



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**“PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA SAN JOSÉ Y PROYECTO
ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO – RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHÍA, PROVINCIA DE
TACNA”**

TOMO I

Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto

Elaborada por:

Bach. Arq. Stephany Catherine Giglio lázaro

Asesor:

Mag. Arq. Gabriela Heredia Álvarez

Tacna – Perú

Agosto del 2015

“la originalidad consiste en el retorno al origen: así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”

Antonio Gaudí

la arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...

Octavio Paz

DEDICATORIA

A mis padres y hermano, por ser mi apoyo incondicional y emocional en todo momento.

A mi familia presente y ausente que en ningún momento deja de creer en mí

A mis hermanas Diana y Ximena quienes me brindan una amistad incondicional.

A la Arq. Gabriela Heredia por su paciencia, apoyo y amistad de siempre.

Y a mis amigos que siempre están a mi lado.

INDICE

PRIMERA PARTE: GENERALIDADES	8
CAPITULO I: GENERALIDADES	9
1.1. Tema	9
1.2. Título de Tesis	9
1.3. Objetivos	10
1.3.1. Objetivo General :	10
1.3.2. Objetivos Específicos	10
1.4. Planteamiento del Problema	10
a) <i>Degradación de la construcción original :</i>	10
b) <i>Estado de abandono:</i>	11
c) <i>Incongruencia en el diseño arquitectónico</i>	15
d) <i>Estado de Conservación</i>	15
e) <i>Ausencia de interés social</i>	15
1.4.1. Justificación del estudio	15
1.5. Formulación de Hipótesis	16
1.5.1. Hipótesis general:	16
1.5.2. Hipótesis específicas:	16
1.6. Alcances y limitaciones	17
1.6.1. Alcances:	17
1.6.2. Limitaciones:	17
1.7. Identificación de Variables e indicadores	17
1.7.1. Variable Independiente : “Puesta en Valor”	17
1.7.2. Variable dependiente: “Equipamiento Socio- Religioso”	18
1.8. Metodología e Instrumentos de Investigación	18
1.8.1. Metodología de la investigación:	18
1.8.2. Cuadro Metodológico de Trabajo	20
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	21
2.1 Restauración Arquitectónica	21
2.1.1 Teorías sobre restauración	21
2.1.2 Tipos de intervención en la Restauración	23
2.1.3 Principios teóricos de la Restauración	25
2.2 Puesta en Valor	27
2.3 OBRA NUEVA	27
2.3.1 Equipamiento Socio - Religioso :	28
2.3.1.1. Antecedentes Teóricos	28
CAPITULO III: MARCO NORMATIVO	29
3.1 LEGISLACIÓN INTERNACIONAL	29
3.1.1 Carta de Atenas –	29
3.1.2 Carta de Venecia – Del artículo 9 al 13, Restauración	29
3.1.3 Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural – 1972 UNESCO	29
3.1.4 Normas de Quito – Criterios para Latinoamérica 1967	29
3.1.5 Documento de NARA sobre la autenticidad, 1994	29
3.1.6 Carta de Burra	29

3.2	<u>LEGISLACIÓN NACIONAL</u>	29
3.2.1	Reglamento Nacional de Edificaciones	29
3.2.2	Ley 28296	34
3.2.3	Constitución Política del Perú 1993- Título 1, capítulo II, Art. 21	34
3.2.4	Ley Orgánica de Municipalidades	34
3.2.5	Ley 24047 - Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación	34
3.2.6	Decreto Legislativo N ° 635 del 03/04/91	34
	SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO	35
	CAPITULO IV: ESTUDIO CONTEXTUAL	36
4.1	<u>EVOLUCION HISTORICA DEL DISTRITO DE PACHIA</u>	36
4.2	<u>ANALISIS FISICO - NATURAL :</u>	37
4.2.1.	Ubicación Geográfica	37
4.2.2.	CLIMA	41
4.2.3.	VIENTOS	41
4.2.4.	TEMPERATURA	42
4.2.5.	PRECIPITACIONES	42
4.2.6.	HIDROGRAFIA E HIDROLOGIA	42
4.2.7.	HUMEDAD	43
4.3	<u>ANALISIS SOCIO ECONOMICO</u>	43
4.3.1.	POBLACION ACTUAL Y PROYECCION DE LA POBLACION.	43
4.3.1.1.	<i>PROYECCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN DE PACHÍA</i>	43
4.3.1.2.	<i>POBLACION DE PACHÍA POR GRUPOS DE EDAD</i>	44
4.3.1.3.	<i>PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DE PACHÍA POR RELIGIÓN</i>	44
4.4	<u>ANALISIS DEL INMUEBLE :</u>	45
4.4.1.	ANTECEDENTES HISTORICOS	45
4.4.1.1.	<i>Origen y Propietarios:</i>	45
4.4.1.2.	<i>Uso y evolución:</i>	46
4.4.1.3.	<i>Ampliaciones e intervenciones:</i>	46
4.4.1.4.	<i>Accesos</i>	47
4.4.2.	ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL	48
4.4.2.1.	<i>Análisis del deterioro - DIAGNOSTICO</i>	50
4.4.2.3.	Estado actual de Conservación de los Vanos (Puertas y Ventanas):	109
	<i>DIAGNOSTICO DE VANOS - VENTANAS</i>	109
	<i>DIAGNOSTICO DE VANOS - VENTANAS</i>	110
4.4.3.	SISTEMA CONSTRUCTIVO	117
4.4.3.1.	<i>Conceptos básicos</i>	117
4.4.3.2.	<i>Generalidades del sistema constructivo</i>	118
	TERCERA PARTE: PUESTA EN VALOR Y PROPUESTA DE OBRA NUEVA	123
	CAPITULO V: PUESTA EN VALOR	124
5.1.	<u>Proyecto de Restauración</u>	124
5.2.	<u>Propuesta estructural a base de geomallas:</u>	140

CAPITULO VI: OBRA NUEVA Y PROPUESTA	143
6.1. El nuevo uso complementario del inmueble – OBRA NUEVA	143
6.1.1. Problemática	143
6.1.2. Diagnóstico	144
6.1.2.1. VIAS	144
6.1.2.2. ZONIFICACION Y ACCESOS.	145
6.1.2.3. DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA CONSTRUCCION:	146
6.1.3. Propuesta de Obra Nueva	152
• <u>PARTIDO ARQUITECTONICO:</u>	152
• <u>PROPUESTA ARQUITECTONICA:</u>	154
a) <u>PREMISAS DE DISEÑO:</u>	155
b) <u>ZONIFICACION</u>	156
c) <u>PROGRAMACION ARQUITECTONICA</u>	158
d) <u>PLANOS DE ARQUITECTURA:</u>	159
o <u>PROPUESTA EN 3D:</u>	160
Vistas 3d de propuesta en conjunto	168
Vista de conjunto del proyecto	169
e) <u>PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA:</u>	170
CONCLUSIONES	172
RECOMENDACIONES	173
BIBLIOGRAFIA	174
ANEXOS	

INTRODUCCION

El desarrollo de Tesis como trabajo final de la carrera de Arquitectura, es el paso más importante en la transición de estudiante a profesional; tiene como finalidad el desarrollo de un trabajo académico que permita la demostración de una propuesta teórico practica demostrando habilidades y criterios personales y sobre todo respondiendo a la demanda del campo profesional.

Conservar y mantener un edificio es una responsabilidad inherente con la vida del mismo, para no perjudicar la estabilidad de la propia construcción y el volumen estético.

Todas las edificaciones están expuestas a agresiones internas, externas y humanas, las mismas que originan una serie de deterioros que derivan en patologías que deben ser corregidas para eliminarlas o reducirlas.

Estas intervenciones por parte de los propietarios de los edificios, por desgracia no son frecuentes, justificadas por la falta de financiamiento, costos altos o trabas burocráticas hasta que los daños o deterioros afectan a elementos básicos importantes que conllevan un peligro para la vida de las propias personas y de la edificación.

Es así que se ha considerado uno de los muchos monumentos de Tacna, que es de gran importancia no solo por su legado histórico sino también por el significado que tiene para los pobladores de la ciudad y principalmente del distrito de Pachía; dicho monumento es conocido como la iglesia "San Jose" de Pachía y es la identidad de dicho distrito.

Con esta propuesta arquitectónica se pretende no solo la "Restauración y Puesta en valor" del monumento, sino también una ampliación de la misma, para lograr satisfacer las necesidades de la comunidad católica no solo de Pachía sino también de la provincia de Tacna y poder realizar una inserción de esta Iglesia en el circuito turístico de Tacna por su legado histórico e importancia en la ciudad.

PRIMERA PARTE:

GENERALIDADES

CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1. Tema

El tema de tesis elegido “PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA SAN JOSÉ Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO – RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHÍA, PROVINCIA DE TACNA” responde a una de un distrito completo, al ser la Iglesia San José el único templo de dicho distrito, y al encontrarse en un estado de deterioro tan grave no puede ser utilizado desde hace ya algunos años.

Esto ha generado que se haya adaptado temporalmente un terreno para que funcione como templo que no cuenta con las condiciones y comodidades necesarias para el desarrollo de las actividades propias de la iglesia.

El presente trabajo de investigación se encuentra dividido en tres partes, la primera define los motivos y objetivos del trabajo de investigación; la segunda parte está referida a la situación actual del inmueble y el ámbito de estudio y por último la tercera parte define la propuesta de puesta en valor y obra nueva.

La finalidad de este trabajo de tesis es que sea considerado y tomado como inicio de un largo trabajo de intervención arquitectónica para poder lograr el principal objetivo, que es devolverle a Pachía la iglesia que están perdiendo.

1.2. Título de Tesis

Se ha elegido el título del presente trabajo de acuerdo a los objetivos a los que está orientado:

**“PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA SAN JOSÉ Y PROYECTO
ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO –
RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHÍA, PROVINCIA DE TACNA”**

1.3. Objetivos

1.3.1. **Objetivo General :**

Restaurar y Poner en valor la Iglesia San José de Pachía.

1.3.2. **Objetivos Específicos**

- a) Lograr una infraestructura donde el recurso físico logre satisfacer los requerimientos sociales, religiosos, formales, funcionales y tecnológicos que beneficien a los fieles católicos del distrito de Pachía de la provincia de Tacna.
- b) Integrar la configuración formal y espacial del inmueble restaurado con el proyecto de Obra Nueva.

1.4. Planteamiento del Problema

La identificación del problema se desarrolla en torno al hecho arquitectónico original del área de estudio. Las principales situaciones que afectan el inmueble son las mencionados a continuación:

a) Degradación de la construcción original :

Con el paso del tiempo el inmueble original ha sufrido una degradación debido a agentes internos y externos.

En el caso de los **agentes internos**, debido a la carencia de mantenimiento, los materiales de construcción sufren una autodegradación, ya que todos los materiales tienden a volver a su estado natural.

Los **agentes externos** están representados principalmente por los agentes meteorológicos, sean el viento, la lluvia y la acción de los sismos, como el terremoto ocurrido en el año 1868, que originó daños en la fábrica original, afectando una de las torres que tuvo que ser reconstruida por los mismos pobladores.

Y los demás sismos posteriores a la fecha que originan un desgaste en la construcción.

Son también considerados agentes externos los animales que habitan el inmueble, un ejemplo son las palomas que con el paso de los años han convertido no solo el techo de la iglesia, sino también algunos ambientes interiores en parte de su hábitat, provocando el deterioro de escaleras, barandas y hasta el piso de madera original por el efecto del excremento y plumas que liberan.

b) Estado de abandono:

En el mes de Julio del año 2012, la diócesis de Tacna y Moquegua presentó un informe que concluye el cierre del inmueble debido al posible colapso de la estructura ante la presencia de grietas y desprendimientos notables en el interior. **(Ver ANEXO 03- Documentación)**

Además de la iglesia propiamente dicha encontramos dos ambientes que la complementan, el primero es la casa cural y el segundo es un anexo entre el templo y la casa de retiro de las hermanas de San José.

En el caso del primero, el estado de abandono se ha acentuado; la casa cural conserva aún ciertos ambientes de uso de vivienda, pero la mayoría han sido convertidos en depósitos. Luego de muchos años fue designada a un sacerdote de permanencia constante quien la habitó en condiciones no aptas, debido al desgaste no solo de la construcción sino también de los elementos que la complementan, como vanos, mobiliario, etc.

Al declarar inhabitable el templo, se procedió automáticamente al cierre de la casa cural.

El segundo espacio anexo, fue también declarado como inhabitable, debido a que la estructura del techo ha colapsado y es peligroso incluso ingresar a dicho lugar.

- *VÉASE PLANOS DEL ESTADO ACTUAL, USOS (D-01), ADICIONES (D-02) Y ACCESOS (D-03)*

c) *Incongruencia en el diseño arquitectónico*

Posteriormente a la construcción del inmueble original, nacen otras intervenciones.

La principal incongruencia arquitectónica se da en el aspecto formal del inmueble respecto a las dos intervenciones posteriores, la primera adición conformada por un módulo de techo mojinete y la segunda adición por un módulo contemporáneo lineal.

Dichas adiciones no logran, funcionalmente ni constructivamente, un aporte positivo al inmueble original.

d) *Estado de Conservación*

El estado de conservación se encuentra totalmente ligado a la degradación de la construcción original y al estado de abandono del inmueble (ítem 1.4.1 y 1.4.2)

e) *Ausencia de interés social*

La Iglesia de Pachía representa una parte muy importante de la historia de Tacna tal como lo describe el libro “Tacna, Historia y Folklore” de F. Zora Carvajal, siendo necesaria una intervención inmediata para rescatar el máximo del inmueble original y además lograr un equipamiento que logre complementar y optimizar su uso para mantenerse con el paso de los años, pero esto no será posible sin el interés de la población de Tacna y sobre todo de las autoridades responsables, quienes tienen el deber de velar por el Patrimonio de la Nación.

1.4.1. Justificación del estudio

La Iglesia San José de Pachía forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación, al ser declarado **Monumento Histórico** mediante **R.M. No. 0928-1980-ED**, representando una parte muy importante de la historia de Tacna.

El pueblo está distribuido a lo largo de una calle central. Posee una plaza, dos escuelas, un magnífico templo, donde se venera la imagen de San José, patrón del pueblo¹(...)

Se decidió proponer el proyecto de Restauración y Puesta en valor de la iglesia San José de Pachía para lograr rescatar el inmueble y al mismo tiempo darle un uso que permita su permanencia en el tiempo.

Al ser la religión católica la de mayor influencia en la población no solo de Pachía, sino de la ciudad de Tacna, se hace la propuesta de un equipamiento complementario que contemple, de acuerdo a las necesidades de la población, ambientes y espacios adecuados para el desarrollo de diferentes actividades que se desarrollarán en dicho equipamiento socio – religioso.

1.5. Formulación de Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general:

La propuesta del proyecto arquitectónico **“Puesta en Valor de la Iglesia San José y Proyecto Arquitectónico complementario de equipamiento Socio – Religioso en el distrito de Pachía, provincia de Tacna”**, permite el desarrollo de actividades propias de la religión católica, logrando así un servicio de calidad a la comunidad que brinda la iglesia.

1.5.2. Hipótesis específicas:

- a) Los servicios religiosos y actividades sociales se brindan con regularidad.
- b) Se observa una unidad entre las edificaciones, logrando un lenguaje arquitectónico

¹ TACNA Historia y Folklore. Cuarta Edición. p.38

1.6. Alcances y limitaciones

1.6.1. Alcances:

- a) La normatividad vigente que rige el diseño arquitectónico y lo referido a la restauración y puesta en valor de Inmuebles declarados Patrimonio de la Nación.
- b) Los profesionales especialistas que cuentan con una amplia experiencia en temas de restauración.
- c) El interés por parte de la Diócesis de Tacna y Moquegua en la realización del proyecto de Puesta en Valor y Obra Nueva, teniendo la predisposición de apoyo para la elaboración del expediente.

1.6.2. Limitaciones:

- a) La investigación histórica de la Iglesia de Pachía se encuentra limitada a la documentación hallada en el archivo central, el Instituto Nacional de Cultura, documentos que poseen los historiadores de la ciudad y las historias contadas verbalmente por los pobladores.
- b) La falta de interés por parte de las autoridades competentes encargadas del bienestar y la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, hacen que uno sienta la necesidad de ayudar a esta comunidad con la realización de este expediente.

1.7. Identificación de Variables e indicadores

1.7.1. Variable Independiente : “Puesta en Valor”

❖ Indicadores:

- Historia del edificio
- Arquitectura y elementos arquitectónicos del inmueble
- Materiales y sistemas constructivos
- Diagnóstico de causas y daños, ampliaciones e intervenciones
- Patologías, causas y efectos del deterioro
- Estado actual, conservación y mantenimiento del inmueble

1.7.2. Variable dependiente: “Equipamiento Socio- Religioso”

❖ Indicadores:

- Estudio Contextual
- Índices de Población
- Población actual
- Proyecciones de la población.
- Necesidades de la Población católica
- Actividades a desarrollar
- Ambientes a proponer
- Aspectos complementarios: iluminación, diseño, confort, etc.

1.8. Metodología e Instrumentos de Investigación

1.8.1. Metodología de la investigación:

a) *Tipo y Nivel de Investigación:*

El nivel de la Tesis se da en forma de propuesta y aplicación a nivel de anteproyecto, con la finalidad de ser elaborada a nivel proyecto en caso se hiciese realidad.

b) *Cobertura del Estudio:*

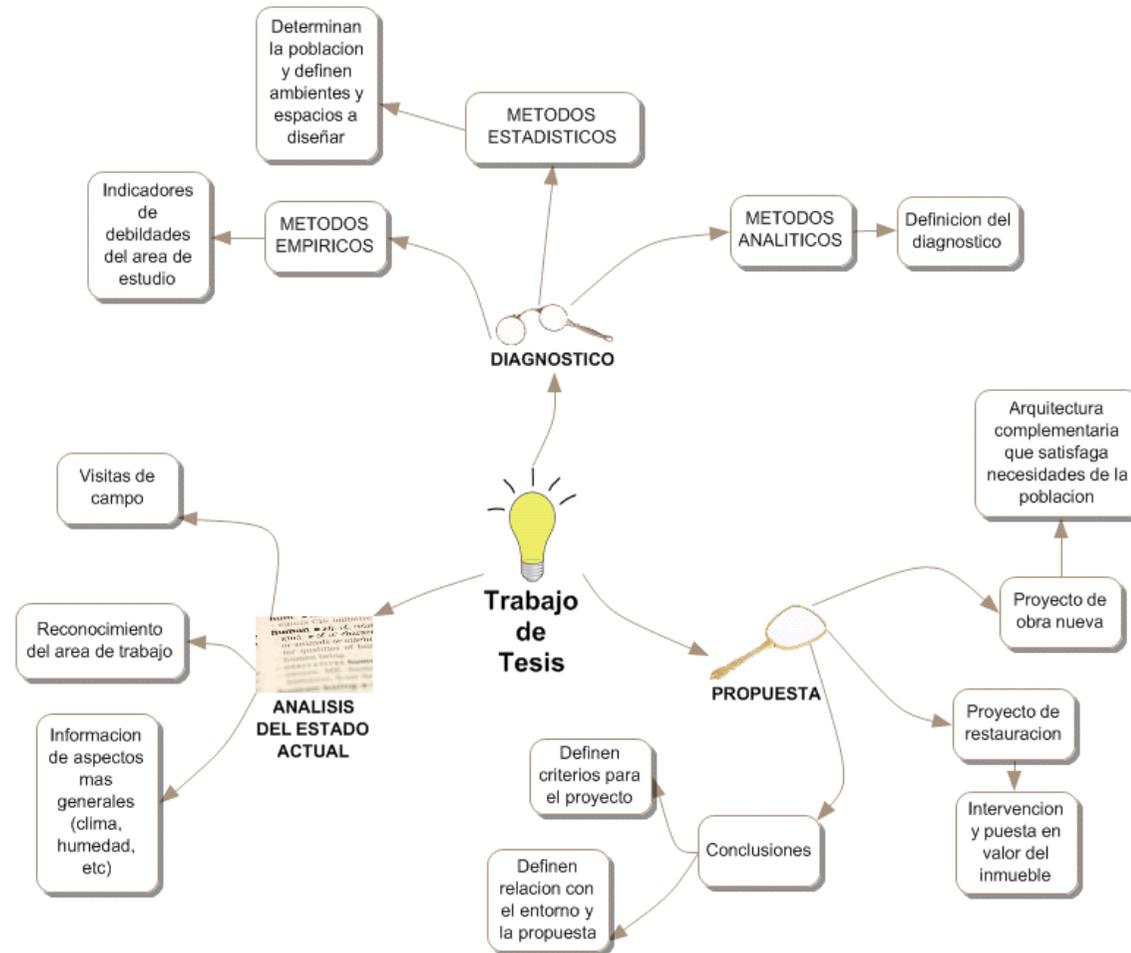
La Tesis en estudio, está ubicada en el departamento de Tacna, Provincia de Tacna, Distrito de Pachía (*ver plano de ubicación*), con un tiempo estimado de 12 meses y una proyección de ejecución de mediano plazo.

c) *Fuentes Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.*

La técnica con que se realizara la Tesis, será principalmente la recopilación de datos, a través de fuentes confiables, información textual, normatividad existente y vigente, entrevistas con representantes de instituciones involucradas en el tema de estudio (INC) y pobladores del distrito, así como también fuentes de ayuda auxiliar, como internet, fotografías, informes, etc.

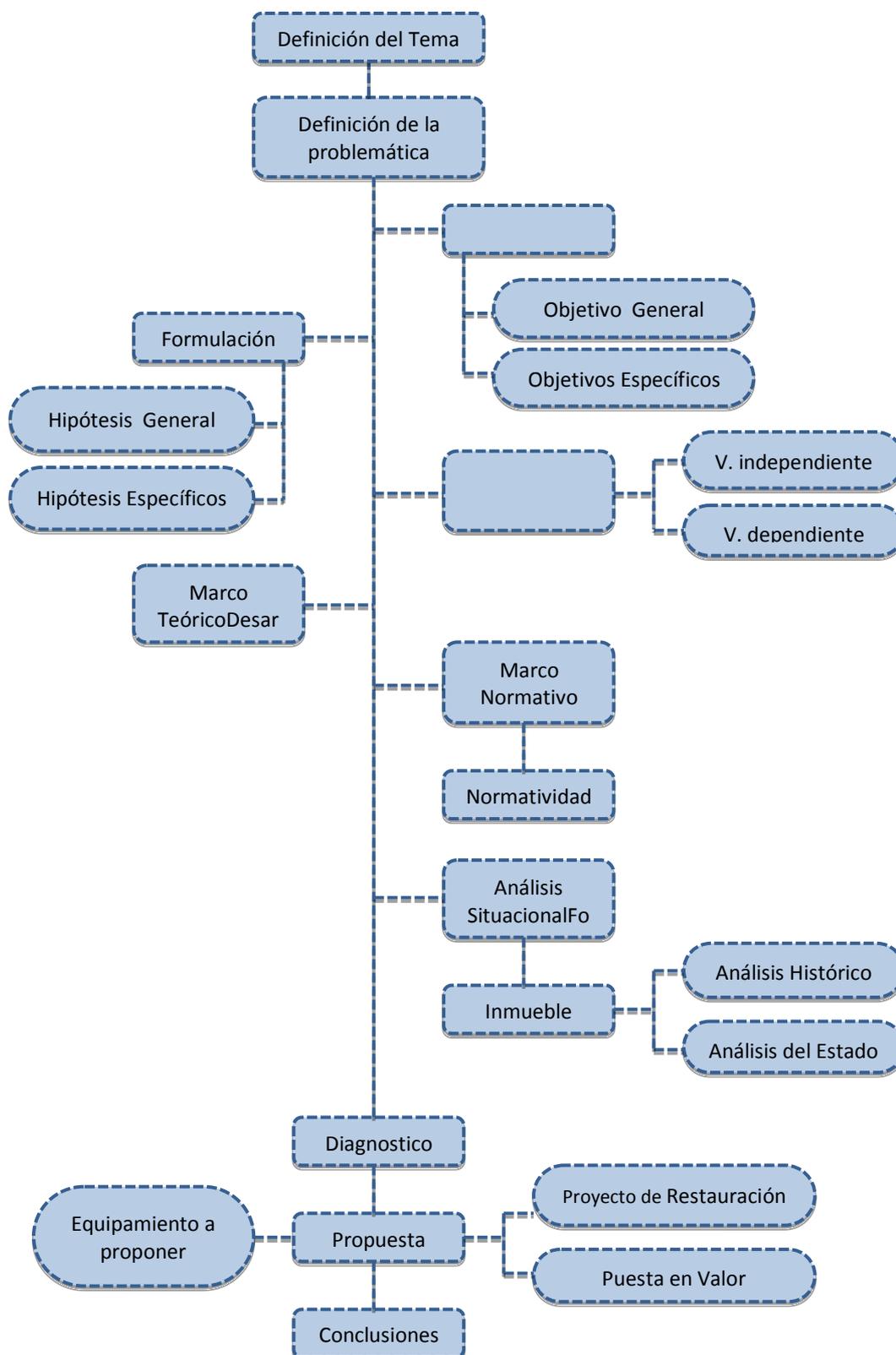
d) *Procesamiento y Presentación de Datos:*

El procesamiento y la presentación de datos se desarrollan mediante la metodología previamente establecida, así como la utilización de cuadros, esquemas, y otros que permitan una explicación más clara.



1.8.2. Cuadro Metodológico de Trabajo

De acuerdo a la metodología de investigación, se elaboró un cuadro metodológico de trabajo, el mismo que se presenta a continuación:



CAPITULO II: MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

Dentro del marco teórico – conceptual, se presentan una serie de definiciones importantes para el entendimiento del presente trabajo.

