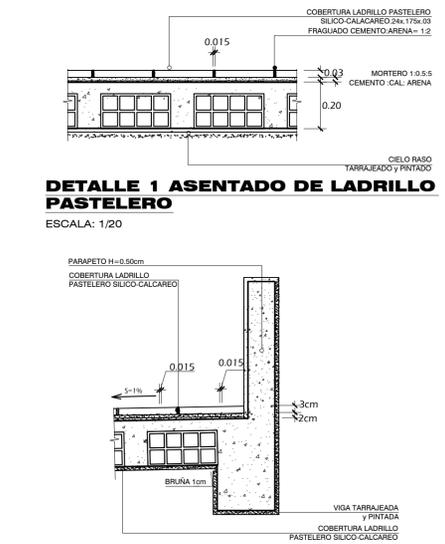
TECHO TIPO 01 DE PLANCHAS DE ACERO GALVANIZADO Y ESTRUCTURA DE MADERA



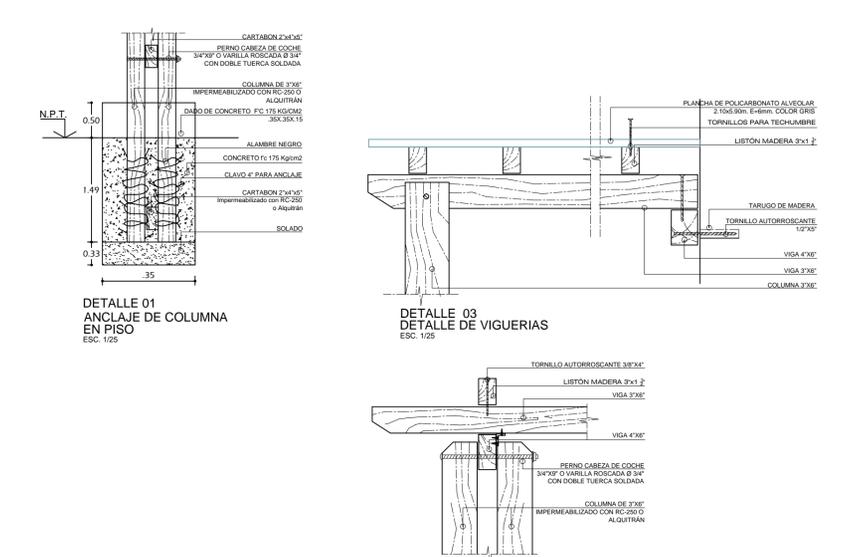
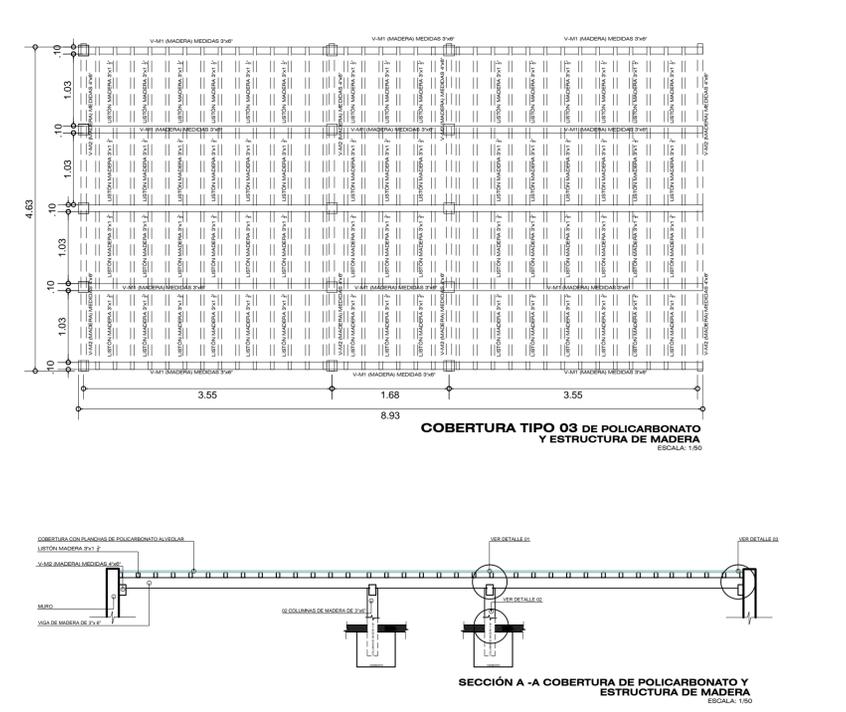
DETALLE DE TECHOS Y COBERTURA

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL

TECHO TIPO 02 LOSA ALIGERADA Y LADRILLO PASTERERO



COBERTURA DE POLICARBONATO Y ESTRUCTURA DE MADERA



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. TESIS: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI. Includes university logo, project title, author (AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA), advisor (ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES), and date (DICIEMBRE 2015).



### LEYENDA

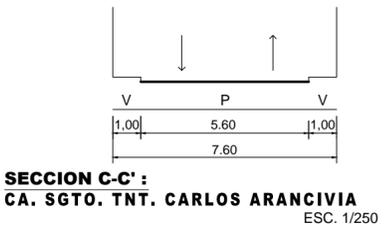
01 - PISO	
02 - PISO	

### DIMENSIONES TOTAL DEL TERRENO

AREA	PERIMETRO
:3002.38m <sup>2</sup>	:243.10 ml

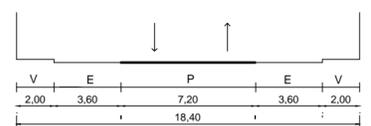
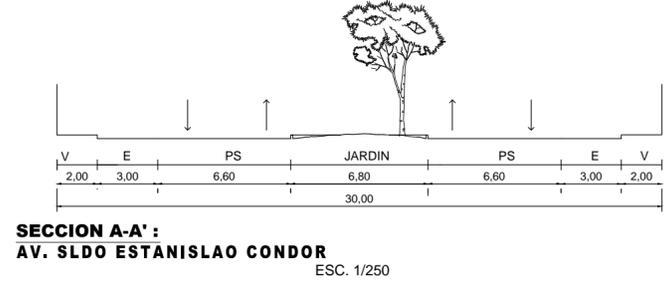
### CUADRO DE LINDEROS

<b>Por Norte</b>	En línea recta de un tramo de 72.15 ml. y colinda con la Ca. Cap. Adolfo de la Jara Bermúdez
<b>Por Sur</b>	En línea recta de un tramo de 38.18 ml. y colinda con Av. Slto. Estanislao Còndor
<b>Por Este</b>	En línea quebrada de cuatro tramos de 17.37 ml. cada uno y colinda con La Av. Los Molles y Óvalo
<b>Por Oeste</b>	En línea recta de un solo tramo 63.29 ml con Ca. Sgto. Tnt. Carlos Arancivia



### CUADRO DE LOCALIZACION

Departamento	: TACNA
Provincia	: TACNA
Distrito	: Crnel. Gregorio Albarracín Lanchipa
Avenida	: CA. CAP. ADOLFO DE LA JARA BERMUDEZ



### CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	R.N.E.	PROYECTO
usos	OTROS USOS	CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN
densidad neta	100 - 160	100 - 160
coeficiente edificación	1.5	1.5
% area libre	30%	52%
altura maxima	3+ AZ	2+ AZ
retiro maximo frontal	NO EXIGIBLE	-
nº estacionamientos	-	39

### CUADRO DE AREAS DECLARADAS (m<sup>2</sup>)

AREAS	PARCIAL	TOTAL
Primer piso	1435.14 m <sup>2</sup>	
Segundo piso	692.90 m <sup>2</sup>	
Area construida		2128.04 m <sup>2</sup>
Area de terreno		3002.38 m <sup>2</sup>
Area libre primer piso		1567.24 m <sup>2</sup>
Area ocupada		3002.38 m <sup>2</sup>

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESTIS:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"

PROYECTO:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"

UBICACIÓN:  
DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA

PLANO:  
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

BACHILLER:  
AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA

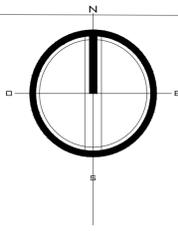
LAMINA:  
**UL**

ESCALA:  
INDICADA

ASESOR:  
ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

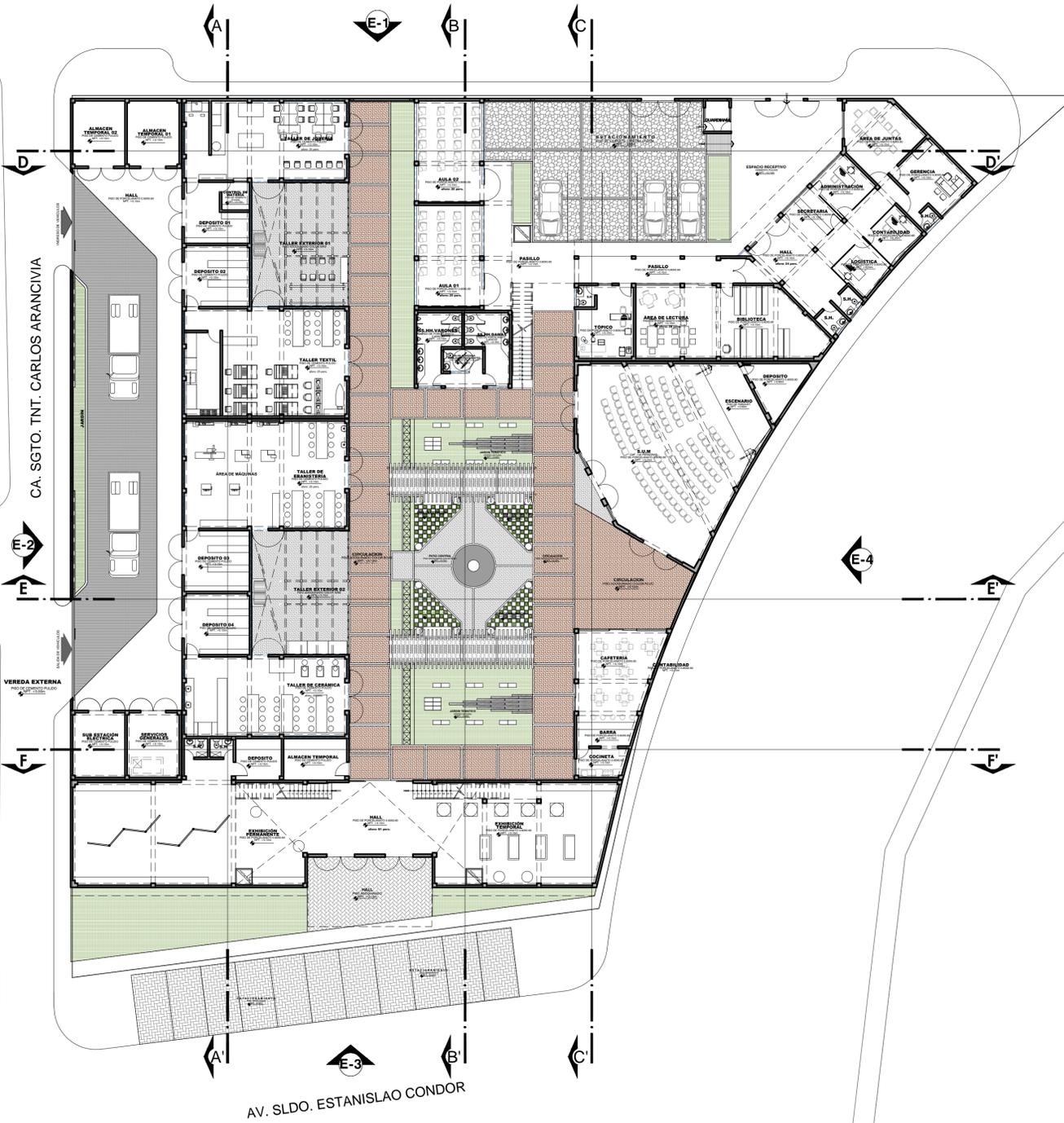
FECHA:  
DICIEMBRE 2015

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



CA. CAP. ADOLFO DE L A JARA BERMUDEZ

CA. CAP. JUAN F. BARRETO



AV. SLDO. ESTANISLAO CONDOR

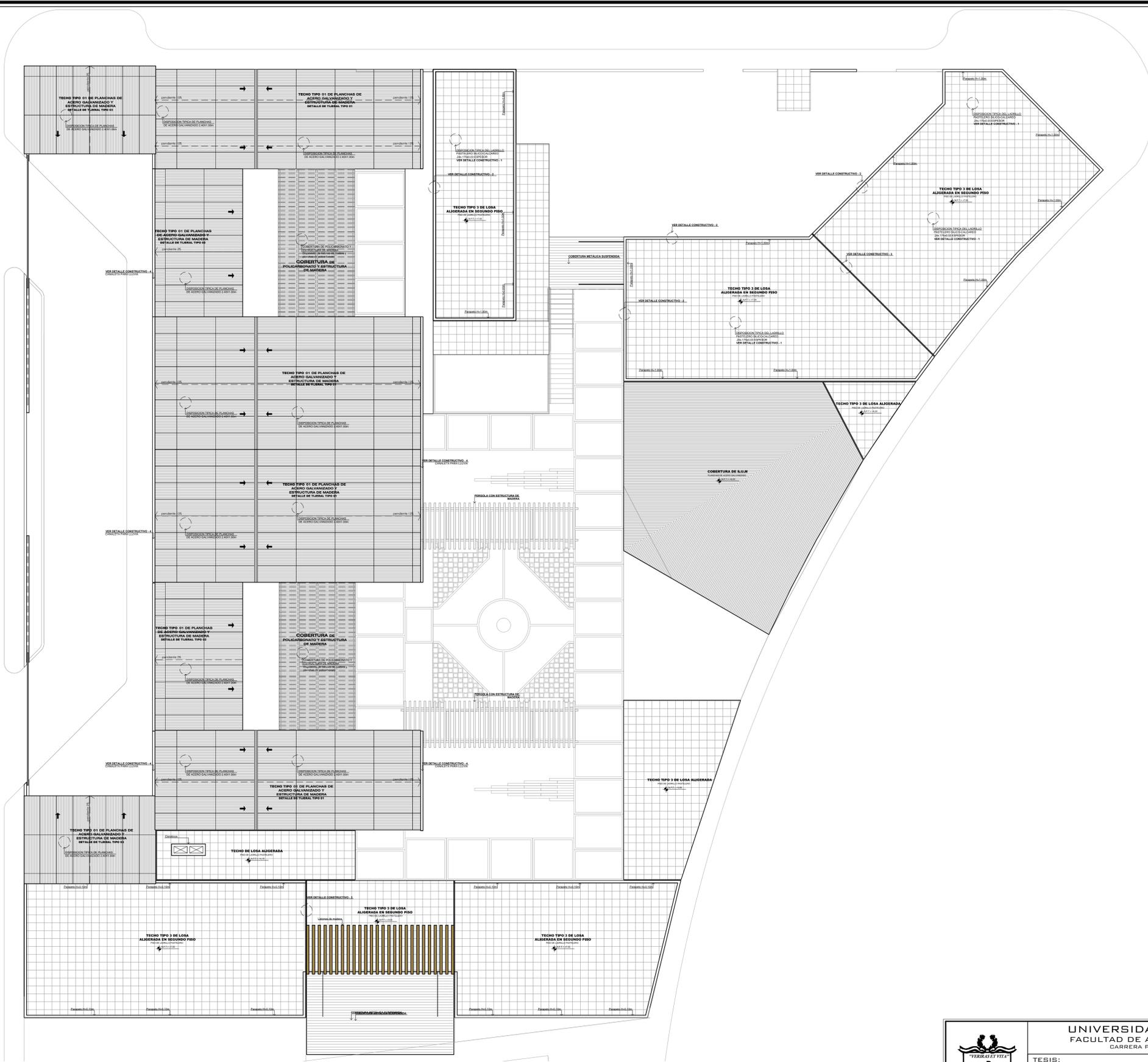
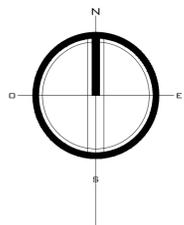
CUADRO DE AFORO	
25 pers.	AULAS
24 pers.	ADMINISTRACIÓN
145 pers.	S.U.M
25 pers.	TALLERES
81 pers.	SALAS DE EXHIBICIÓN
28 pers.	BIBLIOTECA
33 pers.	CAFETERIA