2.1 Restauración Arquitectónica

- Cualquier intervención destinada a mantener en funcionamiento un edificio o monumento, así como objetos de arte, para facilitar su lectura y transmitir íntegramente al futuro las obras y patrimonio artístico.²
- Es un proceso operativo técnico científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología Crítico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se detiene ahí donde comienza lo hipotético.³
- La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento..⁴

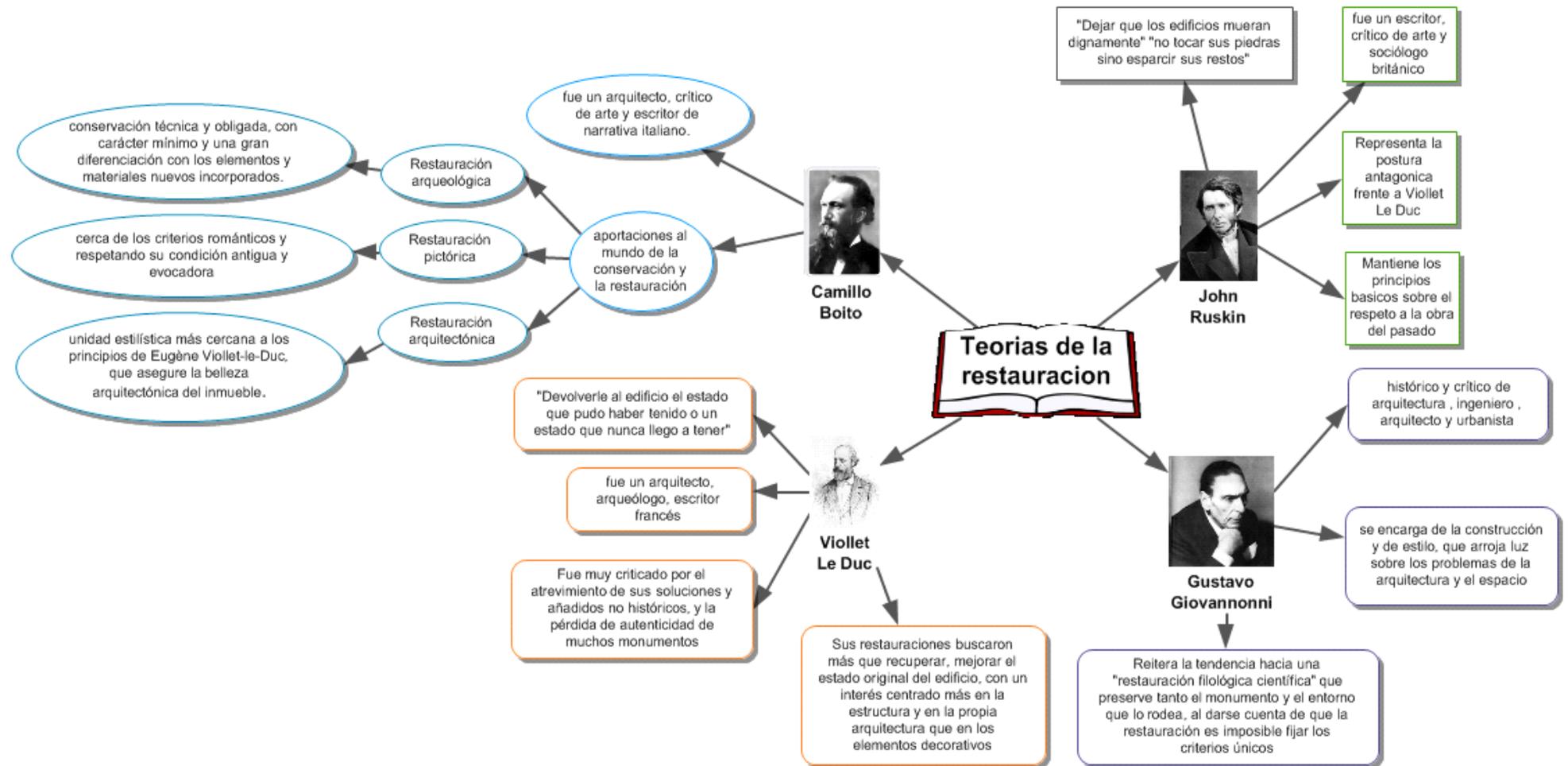
2.1.1 Teorías sobre restauración

Dentro de las teorías de la restauración encontramos algunos personajes que por su aporte son reconocidos y tomados en cuenta por todos los involucrados en el tema de la Restauración, los más reconocidos son Viollet Le Duc, John Ruskin, Camilo Boito y Gustavo Giovannoni.

² José Coscollano Rodríguez. Restauración y Rehabilitación de edificios

³ Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.140, p.161

⁴ ICOMOS. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (de Venecia 1964). p.2



2.1.2 Tipos de intervención en la Restauración

- INTERVENCIÓN PREVIA A LA RESTAURACION

Liberación:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos), adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la "...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto".

Los agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.⁵

Exploración:

Es la acción de aproximación a las causas de deterioro a fin de definir las características del mal posible.

Admite grados que pueden ser desde el examen visual hasta una prospección arqueológica (análisis de laboratorio, análisis de interpretación de documentos gráficos, etc.).

- INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACION PROPIAMENTE DICHA

Consolidación:

"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. (...) En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

⁵ Dr. José Antonio Terán Bonilla. "Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica" p.106

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.⁶

Reestructuración:

Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad, pérdidas o deterioradas, garantizando así, sin límite predecible, la vida de una estructura arquitectónica.⁷

Reintegración:

(...) En la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados.⁸

Reconstrucción:

“Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas [de un monumento]. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas [...] La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.”

Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.⁹

- INTERVENCION PARALELA A LA RESTAURACION

Remodelación:

Esta actividad da nuevas condiciones de habitabilidad a una fábrica, adopta espacios para una función diferente a la que tuvo, sin cambiar o deteriorar elementos esenciales del monumento.

⁶ Dr. José Antonio Terán Bonilla. “Consideraciones que deben ... op cit. p.107

⁷ Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos en la Restauración (Paquete didáctico). México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” INAH, 1979. p. 2.

⁸ Dr. José Antonio Terán Bonilla. “Consideraciones que deben ... op cit. p.107

⁹ Dr. José Antonio Terán Bonilla. “Consideraciones que deben ... op cit. p.108

- INTERVENCIÓN POSTERIOR A LA RESTAURACIÓN

Mantenimiento:

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.¹⁰

Conservación:

Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.(ídem)

2.1.3 Principios teóricos de la Restauración

Los principios teóricos de la Restauración, norman las intervenciones que se realizaran en un monumento histórico, se trata del respeto a la historicidad, la no falsificación, respeto a la pátina, conservación in situ y la reversibilidad. A continuación se detallan cada uno de estos principios:

- Respeto a la historicidad

El respeto a la historicidad del inmueble se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales así como las ampliaciones, remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble.

(Para la eliminación de alguna etapa histórica se requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión de ello deberá realizarse por un consenso de especialistas e instituciones de diferentes disciplinas).¹¹

¹⁰ Dr. José Antonio Terán Bonilla. "Consideraciones que deben ... op cit. p.106

¹¹ Dr. José Antonio Terán Bonilla. "Consideraciones que deben ... op cit. p.108

- No falsificación

El principio de No Falsificación se aplica cuando en una intervención se requiera integrar (completar algún elemento arquitectónico o reproducir ciertas formas perdidas).

(...) Si por alguna razón la conservación del edificio requiere la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a los que constituyen el inmueble, esta intervención debe ser reconocible, pero a la vez lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención. (ídem)

- Respeto a la pátina

En muchas ocasiones se ha confundido a la mugre con la pátina, pero ésta representa parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales que constituyen a un monumento. Es decir, la pátina es una protección natural del material, por lo que no lo deteriora.¹²

- Conservación in situ

El principio de Conservación in situ se refiere al hecho de no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen.

La Carta de Venecia en su artículo 8º expresa: *“Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo”*.

Cuando por alguna causa, como por ejemplo, en el caso de un movimiento telúrico, algún elemento se ha desprendido de su lugar original, éste debe ser reintegrado en su sitio.(ídem)

- Reversibilidad

El principio de reversibilidad se refiere a la selección de “... aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención,

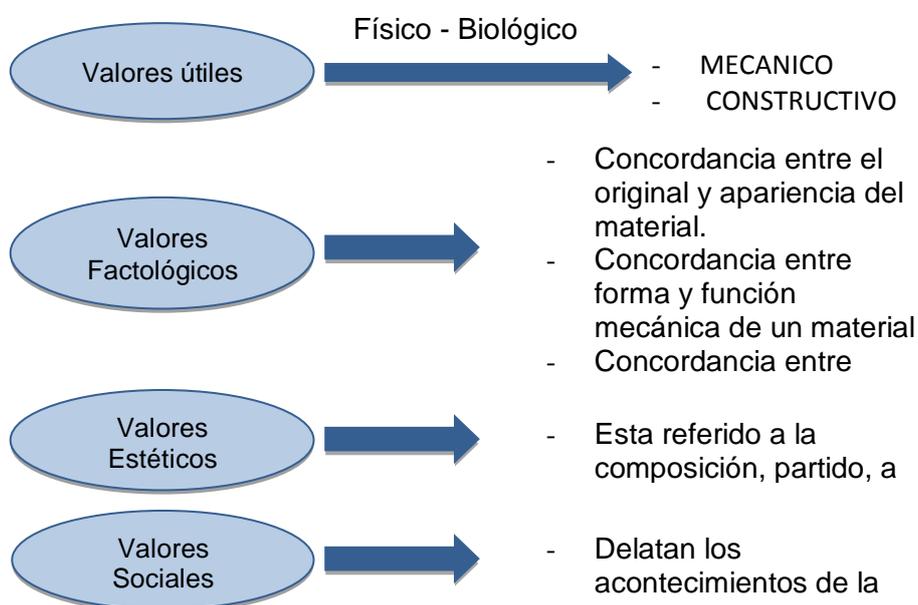
¹² Dr. José Antonio Terán Bonilla. “Consideraciones que deben ... op cit. p.109

si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento.”(ídem)

2.2 Puesta en Valor

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica será contribuir al desarrollo económico de la región.¹³



2.3 OBRA NUEVA

Es toda una construcción ejecutada sobre terreno libre, no perteneciente a otro inmueble y cuyo diseño no es reproducción de otro.

Se consideran edificaciones nuevas aquellas en las que no se conserva ningún elemento de la construcción pre existente en el mismo lote. Dichas edificaciones podrán constituirse en Zonas Monumentales y Ambientales Urbano Monumentales, debiendo sin embargo ajustarse, en su diseño y dimensiones¹⁴

¹³ ICOMOS. Normas de Quito (1967) Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico

¹⁴ Reglamento Nacional... op. cit p.162

2.3.1 Equipamiento Socio - Religioso :

La obra Nueva se ve reflejada en la propuesta de un equipamiento Socio religioso, el mismo que formara parte de la iglesia como si fuesen una unidad.

2.3.1.1. Antecedentes Teóricos

- EQUIPAMIENTO SOCIO – RELIGIOSO

Se define como centro socio religioso, a un espacio anexo a la Iglesia, el cual es dividido en varios ambientes donde se desarrollan actividades propias de la religión católica, sean: Bautizos, velorios, matrimonios, catequesis y alguna otra actividad de beneficio a la comunidad.

El equipamiento comprende desde salones de usos múltiples, hasta una vivienda destinada al sacerdote encargado de la iglesia, una casa de retiro, y un espacio adecuado para la convivencia de otros religiosos.

- IGLESIA CATÓLICA

Es la iglesia católica más grande del mundo.

La Iglesia católica se considera a sí misma como un "sacramento", como un "signo e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el género humano"

- ACTIVIDADES PROPIAS DE LA RELIGIÓN

Estas actividades se manifiestan a través de los sacramentos, que son una serie de actos característicos de varias corrientes cristianas mediante los cuales los creyentes exteriorizan su relación con Dios, como hijos de éste.

Los principales sacramentos que se celebran en las Iglesias son: el bautismo, eucaristía, confirmación, penitencia y matrimonio.

CAPITULO III: MARCO NORMATIVO

3.1 LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

- 3.1.1 **Carta de Atenas** – Capítulo V (65-69 Patrimonio histórico de las ciudades)
- 3.1.2 **Carta de Venecia** – Del artículo 9 al 13, Restauración
- 3.1.3 **Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural – 1972 UNESCO**
II Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural (del artículo 4 al art. 7)
- 3.1.4 **Normas de Quito – Criterios para Latinoamérica 1967**
VI. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL
- 3.1.5 **Documento de NARA sobre la autenticidad, 1994**
Valores y autenticidad (Del punto 9 al 13)
- 3.1.6 **Carta de Burra**

3.2 LEGISLACIÓN NACIONAL

3.2.1 **Reglamento Nacional de Edificaciones**

NORMA A.140: BIENES CULTURALES INMUEBLES

Artículo 2.- Son Bienes Culturales Inmueble integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanas y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

Artículo 4. La tipología de Bienes Culturales Inmuebles, es la siguiente:

Monumento Histórico: Esta noción comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que es testimonio de una

civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico.

Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que con el tiempo han adquirido una significación cultural.

Artículo 9.- Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:

Mantenimiento: Serie de operaciones que buscan detener el deterioro de una edificación y que se practican en diversas partes y elementos de su construcción, así como en sus instalaciones y equipamientos, siendo generalmente obras programadas y efectuadas en ciclos regulares.

Conservación: Conjunto de medidas destinadas a salvaguardar y prevenir la degradación de un edificio, incluyendo la realización de las obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de todas las partes y elementos del mismo.

Restauración: Obras especializadas cuya finalidad es la conservación y consolidación de una construcción, así como la preservación o reposición de la totalidad de su concepción original o de la parte correspondiente a los momentos más significativos de su historia.

Restitución: Refacción de parte o la totalidad de un monumento o una obra, con materiales nuevos, para recuperar su estado original, según testimonios complementados por deducciones lógicas.

Rehabilitación: Obra cuya finalidad es la recuperación y la reintegración física de una construcción y la búsqueda de soluciones para las anomalías constructivas, funcionales, higiénicas y de seguridad acumuladas a lo largo de los años, procediendo a realizar una modernización que mejore su desempeño hasta cumplir con los actuales niveles de exigencia.

Reconstrucción: Obra que consiste en realizar de nuevo, total o parcialmente y en su lugar de implantación, una instalación ya existente manteniendo los aspectos esenciales de la traza de origen.

Consolidación estructural: Trabajos ejecutados en un edificio para asegurar su perennidad, sin modificar su aspecto.

Demolición: Acto de demoler, de romper la unidad de un edificio o de una masa construida.

Ampliación: Obra nueva que se agrega a la edificación existente para permitir su funcionamiento al uso actual o a uno nuevo.

CAPITULO II

EJECUCION DE OBRAS EN AREAS HISTORICAS

Artículo 14.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

- La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona y no debe alterar el medio físico (natural y artificial) del área histórica.
- Se deben establecer las características formales que le dan valor al área histórica, tales como forma y tipo de cubiertas, alineamiento de fachadas, a fin de que las nuevas edificaciones incorporen estos elementos o armonicen con ellos y permitan una integración con las edificaciones de valor existentes en la zona.
- La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato.
- Los muros colindantes con terrenos sin construir o edificaciones de menor altura visibles desde la vía pública, deberán tener un acabado que garantice su integración al entorno.
- Los tanques de agua y cajas de ascensores no se consideran para determinar la altura de la edificación.
- Estos deberán tener una altura no mayor a 3.50 mts. sobre el nivel del paramento de la fachada principal, estar retirados del plomo de la fachada y deberán estar cubiertos o tratados de manera que su presencia no altere la percepción del perfil urbano.

CAPITULO III

EJECUCIÓN DE OBRAS EN EDIFICACIONES BIENES CULTURALES INMUEBLES

Artículo 17.- En las edificaciones bienes culturales inmuebles, se autorizarán trabajos de conservación, *restauración, consolidación estructural*, rehabilitación y mantenimiento, remodelación y ampliación.

La demolición solo está permitida en caso de que sus estructuras hayan perdido sus propiedades mecánicas siendo imposible su restauración, y su estado de conservación represente un peligro para los ocupantes o transeúntes.

En este caso se deberá solicitar la desafectación del inmueble de la lista de monumentos.

La autorización para la ejecución de trabajos en edificaciones bienes culturales inmuebles será otorgada por el Instituto Nacional de Cultura.

Artículo 19.- La intervención en monumentos históricos está regida por los siguientes criterios:

Deberán respetar los valores que motivaron su reconocimiento como monumento histórico.

Se podrá autorizar el uso de elementos, técnicas y materiales contemporáneos para la conservación y buen uso de los monumentos históricos.

Se deberán conservar las características tipológicas de ordenamiento espacial, volumétricas y morfológicas, así como las aportaciones de distintas épocas en la medida que hayan enriquecido sus valores originales.

Se podrán efectuar supresiones de elementos o partes de épocas posteriores que pudieran haber alterado la unidad del monumento original o su interpretación histórica.

En este caso se deberá documentar tal supresión.

La reconstrucción total o parcial de un inmueble se permite cuando exista pervivencia de elementos originales, conocimiento documental suficiente de lo que se ha perdido o en los casos en que se utilicen partes originales.

Para demoler edificaciones que no sean monumentos históricos que formen parte de un área histórica se deberá obtener autorización, previa presentación del proyecto de intervención, el mismo que deberá considerar su integración al área histórica.

Para demoler edificaciones declaradas monumentos, estas deberán encontrarse en estado ruinoso y haber sido desafectadas como bien cultural. Los inmuebles deberán ser pintados de manera integral para toda la unidad.

En los monumentos históricos, se deberá realizar calas exploratorias a fin de determinar los colores precedentes.

Artículo 21.- La obra nueva en áreas históricas deberá seguir los siguientes criterios:

Ser concebidas como arquitectura contemporánea, capaz de insertarse en el contexto urbano de las áreas urbanas históricas, no debiendo replicar los elementos formales del pasado.

La integración arquitectónica con volúmenes ya existentes implica el respeto de las proporciones de los vanos y la relación entre llenos y vacíos.

En las fachadas no se permite el empleo de materiales vidriados como cerámica o azulejos ni colores discordantes o llamativos.

Artículo 23.- Los proyectos de intervención en bienes culturales inmuebles, para ser sometidos a su aprobación deberán contener la siguiente información:

- Antecedentes históricos: Planos anteriores, Fotografías o grabados anteriores del inmueble,
- Documentos de propiedad.
- Levantamiento del estado actual: Plano de las fachadas del perfil urbano de ambos frentes de la calle donde se ubica el inmueble.
- Fotografías del exterior y del interior del inmueble
- Planos de plantas, cortes y elevaciones. Indicación de materiales de pisos, techos y muros, reseñando su estado de conservación. Indicación de intervenciones efectuadas al inmueble.
- Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias, indicando el estado de conservación.

- Memoria descriptiva de las funciones actuales y de los componentes formales
- Propuesta de conservación-restauración: Plano de ubicación. Planos de plantas, cortes y elevaciones indicando las intervenciones a efectuar, las soluciones estructurales a adoptar, y los acabados que se proponen. Plano de techos. Detalles constructivos y ornamentales de los elementos a intervenir, consignando las especificaciones técnicas necesarias (materiales, acabados, dimensiones)
- Planos de instalaciones sanitarias y eléctricas.
- Memoria descriptiva en la que se justifiquen los criterios adoptados en las intervenciones planteadas, el uso propuesto y las relaciones funcionales, así como las especificaciones técnicas necesarias.

Los proyectos de edificaciones nuevas en zonas monumentales, deberán tener, además de los requisitos establecidos en la norma GE-020, lo siguiente: Fotografías de los inmuebles colindantes y de la calle donde se va a edificar. Plano del perfil urbano de ambos frentes de la calle donde se ubica el predio, incluyendo la propuesta.

3.2.2 Ley 28296

Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación

3.2.3 Constitución Política del Perú 1993- Título 1, capítulo II, Art. 21

TITULO I, CAPITULO II (artículo 21)

TITULO II, CAPITULO I (artículo 50)

3.2.4 Ley Orgánica de Municipalidades

TITULO III, CAPITULO II, ARTICULO 67

3.2.5 Ley 24047 - Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación

Artículo 4

3.2.6 Decreto Legislativo N ° 635 del 03/04/91

Artículo 228

SEGUNDA PARTE:

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CAPITULO IV: ESTUDIO CONTEXTUAL

4.1 EVOLUCION HISTORICA DEL DISTRITO DE PACHIA

Fue creado por Ley de la República, el 20 de diciembre de 1856. Pachía es la capital del distrito del mismo nombre; está situado a 1,095 m.s.n.m., su ubicación geográfica está al Noreste de la ciudad de Tacna y dista de ella 17.6 km. (...) El pueblo está distribuido a lo largo de una calle central, posee una plazoleta, instituciones educativas, un magnifico templo, donde se venera la imagen de San José, patrón del pueblo.

(...) El pueblo se fundó después de Calana en los tiempos de Mayta Kapac y Wirakocha, llegaron al lugar los mitimaes keswas en las postrimerías del virreinato y a principios de la república, Pachía adquirió gran importancia, porque era el centro de antiguo comercio con el altiplano y el norte de Argentina. En los días azarosos de la contienda del pacífico, muchos vecinos de Pachía se enrolaron en las filas defensoras del territorio nacional. Pachía, tierra de valientes, fue paraje que cobijó a la ilustre figura del gran Mariscal Ramón Castilla, quien el 29 de agosto de 1843, en las inmediaciones de ese pueblo legendario, defendiendo la constitución nacional, derroto las fuerzas del general Vivanco.

Luego, junto con el Mariscal Domingo Nieto, establece el gobierno provisorio de los departamentos libres del sur del Peru, que tuvo una fugaz duración, de esta manera, Pachía por un instante fue capital del Peru, por expresa voluntad de dos esclarecidos y patriotas militares, con genuina representación nacional.

(...) La palabra Pachía, se deriva de las voces aimaras "paya", dos, y "chia", rasgar, dividir; o sea, "División del Camino".

Efectivamente, el antiguo camino de herradura estaba dividido en dos, un poco más abajo de la iglesia del pueblo. Algo que denota la fertilidad de las tierras de Pachía, es la frondosidad de las vilcas que crecían y crecen en el lugar. Al efecto, se cuenta que, a raíz de la derrota del Campo de la Alianza, numerosas familias tacneñas huyeron a refugiarse a PACHÍA ante el temor de los desmanes de las tropas invasoras.

Es así que por espacio de varios días, un grupo de más de cincuenta niñas, niños y ancianos se ocultaron bajo el coposo ramaje de una vilca gigantesca, que llegaba hasta el suelo, formando un amplio y seguro cobertizo.¹⁵

4.2 ANALISIS FISICO - NATURAL :

4.2.1. Ubicación Geográfica

El distrito de Pachía, se encuentra ubicado en la Provincia y Departamento de Tacna a 17km de la ciudad de Tacna, en la carretera internacional Tacna- Collpa La Paz, siendo eminentemente Agrícola y turístico por su clima cálido y seco permanente, se ubica geográficamente entre los paralelos de Latitud Sur 17°27' y 18°20' y entre los Meridianos Longitud Este 69°31' y 70°4', y la misma que se encuentra a 1090msnm.¹⁶

a) Ubicación Departamental: (Ver plano U-01)

El departamento de Tacna está ubicado al sur del Perú y limita:

- Por el Norte: con las ciudades de Moquegua y Puno.
- Por el Sur : con la ciudad de Arica, país de Chile
- Por el Este: con los países de Bolivia y Chile.
- Por el Oeste: con el Océano Pacífico.

b) Ubicación Provincial: (Ver plano U-01)

El departamento de Tacna se encuentra dividido en 04 provincias: Tacna, Tarata, Jorge Basadre y Candarave. La Provincia de Tacna limita:

- Por el Noroeste: con la provincia de Jorge Basadre.
- Por el Suroeste : con el océano Pacífico
- Por el Noreste: con la provincia de Tarata.
- Por el Suroeste: con el país de Chile.

¹⁵ F. Zora Carvajal. "Tacna Historia y Folklore" Cuarto Edición. p. 39, Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (pag.10)

¹⁶ Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachia 2010-2020 (pag. 10)

c) Ubicación Distrital: (Ver plano U-02)

La provincia de Tacna tiene 10 distritos, uno de ellos el distrito de Pachía.

Pachía es la capital del distrito del mismo nombre. Está situada a 1000 m.s.n.m. y dista 17 kilómetros de la ciudad de Tacna al Noreste de la misma, limita con:

- Por el Norte: con la Provincia de Tarata.
- Por el Sur: con los Distritos de Calana y Pocollay.
- Por el Este: con el Distrito de Ciudad Nueva.
- Por el Oeste: con el Distrito de Palca.

d) Ubicación del ámbito de estudio:

La iglesia San José está ubicada en la vía de acceso principal al distrito de Pachía, la Avenida Arias y Aragüez, frente a la plaza principal del distrito.

El área de intervención es de:

ÁREA TOTAL : 1,534.0276 m²

PERÍMETRO : 161.3000 ml

El área fue determinada de acuerdo a la ficha catastral



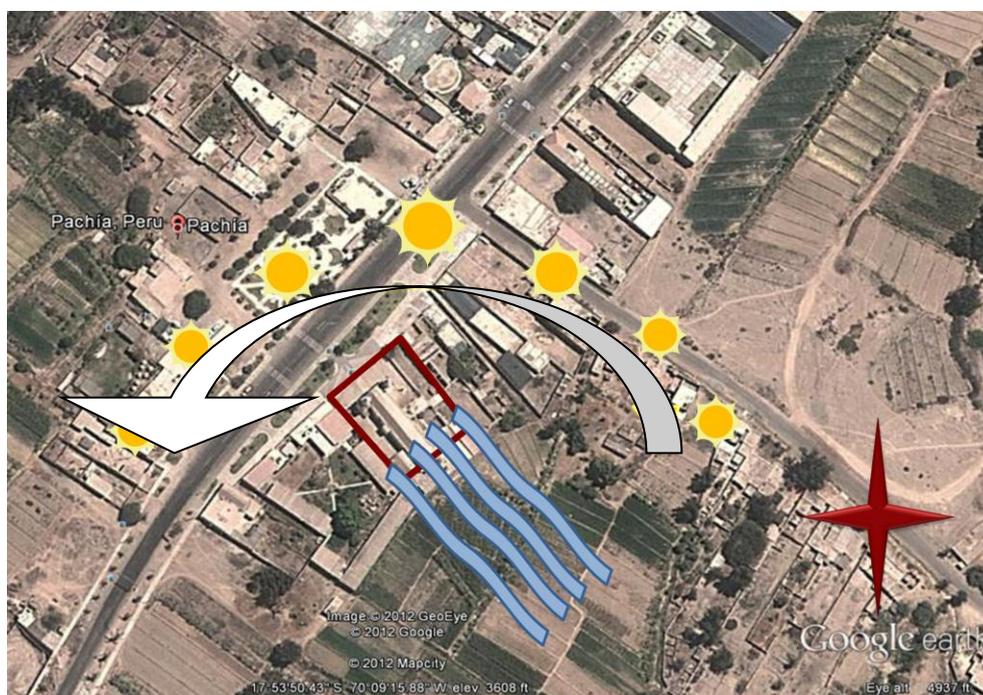
Vista aérea tomada de Google Earth (Referencial sin escala)

4.2.2. CLIMA¹⁷

Esta zona se caracteriza por presentar un clima árido como consecuencia de la marcada influencia de la corriente del Humboldt.

El asoleamiento se presenta de ESTE a OESTE.

(...) sus principales características son la humedad relativa cuyo promedio histórico muestra niveles moderados, y sus escasas precipitaciones debido al fenómeno de inversión térmica, por lo que solamente se registran finas garuas o lloviznas insignificantes e irregulares en los meses de invierno (Junio-Julio) y son originados por las densas neblinas que se levantan del litoral, existe alta nubosidad.



4.2.3. VIENTOS

(...) Los vientos en la zona son medianamente moderados, tienen una amplia preponderancia de Suroeste hacia Noreste, con una fuerza máxima registrada durante los últimos años de 10m/seg. teniendo como velocidad promedio de 3m/seg.¹⁸(...)

¹⁷ Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (desde pag.13)

¹⁸ Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (pag.15)

4.2.4. TEMPERATURA

Pachía presenta una temperatura promedio de 17,8 °C, las temperaturas medias alcanzan la máxima de 24,6 °C en verano (Febrero) y la mínima de 12,6 °C en invierno (Julio), tal como lo señalan los registros de la estación climática Jorge Basadre – Tacna en el año 2000(...).¹⁹

PACHIA: INFORMACIÓN CLIMATOLÓGICA

ESTACION / AÑO	TEMPERATURAS MEDIAS (°C)			PRECIP. TOTAL (mm.)
	Máxima	Mínima	Promedio	
2000	28.50	9.70	19.10	5.40
2001	28.10	9.20	18.60	10.00
2002	28.00	13.10	20.50	81.10
2003	29.70	10.40	20.00	30.60
2004	27.30	9.50	18.40	12.50
2005	27.20	9.50	18.30	46.10

FUENTE: SENAMHI ELABORACIÓN: EQUIPO TÉCNICO PLAN URBANO PACHIA.

4.2.5. PRECIPITACIONES

Las estaciones pluviométricas, se encuentran a lo largo subcuencas de Tacna próximas a la zona. La zona pluvial de la cuenca corresponde a la vertiente occidental, esta es la zona menos lluviosa de la zona, comprendida entre el litoral (planicie costera) y la Cordillera El Barroso, con altitudes 5 700msnm, en la que el valor de la precipitación varía desde escasos milímetros hasta 300mm concentrados en la mayoría de los casos, en los meses de diciembre a marzo(...).²⁰

4.2.6. HIDROGRAFIA E HIDROLOGIA

Tacna es la región más árida de todo el territorio peruano, esta condición se ha visto agudizada en las últimas décadas debido a la frecuente presencia de sequias y al acelerado crecimiento poblacional de la ciudad de Tacna, así como la dinámica de las actividades comerciales, mineras, energéticas (...)

La cuenca hidrográfica principal de Pachía es el río Caplina cuyas nacientes se hallan encima de los 3,900msnm(...).²¹

¹⁹ Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (pag.13)

²⁰ Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (pag.14)

²¹ Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (pag.20)

4.2.7. HUMEDAD

Como referencia (1) se tiene que en el periodo 2000-2005, la humedad relativa en la estación Calana alcanzo máximas absolutas de 82% y 99% en invierno y mínimas absolutas de 44% y 58% en verano, lo que implica un periodo de alta nubosidad versus un periodo de sequedad. La humedad relativa indica un promedio de 75%, presentando una máxima promedio de 86% en Julio y una mínima promedio de 64,2% en Febrero.²²

4.3 ANALISIS SOCIO ECONOMICO

4.3.1. POBLACION ACTUAL Y PROYECCION DE LA POBLACION.

4.3.1.1. PROYECCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN DE PACHÍA²³

Población por Grupos de Edad y Sexo

AREA # 230106	Dpto. Tacna Prov. Tacna Dist. Pachia		
Edad por Grandes Grupos	P: Según Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
0 - 14	218	221	439
15 - 64	733	573	1,306
65 +	115	85	200
Total	1,066	879	1,945

El distrito de Pachía cuenta con una población de 1,945 habitantes, según datos del Censo Nacional del año 2,007.

²² Actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Pachía 2010 – 2020 (pag.15)

²³ www.inei.gob.pe . INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS E INFORMATICA. Tacna, compendio Estadístico Departamental 2008-2009.

4.3.1.2. POBLACION DE PACHÍA POR GRUPOS DE EDAD

3.13 DEPARTAMENTO DE TACNA: POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, 2007

Provincia y distrito	Total	%	0-14		15 - 64		65 a más	
				%		%		%
Total	288 781	100,0	76 881	26,6	197 284	68,3	14 616	5,1
Tacna	262 731	91,0	70 789	24,5	179 656	62,2	12 286	4,3
Tacna	94 428	32,7	22 316	7,7	65 489	22,7	6 643	2,3
Alto de la Alianza	35 439	12,3	9 110	3,2	24 860	8,6	1 469	0,5
Calana	2 625	0,9	587	0,2	1 797	0,6	241	0,1
Ciudad Nueva	34 231	11,9	10 324	3,6	23 173	8,0	734	0,3
Inclán	4 064	1,4	1 188	0,4	2 658	0,9	218	0,1
Pachía	1 945	0,7	439	0,2	1 306	0,5	200	0,1
Palca	1 510	0,5	414	0,1	980	0,3	116	0,0
Pocollay	17 113	5,9	4 247	1,5	11 890	4,1	976	0,3
Sama	2 387	0,8	578	0,2	1 599	0,6	210	0,1
Cml. G. Albaracín L.	68 989	23,9	21 586	7,5	45 924	15,9	1 479	0,5

4.3.1.3. PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DE PACHÍA POR RELIGIÓN²⁴

3.37 DEPARTAMENTO DE TACNA: POBLACIÓN CENSADA DE 12 Y MÁS AÑOS DE EDAD, POR TIPO DE RELIGIÓN QUE PROFESA, SEGÚN DISTRITO, 2007

Provincia y distrito	Total	Tipo de religión							
		Católica	%	Evangélica	%	Otra	%	Ninguna	%
Total	228 739	184 343	80,6	19 402	8,5	16 326	7,1	8 668	3,8
Tacna	207 470	166 816	80,4	17 950	8,7	14 661	7,1	8 043	3,9
Tacna	76 987	64 891	84,3	5 378	7,0	4 324	5,6	2 394	3,1
Alto de la Alianza	28 332	22 109	78,0	2 701	9,5	2 368	8,4	1 154	4,1
Calana	2 170	1 758	81,0	133	6,1	195	9,0	84	3,9
Ciudad Nueva	26 425	19 818	75,0	2 921	11,1	2 195	8,3	1 491	5,6
Inclán	3 105	2 527	81,4	155	5,0	349	11,2	74	2,4
Pachía	1 613	1 401	86,9	121	7,5	63	3,9	28	1,7
Palca	1 176	1 059	90,1	52	4,4	31	2,6	34	2,9
Pocollay	13 709	11 114	81,1	1 084	7,9	1 041	7,6	470	3,4
Sama	1 945	1 567	80,6	95	4,9	179	9,2	104	5,3
Cml. G. Albaracín	52 008	40 572	78,0	5 310	10,2	3 916	7,5	2 210	4,2

De acuerdo al Censo Nacional del año 2,007, la religión Católica es la predominante entre la población de 12 o más años de edad, no solo en la ciudad de Tacna, con 80.4%, sino específicamente en el distrito de Pachía con 86.9% en comparación con otras religiones.

²⁴ www.inei.gov.pe . INSTITUTO NACIONAL... op. cit

4.4 ANALISIS DEL INMUEBLE :

4.4.1. ANTECEDENTES HISTORICOS

4.4.1.1. Origen y Propietarios:

La iglesia “San José” constituye uno de los principales atractivos del distrito de Pachía y de la ciudad de Tacna, por su contenido histórico y por haber sido declarada Monumento Histórico el 24/08/1980, de tipo: Arquitectura Religiosa, con R.M. No. 0928-1980-ED. (**Ver ANEXO 01-Registro Fotográfico**)

La construcción data del siglo XVII. El 13 de agosto de 1868 un terremoto asoló la región sur del Perú, y al templo del distrito, originando serios daños en una de sus torres principalmente.

Fue entonces que el sacerdote español Salvador Palacios Brina junto a los pobladores iniciaron la reconstrucción de dicho templo.

Dos años después de su construcción fue inaugurada en el año 1870 y desde ese entonces es el templo que constituye la Parroquia del distrito de Pachía.

Los misioneros Jesuitas del siglo XVII trajeron una imagen de San José al pueblo de Pachía y lo nombraron Patrono del mismo.

La iglesia “San José” es propiedad de la iglesia católica, dirigida por la diócesis de Tacna y Moquegua.²⁵



²⁵ <http://www.mpfm.gob.pe/distritos/tacna/turismo.php>

4.4.1.2. Uso y evolución:

La iglesia desde su construcción en el año 1868, fue concebida como un templo católico. En definitiva la construcción más representativa y sobre todo significativa para todos los pobladores del distrito y la ciudad.

Luego de 145 años aún se mantiene como Iglesia católica, la misma que por el momento se encuentra clausurada por un tema de seguridad.

La sala-comedor perteneciente a las hermanas canonesas era utilizado en un principio como tal, posteriormente se convirtió en un estudio – comedor dividido por una separación de madera, luego dejó de ser utilizado y se convirtió en un depósito que actualmente es inhabitable por la falla en el techo y los muros principalmente.

Con respecto al segundo espacio anexo a la iglesia, la casa cural se puede definir a grandes rasgos como una construcción sin cimentaciones y con una distribución arquitectónica inadecuada para su uso.

(Ver ANEXO 2 – Planos de diagnóstico USOS D-01)

4.4.1.3. Ampliaciones e intervenciones:

La construcción original a lo largo del tiempo sufrió ciertas modificaciones, principalmente de ampliaciones no de la construcción propiamente dicha sino más bien con la adición de construcciones contemporáneas contiguas a la iglesia.

- **Espacios anexos a la iglesia:**

Existen dos espacios anexos a la iglesia propiamente dicha:

La más antigua es una construcción destinada a albergar específicamente a las religiosas que llegaban al pueblo de Pachía para cumplir con alguna misión encomendada. Dicha construcción se dio a principios del siglo XVIII, ubicándose al lado derecho del templo en una vista frontal. Se trata de una sala – comedor utilizada por las hermanas canonesas que habitaban el distrito de Pachía en esa época.

Este espacio contaba y cuenta hasta la actualidad con una conexión a la casa de retiro contigua a la iglesia; pero a la fecha se encuentra como un espacio sin uso y en total abandono como se explicara más adelante.

El segundo espacio anexo es la denominada “casa cural” que como su nombre lo indica, es una construcción contemporánea; la misma que data de la década de los 70’ del siglo XIX, la misma que se destinó a ser la vivienda del sacerdote encargado de la Iglesia, quien compartía dicha vivienda con clérigos, laicos o alguna persona relacionada directamente a la iglesia.

La vivienda cuenta con dormitorios, cocina, comedor, servicios higiénicos y una conexión directa al altar de la iglesia.

Al analizarla se llegó a la conclusión que dicha edificación no denota ningún tipo de estudio previo, por lo tanto lo más probable es que haya sido concebida de manera empírica.²⁶

➤ **(Ver ANEXO 2 – Planos de diagnóstico ADICIONES D-02)**

4.4.1.4. Accesos

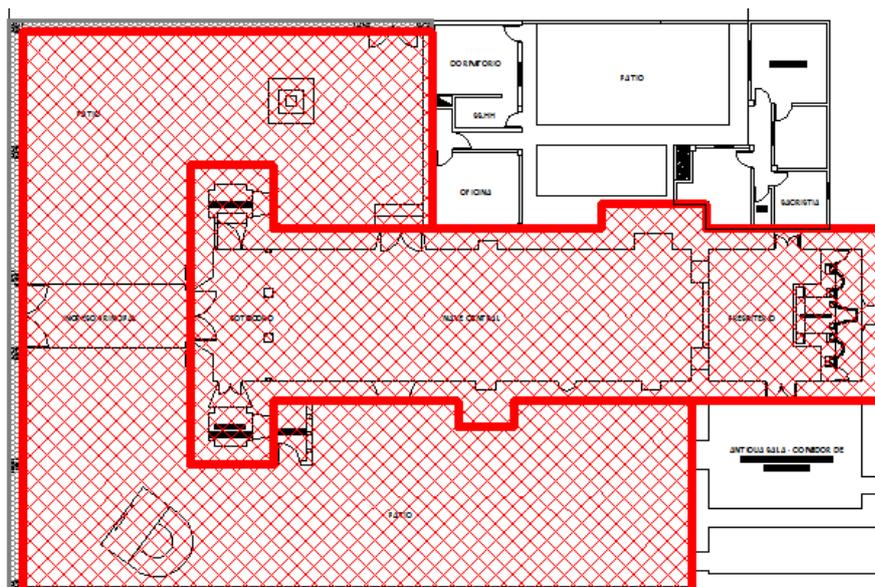
La Iglesia cuenta con un solo acceso peatonal, mediante el cual se accede en primera instancia a un patio que conlleva al templo propiamente dicho y a las 02 construcciones anexas (casa cural y espacio de conexión a la casa de retiro); además en el muro perimetral que encierra el patio, se encuentra un segundo acceso peatonal que permite el acceso al terreno que actualmente es utilizado como una especie de iglesia temporal, adaptado para poder llevar a cabo las misas dominicales.

➤ **(Ver ANEXO 2 – Planos de diagnóstico ACCESOS D-03)**

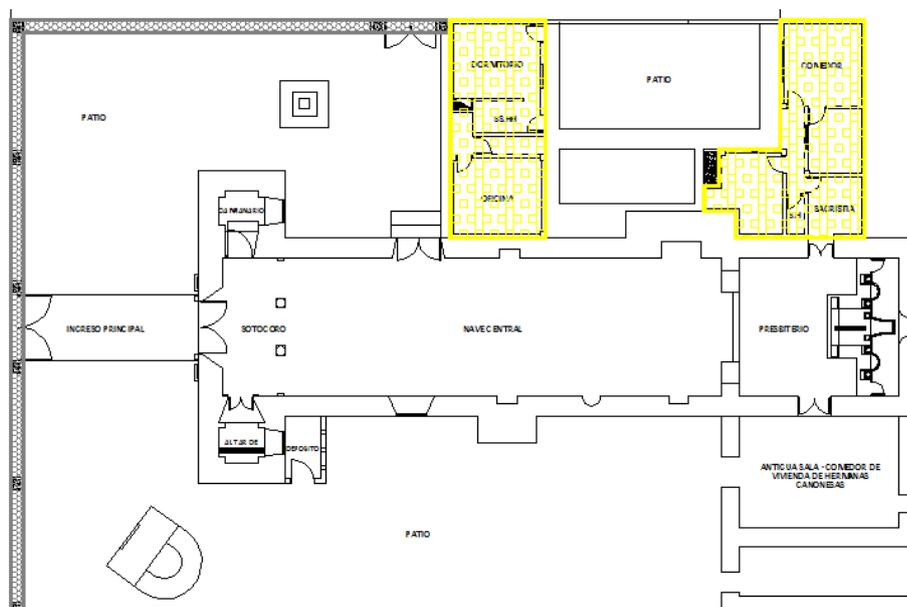
²⁶ Fuente: recopilación de datos de pobladores originarios de Pachia.

4.4.2. ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL

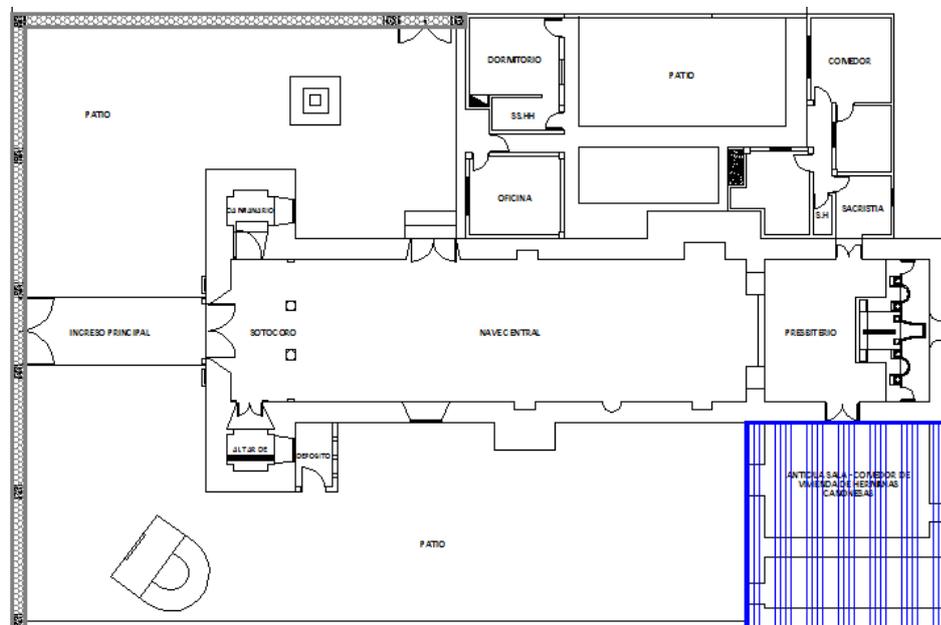
- El análisis del estado actual de conservación se ha dividido en tres partes, en primer lugar la Iglesia comprendida por el ingreso principal, el patio perimetral y la iglesia propiamente dicha (Nave principal, campanario, coro, sotacoro, altar mayor, etc.). (Ver ANEXO 2 – Planos de diagnóstico ADICIONES D-02)



La segunda parte del análisis se encuentra referida a la construcción existente en la actualidad y que cumple la función de “casa cural” (Ver ANEXO 2 – Planos de diagnóstico ADICIONES D-02)



Y por último la tercera parte del análisis se enfoca en el segundo espacio anexo utilizado como estudio – comedor de la casa de retiro contigua al templo. (Ver ANEXO 2 – Planos de diagnóstico ADICIONES D-02)



El estado de conservación se define de acuerdo a la descripción precisa de lo observado en la construcción, demostrado a través de fotografías.

Se procede a la descripción de cada ambiente, enumerado según indican los planos, culminando con un cuadro general de los vanos, (puertas y ventanas) donde se indica la ubicación y características propias de los mismos.

Solo se definen los elementos arquitectónicos como pisos, muros y techo. Cabe resaltar que esta evaluación es de carácter visual por tratarse de un trabajo de investigación.

Para seguimiento correcto, primero se lleva a cabo una descripción textual del estado de conservación y al final se presenta un cuadro general con los porcentajes de todos los ambientes.

4.4.2.1. Análisis del deterioro - DIAGNOSTICO

El estado general del templo es de regular a malo en un 70%.

Este diagnóstico se determina por la situación actual del inmueble que representa un peligro para los usuarios ya que con el paso del tiempo las fisuras, principalmente a nivel del zócalo y del muro han ido acentuándose.

El deterioro del inmueble se dio principalmente debido a la falta de uso y conservación, así como a la no intervención de reforzamientos en su debido momento. Se dan algunas lesiones principales, las mismas que se especifican en la descripción de piso, muros y techo en el diagnóstico.

Las principales lesiones son:

- a. Humedad en los muros de adobe y el piso de madera.
- b. Fisuras y desprendimientos (pintura y estucado), en los muros a nivel de revestimiento en un 60%.
- c. Pintado de ambientes :
 - Pintado de fachada principal y muros exteriores con pintura de color blanco y detalles de color guinda.
 - Pintado de muros interiores con color coral.
- d. Ataque de xilófagos en pisos, puertas y ventanas de madera ubicados en el interior del inmueble.
- e. Desgaste natural de los materiales, debido a la falta de mantenimiento de la infraestructura desde su construcción.

A. Causas del deterioro:

Las causas principales del deterioro del inmueble, son debido a las lesiones que se mencionaron anteriormente:

✓ HUMEDAD

La humedad ascendente que se diagnosticó anteriormente en los muros y pisos principalmente en la **Nave Central**, fueron causados por una inundación debido a una fuga del desagüe de la troncal principal de Pachia en el año 2010.

Esta situación junto al clima de la ciudad de Tacna, considerado relativamente húmedo (humedad descendente) ha originado problemas latentes en el templo como erosiones y pérdida de verticalidad en zócalos, hundimiento de niveles de piso, hinchazón de la madera (material principal del templo); desprendimientos de pintura y estucado en los muros de adobe.

✓ FISURAS

Las fisuras se presentan visiblemente pronunciadas en los muros y zócalos que conforman el templo a nivel del revestimiento, principalmente en los encuentros entre muros y vanos tales como puertas y ventanas.

Estas fisuras son rastros dejados por los movimientos sísmicos que ocurrieron desde su construcción y se evidencian solo a nivel de revestimiento.

✓ DESPRENDIMIENTOS

Se trata de lesiones propias de los muros, que son originadas principalmente por movimientos telúricos, estos desprendimientos son solo a nivel de pintura y revoques.

✓ ATAQUE DE XILOFAGOS

Los principales organismos encontrados en el templo son palomas, las mismas que han habitado y se han apoderado de espacios que no son utilizados hace muchos años, contribuyendo a la suciedad y deterioro de la madera por sus heces, etc.

(Ver planos EA-02 Plano de planta de daños del primer nivel y EA-03 Plano de planta de daños del segundo nivel)

4.4.2.2. Estado actual de Conservación de Iglesia “San José”:

La iglesia “San José” está comprendida por los siguientes ambientes partiendo desde el ingreso peatonal resaltado en el plano **D-3 ACCESOS (Anexo 02)**.

El análisis del estado actual del inmueble Iglesia San José, se da de acuerdo a la numeración definida para cada ambiente. Este análisis se hace a través de una descripción detallada del uso del espacio, y la descripción de los pisos y muros de acuerdo a lo observado en la inspección ocular llevada a cabo en el recinto.

Los ambientes que comprenden el estudio previo a la restauración son los siguientes de acuerdo a la numeración definida:

A) PATIO PRINCIPAL - 001

- Fachada

B) ALTAR MAYOR - 002

C) PRESBITERIO - 003

D) NAVE CENTRAL - 004

E) SOTACORO - 005

F) CAMPANARIO - 006

G) ALTAR DE VENERACIÓN - 007

H) CORO - 008

I) ESPACIO ANEXO AL CORO – 009

J) ESPACIO ANEXO AL TEMPLO - 010

A) AMBIENTE 001 : PATIO PRINCIPAL

El patio principal es el primer espacio al que se accede cruzando el ingreso peatonal, este contiene las tres construcciones mencionadas anteriormente, es un espacio abierto sin ningún tipo de cerramiento, y tiene las siguientes características:

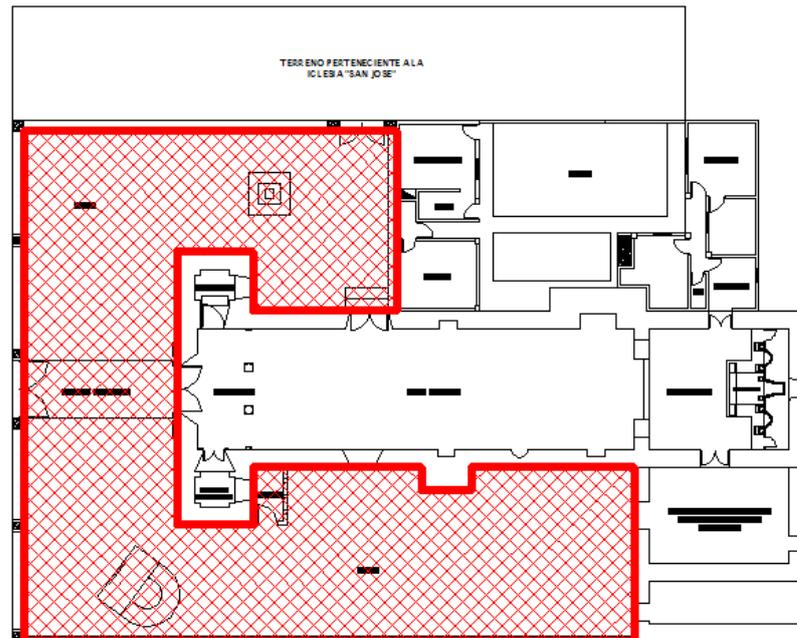


Imagen 01: Delimitación del espacio "Patio Principal"

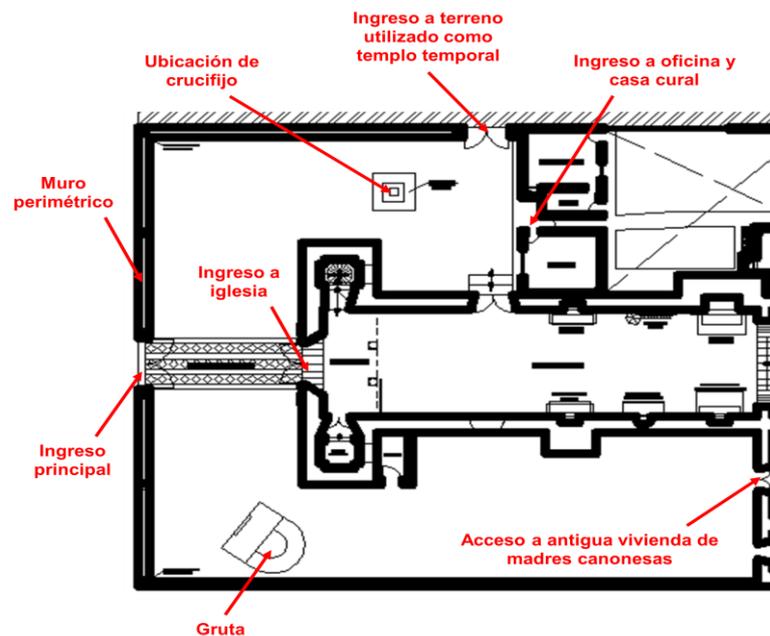


Imagen 02: Vista a detalle de Planimetría, con descripción de accesos a diferentes ambientes

❖ **USO:**

Puede ser considerado como un gran espacio de distribución, que une todos los ambientes complementarios a la iglesia; el inmueble, la vivienda antiguamente habitada por las hermanas canonesas y la casa cural, además que es el acceso al terreno contiguo a la iglesia, donde actualmente se realizan las misas dominicales.

Cabe mencionar que a través del patio perimétrico también se accede a la oficina administrativa. Dentro de este patio se encuentran una plataforma con un crucifijo y una gruta con un pequeño altar.



Imagen 03: Al lado izquierdo se observa el crucifijo mencionado y el ingreso a la oficina administrativa, y a la derecha la gruta mencionada.

❖ **MUROS:**

El muro perimétrico es de adobe e inicia en la junta de dilatación con la casa cural, y finaliza en el muro que contiene la puerta principal de acceso, el mismo que colinda con una casa de retiro.



Son muros originales de la construcción y están conformados por un muro bajo de 60cm, el mismo que continua con un enrejado que permite la visibilidad del interior (*Ver imagen 04*); cada cierta distancia se ubican columnas como parte de la estructura del mismo; en este muro frontal se ubica además la puerta de acceso principal al recinto (*Ver cuadro de vanos*).

Dentro de este muro se encuentran dos puertas una principal que permite el ingreso al inmueble y una secundaria como conexión hacia el terreno contiguo. (*Ver elevación de cerco del estado actual*).

El muro actualmente se encuentra en un estado no tan crítico, los daños que presenta son en su mayoría superficiales, como agrietamiento es así que se considera el estado de conservación en un **70% bueno**.



Imagen 04: Vista de muro perimetral en patio principal.