**PLANIMETRIA GENERAL**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL

escala 1:200

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-01</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: PLANIMETRIA GENERAL DEL CONJUNTO		FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

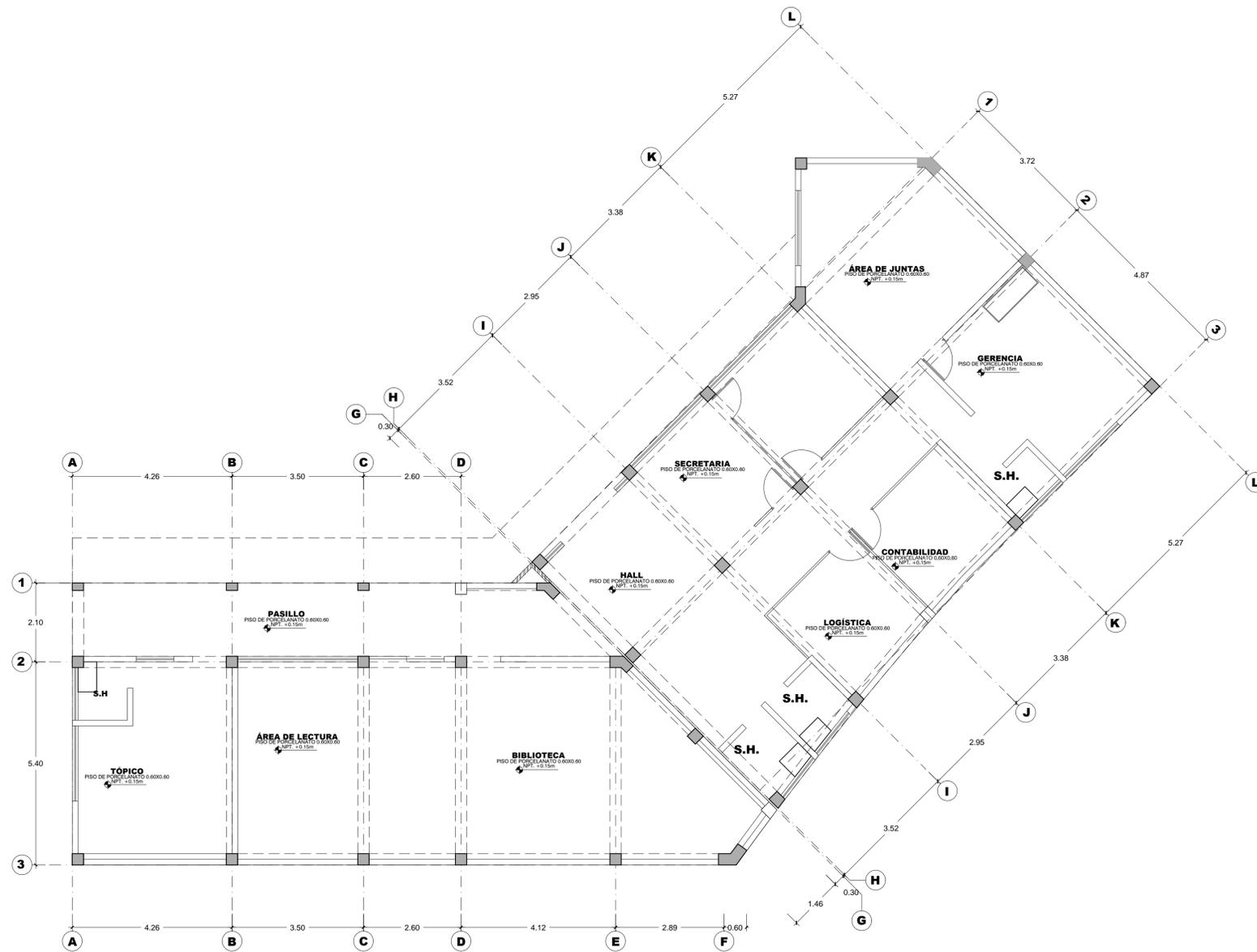
# CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



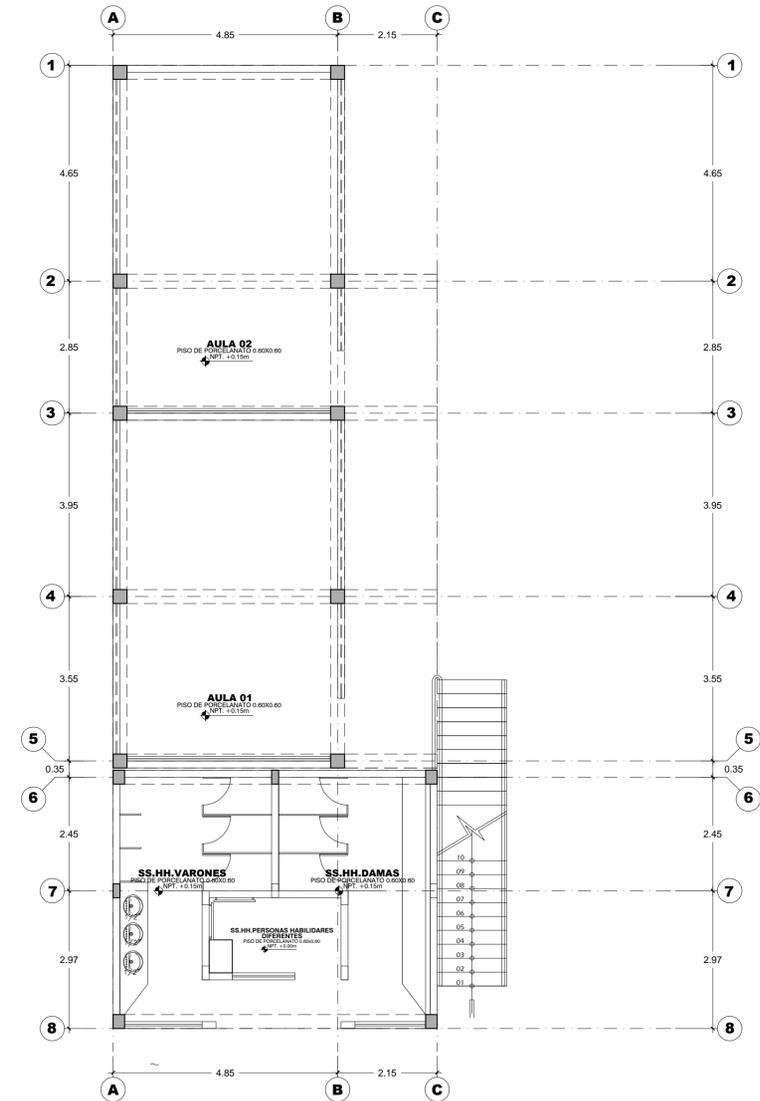
**PLANO DE TECHOS**  
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL

escala: 1:125

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>A-02</b>
UBICACIÓN: DISTRITO ORNEL GREGORIO ALBARRACÁN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: TECHOS		FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARO GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

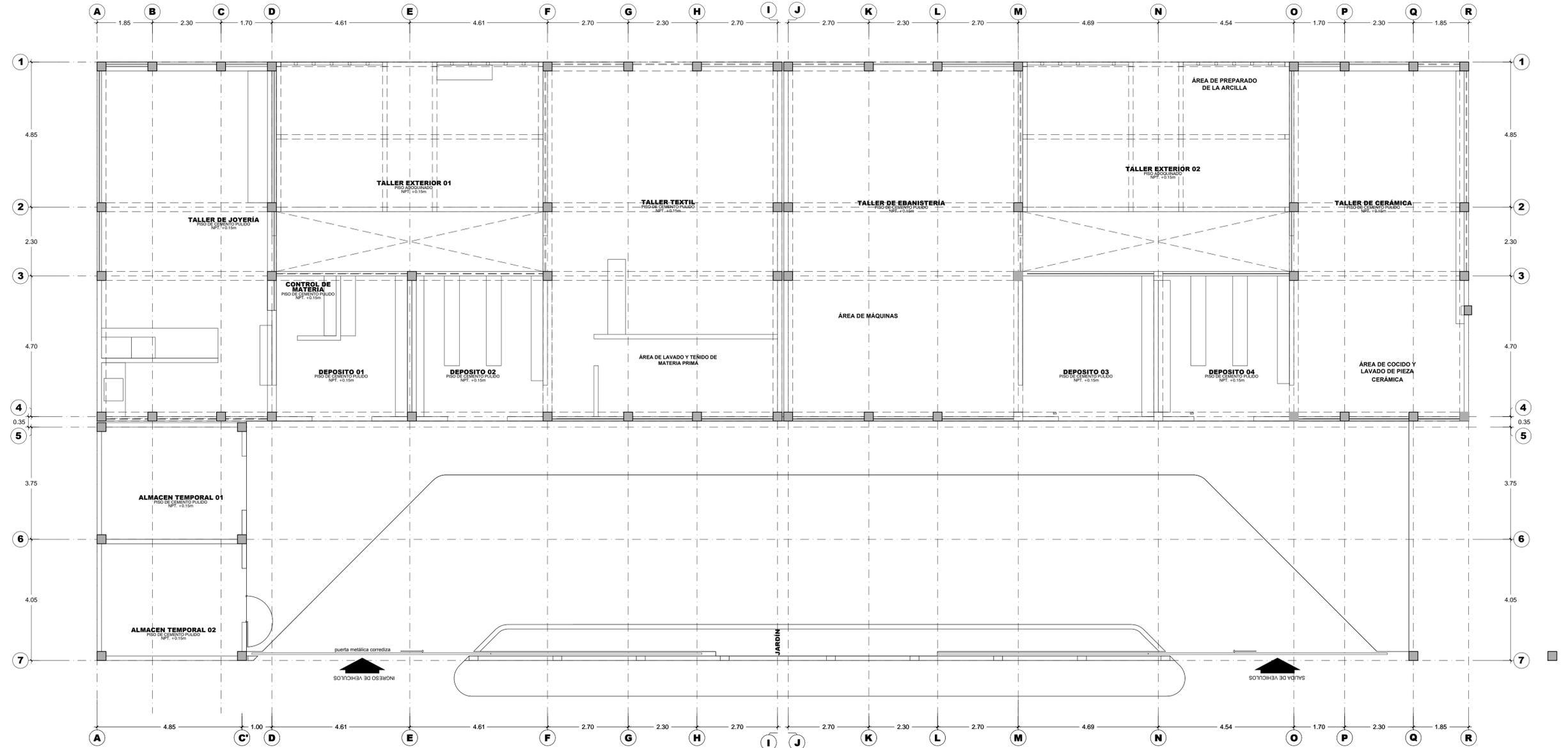


**ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN escala 1/75



**ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 02 - AULAS DE ENSEÑANZA escala 1/75

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>E- 01</b>
UBICACIÓN: DISTRITO DONELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: ESQUEMA DE ESTRUCTURAS		FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