○ ESTADO DE CONSERVACION	70% BUENO
	30% MALO
○ MATERIAL ORIGINAL	60%
<i>Muro de adobe, rejas metálicas, puerta de madera pino.</i>	
○ MATERIAL MODERNO	30%
<i>Pintura externa de muros.</i>	

❖ **PISOS:**

El piso del patio principal, es de canto rodado sin un diseño determinado.

En toda el área considerada patio se encuentra este piso, excepto en la caminería ubicada entre la puerta de ingreso principal al patio y la puerta de ingreso al templo mismo, la misma que tiene un diseño de rombos y líneas de cemento pulido diferenciándose del resto del piso.

El piso está afectado por suciedad y falta de tratamiento, encontrándose desniveles en ciertas zonas. Si uno transita por dicho piso las deformaciones y falta de piezas son notorias..

Por lo tanto se considera el piso del patio principal en un estado de conservación de **30% bueno**.

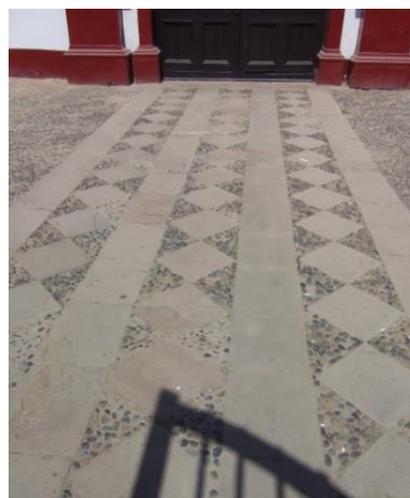


Imagen 05: Vista de piso general en patio principal a la izquierda, en la imagen derecha se observa el tratamiento de caminería.

○ ESTADO DE CONSERVACION	30% BUENO 70% MALO
○ MATERIAL ORIGINAL <i>Piedra tipo canto rodado</i>	80%
○ MATERIAL MODERNO <i>Cemento Pulido</i>	20%

❖ **OTROS:**

La iluminación de este patio perimétrico se da a través de conexiones eléctricas sin aislamiento ni diseño adecuado para su correcta ubicación, convirtiéndose en un espacio peligroso pues los cables se encuentran expuestos a la intemperie.

En el caso de la instalación interior ha sido realizada de manera improvisada, en algunos casos con los cables expuestos y en otros cubiertos con canaletas.

En la iluminación exterior se denota aún más las instalaciones improvisadas y adheridas a la construcción.

Esta exposición de la electricidad al contacto humano es de alta peligrosidad, por lo tanto se considera en un **100% mal** el estado de conservación.

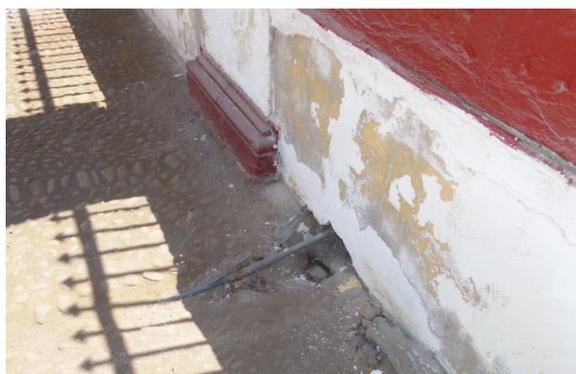


Imagen 06: Vista de muro exterior que delimita el patio principal, nótese los tubos eléctricos expuestos.

○ ESTADO DE CONSERVACION	100% MALO
○ MATERIAL ORIGINAL <i>Cables de conexiones eléctricas</i>	30%
○ MATERIAL MODERNO <i>Cables y tuberías de conexiones eléctricas.</i>	70%

Cabe resaltar que en el patio perimétrico se encuentran también dos elementos que forman parte del mismo (*Ver plano EA-05*) el primero es un crucifijo en tamaño humano, que se encuentra anclado a una base escalonada de concreto. Como se observa en la imagen, este se encuentra delante de la casa cural al lado izquierdo de la iglesia ingresando por la puerta principal.



Imagen 07: Vista de crucifijo ubicado delante de la casa cural.

Este altar se encuentra en buen estado de conservación.

El segundo elemento es una gruta ubicada al lado derecho del templo ingresando por la puerta principal. (*Ver plano EA-05*)

Esta gruta contiene una virgen actualmente venerada por los fieles católicos, su estado de conservación es bueno.



Imagen 08: Vista de gruta ubicada a la derecha del templo

➤ **FACHADA**

La fachada de la iglesia puede verse desde el ingreso (Ver elevación del estado actual, en el Plano **EA-10 elevación interior de la fachada**).

Esta fachada se impone ante el conjunto, dejando ver en forma secundaria la elevación de la casa cural y la casa de las hermanas canonesas, que también forman parte de la fachada.

Dicha fachada está conformada por los siguientes elementos arquitectónicos:

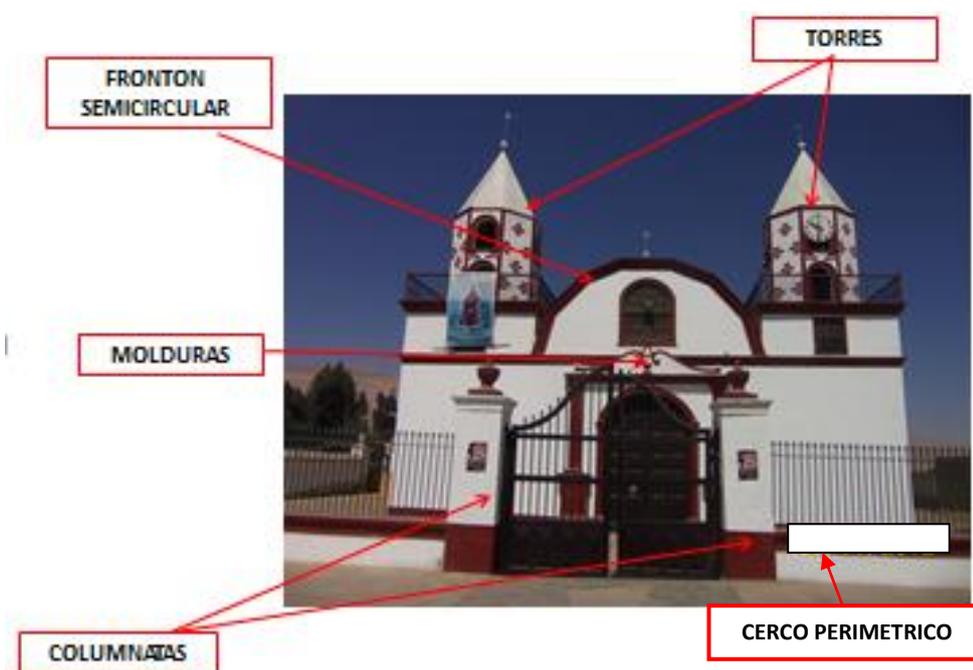


Imagen 09: Vista de elementos arquitectónicos de fachada principal

- **COLUMNATAS**

Dos columnatas ubicadas en ambos lados de la puerta de ingreso al templo en el cerco perimétrico, a manera de demarcación de dicho ingreso.

Se trata de columnas con una basa rectangular que se eleva al fuste, de forma rectangular estriada verticalmente y rematando en un capitel lineal horizontal que une ambas columnas.

- *MOLDURAS*

Encima del fuste vertical que une las columnas en el ingreso principal al templo, se encuentra una moldura que en la parte central representa una forma del cáliz utilizado en las misas para la comunión.

A manera simétrica nacen del cáliz dos molduras con formas curvas.

- *FRONTON SEMICIRCULAR*

A manera de bóveda se denota la mitad de un tetra decágono, que en su parte central tiene una ventana de arco de medio punto.

Esta bóveda finaliza en una moldura horizontal que se extiende a lo largo de toda la fachada.

La bóveda se encuentra sobre el ingreso principal, y junto a las molduras y columnas anteriormente explicadas le brindan una jerarquía imponente al ingreso del templo.

Cabe resaltar que encima de la bóveda en la parte central se ubica una esfera que es la base de una cruz.

- *TORRES*

A cada lado de la bóveda se encuentra una torre, la torre izquierda vista de frente presenta una base cuadrangular con barandas a manera de balcón, que encierran una torre octogonal con una puerta en la cara frontal y 04 ventanas de forma de arco.

Esta torre contiene las campanas que antiguamente eran utilizadas para realizar el llamado de la misa. La torre tiene un techo cónico que remata en una esfera pequeña con una cruz.

La torre derecha tiene las mismas características de la torre izquierda anteriormente mencionadas, la diferencia está en un reloj ubicado en la ventana frontal.

Debajo de ambos balcones cuadrangulares se ubica una ventana rectangular.



Imagen 10: Nótese en la imagen el estado de las barandas de madera, totalmente carcomidas por microorganismos y sin ningún tipo de mantenimiento.

La fachada principal puede considerarse en un estado de conservación MALO en un 70%, siendo la madera pino el material principal el original de construcción, se encuentra deteriorado en su totalidad y requiere de un mantenimiento para conservarse.

○ ESTADO DE CONSERVACION	30% BUENO 70% MALO
○ MATERIAL ORIGINAL	80%
<i>Detalles en fachada de madera, barandas, marcos de ventanas, puertas, molduras, rejas metálicas en barandas y ventanas.</i>	
○ MATERIAL MODERNO	20%
<i>Detalles en fachada: pintura en muros, molduras, puertas, rejas metálicas.</i>	

B) AMBIENTE 002: ALTAR MAYOR

El altar mayor consta de una construcción de madera entablonada tallada con detalles que le dan una caracterización particular.

Actualmente se encuentra pintado de color blanco con detalles dorados; este altar cuenta con dos accesos a la parte interna del mismo.

De acuerdo a su uso original dicho ambiente interno era utilizado para realizar el mantenimiento del altar y de las imágenes ubicadas dentro del mismo.

Sin embargo debido al estado de abandono de la iglesia, el uso inicial del Altar mayor, se ha modificado convirtiéndose en un depósito.

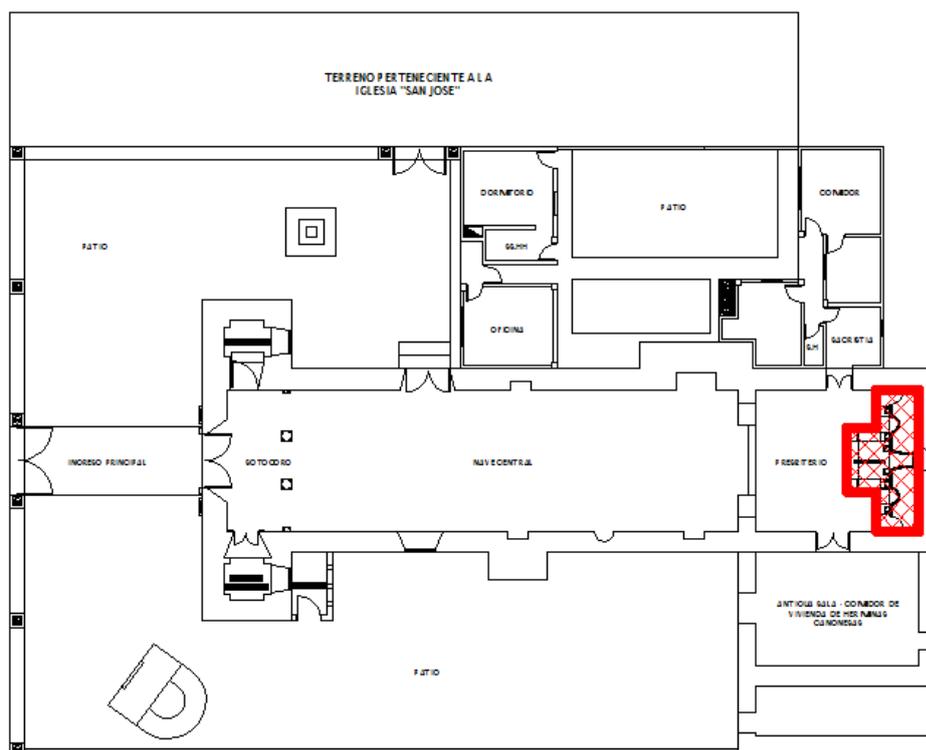


Imagen 11: Delimitación del espacio "Altar Mayor"

❖ *USO:*

El uso actual del ambiente interno del altar Mayor es el de depósito, debido a la presencia de cajas y elementos viejos que lo convierten en tal.

En este espacio no se cumple con la función principal, que es la de brindar mantenimiento a las estatuas ubicadas en el mismo, debido al mal estado en el que se encuentra la escalera que permite el acceso a los siguientes niveles, como se explicara más adelante.

El Altar Mayor se divide en dos espacios, la cara frontal y la parte interna del mismo (Ver imagen 12).

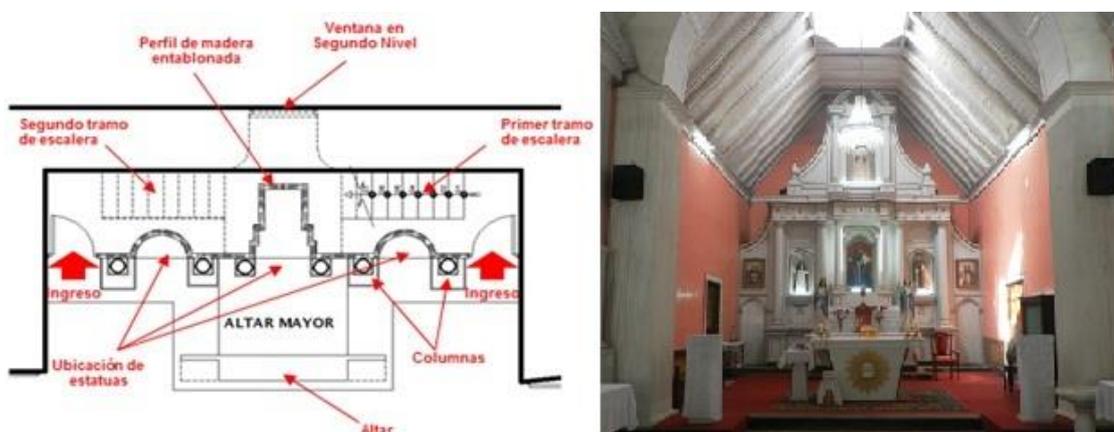


Imagen 12: Distribución en planta del Altar Mayor e imagen de vista frontal

El material es madera entablada pintada de color blanco con detalles calados en la propia madera en tonalidades doradas, otro material es el vidrio, utilizado solamente en los espacios sobresalientes de estatuas religiosas.

La cara frontal se considera en un estado de conservación Regular, la misma que comprende una serie de elementos arquitectónicos, 06 columnas que pueden considerarse como una mezcla del *Orden dórico* y *Toscano*, por presentar elementos como el capitel, donde a su vez se encuentran el ábaco, equino y collarino:

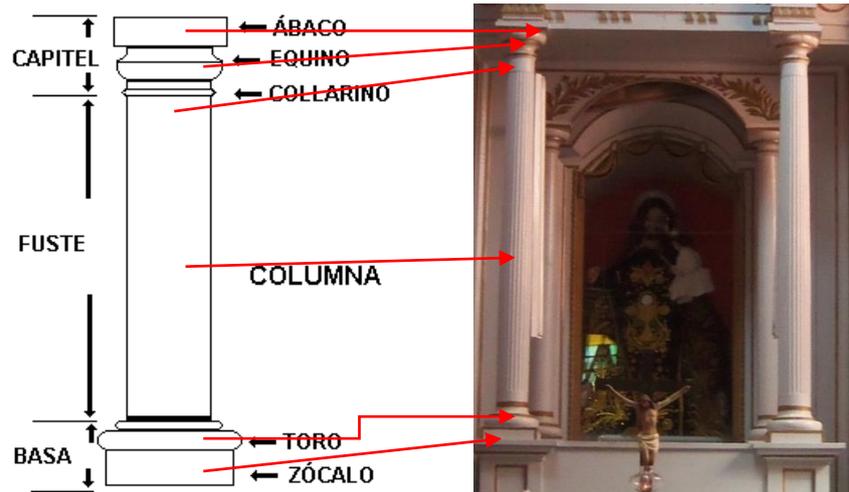


Imagen 13: Estilo de las columnas que conforman el Altar Mayor

El fuste de las columnas es *estriado*, y por último en la parte inferior encontramos la basa donde se diferencian el toro y zócalo.

* Los detalles de dichas columnas se dan con líneas doradas que realzan los elementos que la componen.

- **ACCESOS**

El ingreso al interior del Altar se da a través de dos puertas, cada una ubicada a un extremo del altar (Ver imagen 14).

Ingresando por la puerta derecha se encuentra una escalera que lleva a un espacio donde se encuentra una abertura destinada a la ubicación de estatuas religiosas en un segundo nivel; la continuación de la escalera, conduce hacia un tercer nivel donde se encuentra una abertura más.



Imagen 14: Demarcación de aberturas e ingresos al Altar Mayor

La escalera está hecha de madera pino oregón, la misma que con el paso del tiempo ha sufrido cierto desgaste y deformaciones a causa de la suciedad, humedad y animales que han ido carcomiéndola además de la falta de uso, motivos que han ocasionado que en la actualidad resulte peligroso el uso de la misma. (Ver Reglamento Nacional de Edificaciones – Arquitectura).

Cabe resaltar que el dimensionamiento de dicha escalera es inadecuado y tampoco cuenta con las medidas de seguridad necesarias para su uso.

En el segundo nivel se ubica un vano en estado de deterioro malo en un 70% (Ver cuadro de Vanos), así como también se ubica el segundo tramo de la escalera que llega a un descanso que ha sido retirado.

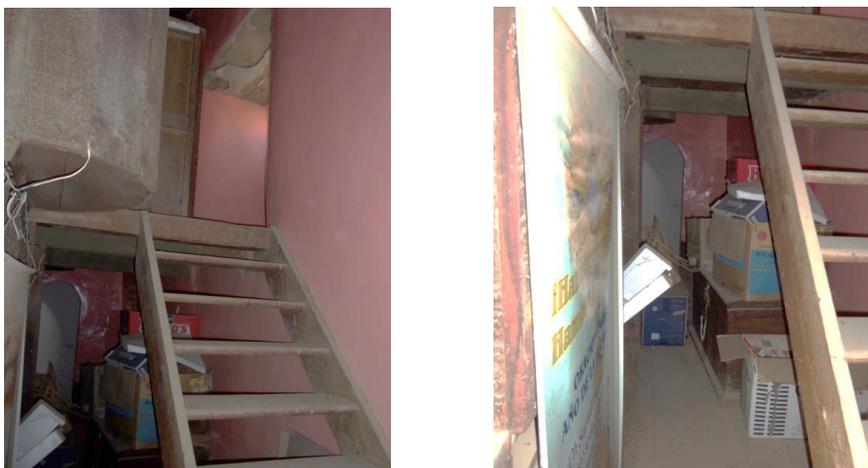


Imagen 15: Vista de escalera y espacio interior de Altar Mayor

Ingresando por la puerta izquierda se encuentra un espacio que actualmente es utilizado como depósito; este ingreso se conecta directamente con el otro ingreso a manera de un solo espacio.

❖ **PISOS:**

En el Altar propiamente dicho, el piso es de cemento sin ningún tipo de acabado, cambia de nivel mediante un peldaño de 0.12 m del piso.(Ver plano de levantamiento del primer nivel EA-12)

En el interior del Altar Mayor el piso es original de madera entablada, el estado de conservación es bueno en un 40%, el 60% restante es considerado en mal estado de conservación.

❖ **MUROS:**

El ingreso al Altar Mayor se da por la puerta P1, de manera libre al no contar con cerraduras, se consideran muros a los que circundan la parte interior al Altar Mayor.

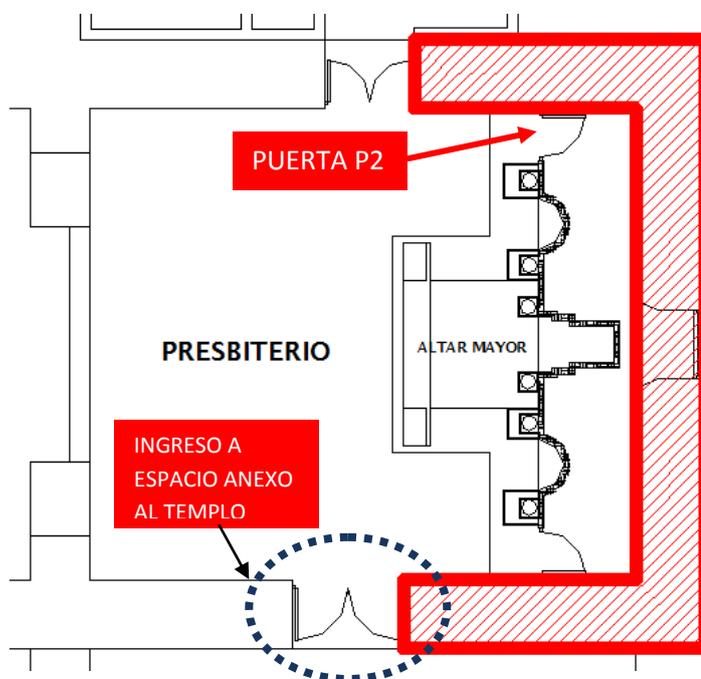


Imagen 16: Vista de delimitación de muros que conforman el Altar Mayor

Ingresando por la puerta P2 izquierda se encuentra un muro original de adobe, sin zócalos ni contra zócalos, revestido con pintura color rosado. Cabe resaltar que este es el único sector de la Iglesia donde los muros de adobe no tienen detalles en el zócalo y contra zócalo,

Sin embargo las grietas y los desprendimientos del muro son muy notorias.

Cabe resaltar que el muro derecho ingresando por la puerta principal, forma parte de la estructura del espacio anexo al templo.



Imagen 17: Vistas de muro que circunda el Altar Mayor, observese los desprendimientos y agrietamientos.

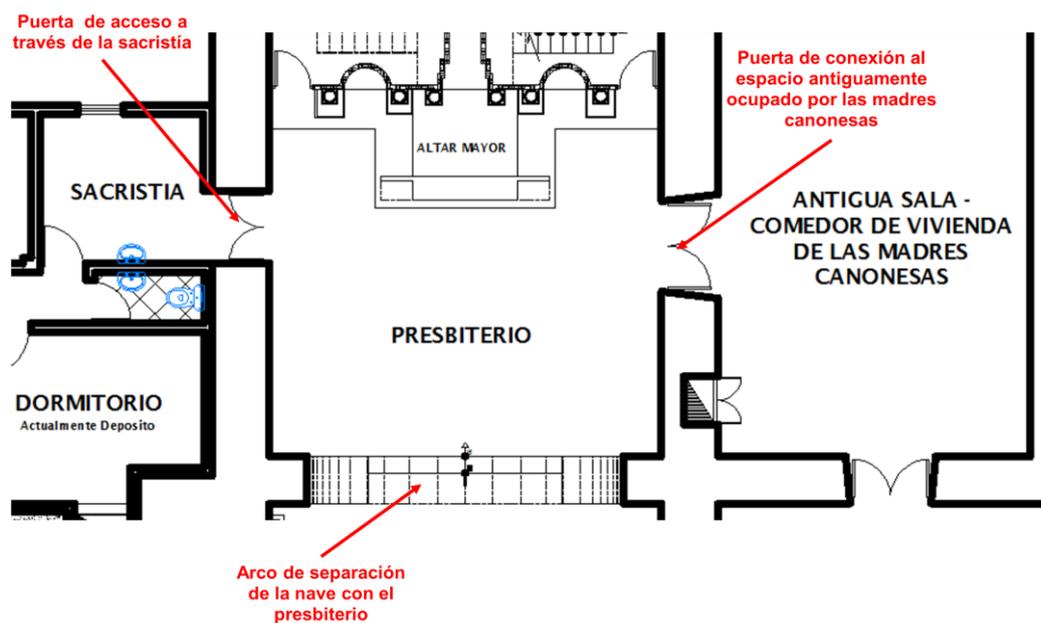
El estado de conservación de estos muros se consideran en un 80% malo.

Véase **ANEXO 01 – Registro Fotográfico**

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Material de cemento sin ningún acabado</i>	-	-	40%	60%
MURO <i>Muros de adobe con revestimiento de adobe</i>	-	20%	-	80%
MATERIAL ORIGINAL <i>Muros de adobe, escalera de madera pino, marcos de puertas y ventanas de madera pino, Altar mayor de madera en su totalidad.</i>	90%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Pintura blanca y dorado en Altar Mayor, vidrios y cerrajes en vanos.</i>	10%	-	-	-

C) AMBIENTE 003: PRESBITERIO

El presbiterio, es el lugar donde tienen lugar la mayoría de las ceremonias litúrgicas, es espacioso y presenta un cambio de nivel de 0.30m respecto a la Nave Central, esto con la intención de lograr que los fieles logren seguir fácilmente la acción sagrada y al mismo tiempo facilite la participación de los asistentes.



El presbiterio cuenta con un ingreso independiente desde la sacristía (Ver *Plano de Planta de Primer nivel EA-02*), ubicado al interior de la casa cural, y al mismo tiempo cuenta con un ingreso directo a la vivienda antiguamente habitada por las hermanas canonesas.



Imagen 18: Vistas de presbiterio, comprendiendo el área a partir del altar hasta el inicio de las columnas y desnivel a la nave central.

❖ *USO:*

Así como el Altar Mayor, el Presbiterio constituye el espacio más significativo de la Iglesia.

El Presbiterio antecede la nave principal, separándose de la misma por un arco apoyado en dos columnas rectangulares y dos gradas que generan un cambio de nivel.



Imagen 19 : Vista del arco anticipando el ingreso al Altar Mayor

Este espacio es muy importante para la iglesia, pues es donde se desarrolla el acto litúrgico, también se realizan las lecturas por los fieles católicos y en algunas oportunidades el coro hace su participación en la misa desde este espacio.

❖ *PISOS:*

El piso en el Presbiterio es de madera pino entablonada sin acabado, cubierto por tapizón de color rojo. Es notable el deterioro y desgaste del propio material. Se considera un porcentaje de 60% malo el estado de conservación.



Imagen 20 : Estado actual del piso del Presbiterio

❖ MUROS

Los muros de adobe son originales de la construcción, cuentan con un zócalo que consta de dos partes, una parte de pintura hecha a mano alzada y la otra parte con acabado de pintura en un solo color.

El zócalo realizado a mano alzada, decorativo con figuras geométricas (*Ver imagen 21*), al ser original del inmueble, fue intervenido en el año 1999 cuando se realizó el pintado de los muros en todo el templo, intentando retocarla y repararla en algunas zonas.

La pintura de la pared se encuentra bastante desgastada por el tiempo, despintada en varias zonas y en otros casos destruida y dañada por los agrietamientos que presentan la mayoría de muros. (*Ver imagen 22 y 23*)

El resto de los muros se encuentran pintados de color rosado y también presenta serios agrietamientos.



Imagen 21: Vistas de agrietamiento en zocalos.



Imagen 22: Vistas de agrietamiento en el zocalo de muros, presentando en algunas zonas serios agrietamientos y hasta desprendimientos.



Imagen 23: *Vistas de agrietamiento en muros.*

Es así que de acuerdo a todo lo anteriormente descrito, el estado de conservación de los muros es considerado MALO en un 80%.

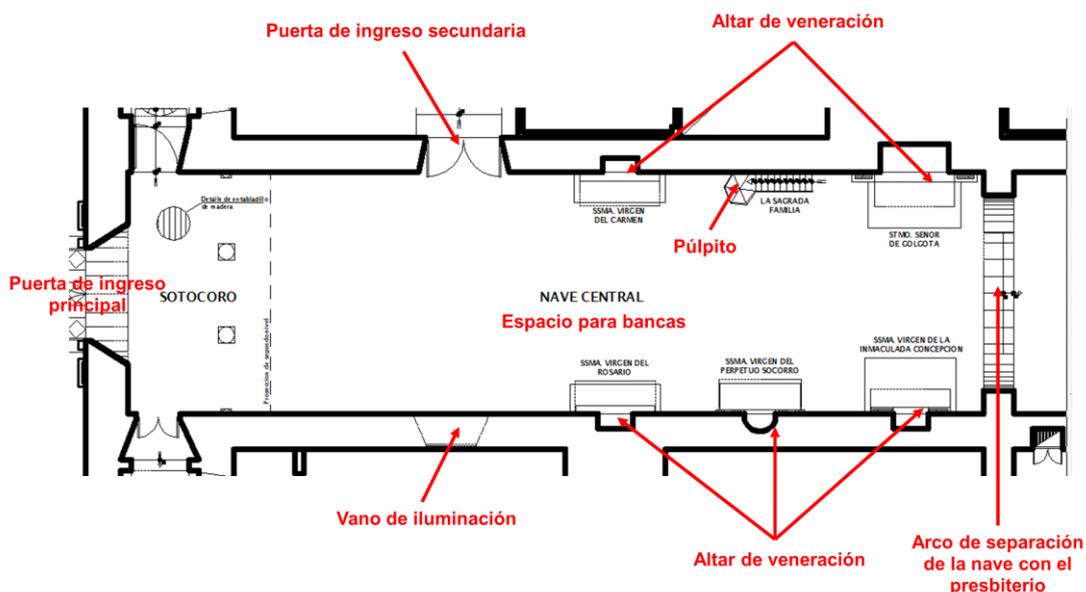
ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Material de madera pino entablonada.</i>	-	-	40%	60%
MURO <i>De adobe, revestidos con pintura en zócalos y muros.</i>	-		20%	80%
MATERIAL ORIGINAL <i>Muros de adobe, Zócalos de muro, formas geométricas pintadas a mano alzada.</i>	90%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Pintura rosada aplicada en el resto de muros.</i>	10%	-	-	-

Véase también el **ANEXO 01 – Registro Fotográfico**

D) AMBIENTE 004: NAVE CENTRAL

La nave central del inmueble está compuesta por el espacio comprendido entre los muros, extendida a lo largo del templo y ocupando el centro del mismo, desde el ingreso principal hasta el presbiterio, constituyendo el ambiente principal en torno al cual se desarrolla el monumento.

En este caso se trata de una única nave rectangular.



❖ *USO:*

La Nave central, es el espacio que se ha destinado al Pueblo, a todos los fieles.

Esta dispuesta de tal manera que todos los fieles puedan participar fácilmente en el culto con una visión directa al altar. Aquí es donde se ubican los asientos, separados a una distancia suficiente para que una persona pueda arrodillarse.

Cabe resaltar que en la nave, se ubican las estaciones del Vía Crucis, doce cuadros ubicados a lo largo de la misma, así como cinco altares de veneración, que contienen vitrinas empotradas con estatuas religiosas.



Imagen 24: Vista de la Nave central en la actualidad, el mobiliario ha sido retirado en su totalidad y trasladado al terreno adaptado como iglesia..

También contiene un Púlpito, al que actualmente no se puede acceder debido a que la estructura que lo soporta está totalmente debilitada por el desgaste de la madera.

Todos los detalles en madera han sido pintados de color blanco.

❖ **PISO:**

El piso de la Nave central, es de madera pino entablonada.

En el año 1998 (según entrevista a pobladores de Pachía), se intervino realizando el pulido de la madera.

En la actualidad este piso se encuentra totalmente desgastado por diferentes motivos, uno de los principales es el tránsito regular de personas que con el paso de los años han deteriorado el material, junto a la acción del clima y el desgaste natural del material.

Otro punto bastante notorio es la deformación por la acción de termitas que han carcomido la madera (*Ver Imagen 25*) en distintas zonas a lo largo de la nave.

El estado de conservación del piso correspondiente a la nave central es de un 85% malo.



Imagen 25: Vistas de madera carcomida, desgastada y deforme.

❖ **MUROS:**

La situación de los muros en la Nave, es similar a la de los demás espacios. A lo largo de toda la nave se mantiene el zócalo de pintura con diseño (Ver *imagen 26*), bastante deteriorado notándose zonas despintadas.

Pero el problema más notorio es el agrietamiento y desprendimiento de los muros de adobe.

El estado de conservación de los muros es de un 80% malo.



Imagen 26: Vistas de agrietamiento, desgaste, deformación y desprendimientos de muros de adobe.

En el muro del lado izquierdo ingresando por la puerta principal se ubica una puerta de acceso secundaria (*Ver imagen 27 derecha*) no utilizada en la actualidad por temas de seguridad. (*Ver plano de distribución del Primer Nivel EA-02*)

En el muro del lado derecho se encuentra una ventana alta que proporciona iluminación a la Nave central (*Ver imagen 27 izquierda*).

El estado de conservación de estos muros se considera en un 80% malo por la afección de los agrietamientos y desprendimientos ya descritos anteriormente.



Imagen 27: *Vistas vanos ubicados en ambos muros de la Nave, notese el agrietamiento en las paredes.*

❖ OTROS

En la nave central se ubican detalles que deben considerarse al momento de la intervención.

Se trata de 05 altares menores que antiguamente eran utilizados para la realización de misas y oraciones en los días de los santos que representan cada uno de dichos altares.

Actualmente se encuentran en buen estado de conservación.



Imagen 28: Vistas de 02 de los 05 altares menores de veneracion

Otro elemento importante de consideración es el “Púlpito” hecho de madera pino, el mismo que no puede ser utilizado por medidas de seguridad, encontrándose el material en peor estado de degradación que en los demás ambientes.



Imagen 29: Vista del pulpito.

También es importante considerar el altar ubicado al lado izquierdo de la puerta secundaria de acceso al templo, se trata de un espacio cuya base es a manera de un cono invertido, donde se encuentran estatuas y en la parte superior un techo cónico también, este altar es considerado como parte importante del templo.

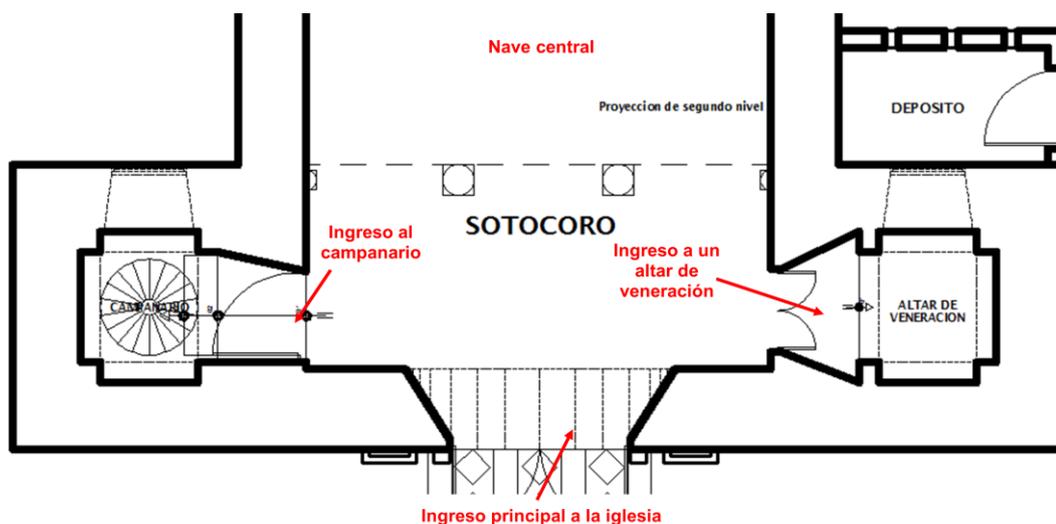


Imagen 30: Vista del altar con forma de cono invertido.

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Material de madera pino entablonada.</i>	-	15%	-	85%
MURO <i>De adobe, revestidos con pintura en zócalos y muros.</i>	-	20%	-	80%
MATERIAL ORIGINAL <i>Muros de adobe, Zócalos de muro, formas geométricas pintadas a mano alzada, marcos de madera en puertas y ventanas, Pulpito y altares en madera.</i>	90%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Pintura rosada aplicada en el resto de muros, vidrios, rejas metálicas y cerrajería en ventana.</i>	10%	-	-	-

E) AMBIENTE 005: SOTACORO

El espacio denominado Sotacoro, lleva ese nombre por su ubicación debajo del Coro. Es un espacio que se encuentra entre la Nave Central y el Ingreso Principal. Se encuentra separado del ingreso principal por una grada, encontrándose en un nivel de piso inferior al ingreso; y en el caso de la Nave Central, está separada del Sotacoro por 4 columnas que al mismo tiempo sirven de soporte al Coro ubicado en el segundo nivel.



❖ *USO:*

El sotacoro en el inmueble, representa un espacio de conexión entre la nave central y el ingreso principal a la iglesia, para llegar a la nave central es necesario atravesar el sotacoro. Este espacio tiene un techo más bajo con respecto a la nave, debido a que encima se encuentra el Coro.

Además aquí se encuentra el único acceso al Campanario y otro acceso al altar de veneración.

❖ *PISOS:*

El piso del Sotacoro, al igual que el de la nave central, es de madera entablada pulida. Presenta daños por los mismos motivos, desgaste natural por el paso del tiempo, deterioro de la madera, deformación por la afección de termitas. El sotacoro está considerado a partir del volado del segundo nivel, hasta una grada que lo divide del ingreso principal al templo.

Se considera un 70% malo de estado de conservación.

❖ **MUROS:**

El principal daño visible es el agrietamiento como en el resto de la edificación. Este agrietamiento es más pronunciado en la cercanía a las puertas de acceso al campanario y altar de veneración.

En los muros se presenta la continuación del zócalo de pintura mencionado líneas arriba, despintado en algunas zonas y en general deteriorado. Los muros presentan pintura rosada, y el techo es el piso del segundo nivel, de madera entablada pintada de color blanco.

Cabe resaltar que se observa un agrietamiento pronunciado en los encuentros entre muros.

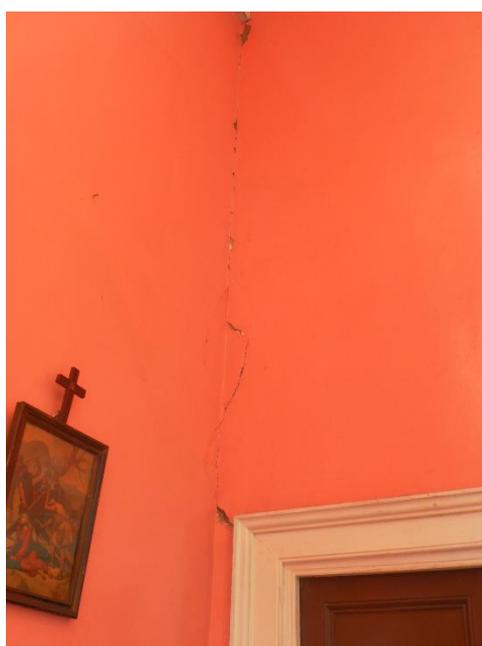
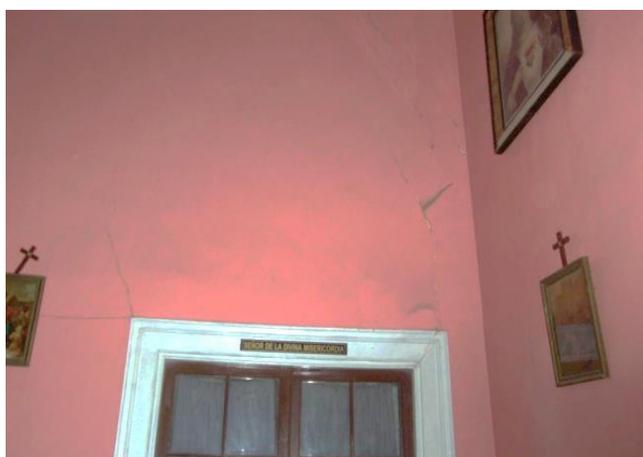


Imagen 31: Vistas de agrietamiento pronunciado en la cercanía de las puertas, arriba la puerta de ingreso al Altar de Veneración, y abajo la puerta de acceso al campanario.

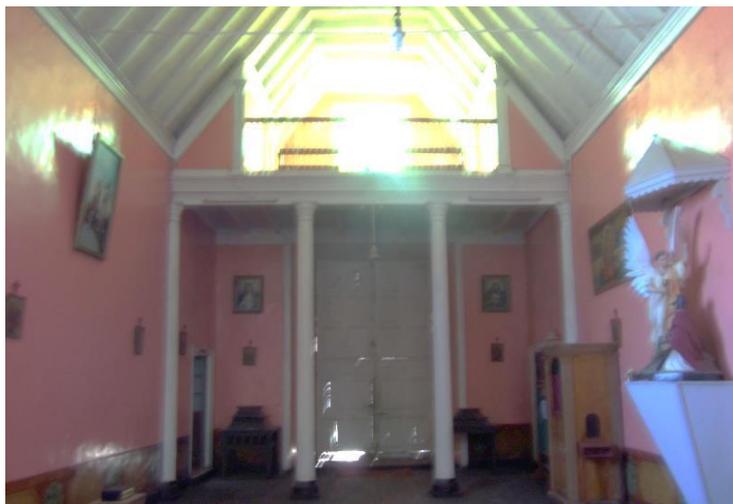


Imagen 32: Vista del Sotacoro en el primer nivel.

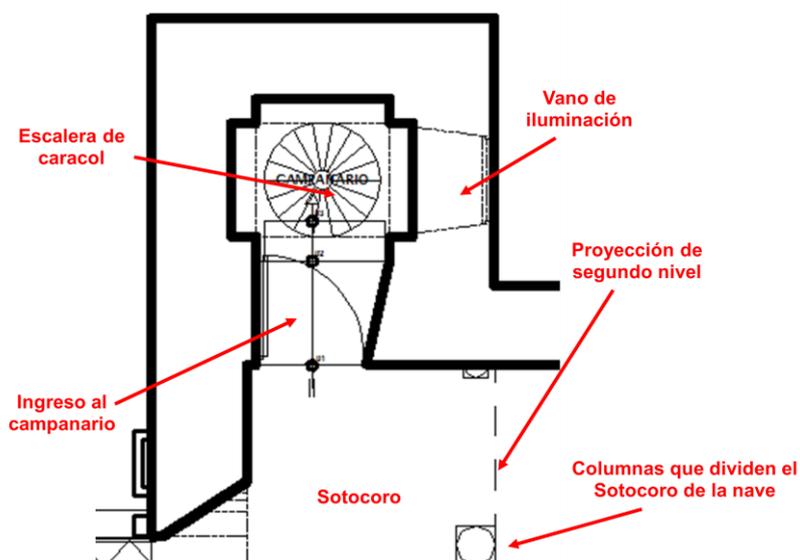
El estado de conservación de los muros del Sotacoro es de un 60% malo.

Véase también el **ANEXO 01 – Registro Fotográfico**

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Material de madera pino entablonada.</i>	-	-	30%	70%
MURO <i>De adobe, revestidos con pintura en zócalos y muros.</i>	-	-	40%	60%
MATERIAL ORIGINAL <i>Muros de adobe, Zócalos de muro, formas geométricas pintadas a mano alzada, marcos de madera en puertas y ventanas, columnas en madera pino.</i>	80%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Pintura rosada aplicada en el resto de muros, vidrios, rejas metálicas y cerrajería en puerta de ingreso al altar de veneración.</i>	20%	-	-	-

F) AMBIENTE 006: CAMPANARIO

El campanario es un pequeño espacio ubicado frente al Altar de Veneración. Se accede a él a través de una puerta ubicada en el Sotacoro.



Se trata del lugar que alberga una escalera de caracol hecha de madera pino, que brinda el acceso único al Coro ubicado en el segundo nivel y a un tercer nivel donde se encuentra un balcón que da acceso a la parte exterior de la torre. En esta parte del inmueble, la situación es bastante diferente a la anteriormente expuesta, ya que en este espacio no se ha hecho ningún tipo de mantenimiento, sea la escalera, muros, pisos y vanos.



Imagen 33: Vista de escalera de caracol ubicada en el campanario, único acceso al coro y al balcón exterior de la torre

❖ **USO:**

El campanario es un espacio de suma importancia para la iglesia, por ser la única conexión con el al coro, el mismo que a su vez está conectado con un espacio anexo donde se encuentra la máquina de los relojes ubicados en esta torre (*Ver imagen 34*), además resulta también ser el único acceso al exterior de la torre y la única manera de realizar el mantenimiento de las campanas.



Imagen 34: Vista de los defectos del campanario, principalmente la falta de mantenimiento y el uso adecuado del mismo.

Es llamado campanario por el sistema de campanas ubicadas en lo alto de la torre, como se observa en la imagen el sistema no es el óptimo por ser improvisado.

❖ **PISOS:**

El piso de ingreso al campanario, es de cemento en bruto, es decir sin ningún tipo de acabado y no corresponde al piso original, este piso ha sido afectado solamente por la suciedad, excremento y plumas de las palomas (*Ver imagen 35*).

El estado de conservación del piso es en un 100% malo.



Imagen 35: Vista del estado actual del piso ubicado en el campanario

❖ **MUROS:**

Los muros muestran grietas, fisuras, desprendimiento de los revoques, desprendimiento de la pintura, acumulación de excremento y plumas de palomas principalmente en vigas y ventanas (Ver imagen 36).

En los muros, hacia el lado de la fachada se ubican una ventana en el primer nivel y otra en el segundo nivel, tal como se observa en el plano de *Planta de Primer y Segundo Nivel del inmueble EA-02 Y EA-03*.

El estado de conservación de los muros del campanario se considera en un 80% en mal estado.



Imagen 36: Vista de estado actual de muros en campanario

❖ ESCALERA

En el campanario se encuentra una escalera de caracol que permite el acceso al segundo nivel donde se encuentra el coro y en un tercer nivel al balcón del campanario; la madera esta desgastada, y el estado de dicho material es peligroso para su uso.

Además está sostenida solamente por un puntal y fierros horizontales que intentan brindarle estabilidad, desde hace ya varios años está prohibido el uso de esta escalera.



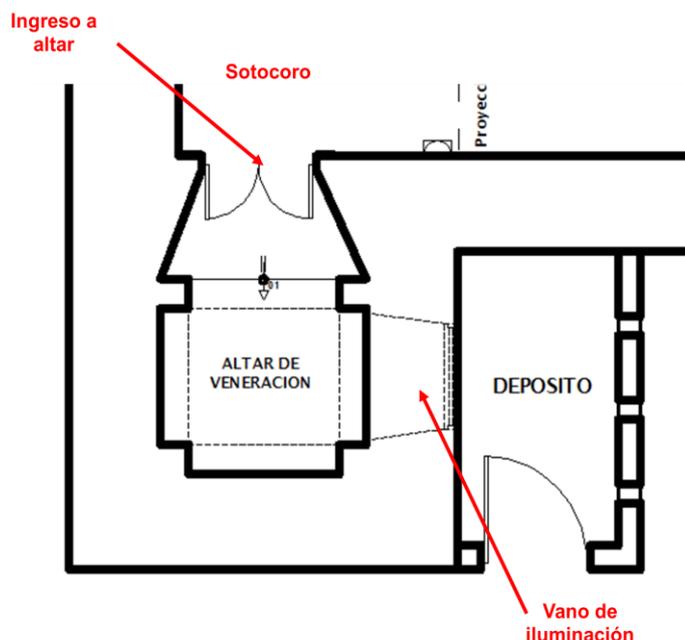
Imagen 37: Vista de estado actual la escalera de caracol ubicada en el campanario

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Piso de cemento en bruto, sin ningún tipo de acabado</i>	-	-	20%	80%
MURO <i>De adobe, reforzado con columnas y vigas de concreto en las esquinas.</i>	-	-	20%	80%
MATERIAL ORIGINAL <i>Muro de adobe, puerta de ingreso a campanario, escalera de caracol de madera pino.</i>	80%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Columnas de refuerzo de concreto, pintura blanca en paredes</i>	20%	-	-	-

G) AMBIENTE 007: ALTAR DE VENERACION

El altar de veneración se encuentra ubicado al lado derecho ingresando por la puerta principal, contando con un acceso único en el Sotocoro.

Se trata de un espacio destinado al rezo y culto de la imagen del Señor de la Divina Misericordia.



❖ *USO:*

Originalmente este espacio era utilizado como un baptisterio, lugar donde se realizaban los bautizos. Posteriormente se reemplazó el baptisterio por un ambiente donde se ubica solo un altar de veneración.

El área de este espacio es la misma que el campanario, ubicándose frente al mismo.

La diferencia entre ambos es que encima del espacio denominado altar de veneración, se encuentra un ambiente anexo al coro en el segundo nivel, además de no encontrar ninguna escalera como en el campanario.

Por lo tanto puede considerarse simplemente como un espacio dedicado al culto, sin ninguna conexión o función en particular.

❖ *MUROS:*

Los muros se encuentran pintados de color blanco, presentan daños no relevantes como en toda la iglesia, y solo se observan algunas fisuras y grietas en la ventana y la zona de vigas.

El estado de conservación de los muros es bueno en un 60%.



Imagen 38: Vista de agrietamiento en muros, concentrados mayormente en las zonas de vigas y ventana.

En este caso se nota la intervención moderna a nivel estructural del espacio, habiendo sido implementado con columnas y vigas, a pesar de esto los agrietamientos en muros son bastante marcados.

❖ **PISOS:**

El piso es de madera pino entablonada sin acabado, como se describió en el ambiente: Presbiterio, y se encuentra cubierto con tapiz rojo sobrepuesto. La madera se encuentra en igual estado que el resto de la nave, deteriorada, con deformaciones y sobre todo desgastada.

El estado de conservación del piso es de un 80% malo.

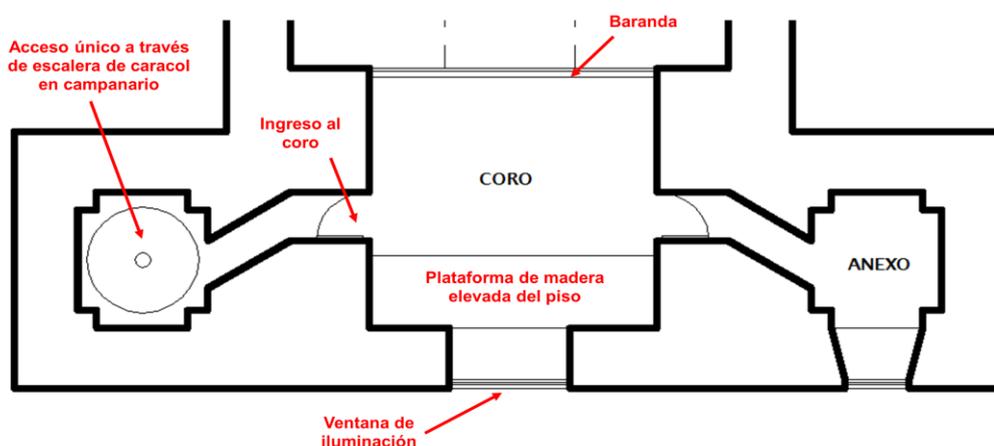
ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Piso de madera pino entablonada</i>	-	-	20%	80%
MURO <i>De adobe, reforzado con columnas y vigas de concreto en las esquinas.</i>	-	60%	-	40%
MATERIAL ORIGINAL <i>Piso de madera pino, altar de veneración, muros de adobe, campanas.</i>	80%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Columnas y vigas de refuerzo de concreto, vidrio y marco metálico en ventana.</i>	20%	-	-	-

H) AMBIENTE 008: CORO

Ubicado en el segundo nivel, al cual se accede como se mencionó anteriormente mediante una escalera de caracol ubicada en el campanario.

Este espacio cuenta con una conexión directa y permite el ingreso a un espacio anexo.

Actualmente el coro no es utilizado debido a que el único ingreso con el que cuenta, no puede ser utilizado por su condición de inhabitalidad.



❖ *USO:*

El uso principal de este espacio, es el de albergar al coro durante las ceremonias. Contiene bancas para comodidad de sus miembros.

Cuenta con una baranda de madera pino y fierro, la misma que permite observar desde el segundo nivel, la nave central en su totalidad, esta baranda se encuentra conservada en la parte de listones verticales de fierro, pero la madera de pino horizontal está deteriorada y afectada por microorganismos.



Imagen 39: Vista desde el coro hacia el interior de la iglesia.

❖ **MUROS:**

En este espacio es más notorio el problema existente en todo el inmueble con los muros, pues aquí se presenta el mayor desprendimiento de los revoques y la pintura llegándose a notar el material de construcción, en este caso el adobe.

Se presenta además una deformación en los muros, notándose un ligero arqueamiento.

El estado de conservación es en un 90% malo.



Imagen 40: Vista de la deformación de muros, además desprendimiento de pinturas y revoques.

❖ **PISOS:**

El piso del coro es de madera entablada sin acabado alguno.

En este espacio la madera se encuentra en estado regular, afectada sobre todo por la suciedad y el desgaste natural por el paso de los años que originan la decoloración y en algunas zonas deformación de la misma.

El estado de conservación del piso es de 60% malo.



Imagen 41: Vista del piso de madera pino entablada en el Coro.

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Piso de madera pino entablada</i>	-	-	40%	60%
MURO <i>De adobe, con revestimiento de barro.</i>	-	-	10%	90%
MATERIAL ORIGINAL <i>Piso de madera pino, zócalos de madera pino, muros de adobe, puertas de ingreso al coro y al espacio anexo al coro de madera pino, marco de madera en ventana, baranda de madera y Fierro en baranda.</i>	90%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Pintura rosada en muros de adobe, vidrio y cerrajería en ventana.</i>	10%	-	-	-

I) AMBIENTE 009: ESPACIO ANEXO AL CORO

Se denomina espacio anexo al coro por contar con un único ingreso a través de éste.

Se trata de un espacio totalmente desocupado y afectado.