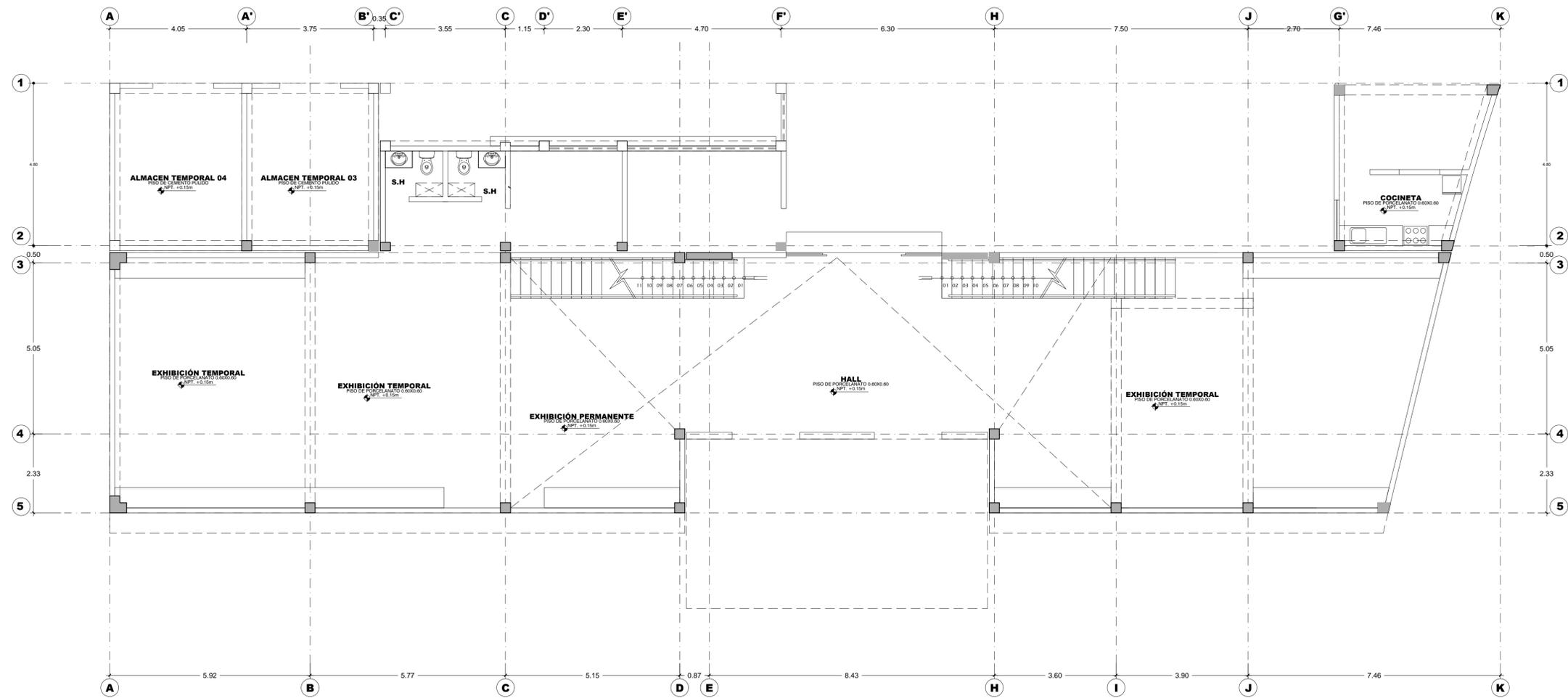


**ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL**

BLOQUE 03 - TALLERES DE CAPACITACIÓN

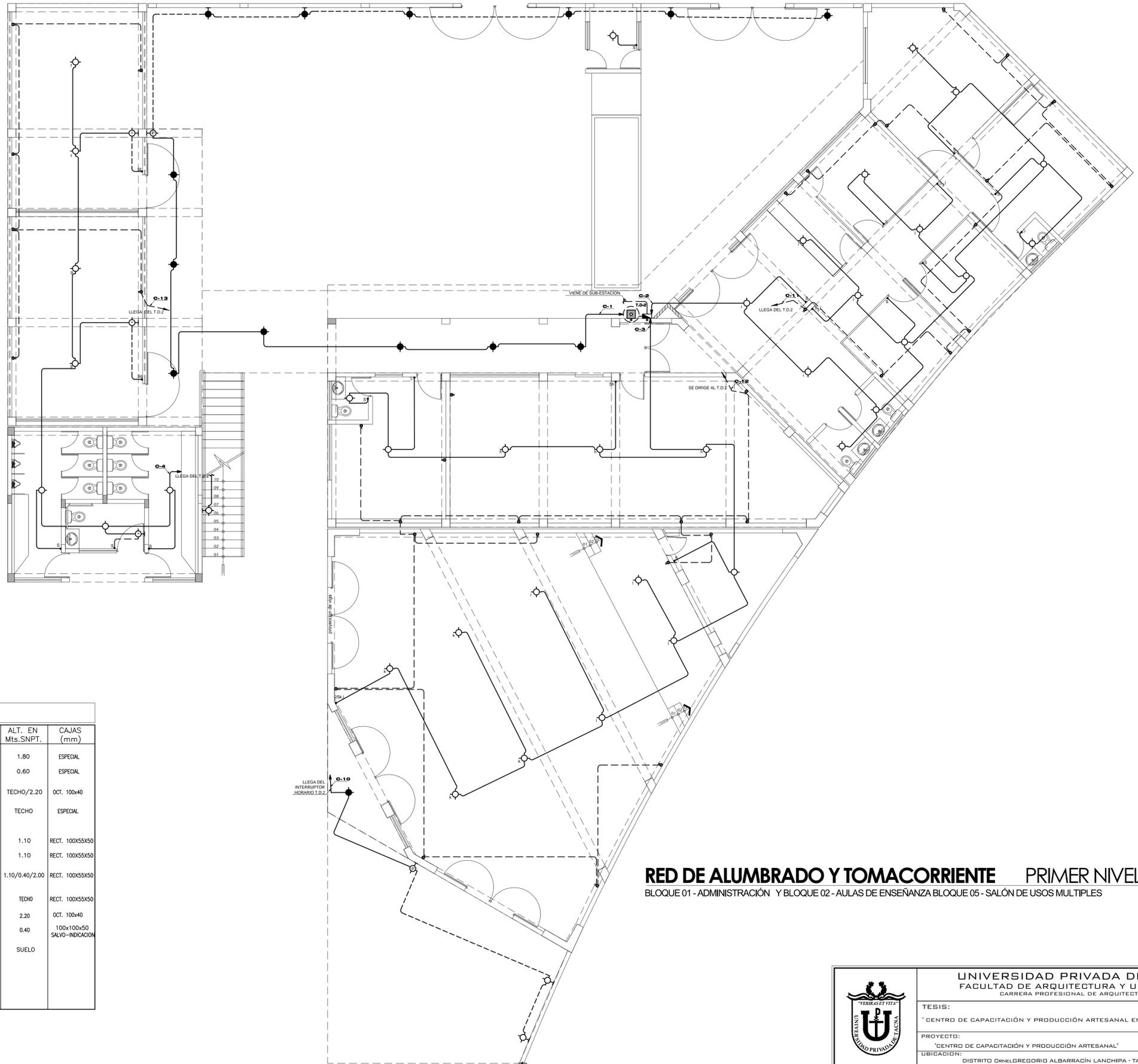
escala 1/75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO CORNELIO GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: ESQUEMA DE ESTRUCTURAS	ESCALA: INDICADA	LAMINA: <b>E- 02</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015



**ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL**  
SALA DE EXPOSICIONES escala: 1/75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO ORNELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: ESQUEMA DE ESTRUCTURAS	ESCALA: INDICADA	LAMINA: <b>E-03</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015



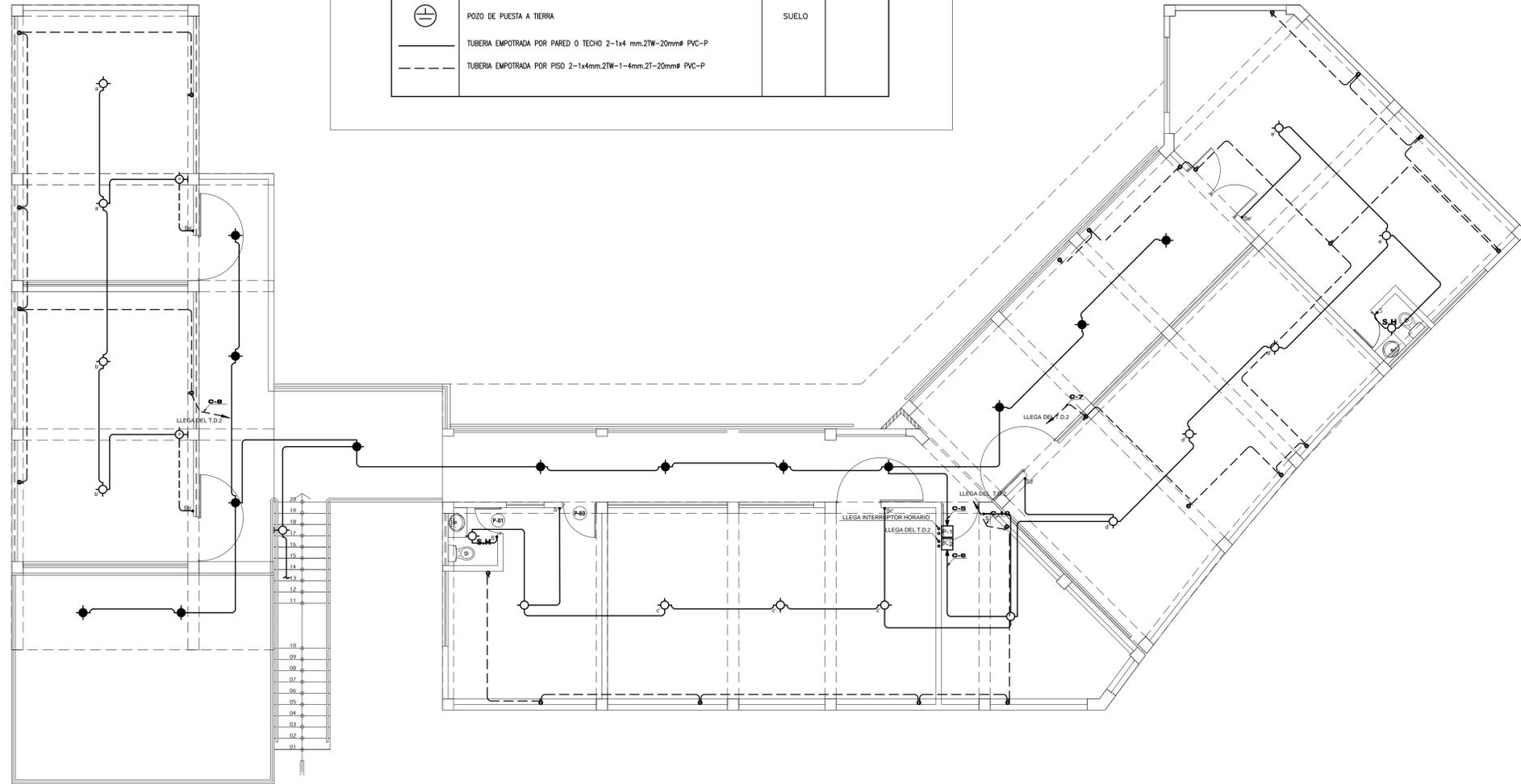
LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALT. EN Mts.SNPT.	CAJAS (mm)
	T.G. TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	1.80	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA WATTS HORA	0.60	ESPECIAL
	SALIDA PARA CENTRO ADOSADO, BRAQUETE	TECHO/2.20	OCT. 100x40
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE LUZ DIRECTA DE BAJO VOLTAJE, PARA LAMPARAS HALOGENAS CON REFLECTOR DICROICO DE 50W, SIMILAR AL MODELO KIT DICROICO DE MECRIL (*)	TECHO	ESPECIAL
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE	1.10	RECT. 100X55X50
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS, SIMPLE Y DOBLE	1.10	RECT. 100X55X50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.10/0.40/2.00	RECT. 100X55X50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA	TECHO	RECT. 100X55X50
	CAJA DE PASO OCTOGONAL CON TAPA CIEGA	2.20	OCT. 100x40
	CAJA DE PASO CUADRADA CON TAPA CIEGA	0.40	100x100x50 SALVO-INDICACION
	POZO DE PUESTA A TIERRA	SUELO	
	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-1x4 mm.2TW-20mmø PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2-1x4mm.2TW-1-4mm.2T-20mmø PVC-P		

**RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL**  
 BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN Y BLOQUE 02 - AULAS DE ENSEÑANZA BLOQUE 05 - SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

escala: 1/75

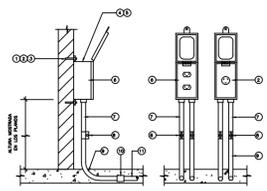
	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>IE- 01</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS		FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALT. EN Mts.SNPT.	CAJAS (mm)
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	1.80	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA WATTS HORA	0.60	ESPECIAL
	SALIDA PARA CENTRO ADOSADO, BRAQUETE	TECHO/2.20	OCT. 100x40
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE LUZ DIRECTA DE BAJO VOLTAJE, PARA LAMPARAS HALOGENAS CON REFLECTOR DICROICO DE 50W, SIMILAR AL MODELO KIT DROCOICO DE MECRL (*)	TECHO	ESPECIAL
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE	1.10	RECT. 100X55X50
	INTERRUPTOR DE TRES VAS, SIMPLE Y DOBLE	1.10	RECT. 100X55X50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.10/0.40/2.00	RECT. 100X55X50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA	TECHO	RECT. 100X55X50
	CAJA DE PASO OCTOGONAL CON TAPA CIEGA	2.20	OCT. 100x40
	CAJA DE PASO CUADRADA CON TAPA CIEGA	0.40	100x100x50 SALVO-INDICACION
	POZO DE PUESTA A TIERRA	SUJELO	
	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-1x4 mm.2TW-20mmø PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2-1x4mm.2TW-1-4mm.2T-20mmø PVC-P		



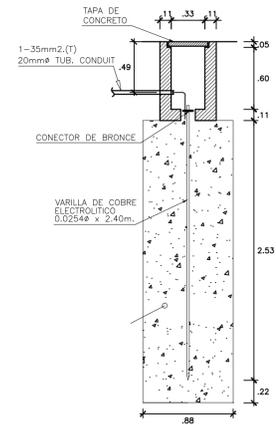
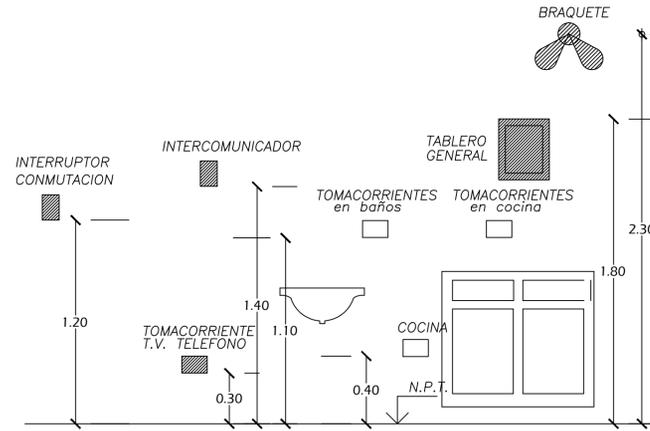
**RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SEGUNDO NIVEL**  
 BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN Y BLOQUE 02 - AULAS DE ENSEÑANZA escala 1/75

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>IE-02</b>
	UBICACIÓN: DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA
PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ASESOR: ARG. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		

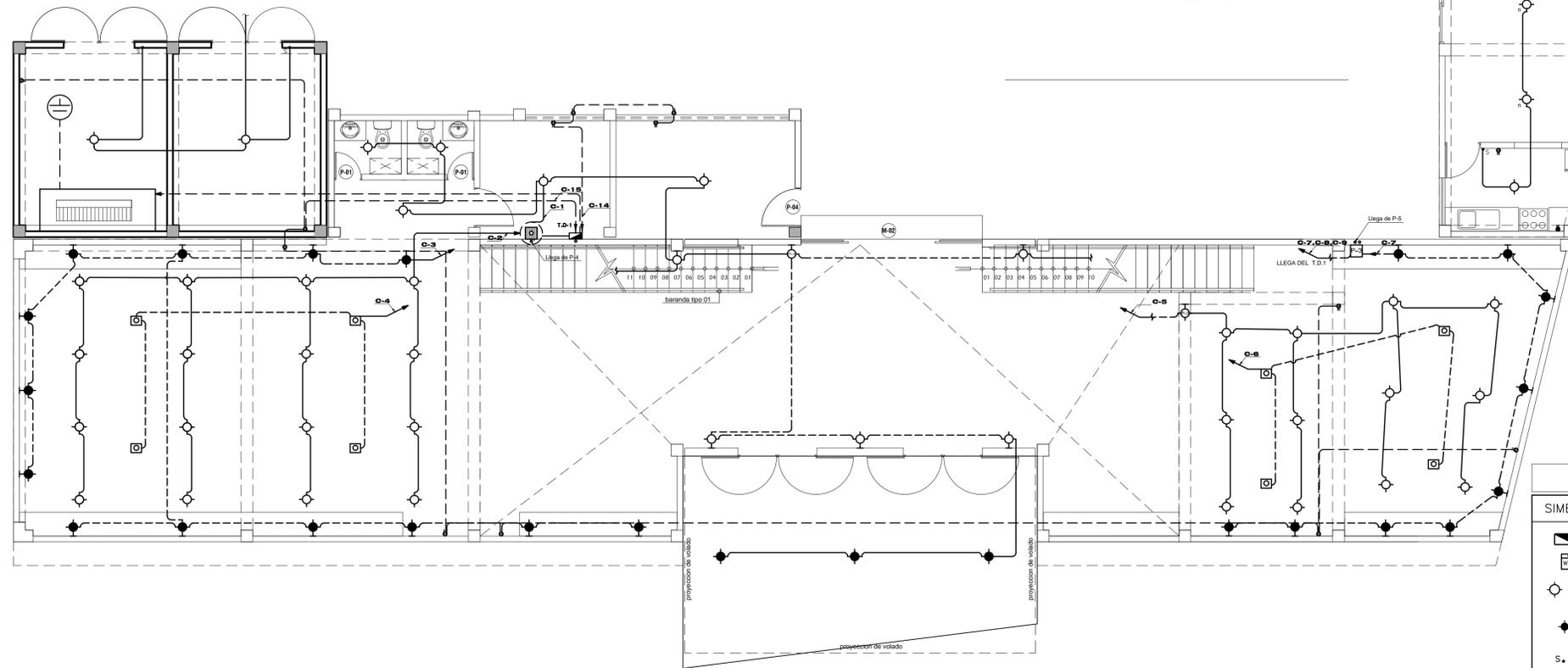


INSTALACION DE TOMACORRIENTES 220 V.  
escala 1/25

ITEM	DESCRIPCION
1	PERNO DE EXPANSION DE ACERO INOXIDABLE CON TUERCA
2	ARANDELA DE PRESION DE ACERO INOXIDABLE
3	TORNILLO CAMEA HEAVY DUTY DE ACERO INOXIDABLE
4	CAJETA DE PVC TIPO FIB. 3 SALIDAS DE Ø 3/4"
5	CAJETA DE PVC TIPO FIB. 2 SALIDAS DE Ø 3/4"
6	TOMACORRIENTE DOBLE 120 V. 15 A. 3P + T. CON CUBIERTA Y TAPA DE PVC
7	CONDUIT A.R.G. ROSSADO Ø 3/4" CON CHAVIQUETA DE PVC
8	SPACIA PARA CONDUIT ROSSADO A.R.G. Ø 3/4" CON CHAVIQUETA DE PVC
9	CODON A.R.G. ROSSADO Ø 3/4" CON CHAVIQUETA DE PVC
10	ANILLO A.R.G. ROSSADO Ø 3/4"
11	CONDUIT A.R.G. ROSSADO Ø 3/4"
12	TOMACORRIENTE SENCILLO 220 V. 20 A. 3P + T. CON CUBIERTA Y TAPA DE PVC