Este lugar es considerado además como el ingreso único al área donde se ubican los sistemas de los relojes ubicados en esta torre.

El techo ha sido destruido, pudiéndose observar a detalle el interior de los relojes así como la debilitación que sufre la estructura de la losa.

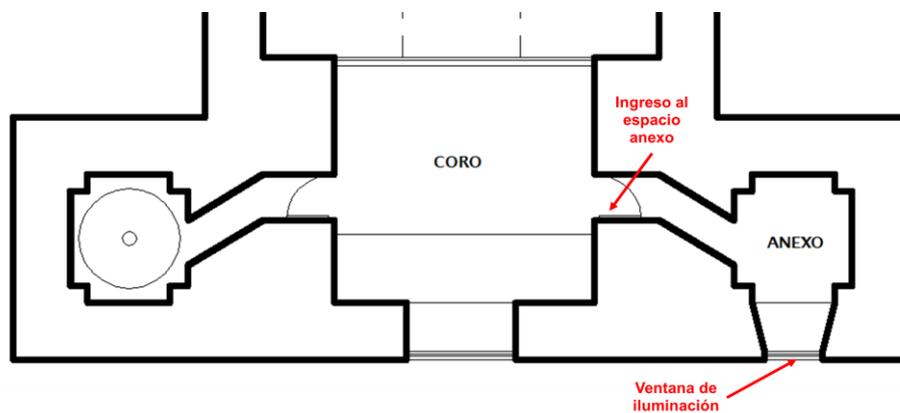


Imagen 42: Vista del interior de los relojes ubicados en torre derecha, y debilitación de la estructura de la losa debido a la perforación que ha sufrido la misma.

❖ *USO:*

El uso de este espacio se dio antiguamente como el lugar para almacenar instrumentos o algún otro objeto usado por el coro durante el acto litúrgico. En la actualidad este ambiente no puede ser utilizado por razones de seguridad.

❖ *MUROS:*

Al encontrarse sobre el altar de veneración anteriormente mencionado, este espacio también ha sido intervenido con refuerzos en columnas y vigas. Los muros se encuentran pintados en color blanco. El estado de conservación de los muros es bueno en un 70%.

❖ *PISOS:*

El piso es de cemento en bruto sin acabado, con suciedad originada por la presencia de palomas y la suciedad propia del estado de abandono. El estado de conservación es malo en un 70%



Imagen 43: Vista interior del espacio contiguo al coro, notese el techo destruido y el estado de conservación en el que se encuentra.

❖ **TECHO**

El techo de este espacio fue retirado sin ningún criterio, dejando una abertura probablemente para acceder al sistema de relojes, que actualmente no funciona por la oxidación del mismo.



Imagen 44: Vista interior del techo destruido y el sistema de relojes ubicado en lo alto de la torre

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Piso de madera pino entablonada</i>	-	-	30%	70%
MURO <i>De adobe, con revestimiento de barro.</i>	-	70%	-	30%
MATERIAL ORIGINAL <i>Piso de madera pino, muros de adobe, reloj de torre.</i>	80%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Columnas y vigas de refuerzo de concreto, vidrio y marco metálico en ventana.</i>	20%	-	-	-

TECHO DE LA IGLESIA “SAN JOSE”

El techo del templo se ha dividido en dos, de acuerdo a la imagen que se muestra a continuación (*Imagen 43*), la delimitación en línea discontinua de color naranja, representa al techo que cubre los espacios que comprenden el Altar Mayor, Presbiterio, Nave Central, Sotacoro y Coro; además se considera el mismo tipo de techo para el denominado espacio anexo al templo.

Las líneas discontinuas de color azul representan las torres (campanario y torre de relojes).

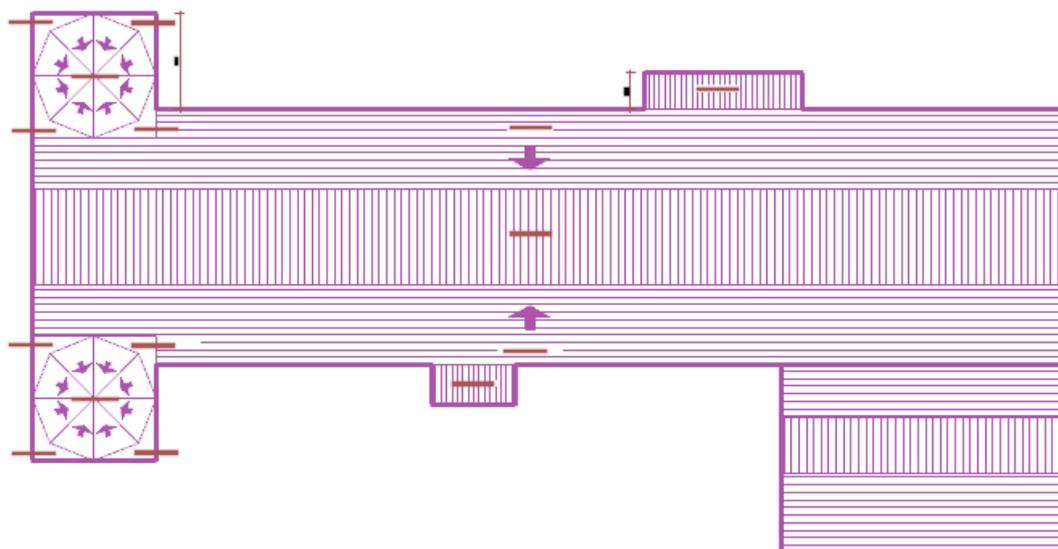


Imagen 45: Vista de plano de planta de techos, diferenciación en techos del Templo

En el caso del techo de la Nave, este tiene forma de mojinete (forma de pirámide trunca), que representa la arquitectura típica de la ciudad de Tacna.

Han predominado siempre las casas en "mojinete", pero ahora que el tiempo ha ido pasando se han ido renovando los modelos de las casas, pero hay casas que prevalecen y se las ha llamado monumentos históricos algo que nos identifica el pasado por ejemplo aquí tenemos en la avenida Bolognesi en la primera cuadra que no está con loseta justamente para recordar la antigüedad, porque así era Tacna en el pasado.²⁷

²⁷ Entrevista a Elena de Eyzaguirre Ex-plebicitaria –(<http://www.bradanovic.cl/aquitacna/>)

Este techo interiormente está revestido por madera entablada pintada de color blanco (Ver imagen 47 derecha), y exteriormente se trata de un revestimiento a base de una capa de barro y paja (Ver imagen 47 izquierda)



Imagen 46: Vista de techo tipo mojinete, nótese el recubrimiento externo de barro y paja.



Imagen 47: Vistas de daños en techo exteriormente e interiormente.

Ademas en el techo de mojinete aparece una estructura ubicada a la altura del Presbiterio, a manera de un tragaluz se presenta una figura octogonal que sobresale de la altura original del mojinete rematando en un techo conico. (Ver imagen 48). Esta estructura aparentemente se encuentra estable pero con las piezas de vidrio incompletas, esto se demuestra por la presencia de palomas que se alojan en dicho tragaluz.

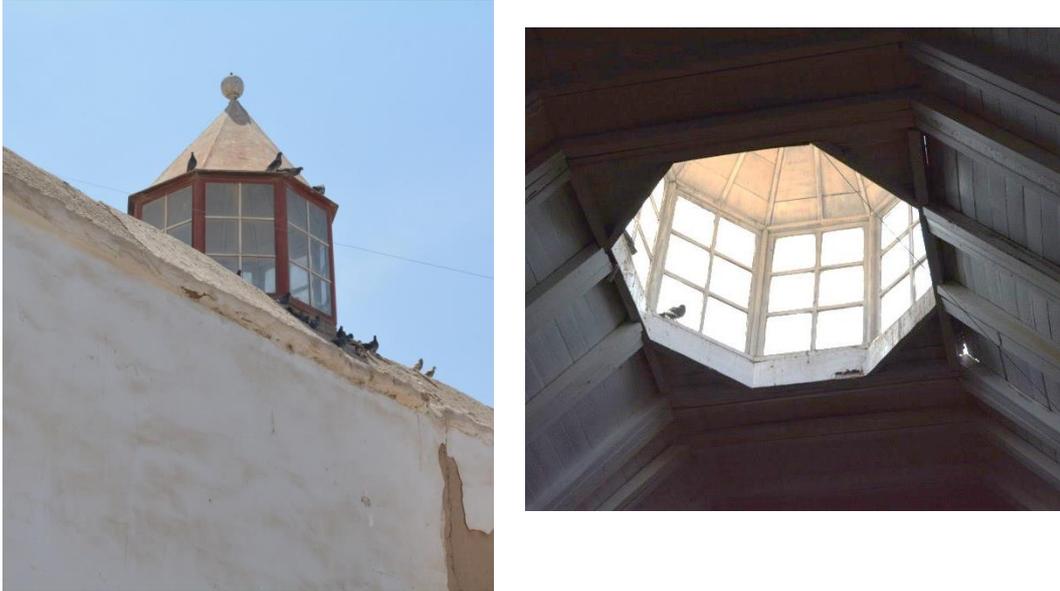


Imagen 48: *Vistas de tragaluz octogonal interior y exteriormente ubicado sobre techo mojinete..*

En el caso del techo correspondiente a las torres izquierda y derecha (Imagen 49), se trata de un techo de forma conica, conformado por perfiles de madera que logran dicha forma, los mismos que se encuentran revestidos con un material no constructivo, tipo triplex delgado, el mismo que se encuentra desgastado y deforme debido a agentes externos como las lluvias y la humedad.



Imagen 49: *Vista general y de detalle de techo conico ubicado en torres derecha e izquierda.*

J) AMBIENTE 010: ESPACIO ANEXO AL TEMPLO

Se trata de la construcción de techo mojinete ubicado en el lado derecho del templo (viendo la iglesia de frente) a manera de espacio de conexión entre el templo y este espacio antiguamente utilizado por las madres canonesas. Es importante resaltar que esta construcción es considerada dentro de la ficha del INC de monumentos históricos, como parte del templo y por ende patrimonio Cultural de la Nación.



Imagen 50: Vista de la fachada de espacio anexo al templo

❖ USO:

Antiguamente era utilizado como sala – comedor por las madres canonesas que habitaban el Distrito de Pachía, encontrándose conectado a la cocina de la actual casa de retiro como se observa en la siguiente imagen:



Imagen 51: Vista del ingreso a antigua sala – comedor de las madres canonesas.

❖ **MUROS:**

Los muros de adobe se encuentran revestidos con papel mural, el mismo que se encuentra deteriorado y desprendido en varias zonas, en el muro donde se ubica el acceso a la cocina, está revestido y pintado de color blanco, en este muro se denota la pérdida de bloques de adobe.

Los muros en general tienen fisuras en revestimientos y la afección por humedad es bastante notoria.

Además, en el muro frontal se ubica una ventana que se detalla más adelante.

El estado de conservación del muro es de un 90% malo.



Imagen 52: Vista de afección de humedad en muros de adobe

❖ **PISOS:**

El piso es de manera entablada, la misma que presenta humedad y deformaciones, por el propio desgaste del material así como por la presencia de microorganismos.

El 80% del piso se considera en un estado de conservación malo.

❖ **CONTRAZOCALOS:**

Los contra zócalos son de revestimiento en diferente espesor al del muro, pintados de color guinda, afectados de igual manera por la humedad.

❖ **TECHO:**

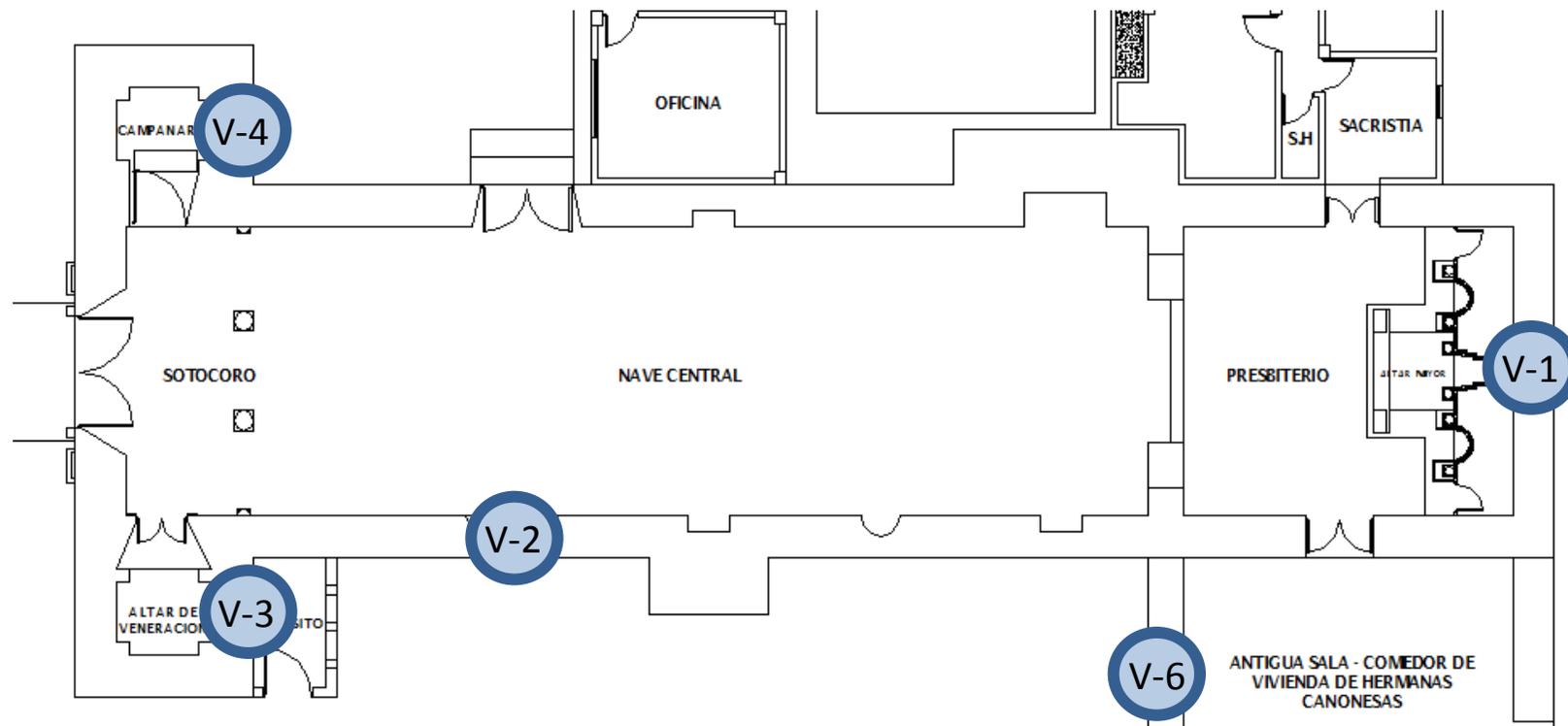
Se trata de un techo igual al del templo, con listones de madera pino que conforman su estructura, la madera está pintada de color blanco interiormente y exteriormente se encuentra revestida con una capa de barro y paja. como se mencionó anteriormente.

ESTADO DE CONSERVACION ALTAR MAYOR	MATERIAL	BUENO	REGULAR	MALO
PISO <i>Piso de madera pino entablonada</i>	-	-	30%	70%
MURO <i>De adobe, con revestimiento de papel mural.</i>	-	-	30%	70%
TECHO <i>De listones de madera pino, con revestimiento de barro.</i>	-	-	20%	80%
MATERIAL ORIGINAL <i>Piso de madera pino, muros de adobe, revestimiento de papel mural, contra zócalos de madera pino, listones de madera pino en techo y revestimiento de barro en el mismo.</i>	90%	-	-	-
MATERIAL MODERNO <i>Pintura en contra zócalos, pintura blanca en el techo, marco metálico en ventana.</i>	10%	-	-	-

4.4.2.3. Estado actual de Conservación de los Vanos (Puertas y Ventanas):

DIAGNOSTICO DE VANOS - VENTANAS

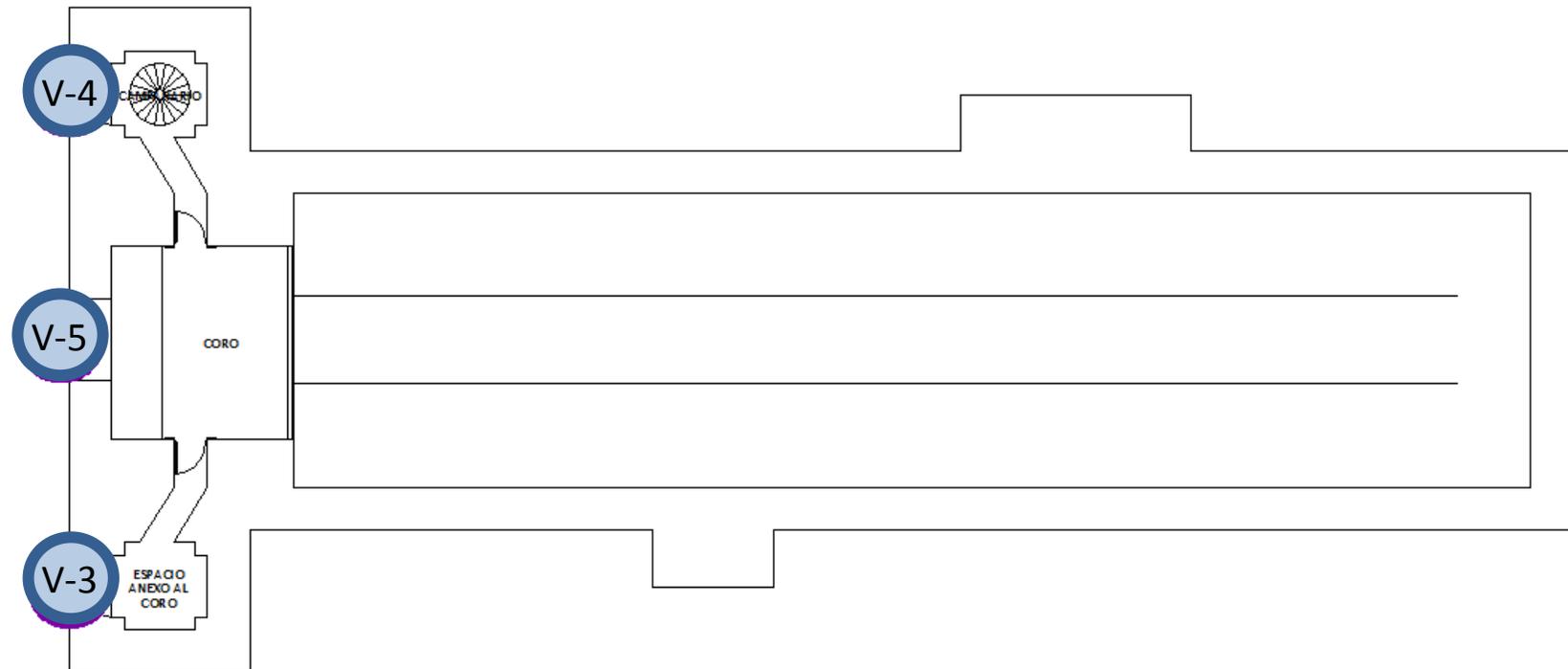
A) VENTANAS: Las ventanas, se han diferenciado en 05 tipos definiéndolas con la siguiente nomenclatura:



PLANTA DE DISTRIBUCION PRIMER NIVEL, NOMENCLATURA DE VENTANAS.

(Ver cuadro de vanos, página 113)

DIAGNOSTICO DE VANOS - VENTANAS

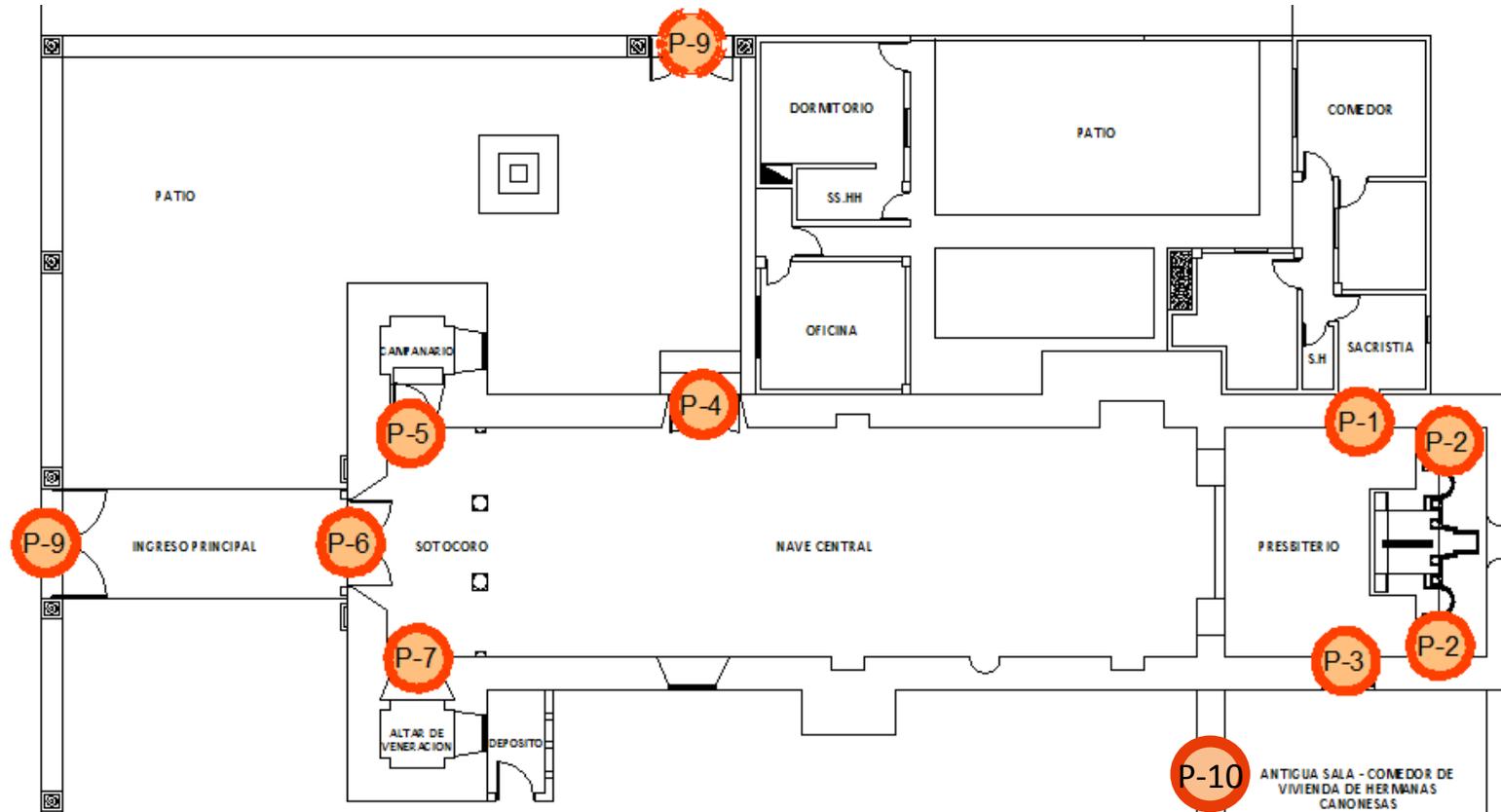


PLANTA DE DISTRIBUCION DE SEGUNDO NIVEL, NOMENCLATURA DE VENTANAS.

(Ver cuadro de vanos, página 113)

DIAGNOSTICO DE VANOS - PUERTAS

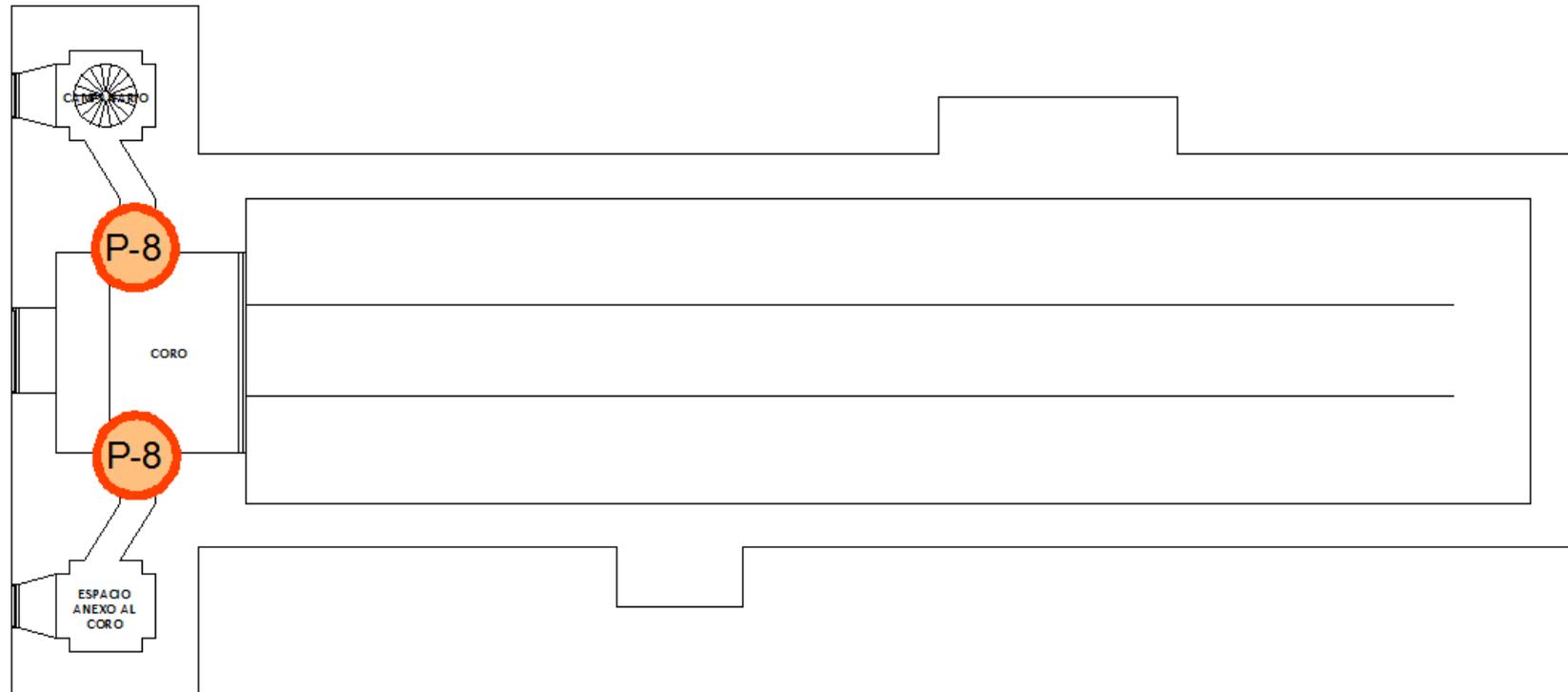
B) PUERTAS: Se presentan 09 tipos de puertas, las mismas que se han diferenciado con la siguiente nomenclatura:



PLANTA DE DISTRIBUCION DE PRIMER NIVEL, NOMENCLATURA DE PUERTAS.