POZO DE PUESTA A TIERRA  
RESISTENCIA < 25 ohmios  
esc. = 1/25

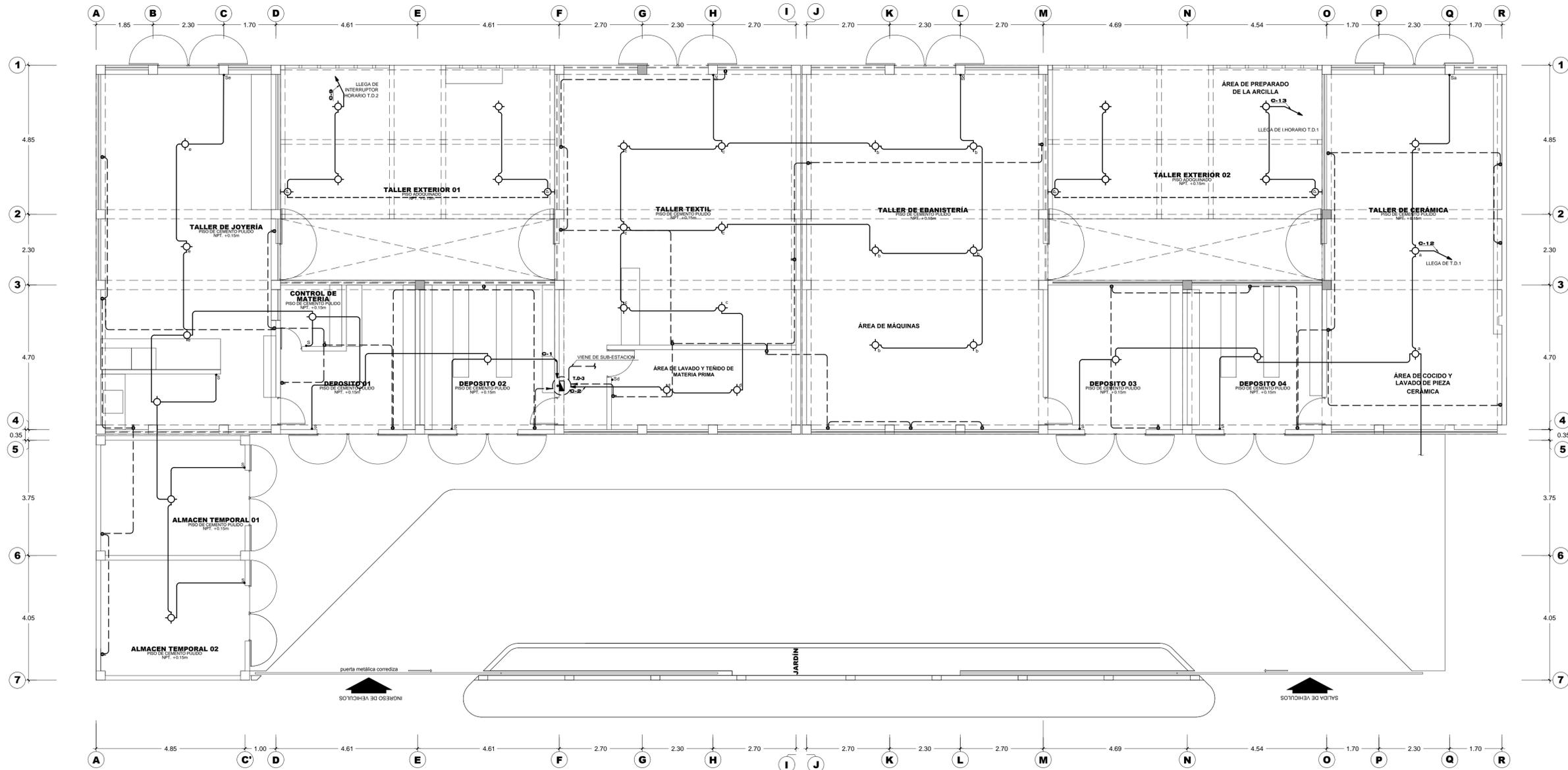


LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALT. EN Mts. SNPT.	CAJAS (mm)
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	1.80	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA WATTS HORA	0.60	ESPECIAL
	SALIDA PARA CENTRO ADOSADO, BRAQUETE	TECHO/2.20	OCT. 100x40
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE LUZ DIRECTA DE BAJA VOLTAJE, PARA LAMPARAS HALOGENAS CON REFLECTOR DICROICO DE 50W, SIMILAR AL MODELO KIT DICOICO DE MECRIL (*)	TECHO	ESPECIAL
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE	1.10	RECT. 100X55X50
	INTERRUPTOR DE TRES VAS, SIMPLE Y DOBLE	1.10	RECT. 100X55X50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.10/0.40/2.00	RECT. 100X55X50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA	TECHO	RECT. 100X55X50
	CAJA DE PISO OCTOGONAL CON TAPA CIEGA	2.20	OCT. 100x40
	CAJA DE PISO CUADRADA CON TAPA CIEGA	0.40	100x100x50 SALVO-INDICACION
	POZO DE PUESTA A TIERRA	SUELO	
	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-1x4 mm.2TW-20mmØ PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2-1x4mm.2TW-1-4mm.2T-20mmØ PVC-P		
	LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO		

**RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIONES Y BLOQUE 06 - CAFETERÍA  
escala 1/75

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA:
UBICACIÓN: DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		<b>IE-04</b>
PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ESCALA: INDICADA	
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARO. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

# CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI



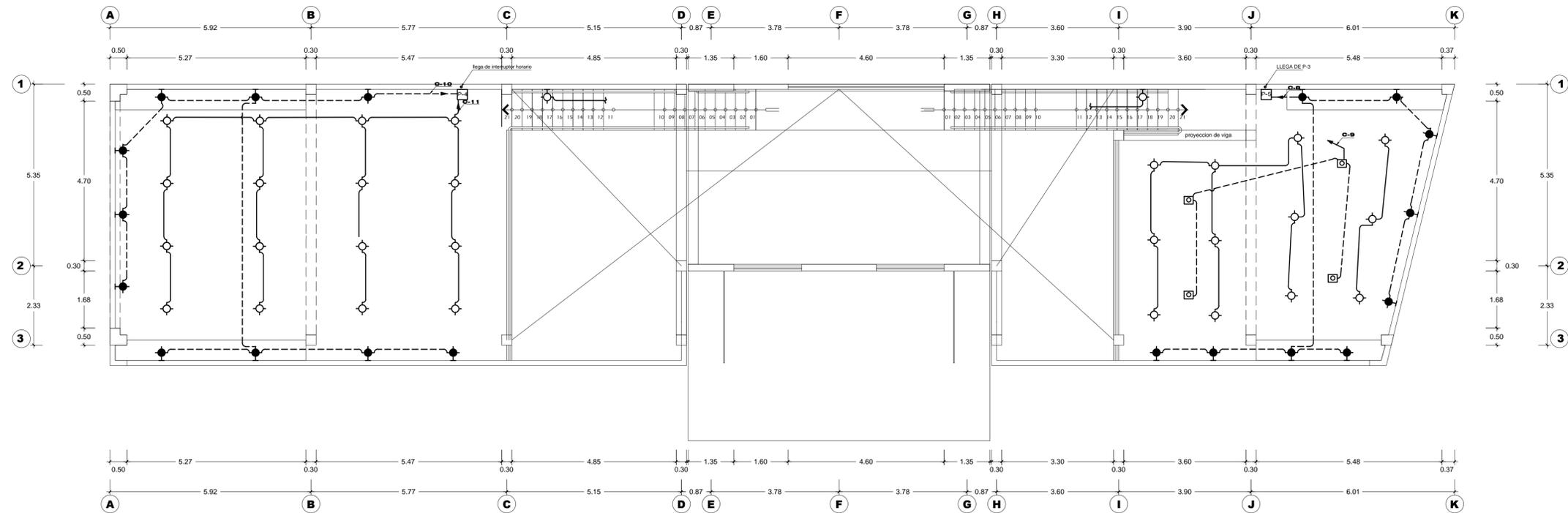
ESCALA: 1/75

## RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL

BLOQUE 03 - TALLERES DE CAPACITACIÓN escala 1/75

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALT. EN Mts.SNPT.	CAJAS (mm)
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	1.80	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA WATTS HORA	0.60	ESPECIAL
	SALIDA PARA CENTRO ADOSADO, BRAQUETE	TECHO/2.20	OCT. 100x40
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE LUZ DIRECTA DE BAJA VOLTAJE, PARA LAMPARAS HALOGENAS CON REFLECTOR DICOICO DE 50W, SIMILAR AL MODELO KIT DICOICO DE MECREL (*)	TECHO	ESPECIAL
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE	1.10	RECT. 100x55x50
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS, SIMPLE Y DOBLE	1.10	RECT. 100x55x50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.10/0.40/2.00	RECT. 100x55x50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA	TECHO	RECT. 100x55x50
	CAJA DE PASO OCTOGONAL CON TAPA CIEGA	2.20	OCT. 100x40
	CAJA DE PASO CUADRADA CON TAPA CIEGA	0.40	100x100x50 SALVO-INDICACION
	POZO DE PUESTA A TIERRA	SUELO	
	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-1x4 mm.2TW-20mm# PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2-1x4mm.2TW-1-4mm.2I-20mm# PVC-P		

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PLANO: BACHILLER:	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL" UBICACIÓN: DISTRITO CRNELGREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	LAMINA: <b>IE-03</b> ESCALA: INDICADA FECHA: DICIEMBRE 2015
INSTALACIONES ELÉCTRICAS AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASesor: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	



**RED DE ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE SEGUNDO NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIONES escala 1/75

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALT. EN Mts.SNPT.	CAJAS (mm)
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	1.80	ESPECIAL
	MEDIDOR DE ENERGIA WATTS HORA	0.60	ESPECIAL
	SALIDA PARA CENTRO ADOSADO, BRAQUETE	TECHO/2.20	OCT. 100x40
	LUMINARIA PARA EMPOTRAR DE LUZ DIRECTA DE BAJA VOLTAJE, PARA LAMPARAS HALOGENAS CON REFLECTOR DICROICO DE SOW, SIMILAR AL MODELO KIT DICROICO DE MEDIDA (*)	TECHO	ESPECIAL
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE	1.10	RECT. 100x55x50
	INTERRUPTOR DE TRES VAS, SIMPLE Y DOBLE	1.10	RECT. 100x55x50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.10/0.40/2.00	RECT. 100x55x50
	TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA	TECHO	RECT. 100x55x50
	CAJA DE PASO OCTOGONAL CON TAPA CIEGA	2.20	OCT. 100x40
	CAJA DE PASO CUADRADA CON TAPA CIEGA	0.40	100x100x50 SALVO-INDICACION
	POZO DE PUESTA A TIERRA	SUELO	
	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-1x4 mm.2TW-20mm# PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2-1x4mm.2TW-1-4mm.2T-20mm# PVC-P		
	LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO		

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**\* CONDUCTORES**

- Todos los conductores seran de cobre electrolito, con conductibilidad de 100 % I.A.C.S, unipolares. El calibre minimo sera de 2.5mm<sup>2</sup>.
- Los conductores de hasta 6mm<sup>2</sup> de seccion, seran de tipo "solido", los de secciones mayores seran de tipo "cableado".
- Los conductores de los circuitos deribados y la linea de tierra de proteccion, llevaran aislamiento TW; los de los alimentadores llevaran aislamiento THW.
- Todos los conductores seran continuos de caja a caja. No se permitiran empalmes que queden dentro de las tuberias.

**\* TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EN 220V.**

- Seran de tipo de "frente muerto", para empotrar. Estaran compuesto de: un gabinete de plancha de fierro galvanizado, de 1.59mm de espesor minimo; y mandil, marco y puerta de plancha de fierro negro, de 1.27mm de espesor minimo, protegidos con pintura anticorrosiva y acabados con pintura al duco.
- La puerta debera llevar chapa con llave amaestrada. En el lado interior de la puerta debera ir una cartulina que indique el "directorio de circuitos" que corresponda.
- Los interruptores seran automatico, termomagneticos, y aprobados por "U.L". Tendran la capacidad nominal indicada en los planos.
- Los interruptores generales deberan tener, minimo, una capacidad de interrupcion de la corriente de cortocircuito (en 220V) de 10 kA; los de los circuitos deribados podran ser para 5 kA minimo.

**\* EQUIPOS**

- Todos los equipos de alumbrado fluorescentes a utilizarse, seran de "alto factor de potencia".
- Las caracteristicas de las "salidas electricas" de los equipos especiales (p. ej.: las bombas de agua), deberan ser consultadas con el "equipador-proveedor" correspondiente.
- El alambrado, conectores, accesorios y equipos necesarios para el correcto funcionamiento del sistema de Telefonos Externos, seran suministrados e instalados por el "equipador-proveedor" correspondiente.

**\* CODIGOS Y REGLAMENTOS**

- En la ejecucion de obras de este proyecto, deberan aplicarse, en lo que corresponda, lo que ordene elCodigo Nacional de Electricidad, el Reglamento Nacional de construcciones, y la ley de Concesiones Electricas y su Reglamento.

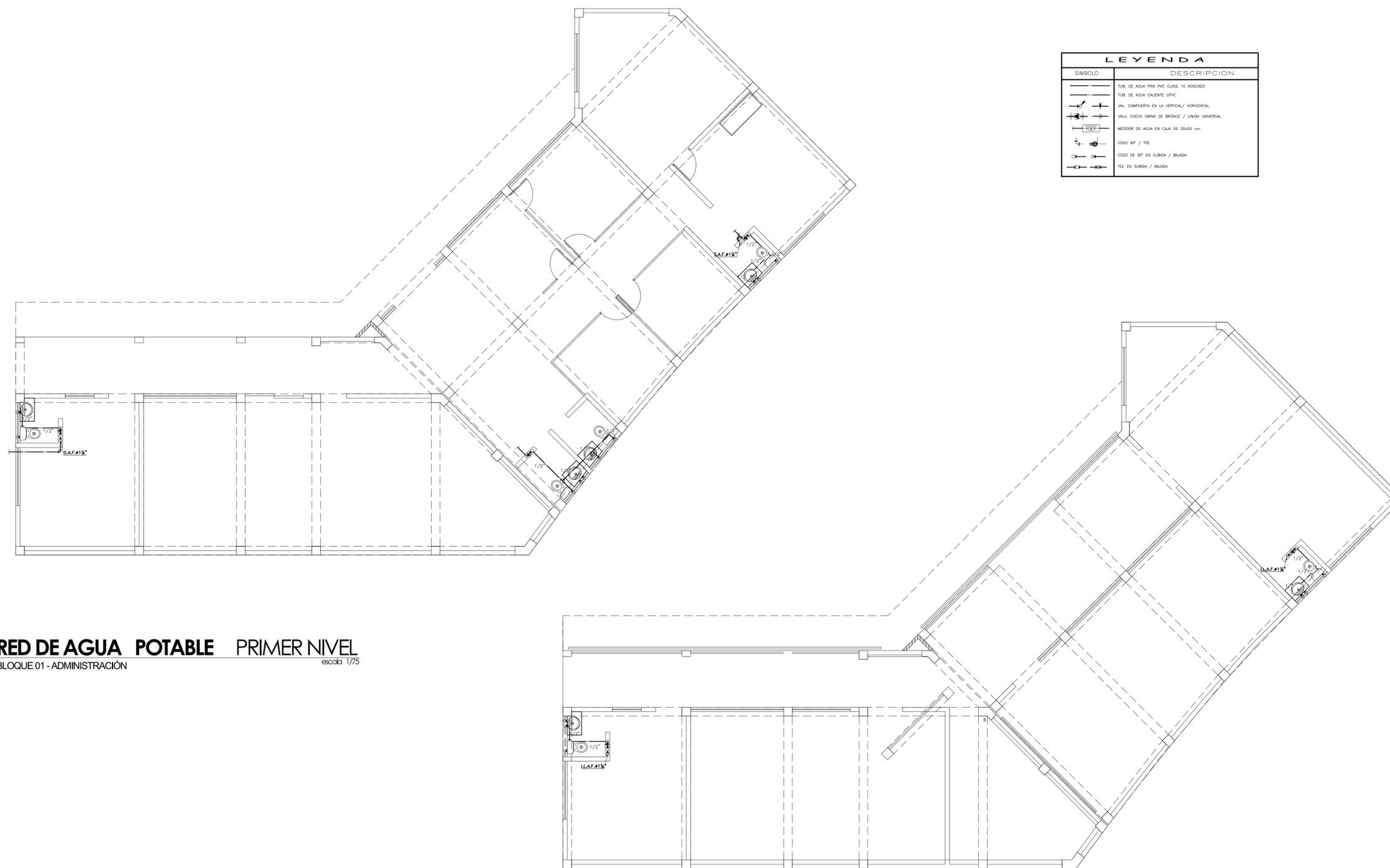
**\* TUBERIAS**

- Todas las tuberias seran de PVC-SAP
- El diametro minimo para las tuberias de:
- Circuitos de 220V, sera de 15mmø, padran ser fabricadas en obra, cuidando que su seccion recta no

**\* CAJAS**

- Todas las cajas de fabricacion estandar (estampadas), seran de plancha de fierro galvanizado del tipo "pesado".
- Todas las cajas para tomacorrientes o interruptores empotrados, que reciban mas de dos tubos, o para dos interruptores de conmutacion, o para tres interruptores simples (tres golpes), deberan ser cuadradas de 100x100x40mm y llevaran "tapa de un gang".
- Todas las cajas de paso deberan llevar tapa ciega de plancha de fierro galvanizado de tipo pesado.
- Todas las cajas de paso de fabricacion a la medida, deberan de ser hechas en plancha de fierro galvanizado de, minimo, 1.59mm de espesor (16 MSG) y deberan llevar tapa ciega del mismo material.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>IE-05</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO ORNELGREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA	
PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ASesor: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	
BACHILLER: AGUSTIN JORGE MAMANI MOLINA	FECHA: DICIEMBRE 2015	



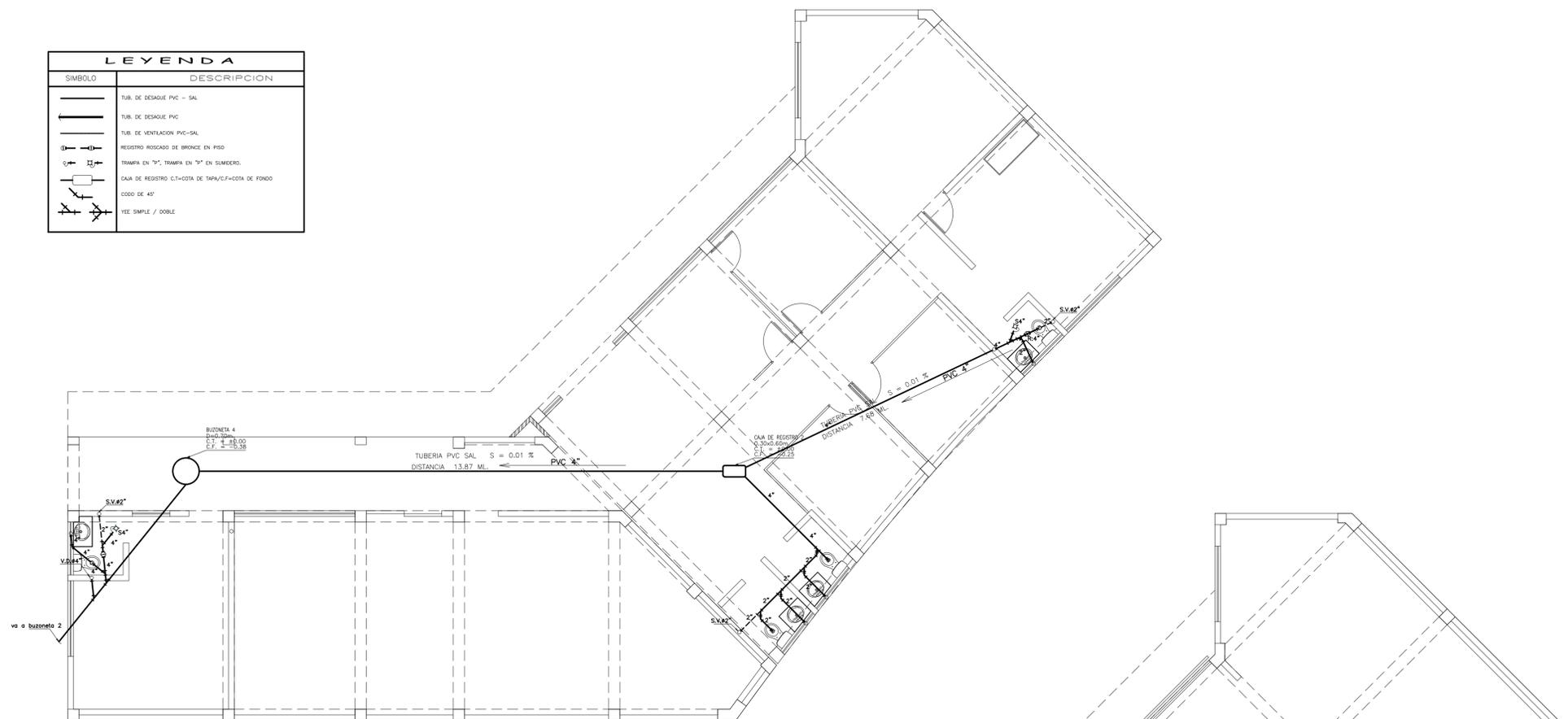
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TUB. DE AGUA FRÍA PVC CLASE 10 ROSCADO
---	TUB. DE AGUA CALIENTE GPVC
+	VALV. COMPLETA EN LA VERTICAL / HORIZONTAL
+	VALV. CHECK SPRING DE BRONCE / UNION UNIVERSAL
+	WESDOR DE AGUA EN CAJA DE 20x30 cm.
+	CODO 90° / TEE
+	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
+	TEE EN SUBIDA / BAJADA

**RED DE AGUA POTABLE PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN escala 1/75

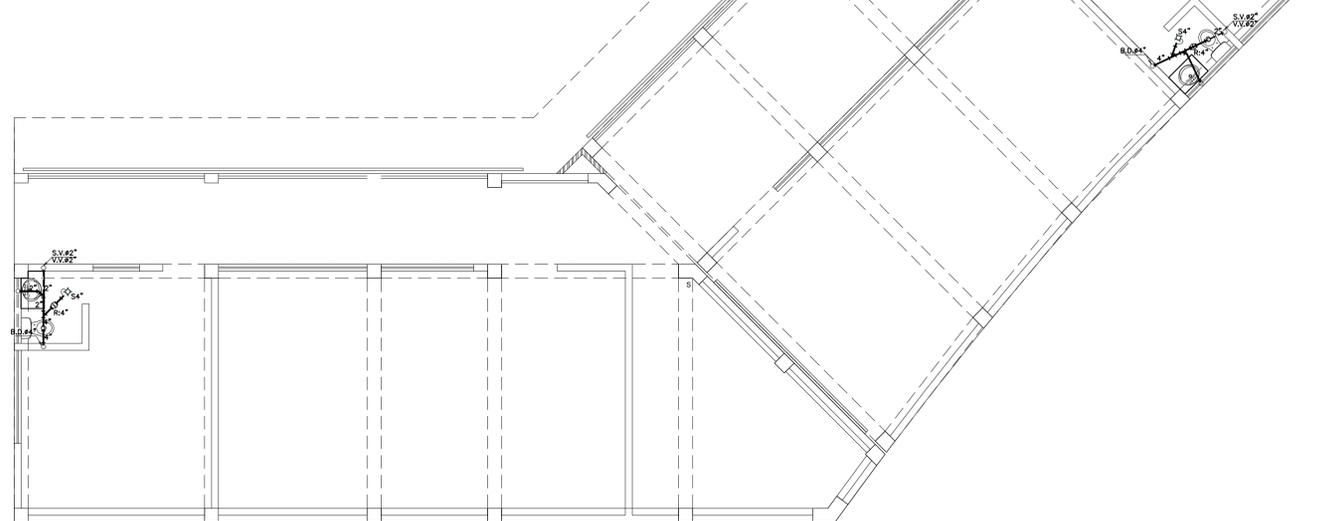
**RED DE AGUA POTABLE SEGUNDO NIVEL**  
BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN escala 1/75

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	ESCALA: INDICADA	LAMINA: <b>IS-01</b>
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS	ASesor: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUB. DE DESAGUE PVC - SAL
	TUB. DE DESAGUE PVC
	TUB. DE VENTILACION PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "9", TRAMPA EN "9" EN SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO C.T.+COTA DE TAPA/C.F.+COTA DE FONDO CODO DE 45°
	VEE SIMPLE / DOBLE