(Ver cuadro de vanos, página 116-117)

DIAGNOSTICO DE VANOS - PUERTAS



PLANTA DE DISTRIBUCION DE SEGUNDO NIVEL, NOMENCLATURA DE PUERTAS.

(Ver cuadro de vanos, página 116-117)

4.4.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo del inmueble está basado en una cimentación compuesta de piedra y barro, el estado de conservación solo podrá determinarse al momento de realizar una excavación. Los muros son de adobe, (con un estado de conservación regular en un 50%), evidenciándose rajaduras a nivel del revestimiento de barro.

El muro perimétrico que forma parte del templo, está formado por muros tapiales de 0.65m de ancho, revestidos exteriormente y pintados de color guinda.

4.4.3.1. Conceptos básicos

El sistema constructivo del monumento declarado Monumento Histórico y tema de investigación, es en su totalidad de adobe.

Los muros son de bloques de adobe de 1.00m de ancho.

- *Adobe :*

El término adobe deriva del árabe “at-tob” que significa ladrillo de tierra secado al sol, es una unidad de albañilería tradicional, constituida por tierra, arena y paja, es utilizado en la construcción de muros.

El adobe precolombino se elaboraba por lo general, utilizando tierra mezclada con paja entera sin cortar que se colocaba en forma de espiral.

Se han encontrado adobes que varían entre 45 centímetros y 1.10 metros de longitud, de 10 a 29 centímetros de ancho y de 6 a 12 centímetros de altura.

Durante la Colonia, el adobe cambia en su composición, ya que se le agrega estiércol de ganado, se coloca la paja cortada y se disminuye la cantidad de grava (...).²⁸

²⁸ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar el Título de Ingeniero Civil. Universidad Pontificia Católica del Perú. Tesis publicada con autorización del autor. p. 47

El "adobe" es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros de variadas edificaciones.²⁹

*(...)Se define el adobe como un bloque macizo de tierra sin cocer, el cual puede contener paja u otro material que mejore su estabilidad frente a agentes externos.*³⁰

- *Piedra :*

Es utilizada en los cimientos y sobre cimentación de los muros, también como material decorativo en portadas, arquerías, enchape de muros y pisos. Por lo general las piedras usadas son las que se encuentran cercanas a la zona donde el monumento histórico; para unirlos se emplean morteros de cal o barro.³¹

- *Morteros:*

El principal mortero utilizado es el de barro o tierra, que tienen como aglomerante principal a la arcilla de un suelo.

El mortero de barro es de la misma calidad del material utilizado para la elaboración del adobe. (ídem)

*(...) Material de unión de los adobes. Puede ser barro con paja o con arena, o barro con otros componentes como asfalto, cemento, cal, yeso, bosta, etc.*³²

4.4.3.2. Generalidades del sistema constructivo

A. *Características constructivas de monumentos históricos– religiosos.*

- *Cimentación:*

La cimentación, tiene una profundidad que varía de 0.70m a 1.75 m. promedio, el ancho es aproximadamente igual al ancho del muro.

²⁹ Fuente : www.wikipedia.org

³⁰ Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma E 0.80 pag. 4 / 3.Definiciones

³¹ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar el Título de Ingeniero Civil. Universidad Pontificia Católica del Perú. Tesis publicada con autorización del autor p. 40

³² Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma E 0.80 pag. 5 / 3.Definiciones

La cimentación está hecha con piedra grande (andesita) unida con mortero de barro.

La mayoría de los monumentos religiosos coloniales, presentan cimentaciones con las características anteriormente descritas, tanto en altura, ancho y materiales conformantes.³³

**La definición de la cimentación de la Iglesia "San José", es referencial, basada en un estudio hecho a monumentos religiosos. Las medidas reales se podrán determinar al momento de la intervención del inmueble.*

- *Sobrecimiento:*

El sobrecimiento es de piedra con mortero de barro, su altura es variable que en algunos casos carece de sobrecimiento.

El ancho es el mismo ancho del muro. (Ídem)

- *Muros:*

Los muros son de abobe con un ancho de 1.00 a 1.80 m. y en algunos casos presentan muros dobles que llegan a un ancho de 2.50 m.

Su altura varía de acuerdo a los ambientes. Los monumentos también presentan contrafuertes de la misma altura de los muros.(ídem)

- *Cobertura*

Las coberturas están formadas por vigas y tijerales de madera que constituyen el sistema par y nudillo, la cual está cubierta por tejas con torta de barro.(ídem)

B. Técnicas aplicadas en la restauración de Monumentos Históricos de adobe.

El Perú sufrió dos grandes terremotos que afectaron las construcciones de esa época, en el año 1650, 1950, y 1970 el último terremoto azotó el departamento de Ancash, a partir de este evento se empezaron a realizar estudios e investigaciones en viviendas de adobe para encontrar técnicas de refuerzo sísmico, así como el estudio de materiales que logren mitigar los efectos de la humedad.

³³ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar op. cit p. 42

Posteriormente estas técnicas fueron aplicadas en diferentes monumentos históricos de adobe.

A continuación se mencionan las principales técnicas y procedimientos aplicados:

- ***Técnicas aplicadas en la restauración:***

TECNICAS DE REPARACION O CONSOLIDACION

Se emplean los materiales y técnicas originales o nuevas, limitándose a reparar la lesión sin modificar el modo de trabajo, generalmente es aplicada a daños locales. Con el objetivo de dar solidez a un elemento que la ha perdido o las está perdiendo.³⁴

TECNICAS DE RESTRUCTURACION CON REFUERZOS ESTRUCTURALES

Se modifica la estructura a través de refuerzos con materiales diferentes a los originales de la estructura, con la finalidad de darle un mejor comportamiento frente a sollicitaciones externas como pueden ser su peso propio y sismos.

C. Procedimientos aplicados en la restauración

Las intervenciones de restauración en los monumentos de adobe se describen a continuación:

- ✓ Apuntalamiento de muros, techos y control permanente de las deformaciones (testigos) mientras dure el proceso de restauración.
- ✓ Reconstrucción de cimientos y sobrecimientos por las dos caras de los muros en forma alternada y logrando una traba total en los dos lados intervenidos. El trabajo se hace por tramos alternados no mayores de un metro evitando una excavación continua, que propiciaría la inclinación del muro.(ídem)

³⁴ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar... op cit. p. 55

- ✓ La reconstrucción en muros de adobe, para reparar las fisuras y lesiones que presenten los muros debe procederse previamente a intervenir en la causa del daño, sea ésta debido a empujes transversales, a falta de arriostramiento o al asentamiento de la cimentación, por citar algunos casos.

Se retiran los adobes lesionados colocando tacos de madera, remplazándolos por otros nuevos, haciendo una especie de costura en el sector dañado.

Es recomendable hacer como máximo dos hiladas diarias para evitar el aplastamiento del mortero. (...) ³⁵

- ✓ La reconstrucción de la cobertura se hace respetando la configuración arquitectónica original del sistema par y nudillo adicionado un tratamiento y protección de sus elementos para garantizar la funcionalidad de la estructura. ³⁶

D. Compatibilidad del adobe con los materiales usados en técnicas de restauración

Actualmente se está viviendo un momento singular de la tecnología constructiva la aparición de nuevas técnicas y los nuevos materiales que se incorporan al cambio general y progresivo del sector de la construcción (...)

En muchos casos predomina el desconocimiento y la desconfianza hacia viejas tecnologías.

En el caso de los monumentos de adobe se debe tomar en cuenta la compatibilidad y reversibilidad de los materiales usados en la restauración debido a que la tierra es un material cuya resistencia a la tracción es mínima y por lo tanto es muy frágil al tratar de combinarla con otros materiales de refuerzo más resistentes. ³⁷

- *Compatibilidad del adobe con la madera*

La madera es un material anisotrópico, liviano, flexible, de baja densidad y de fácil trabajabilidad.

³⁵ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar... op cit. p. 58

³⁶ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar... op cit. p. 60

Entre sus propiedades tiene una alta resistencia a la compresión, baja resistencia a la tracción y moderada resistencia a la cizalladura.

Además por ser fibrosa, de dureza superior a la del adobe, y que su superficie permite cierta adherencia con la tierra lo cual hace que trabaje bien con el adobe en conjunto.

Por lo tanto, se considera que la madera es un material compatible con el adobe, esta compatibilidad fue demostrada por los diferentes ensayos realizados por instituciones como la Pontificia Universidad Católica del Perú con resultados satisfactorios. (ídem)

- *Compatibilidad del adobe con acero*

Los tensores de acero son usados como refuerzos horizontales y verticales de los muros.

Esta técnica es reconocida como una solución adecuada y además cumple con el requisito de ser reversible.

Un inconveniente para la colocación de estos refuerzos es la pérdida de tensión al transcurrir el tiempo por la relajación del acero.³⁸

- *Compatibilidad del adobe con concreto armado*

A partir de su aparición se genera una confianza en que los refuerzos con concreto armado proporcionarán la resistencia y la seguridad a la estructura, omitiendo, en algunos casos, la posibilidad de una restauración más coherente.

Por esto es importante tener presente el concepto de que el concreto armado es un material homogéneo, isótropo, mientras que los edificios de mampostería son heterogéneos, anisótropos. A pesar de estas diferencias, con excesiva facilidad se sigue recurriendo al concreto armado, cuya efectividad y coexistencia en materia de restauración es en algunas ocasiones dudosa.

En muchas ocasiones, el concreto armado ha presentado incompatibilidades físicas, químicas y mecánicas con los materiales tradicionales como el adobe usado en los monumentos históricos. (ídem)

³⁸ Yhosimi Washington Esquivel Fernández. Tesis para optar.... Op. cit. p.61

TERCERA PARTE:

**PUESTA EN VALOR Y
PROPUESTA DE OBRA NUEVA**

CAPITULO V: PUESTA EN VALOR

Luego de la etapa del diagnóstico del estado actual del inmueble, se define al inmueble denominado Iglesia de San José como zona intangible, teniendo la categoría de monumento y siendo Patrimonio Cultural de la Nación; este inmueble debe ser utilizado con fines educativo – religiosos, logrando a través de la intervención de restauración y puesta en valor la recuperación de la riqueza edilicia dándole valor al inmueble y generando así una mayor afluencia de fieles católicos de la provincia de Tacna para la realización de las actividades propias de la iglesia católica.

5.1. Proyecto de Restauración

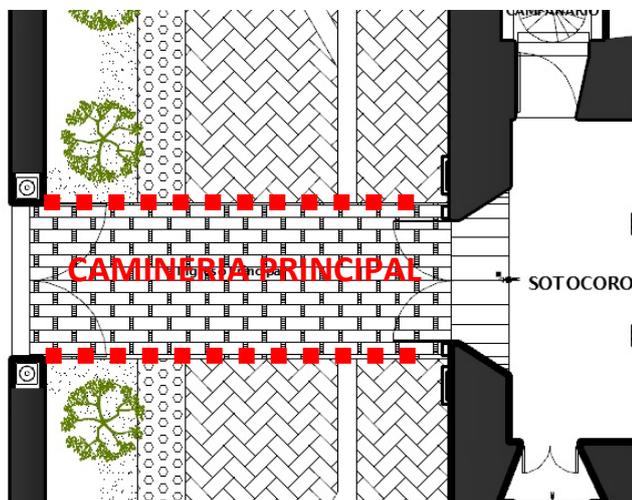
El proyecto de restauración del inmueble Iglesia San José, se propone para la corrección de las alteraciones existentes en la actualidad.

A continuación se describen las sugerencias de intervención de cada ambiente anteriormente descrito en su Estado Actual:

A. PATIO PRINCIPAL

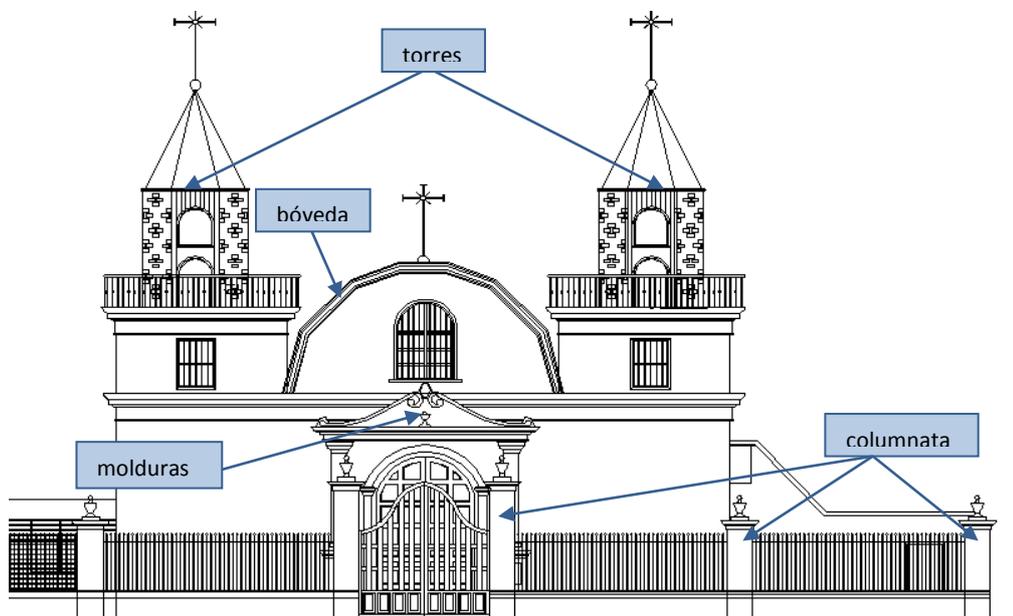
El ingreso principal, conservará su función; la puerta principal debe ser rescatada debido a su estado de conservación regular, retirando la capa de pintura actual y utilizando un aditivo que impida siga degenerándose el material.

La caminería principal ubicada entre la puerta de ingreso principal y la puerta de ingreso al templo, conservara su jerarquía con respecto al patio perimétrico.



❖ FACHADA

La fachada se conservara en su totalidad, reforzando los muros de adobe y estilizando los detalles de sus elementos.



❖ COLUMNATAS

Las columnatas al encontrarse en buen estado de conservación, no requieren mayor intervención, se recomienda retirar la pintura actual para realizar una cala y determinar el color original de dichas columnatas, además para demarcar los detalles y devolverle la esbeltez a dichos detalles.

❖ MOLDURAS

Las molduras están conservadas, solo será necesario la determinación de un color que vaya de acorde al resto de la fachada.

❖ BOVEDA

Los detalles de la bóveda requieren un mantenimiento simple, demarcar los detalles y cambiar el color de los mismos.

La cruz ubicada en la parte superior será mantenida, esta necesita una limpieza para volver a ser puesta.

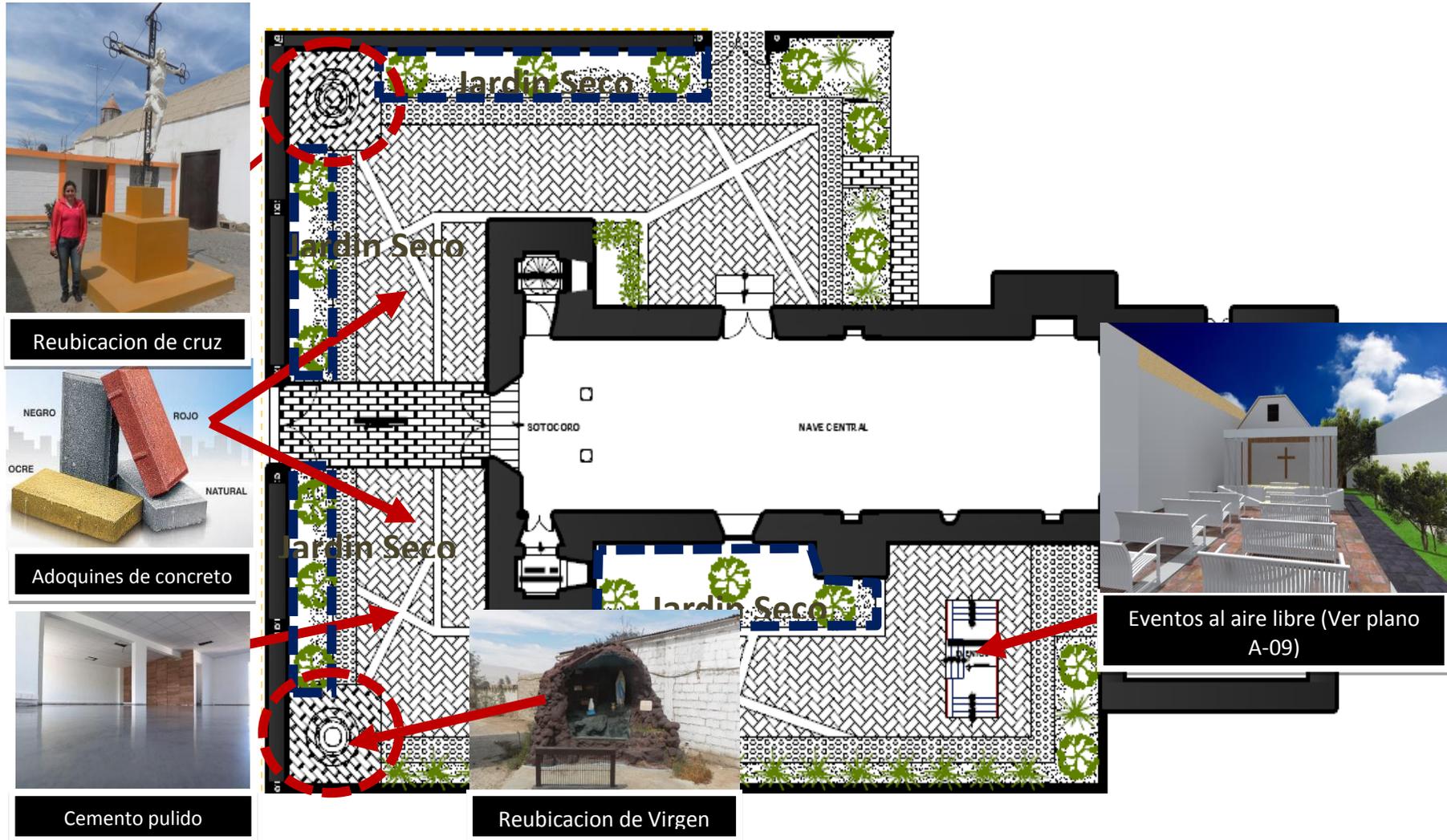
❖ *TORRES*

Las torres octogonales con aberturas a manera de una puerta y vanos, se encuentran en un estado de conservación bueno, para ambas torres será necesaria la realización de calas estratigráficas para determinar el color original.

Como se mencionó anteriormente la base de dichas torres es cuadrangular con barandas de madera; estas barandas se encuentran totalmente deterioradas y carcomidas por microorganismos, por lo tanto el reemplazo de dichas barandas deberá realizarse en su totalidad, además el mantenimiento del techo cónico también será una intervención necesaria.

Las caminerías serán remodeladas en su totalidad, para esto será necesaria la demolición del piso actual en su totalidad, se propone los materiales a utilizar sean propios de la zona, tales como adoquines de concreto de colores, cemento pulido y piedra; en el caso del muro perimétrico (*delimitado en línea amarilla discontinua*), que es original de la construcción se utilizaran técnicas de reforzamiento para asegurar su estabilidad, la definición del color de pintado será de acuerdo al resultado de las calas estratigráficas.

Además, en el lado derecho del patio se considerara un espacio abierto donde podrán realizarse ceremonias al aire libre; este espacio está contemplado en la propuesta de Obra Nueva (*delimitado en línea discontinua roja*). VER PLANO DE PLANIMETRIA PROPUESTA A-01



Para la remodelación del área exterior, será necesario también considerar la implementación de un sistema de instalaciones sanitarias que faciliten el riego y mantenimiento de las áreas verdes, así como la reparación del sistema eléctrico que permita una iluminación de acuerdo al nuevo diseño.

B. IGLESIA SAN JOSE (Incluyendo todos los ambientes ya mencionados anteriormente)

❖ EN EL CASO DE LOS MUROS

1. Se realizara la sustitución de piezas de piezas de adobe en aquellos puntos donde este se haya desmoronado, este procedimiento se hará de acuerdo al **ANEXO 03** “Sistema Constructivo” y **ANEXO 04 – Documentación (RESOLUCIÓN MINISTERIAL Nº 070-2008-VIVIENDA Anexo Nº 1 “Refuerzo de Geomalla en Edificaciones de Adobe” a la Norma Técnica E.080 Adobe, del Reglamento Nacional de Edificaciones)** teniendo mucho cuidado al momento de la intervención debido a que es probable la presencia de un mural pictórico original.
1. Se deberán realizar “calas estratigráficas” por profesionales para la determinación de los colores originales del inmueble.
2. La pintura de TODOS los muros que conforman los ambientes internos de la Iglesia, se determinara de acuerdo al resultado de la “cala estratigráfica” propuesta, una vez determinado el color inicial de la pintura se procederá a retirar el tarrajeo actual. Este tarrajeo será reemplazado por uno nuevo para continuar con el empastado correspondiente y posteriormente 02 manos de pintura.
3. Los muros que evidencian una inestabilidad estructural por presentar serios agrietamientos principalmente cerca a los vanos, serán reforzados en su totalidad con la utilización de geomallas (Ver **ANEXO 03** : Sistemas constructivos), retirando el revoque actual para la colocación de las mismas.

Geomalla; la innovación de esta propuesta se basa en la inclusión en la estructura de adobe de la Geo-malla, un producto plástico utilizado en procesos mineros, que funciona confinando el muro y mejorando la resistencia del adobe a la tracción.

Esto convierte la construcción en un elemento unificado. Su materialidad plástica permite una excelente relación con la humedad del adobe y sus cualidades estructurales.

Este proceso ha sido fuertemente desarrollado por la Universidad Católica del Perú, donde se ha legislado como parte de la normativa obligatoria.³⁹



Colocación de geomallas.

❖ *PARA EL ZOCALO*

1. Los zócalos presentan también serios agrietamientos y deformaciones en el revoque afectando principalmente la pintura que lo conforma, será necesario determinar si esta pintura es original de la construcción, de serlo, será retirada con sumo cuidado para la colocación de las geomallas. (Ver **ANEXO 03** : Sistemas constructivos)

En las zonas totalmente afectadas se deberá sustituir dicho mural.

❖ *PARA EL CONTRAZOCALO*

1. Ubicado en el Coro (Segundo nivel), el contra zócalo de madera, será sustituido en las partes que se vean afectadas por microorganismos y humedad (madera carcomida); se hará lo posible por mantener la mayor cantidad de piezas originales. El nuevo contra zócalo tendrá las mismas características que el actual para que no se note diferencia alguna, es decir una moldura de madera pino con la misma forma curva de la actual.

³⁹ <http://arquigeeek.blogspot.com/2011/10/restauracion-estructural-del-adobe-y.html>

❖ PARA EL PISO

1. En el caso del piso de madera machihembrada, se retirara la capa del pulido para la limpieza del material, algunas piezas deben ser reemplazadas en su totalidad, debiendo ser retiradas lo antes posible ya que se encuentran habitadas por animales que la carcomen y van avanzando y afectando las demás piezas contiguas. Se propone tratar de rescatar el máximo de piezas originales y que la implementación de piezas nuevas no denote una diferencia entre ambas. (Pieza original y pieza nueva)
2. El piso de cemento ubicado en el Campanario y Altar de Veneración, deberá ser sustituido por madera pino entablonada para lograr una unidad a nivel planimetría, ya que el resto del piso (90%) es de madera machihembrada original.

❖ TECHOS

1. El techo del *espacio anexo al coro* debe ser sustituido por uno nuevo, de concreto armado, que considere un espacio con las dimensiones adecuadas para el ingreso de una persona mediante una escalera al balcón y el sistema de relojes, para su mantenimiento.
2. El techo del templo requerirá un estudio estructural que determine los refuerzos que requiere, el mismo debe ser reconstruido y restaurado. En la parte exterior deberá liberarse la capa de revestimiento de barro, y ser sustituida por una nueva.



3. Por último es necesario el refuerzo del techo para asegurar la estabilidad del tragaluz ubicado sobre el mismo.

❖ *OTROS*

1. La *escalera de caracol* ubicada en el campanario, debe ser retirada y sustituida por una completamente nueva, que tenga las mismas características, y logre cumplir la misma función que la anterior, es decir de madera pino y que contemple las medidas mínimas de seguridad mencionadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones.
2. Los 05 altares menores deben ser conservados en su totalidad por encontrarse en buen estado de conservación, devolviendo así la costumbre antigua de realizar una misa frente a cada altar menor dependiendo el día de la celebración del santo que representan.
Se propone además la realización de una cala estratigráfica en la madera para determinar si la madera fue siempre pintada de blanco o si deberá mantenerse solo el material original.
3. En el caso del pulpito, este deberá ser reforzado en su base y el puntal que lo sostiene, la escalera para acceder al mismo, debe ser sustituida en su totalidad debido a que la madera en esta zona ya no logra cumplir su función estructural, será necesaria la realización de una cala para determinar el color original del pulpito.
4. Deberá sustituirse todo el sistema de campanas de la torre izquierda y el sistema de relojes de la torre derecha para que vuelvan a ser utilizados como lo hacían antiguamente para el llamado a misas mediante campanadas, siendo esta una tradición antigua. Las barandas interiores (en el coro) y las exteriores (en ambas torres) deben sustituirse por unas nuevas, así como los parantes que las sostienen.

C. AMBIENTE 010 – ESPACIO ANEXO AL TEMPLO

❖ MUROS

Los muros deben ser sometidos al mismo tratamiento que los demás, liberando en primer lugar el revestimiento actual (papel mural, pintura), retirando el tarrajeo actual para la colocación de geomallas para el refuerzo de muros, siguiendo el procedimiento indicado en el **ANEXO 03: Proceso Constructivo**.

❖ PISOS

El piso de madera entablada, deberá ser sustituido en aquellas piezas que se vean afectadas y puedan representar un peligro para las demás piezas.

❖ CONTRA ZOCALOS

Los contra zócalos deben ser sustituidos por otros de madera con las mismas características de los que se encuentran dentro del templo, retirando el actual contra zócalo de revestimiento.

❖ TECHO

El techo al encontrarse en un estado de conservación regular, debe conservarse en la mayoría de las piezas de madera, sustituyendo aquellas que se encuentren afectadas y realizando un estudio previo que determine si es necesario un refuerzo adicional del mismo.