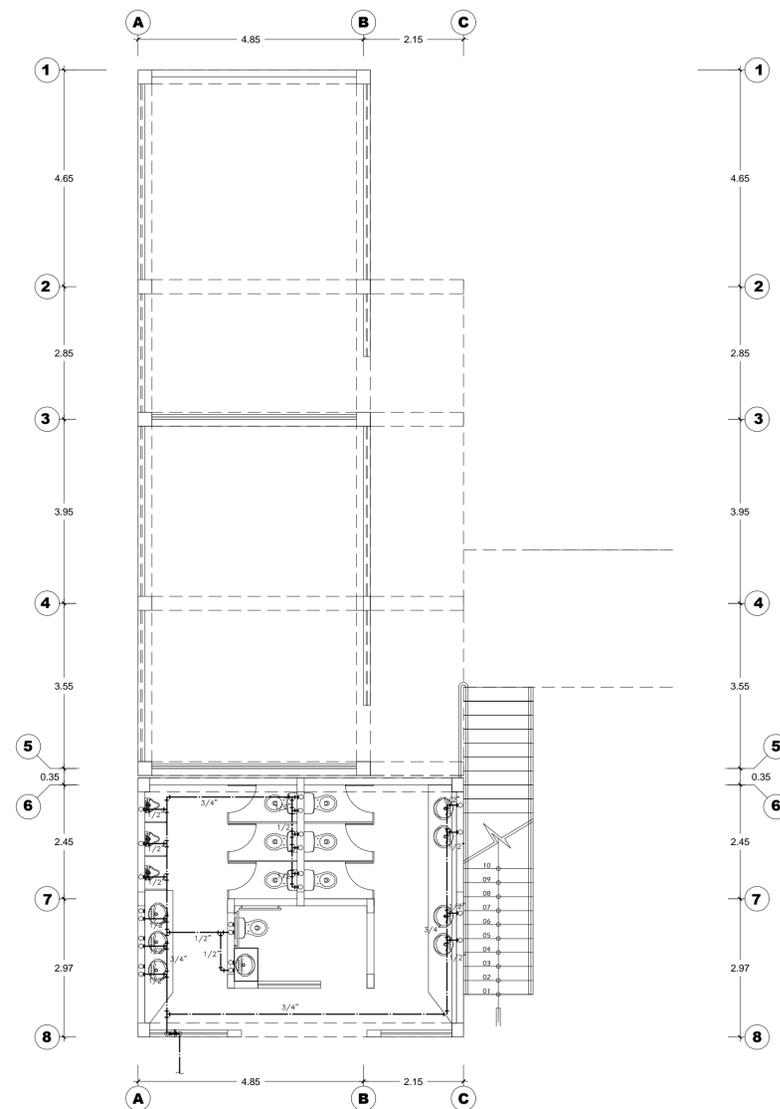


**RED DE DESAGUE PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN escala 1/75

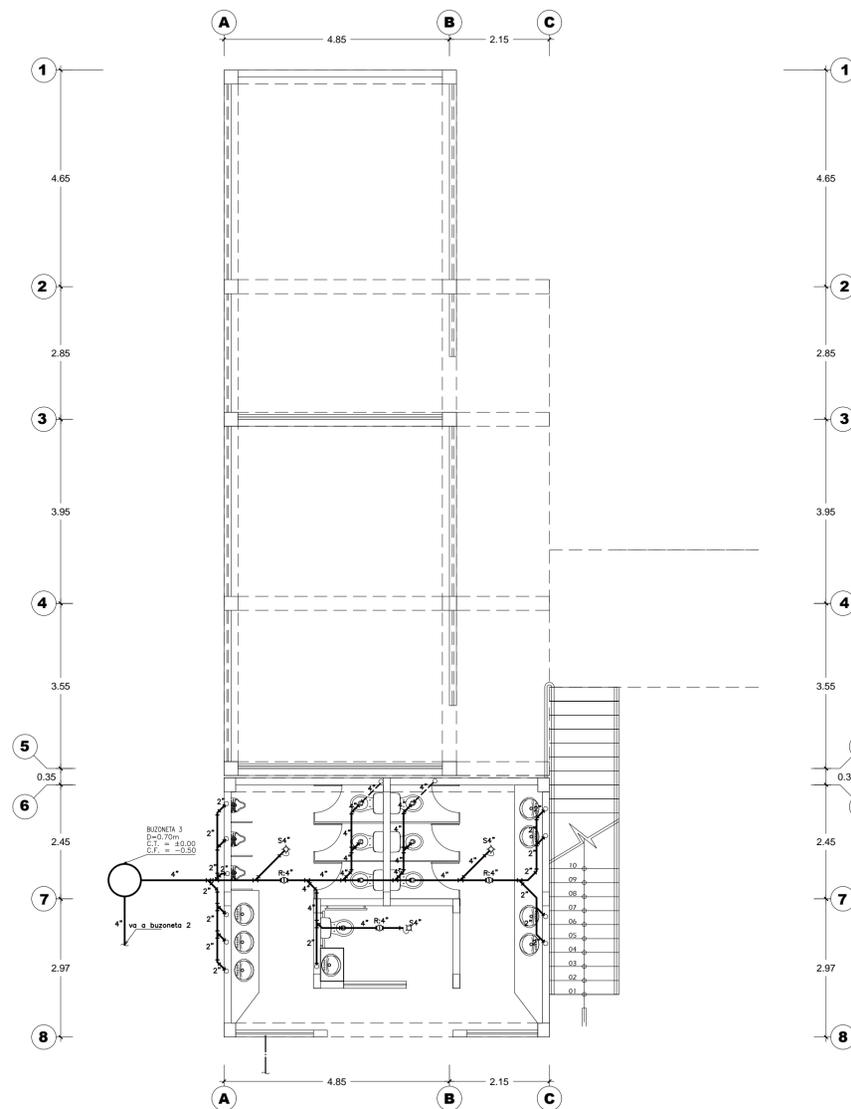


**RED DE DESAGUE SEGUNDO NIVEL**  
BLOQUE 01 - ADMINISTRACIÓN escala 1/75

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>IS-02</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO CRUEL, GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA

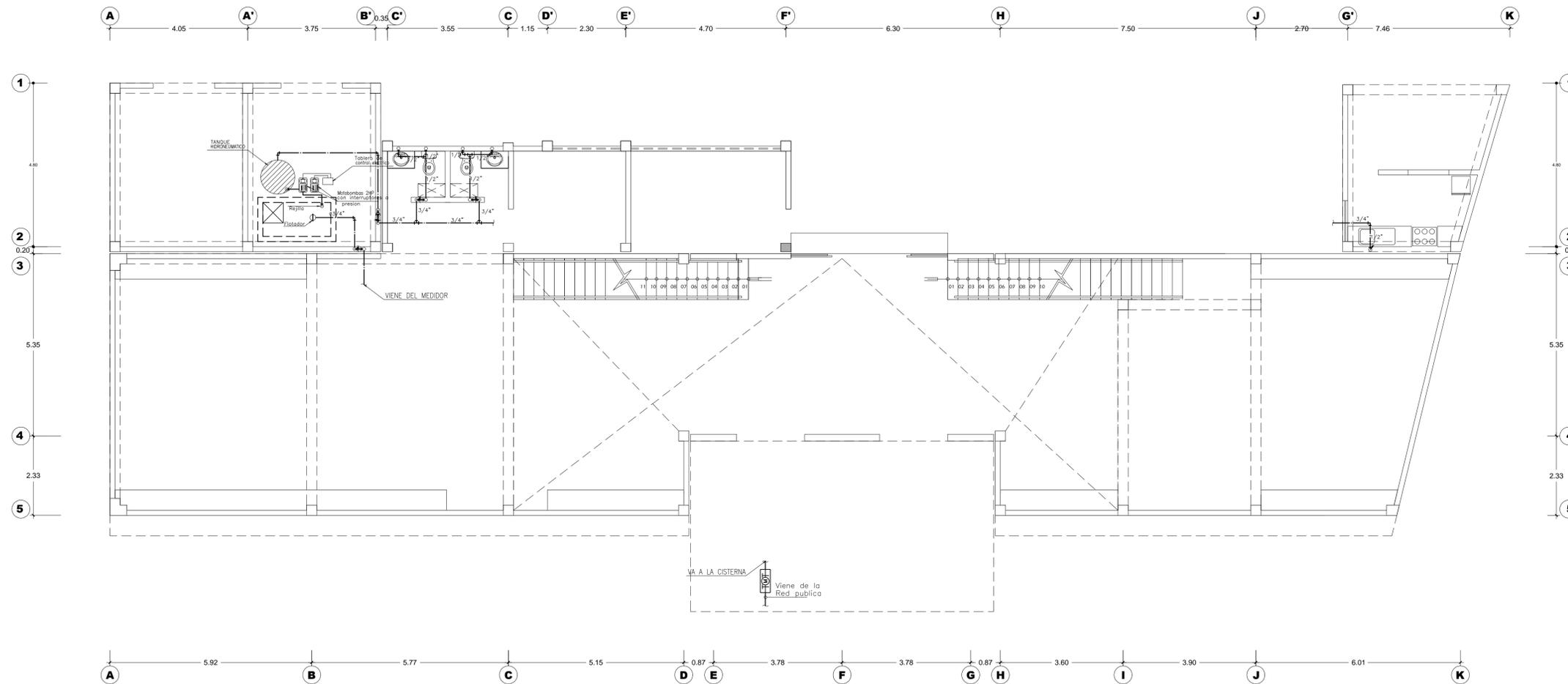


**RED DE AGUA POTABLE PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 02 - AULAS DE ENSEÑANZA escala 1/75

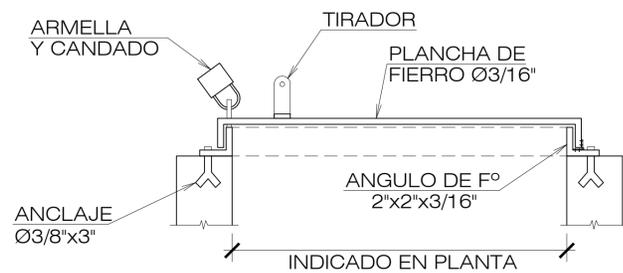


**RED DE AGUA POTABLE SEGUNDO NIVEL**  
BLOQUE 02 - AULAS DE ENSEÑANZA escala 1/75

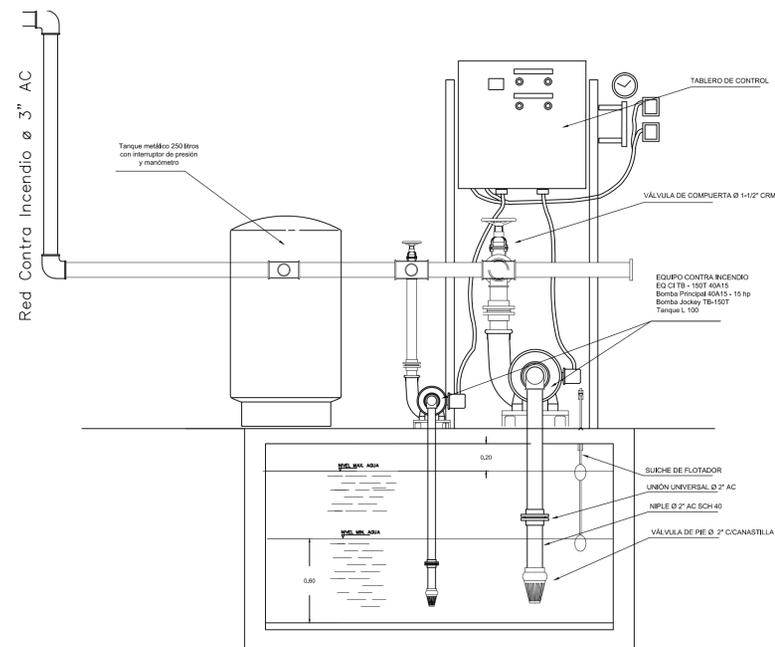
	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>IS-03</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS		ESCALA: INDICADA
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES
		FECHA: DICIEMBRE 2015



**RED DE AGUA POTABLE PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIONES escala 1/75

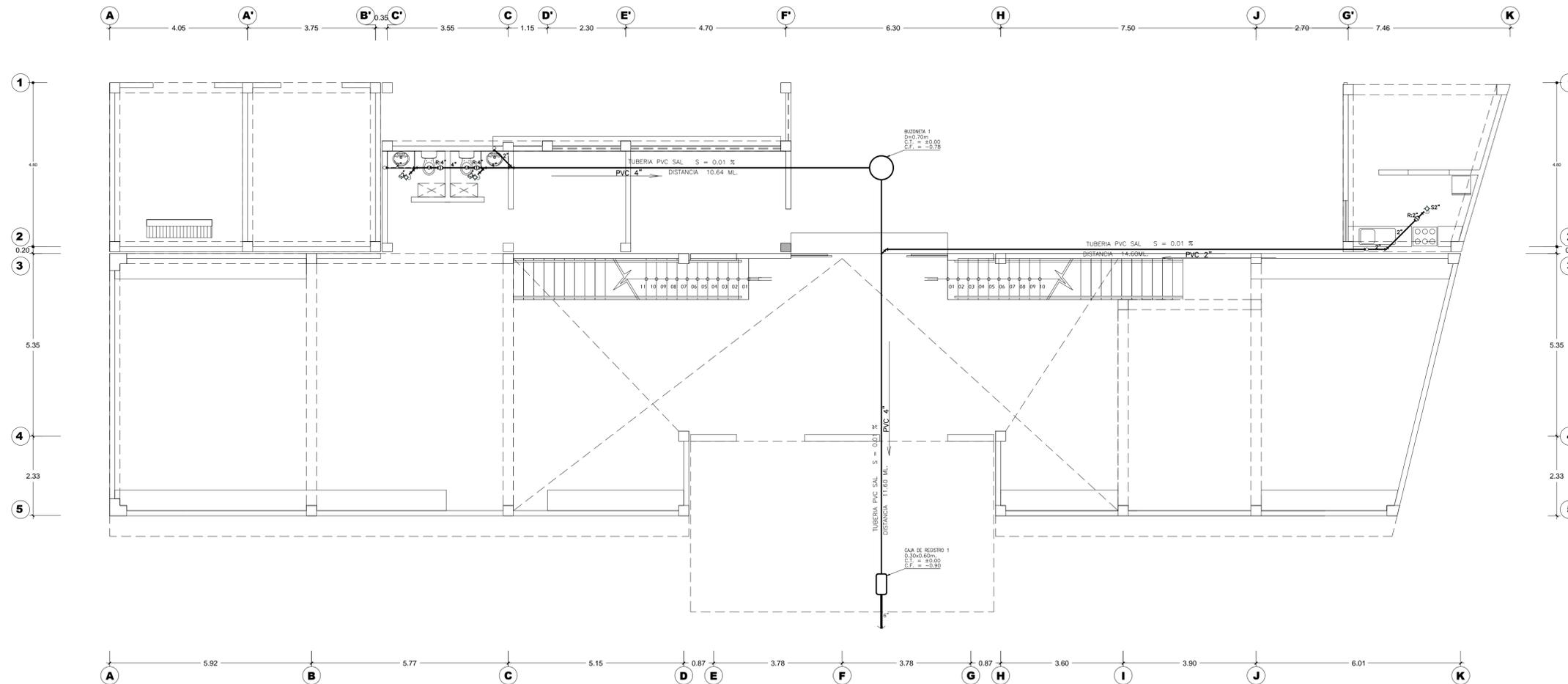


**CORTE**  
DETALLE DE TAPA DE INSPECCION SANITARIA  
ESC.=S/E

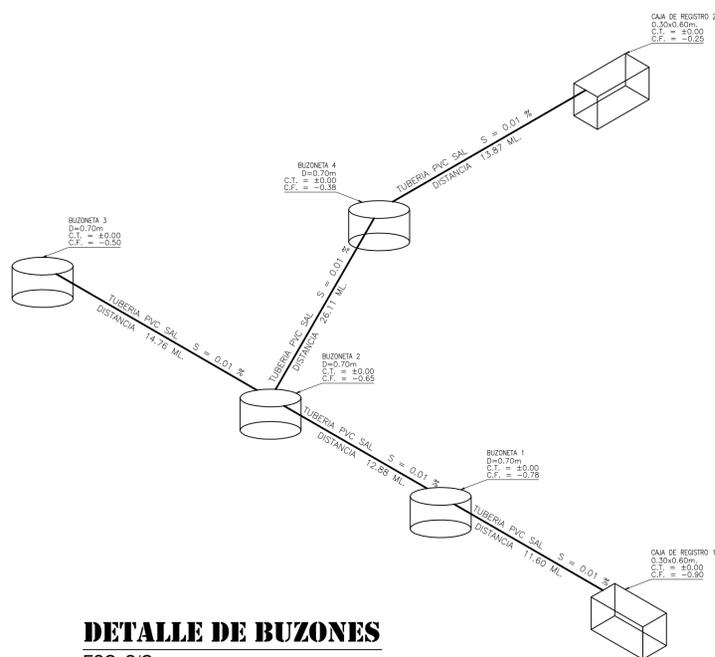


DETALLE DE CISTERNA  
ESCALA 1:25

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>IS-04</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA	
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARG. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA		



**RED DE DESAGUE PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIONES escala 1/75



**DETALLE DE BUZONES**  
ESC: S/C

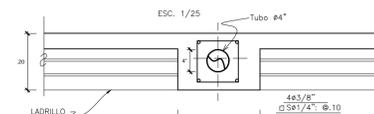
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUB. DE AGUA FRIA PVC CLASE 10 ROSCADO
	TUB. DE AGUA CALIENTE CPVC
	VAL. COMPUERTA EN LA VERTICAL/ HORIZONTAL
	VALV. CHECK SWING DE BRONCE / UNION UNIVERSAL
	MEDIDOR DE AGUA EN CAJA DE 30x50 cm.
	CODO 90° / TEE
	CODO DE 90° EN SUBIDA / BAJADA
	TEE EN SUBIDA / BAJADA
	TUB. DE DESAGUE PVC - SAL
	TUB. DE DESAGUE PVC
	TUB. DE VENTILACION PVC-SAL
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	TRAMPA EN "P", TRAMPA EN "P" EN SUMIDERO.
	CAJA DE REGISTRO C.T.=COTA DE TAPA/C.F.=COTA DE FONDO
	CODO DE 45°
	TEE SIMPLE / DOBLE

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 1.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC-SAL SELLADA CON PEGAMENTO ESPECIAL. NORMA DE FABRICACION: NTP 399.003 PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS NTP 399.090 PARA PEGAMENTOS.
- 2.- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE TIPO "CRANE" O SIMILAR PARA UNA PRESION DE 1200kg/cm<sup>2</sup>. INSTALADAS EN NICHOS O CAJAS DE 30x40x15cm. E IRAN COLOCADAS ENTRE UNIONES UNIVERSALES.
- 3.- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA DEBIDAMENTE TERRAJEADAS CON MARCO METALICO Y TAPA DE CONCRETO.
- 4.- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE 10 ROSCADO. NORMA DE FABRICACION: NTP 399.166 PARA TUBERIAS NTP 399.019 PARA ACCESORIOS NTP 399.090 PARA PEGAMENTOS.
- 5.- LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE CPVC SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL. NORMA DE FABRICACION: (INTEC 399.072, ASTM-02846 PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS (PARA 82° Y 100PSI) ASM-F4933 PARA PEGAMENTOS

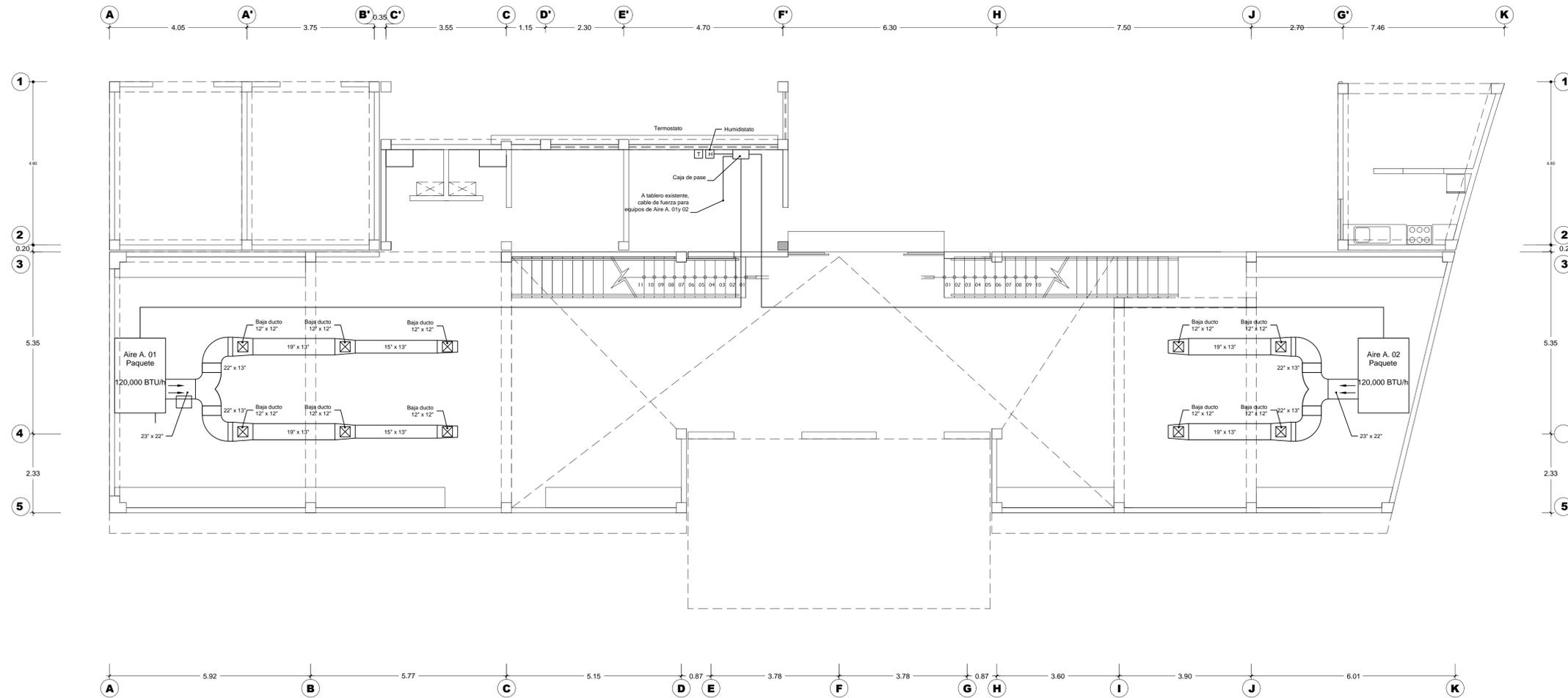
**NOTAS:**

- 1.- ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE HARAN LAS SIGUIENTES PRUEBAS: A LAS TUBERIAS DE AGUA MEDIANTE BOMBA DE MANO DEBERAN SOPORTAR UNA PRESION DE 1000kg/cm<sup>2</sup> DURANTE 30 MINUTOS SIN PERMITIR ESCAPES. BILAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARAN CON AGUA LUEGO DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS DEBENDO PERMANECER EN TUBERIA 24 HORAS SIN PERMITIR ESCAPES.
- 2.- LAS SALIDAS DE VENTILACION TERMINARAN EN SOMBRERO DE VENT. A 0.40 S.N.I.T.
- 3.- PROTEGER LAS SALIDAS PARA REBOSO DE CISTERNA Y TANQUE ELEVADO CON MALLA MOSQUITERO DE 1/32".

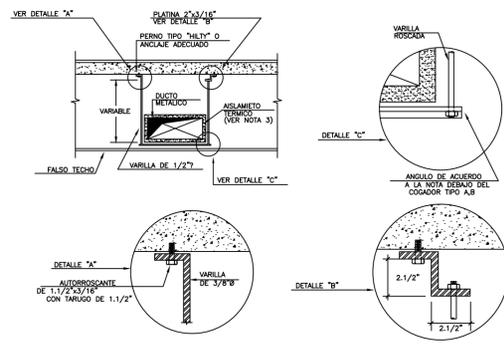


**CORTE G-G**  
**REFUERZO TIPICO DE VIGUETAS EN ZONA DE CRUCE DE TUBERIAS 4"**  
SIN / ESC.

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>IS-05</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL. GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	BACHILLER: AGUSTIN JORGE MAMANI MOLINA



**RED DE AIRE ACONDICIONADO PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIONES escala 1/75



DETALLES DE ANCLAJE PARA COLGADOR DE DUCTO  
ESCALA S/E

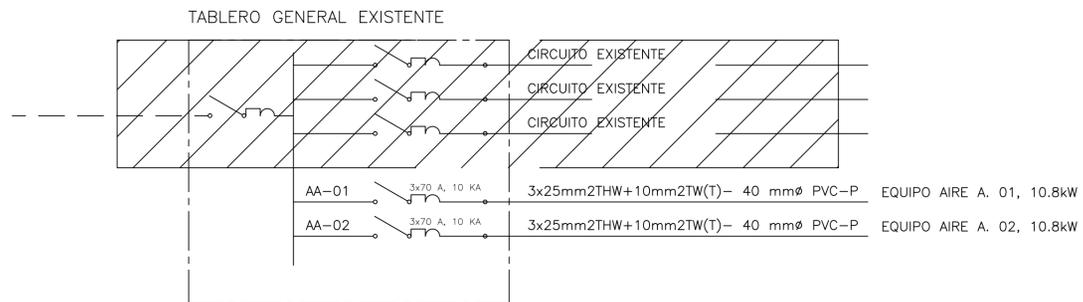


DIAGRAMA UNIFILAR DE TABLERO GENERAL EXISTENTE  
ESCALA S/E

NOTAS GENERALES :

- 1.- TODOS LOS DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO DEBERAN SER AISLADOS CON FIBRA DE VIDRIO Y FOIL DE ALUMINIO, INSTALADO EXTERIORMENTE, DEBIDO A BUENA APARENCIA FINAL.
- 2.- TODOS LOS DIFUSORES TENDRAN REGULADORES MANUALES DE CAUDAL.
- 3.- EN TODOS LOS DIFUSORES DEBERA LOGRARSE UNIFORMIDAD DE FLUJO, PARA LO CUAL SE USARA EN LOS CASOS NECESARIOS GUARDEROS CONVENIENTEMENTE DISEÑADOS PARA CADA CASO.
- 4.- SE ATENDE A CUALQUIER RUIDO QUE PUEDA PRODUCIRSE EN LOS DUCTOS Y EN LOS EQUIPOS.
- 5.- EL SUMINISTRO, FABRICACION, E INSTALACION Y PRUEBAS DE ESTE SISTEMA SERAN EJECUTADOS SEGUN LAS NORMAS INTERNACIONALES Y NACIONALES QUE LO RIGEN ASHRAE, AMCA Y R.N.C. Y OTROS VIGENTES.
- 6.- EL CONTRATISTA DEBERA DEJAR FUNCIONANDO Y PRUBADO TOTALMENTE LOS SISTEMAS CON EL SUMINISTRO DE LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS Y COMPROBAR QUE SE CUMPLA CADA UNA DE LAS CONDICIONES DE EL PROYECTO.
- 7.- LAS CONEXIONES ELECTRICAS ENTRE LAS CAJAS DE SALIDAS Y LOS EQUIPOS DEBERAN SER CON TUBERIAS FLEXIBLES DE PVC Y CONDUCTOR THW.
- 8.- EL EQUIPADOR DE AIRE ACONDICIONADO DEBERA ASEGURAR QUE SUS EQUIPOS SEAN SIENCIOSOS Y LA EJECUCION AISLADAS DE LAS ESTRUCTURAS PARA EVITAR RUIDOS Y TRANSMISIONES DE VIBRACIONES AL EDIFICIO.
- 9.- TODAS LAS PARTES METALICAS DE LOS EQUIPOS DEBERAN SER PROTEGIDAS CON CONEXIONES A TIERRA CONECTADAS AL ALAMBRE DESNUDO DEJADO EN LOS ALIMENTADORES CON ESTE OBJETO.
- 10.- EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO, PROVEERA ADENMAS, CONTROLERES, INTERRUPTORES, TUBERIAS, CONDUCTORES, ETC. PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS EQUIPOS.
- 11.- EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES COORDINARA LOS PASES DE DUCTOS POR ELEMENTOS ESTRUCTURALES, CON EL CONTRATISTA GENERAL DE LA OBRA.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
GARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"

PROYECTO:  
"CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"

UBICACIÓN:  
DISTRITO DEL BARRIO ALBARRACÓN LANCHIPA - TACNA

PLANO:  
RED DE AIRE ACONDICIONADO

BACHILLER:  
AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA

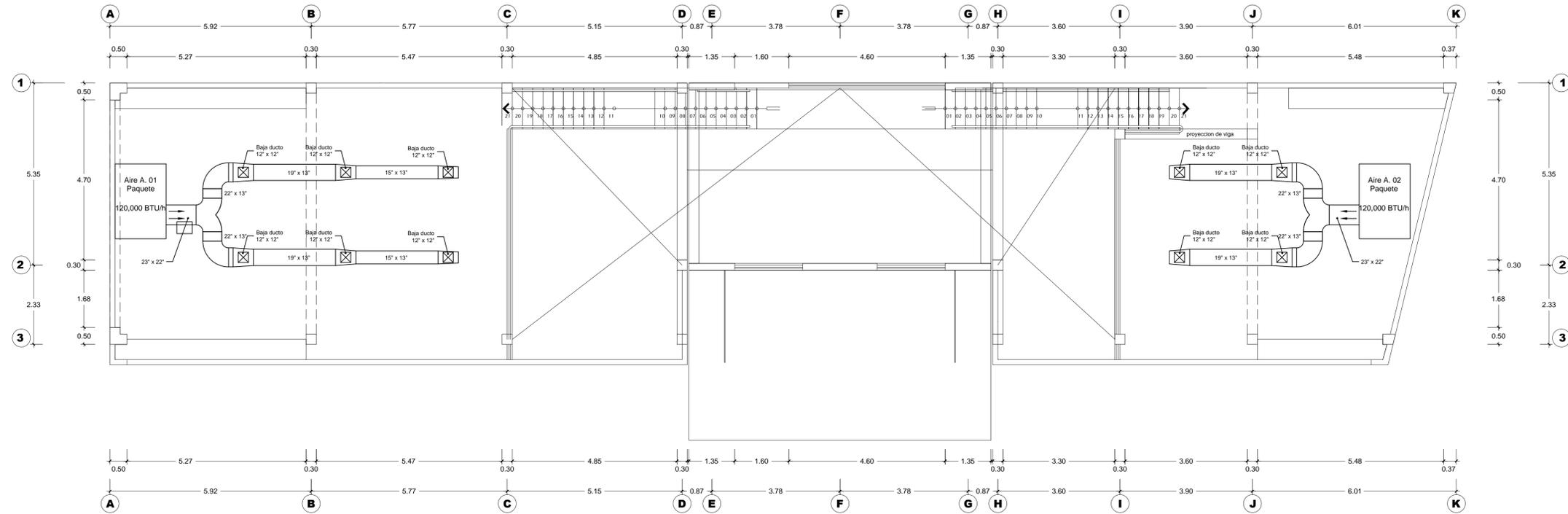
ASESOR:  
ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES

LAMINA:  
AA-01

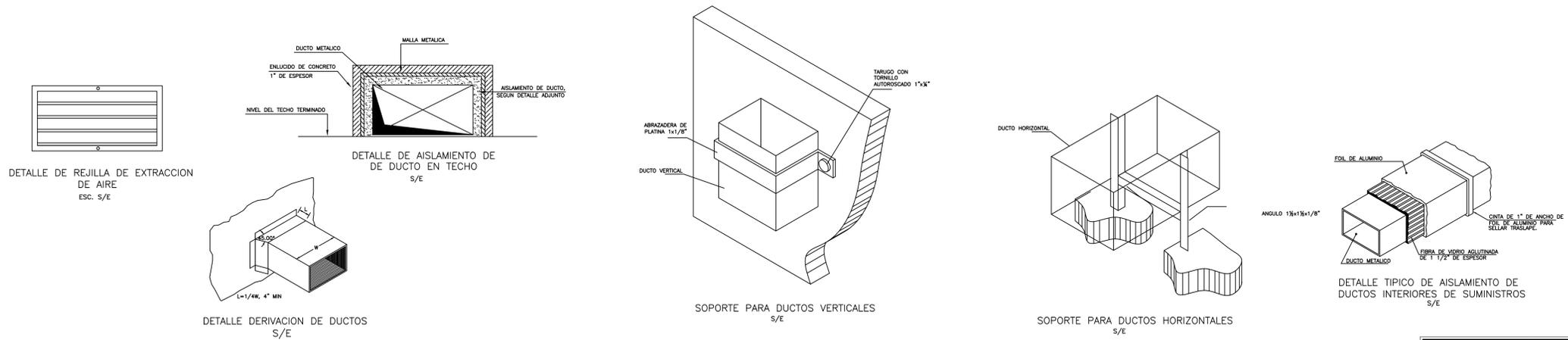
ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
DICIEMBRE 2015

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI

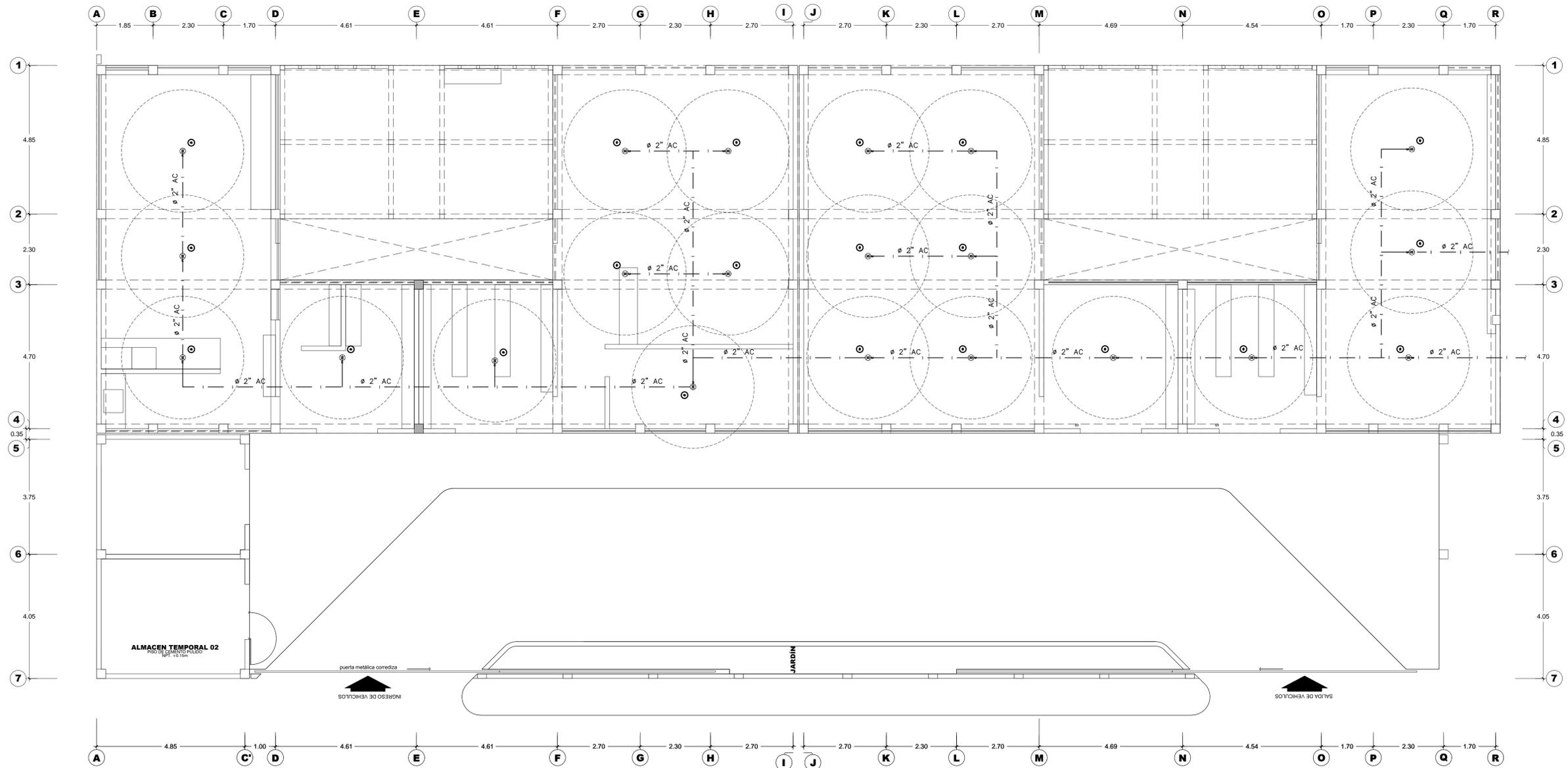


**RED DE AIRE ACONDICIONADO SEGUNDO NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIONES escala 1/75



	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
	PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	
	UBICACIÓN: DISTRITO ORNELGREGORIO ALBARRADÍN LANCHIPA - TACNA	
PLANO: RED DE AIRE ACONDICIONADO	ESCALA: INDICADA	LAMINA: <b>AA-02</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASesor: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	FECHA: DICIEMBRE 2015

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI

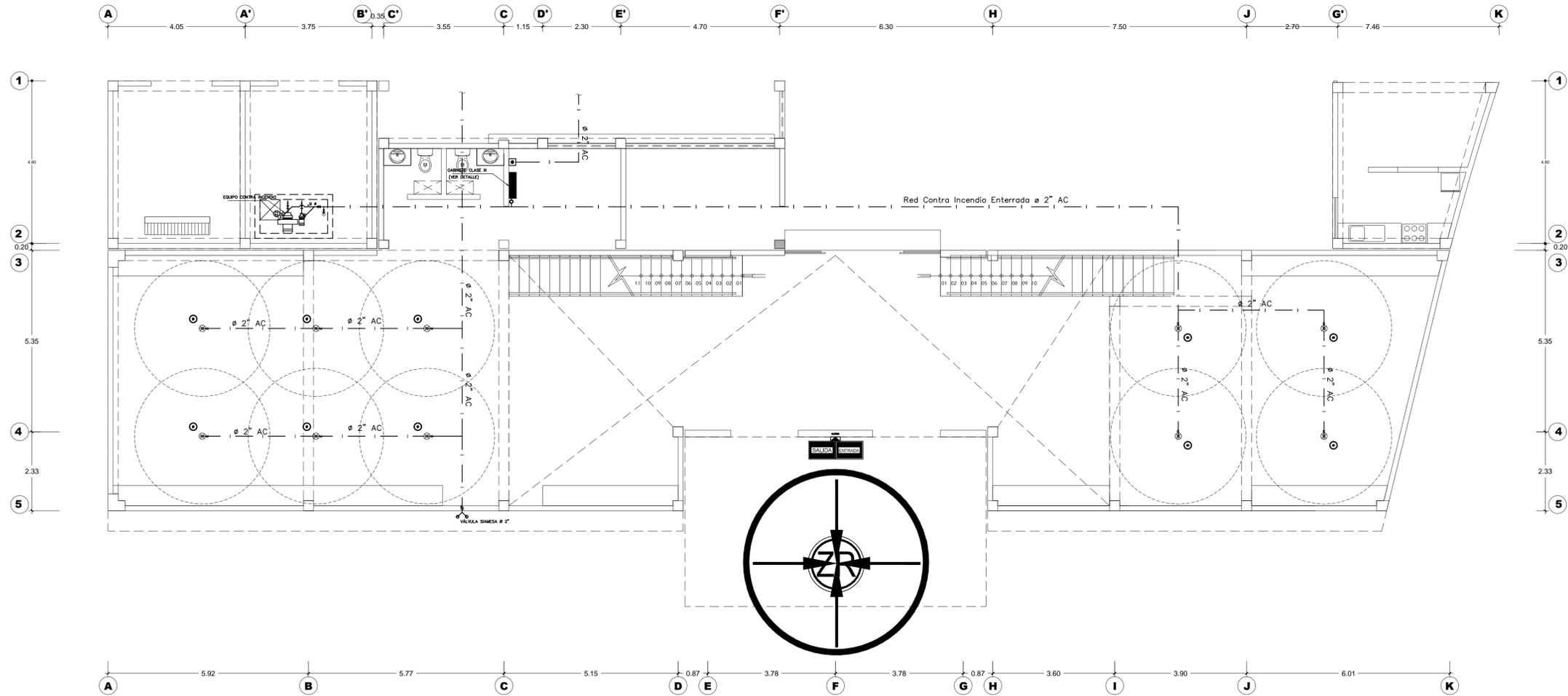


**RED DE CONTRA INCENDIOS PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 03 - TALLERES DE CAPACITACIÓN escala 1/75

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO
	ASPERSOR DE AGUA
	RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE CLASE III
	VALVULA SIAMESA

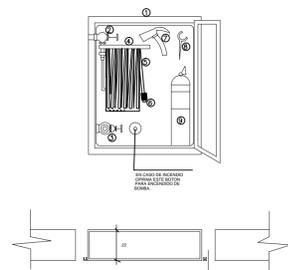
	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"		LAMINA: <b>CI-01</b>
UBICACIÓN: DISTRITO CRNEL GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA		ESCALA: INDICADA
PLANO: RED CONTRA INCENDIOS	BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES FECHA: DICIEMBRE 2015



**RED DE CONTRA INCENDIOS PRIMER NIVEL**  
BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIÓN escala 1/75

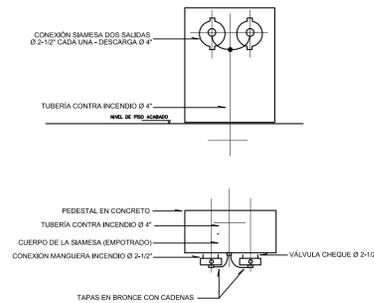
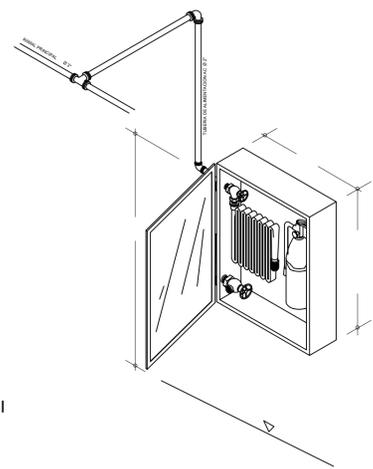
**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO
	ASPERSOR DE AGUA
	RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE CLASE III
	VALVULA SIAMESA



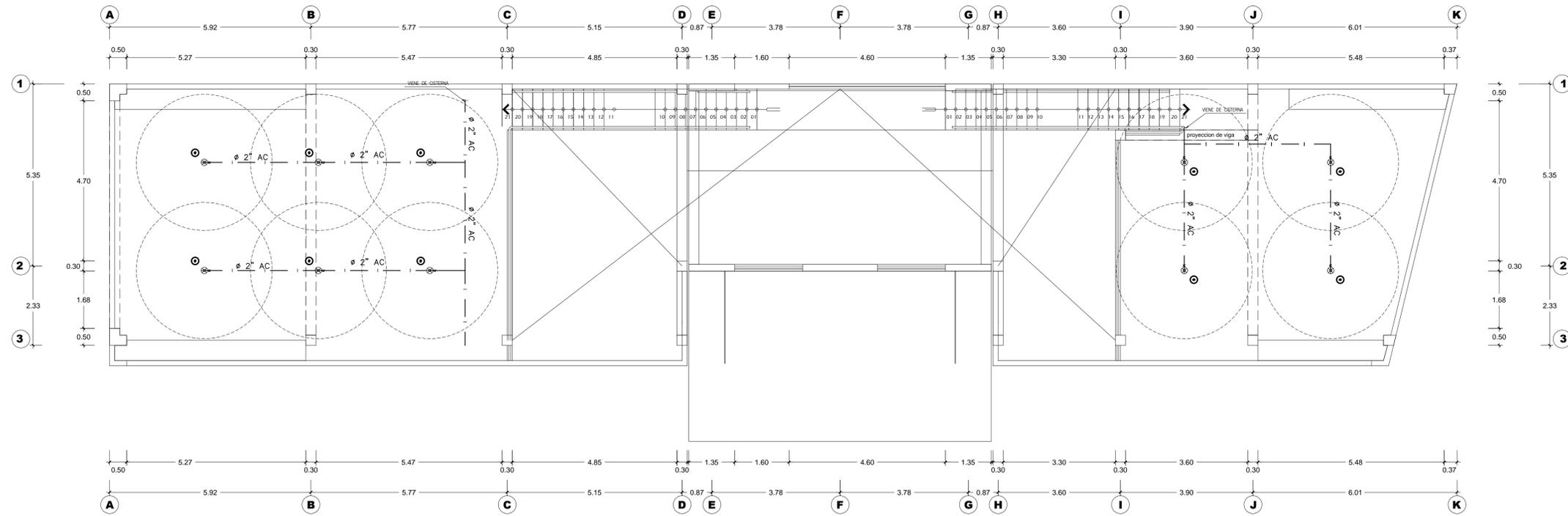
- GABINETE PARA EQUIPO CONTRA INCENDIO FABRICADO EN LAMINA COLO ROLLED CAL 20 DE 1807X8 CM (ALTO-ANCHO FONDO) DE SOBREPONER, TERMINADO EN PINTURA ELECTROSTATICA ROJA CON CERRADURA DE LLAVE MAESTRA, CON VISO.
- VALVULA ANGULAR TIPO CUERPO EN BRONCE DE 1/2" x 1/2" NPT x 1/2" NPT, HEMERA MASCADO.
- VALVULA ANGULAR TIPO CUERPO EN BRONCE DE 1/2" x 1/2" NPT x 1/2" NPT, HEMERA MASCADO.
- SOPORTE TIPO CANASTILLA PARA AMARRAR SIEMESAS, FABRICADO EN LAMINA COLO ROLLED TERMINADO EN PINTURA ELECTROSTATICA ROJA.
- TRAMO DE MANGUERA DE 1/2" x 1/2" PULG. DE METRO AGRICOLA, CONJUNTO DE UN TUBO EXTERIOR 100% POLIESTER Y UN TUBO INTERIOR EN CAUCHO SINTETICO, PRESION DE SERVICIO 100 PSI, PRESION DE PRUEBA 300 PSI, PRESION DE ESTALLA 500 PSI, CUMPLE NORMA DE FABRICACION Y MANTENIMIENTO NFPA 1961 Y 1982.
- ESCALA DE CARGA A BARRA, 1/2" EN PUNTO DE CARGA, 3/8" EN PUNTO DE CARGA, CASO CUERPO EN MADERA TERMINADO EN LACA CALZALIDAD.
- INDICADOR DE 1/2" BRONCE EN ADAME, TERMINADO EN PINTURA ELECTROSTATICA ROJA.
- LLAVE SIEMESAS DOS SERVICIOS, FABRICADA EN BRONCE, TERMINADA EN PINTURA ELECTROSTATICA ALUMINUM.
- EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO, ABC DE 5 LB. SERVICIO DE CAPACIDAD, PRESURIZADO CON NITROGENO, VALVULA DE DESCARGA EN BRONCE CON BOQUILLA Y MANOMETRO DE CONTROL.

**DETALLE - GABINETE CLASE III (PLANTA Y ALZADO)**  
ESCALA 1:25



**DETALLE - SIAMESA (PLANTA Y ALZADO)**  
ESCALA 1:25

	<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PROYECTO: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL"	LAMINA: <b>CI-02</b>	
UBICACIÓN: DISTRITO CORNELIO GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA - TACNA	ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2015
PLANO: RED CONTRA INCENDIOS	BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARQ. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES



**RED DE CONTRA INCENDIOS SEGUNDO NIVEL**  
 BLOQUE 04 - SALA DE EXPOSICIÓN escala 1/75

**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO
	ASPERSOR DE AGUA
	RED CONTRA INCENDIO
	GABINETE CLASE III
	VALVULA SIAMESA

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: "CENTRO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTESANAL EN EL SECTOR DE VIÑANI"	
PLANO: RED CONTRA INCENDIOS	UBICACIÓN: DISTRITO ORNELGREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA - TACNA	LAMINA: <b>CI-03</b>
BACHILLER: AGUSTÍN JORGE MAMANI MOLINA	ASESOR: ARO. GUILLERMO A. JIMÉNEZ FLORES	ESCALA: INDICADA FECHA: DICIEMBRE 2015