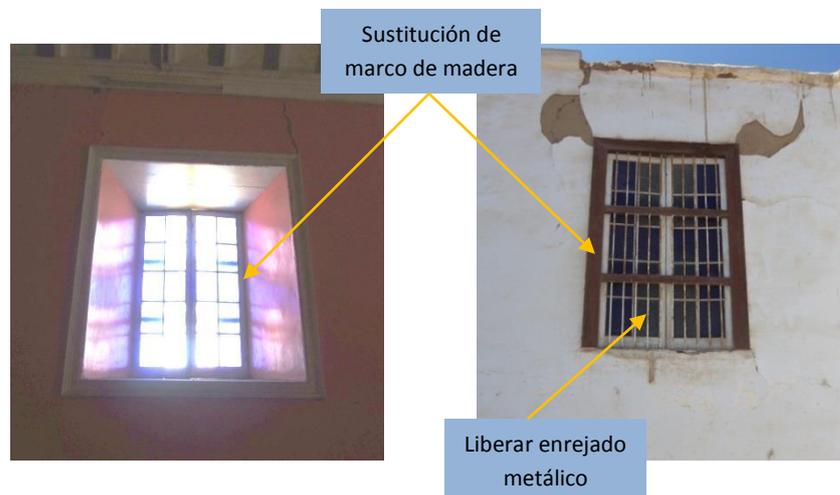
D. VANOS : PUERTAS Y VENTANAS

A. Ventanas:

- ✓ V-1 – Tal como se explicó en el cuadro de vanos, esta ventana deberá ser sustituida por una nueva que tenga las mismas características en cuanto a diseño, también los vidrios transparentes serán repuestos y se realizara un cambio total de la cerrajería metálica (bisagras, picaportes y pestillos), para asegurar su correcto funcionamiento.



- ✓ V-2 – La ventana de la nave central, vista interiormente tiene un marco de madera con perfiles metálicos a manera de una cuadrícula. Se deberán sustituir dichos perfiles metálicos por unos nuevos, además del cambio de cerrajería metálica, es decir bisagras, picaportes y pestillos. En la parte exterior se realizara la liberación del enrejado metálico, que se encuentra oxidado y altera el diseño original de los vanos. El marco de madera debe ser sustituido por uno nuevo, que tenga las características del actual, con dos listones de madera a manera horizontal.



- ✓ V-3 – V4 –Interiormente se trata de una ventana con un marco metálico y enrejado cuadrícula, se ve por conveniente la liberación de dicho enrejado metálico al no contribuir en el aspecto formal de la fachada principal.

Reemplazar el vidrio actual por uno con sistema de apertura corredizo de doble hoja.

Visto exteriormente se conservara el marco de madera actualmente pintado de color guinda, será necesario liberar las capas de pintura y realizar un nuevo pintado de acuerdo a lo que determinen las calas estratigráficas realizadas.



olor
ra
tar



Encontrar color
original para
er a pintar

- ✓ V-5 – Interiormente se presenta de forma rectangular, encontrándose en un estado de conservación regular en un 100%, se debe mantener el sistema de apertura de doble hoja; deberá sustituirse la cerrajería metálica (bisagras, picaportes y pestillos) para el correcto funcionamiento de dicha ventana.

Exteriormente será mantenida con la forma de arco; la madera se encuentra en regular estado, será necesario determinar si puede conservarse o si debe ser sustituida por otra con las mismas características pero nuevos materiales.



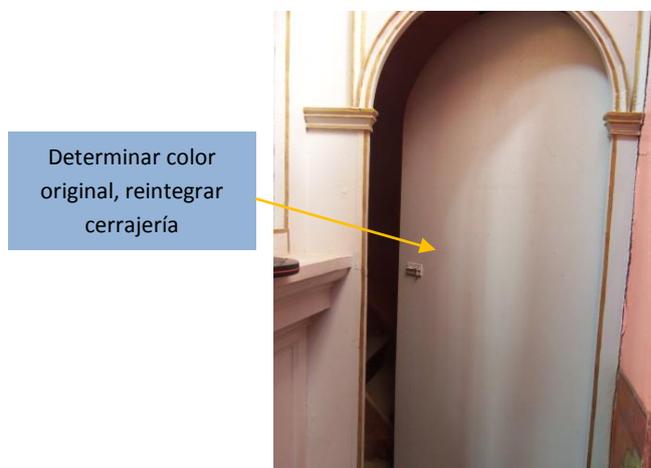
B. Puertas:

- ✓P-1 – La puerta de conexión existente entre la casa cural y el presbiterio, será reemplazada en su totalidad por otra puerta sin vidrios debido a la distribución propuesta en el anteproyecto, el acceso se da no directamente a un ambiente sino al interior de la casa cural, por lo tanto debe ser totalmente **opaca y segura**.



- ✓P-2 – Ingreso al área denominada Altar Mayor, ambas puertas se encuentran en buen estado de conservación, debiendo realizar un mantenimiento a la madera y una cala estratigráfica para determinar el color original de la puerta, ya que en fotografías antiguas se observan pintadas de otro color.

Deben también reintegrarse las piezas en el caso de cerrajería, es decir bisagras y pestillos.



- ✓P-3 – A la puerta de conexión entre el presbiterio y la antigua sala-comedor de la vivienda de las madres canonesas, se le realizara un mantenimiento al material (madera) y reemplazo de cerrajería para conservar su uso actual.

Mantener la puerta de madera.



- ✓P-4 – El ingreso auxiliar del templo, debe ser sustituido en su totalidad, la madera se encuentra totalmente carcomida por microorganismos, desgastada por el tiempo y con una serie de imperfecciones como se detalla en el cuadro de vanos (diagnóstico).

Sustituir la puerta por una nueva con las mismas características



- ✓P-5 – La puerta de ingreso a la torre del campanario, será conservada, solo requiere un mantenimiento. Luego de la consolidación de los muros de adobe, se realizara la restitución de cerrajería metálica en dicha puerta.

Conservar la puerta, restituir cerrajería metálica.



- ✓P-6 – Al igual que la puerta P-4 las lesiones son visibles con respecto a las aberturas entre las juntas de los tablones de madera ocasionada por microorganismos,, por ende será necesario sustituirla por una nueva que cumpla las mismas características y detalles de la actual.

Sustituir la
por una nue
las mis
caracterís



- ✓P-7 – El ingreso al altar de veneración, requiere ser intervenido para la restitución de los vidrios, se propone la utilización de vidrios tipo catedral (opacos) y como en el caso anterior la restitución de cerrajería metálica luego de la consolidación de los muros.



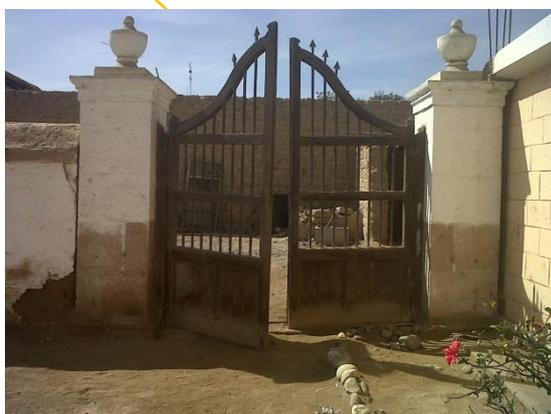
- ✓P-8 – Encontrándose en un estado regular en un 100%, se realizara el mismo procedimiento utilizado en la puerta P-5.



✓P-9 – Ambas puertas se han considerado en un estado de conservación regular en un 70%, por lo tanto serán conservadas en su totalidad, será necesario el cambio de cerrajería metálica para asegurar su funcionamiento correcto, así como la liberación de capas de pintura para realizar una cala que determine su color original.

Es necesaria también la restitución de piezas faltantes, específicamente los remates en forma de flechas encima de dichas puertas.

Restituir remates en forma de flechas



Definir color original



5.2. Propuesta estructural a base de geomallas:

Esta propuesta se basa en la inclusión en la estructura de adobe de la Geomalla, un producto plástico utilizado en procesos mineros, que funciona confinando el muro y mejorando la resistencia del adobe a la tracción.

Esto convierte la construcción en un elemento unificado, su materialidad plástica permite una excelente relación con la humedad del adobe y sus cualidades estructurales.

Este proceso ha sido fuertemente desarrollado por la Universidad Católica del Perú, donde se ha legislado como parte de la normativa obligatoria⁴⁰

Ver RESOLUCIÓN MINISTERIAL Nº 070-2008-VIVIENDA "Refuerzo de Geomalla en Edificaciones de Adobe" a la Norma Técnica E.080 Adobe, del Reglamento Nacional de Edificaciones

⁴⁰ <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/05/en-detalle-restauracion-estructural-del-adobe-y-geomalla-123cua-arquitectos/>

(...) Es el resultado de la fabricación de una estructura reticular formada por hilos de poliéster de alto módulo elástico (PET) recubiertos con PVC para proteger el producto de la radiación UV, los microorganismos y los ataques medioambientales.

Estas geomallas por su composición y fabricación poseen las siguientes características:

- Elevadas resistencias a tracción en rotura a corto plazo : de 15 kN/m hasta 1.000 kN/m.
- El material se suministra en rollos de 3,9 m lo que reduce al mínimo la pérdida por solapes y agiliza la instalación.
- Baja deformación a corto plazo.
- Interacción óptima con todo tipo de suelos gracias a su estructura.
- Excelente comportamiento a fluencia.
- Fácil y rápida instalación.
- La unión entre la trama y la urdimbre es de alta resistencia evitando desgarros.⁴¹
- (...) Conformación de retícula rectangular o cuadrada, con abertura máxima de 50mm y nudos integrados⁴²



Esta propuesta estructural lograría corregir el problema de agrietamientos y desprendimientos en la estructura de adobe del inmueble, los mismos que se muestran en las imágenes.

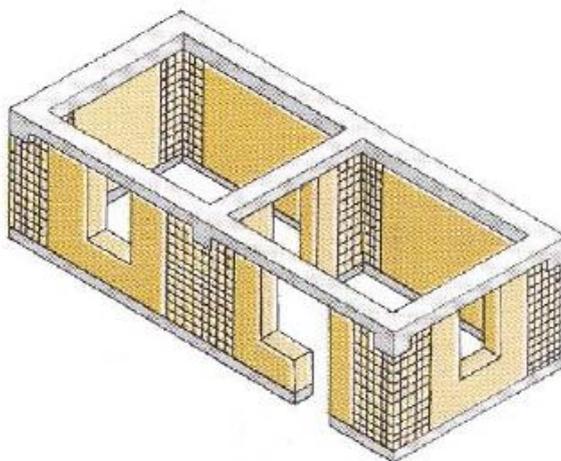
⁴¹<http://www.cetco.es/LeftSideNavigation/Obracivilymedioambiente/Productos/Geomallas/tabid/1074/language/en-US/Default.aspx>

⁴² Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma Técnica E.080 Adobe



Siguiendo los siguientes pasos: ⁴³

1. Retirar el tarrajeo del muro
2. Cortar la malla y presentarla en el muro por ambas caras.
3. Perforar el muro cada 30 a 40cm horizontal y verticalmente.
4. Conectar la malla de uno a otro lado con rafia.
5. Tarrajar el muro con barro solo, barro con cal o con yeso.



(...)La geomalla se podrá usar como refuerzo de las edificaciones de adobe, colocándola en ambas caras de los muros portantes y no portantes, sujeta horizontal y verticalmente con pasadores de rafia o similar, a máximo de separación 300 mm. La geomalla deberá abarcar los bordes de los vanos (puertas y ventanas) y estará convenientemente anclada a la cimentación y a la viga collar. La geomalla deberá estar embutida en un tarrajeo de barro.⁴⁴

**Ver Manual de Construcción Edificaciones Antisísmicas de ADOBE – Ministerio de Vivienda.*

⁴³ Seminario Regional de Promoción de la Construcción de Edificaciones Seguras, Sostenibles y saludables: "Construcción de casas sismo resistentes de Adobe Reforzado con Geomallas. Pag.86

⁴⁴ Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma Técnica E.080 Adobe, Anexo 1

CAPITULO VI: OBRA NUEVA Y PROPUESTA

6.1. El nuevo uso complementario del inmueble – OBRA NUEVA

6.1.1. Problemática

Se realizó una reunión previa con los encargados del templo (en este caso el sacerdote a cargo del mismo y la representante de la Diócesis de Tacna), donde se manifestó una serie de necesidades, que básicamente se dan por la falta de espacios para el desarrollo de actividades propias de la Iglesia, estos espacios se resumieron a los siguientes ambientes:

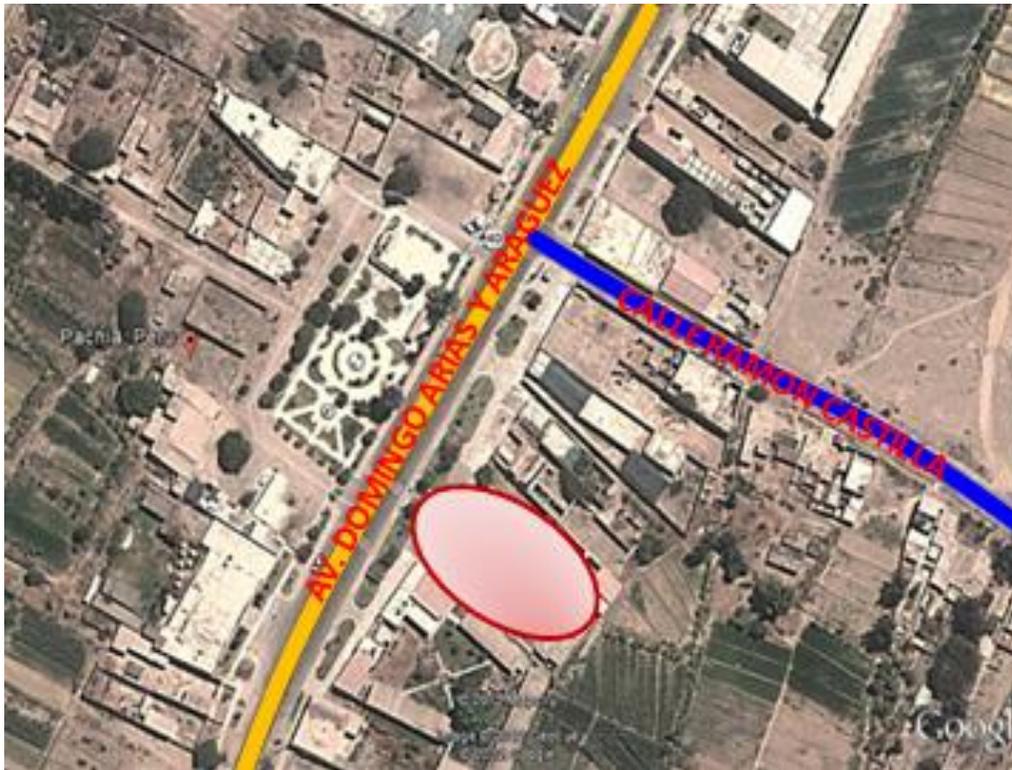
- 03 aulas de 15 alumnos cada una para la preparación de los sacramentos, ya que actualmente esta preparación se realiza en el colegio cercano al templo.
- Una nueva zona administrativa para la atención al público independiente al ingreso principal de la iglesia.
- Un salón de usos múltiples para la realización de actividades como velorios, recepciones, matrimonios, etc. que genere un ingreso extra al fondo de la Iglesia.
- Una nueva vivienda cural, para la residencia de uno a tres sacerdotes en el distrito de Pachía, así se podría tener un sacerdote permanente y no volante como se ha tenido hasta ahora.

De acuerdo a estas necesidades se realizó un estudio y un diagnóstico previo del terreno a utilizar para comenzar se tomaron en cuenta algunos puntos importantes, tales como:

- *Vías y accesos:* Para definir la accesibilidad peatonal y vehicular.
- *Zonificación y accesos:* Para definir espacios a conservar y espacios considerados Obra nueva.
- *Programación Arquitectónica:* Propuesta de ambientes a tomar en cuenta en la Obra Nueva.

6.1.2. Diagnóstico

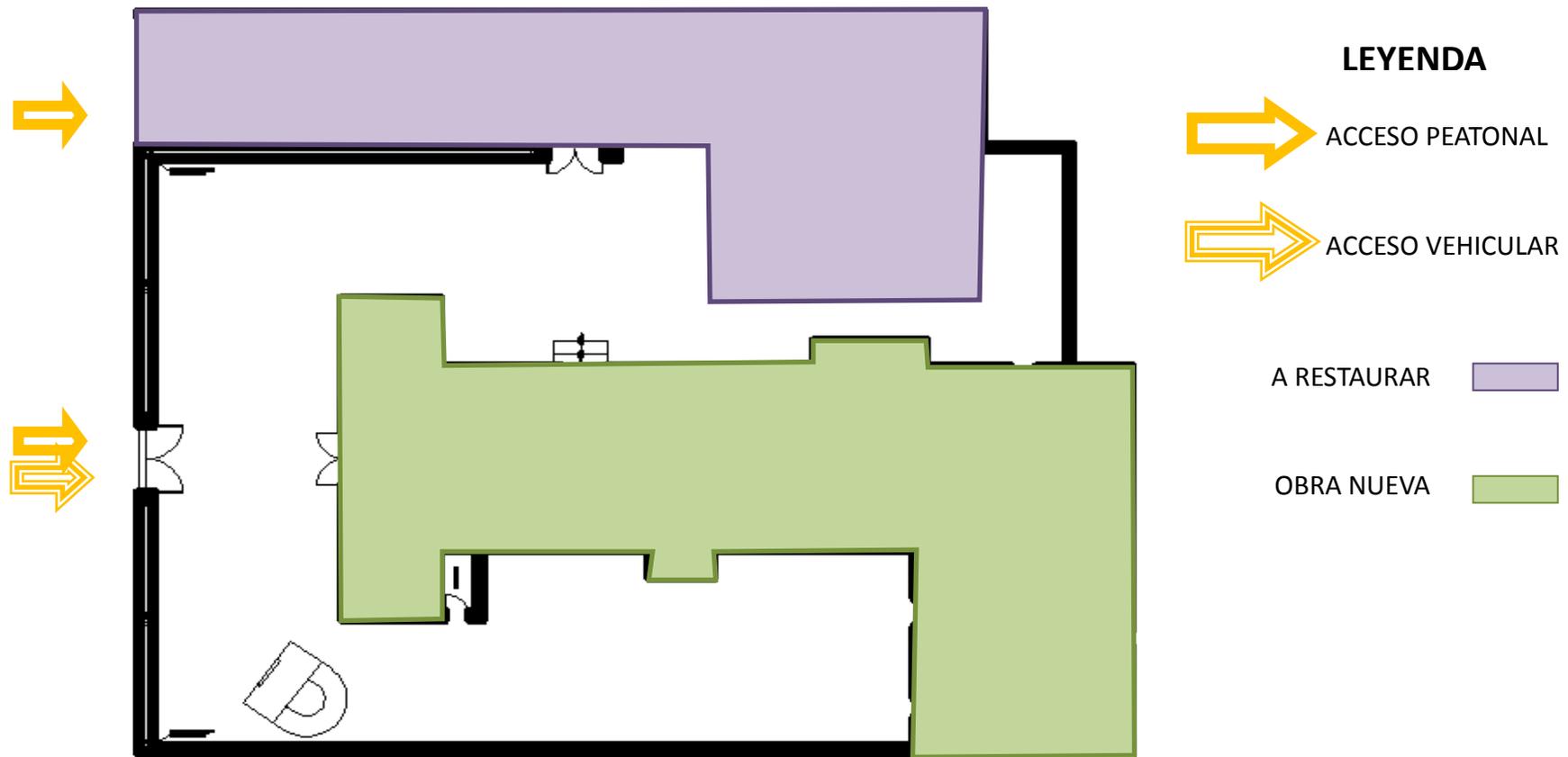
6.1.2.1. VIAS: Se definen las principales Vías que circundan el recinto.



LEYENDA

-  Vía Primaria
 -  Vía Secundaria
 -  Iglesia San José
- Av. Domingo Arias y Aragüez
- Calle Ramón Castilla

6.1.2.2. ZONIFICACION Y ACCESOS: En el lugar de estudio se definen dos áreas de zonificación, la de obra de restauración y la de obra nueva, además se identifican dos accesos peatonales y solo un acceso vehicular.



6.1.2.3. DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA CONSTRUCCION:

Actualmente existe una construcción que cumplía la función de vivienda cural en determinado momento, una construcción hecha sin ningún tipo de estudio o planificación, no cuenta con cimentaciones y tampoco con una separación adecuada con respecto a la Iglesia, afectando a la misma en su estructura.



Imagen 53: Vista de ingreso a la vivienda cural actual.

El asentamiento de los ladrillos, denota horizontalidad no uniforme, encontrando en muchos casos deformaciones en los muros que constituyen la construcción.

Otro punto importante es el análisis de la distribución de esta vivienda, la misma que cuenta con un terreno amplio pero los ambientes han sido distribuidos de tal manera que no logra ser un espacio funcional para su uso, además cuenta con solo un dormitorio el mismo que no se encuentra habilitado para su uso actualmente.

En la siguiente imagen se pueden observar los defectos anteriormente mencionados, divididos en dos zonas, una administrativa y una residencial.

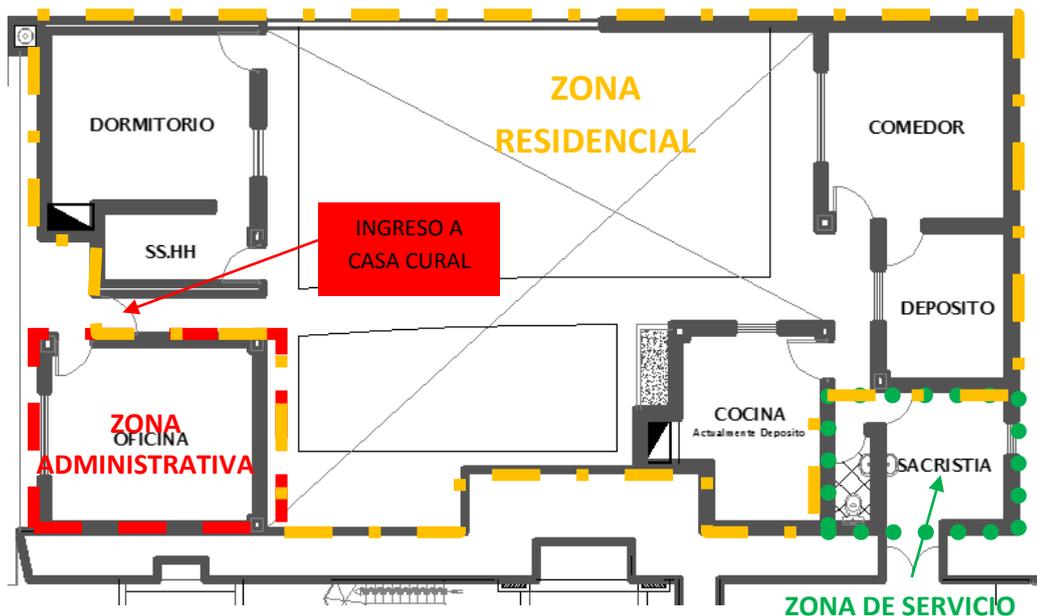


Imagen 54: Planta de distribución de actual vivienda cural, en color rojo la zona administrativa, en amarillo la zona Residencial y en verde la zona de servicios.

El primer ambiente demarcado en rojo se considera como **ZONA ADMINISTRATIVA**, por cumplir la función de oficina, la misma que ha sido un espacio no diseñado, sino adaptado para su uso como se observa a continuación:



Imagen 55: Vista de la oficina administrativa actual, sin acabados ni una distribución adecuada para la atención al público, ausencia de espacios como recepción, archivo y servicios higiénicos.

En la **ZONA RESIDENCIAL**, se encuentran varios ambientes, tales como: dormitorio – S.H, cocina, comedor, deposito, S.H y patio.

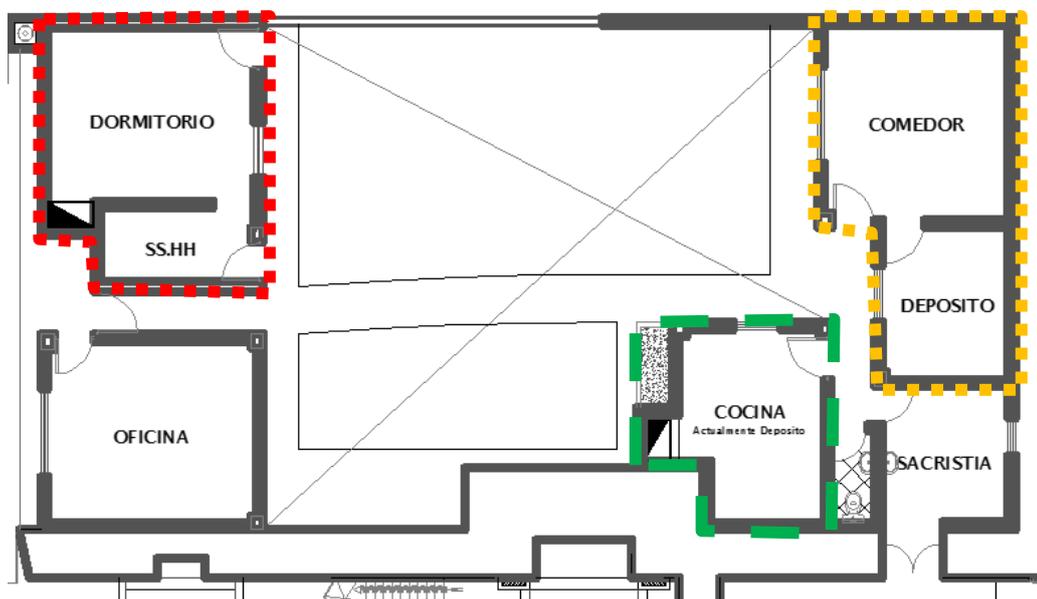


Imagen 56: Planta de distribución de actual vivienda cural, demarcación del dormitorio con S.H (demarcado en rojo) y el ambiente destinado a comedor – deposito (demarcado en amarillo)

El ambiente demarcado en rojo es el dormitorio con servicio higiénico; el mismo que no es utilizado como tal por no encontrarse en condiciones aptas para su uso., Este espacio ha sido reemplazado por una caseta pre fabricada de madera como se observa en la siguiente imagen:



Imagen 57: Vista de caseta pre fabricada utilizada como dormitorio por el sacerdote a cargo del templo.

El siguiente espacio es el demarcado en amarillo, conformado por el comedor y un pequeño depósito, el aspecto exterior de este ambiente es muy desagradable pues el patio es utilizado para la acumulación de donaciones no entregadas.



Imagen 58: Vista del comedor y depósito, se observa cómo se encuentran actualmente las donaciones y otros elementos ubicados en el espacio exterior.



Imagen 59: Vista del interior del comedor, este espacio si cumple tal funcion mas no es utilizado y por lo tanto el ambiente se encuentra desgastado, afectado por la humedad y en condiciones NO óptimas para su uso.

Demarcado en verde se tiene la cocina, la construcción está pegada a la iglesia, debilitando la estructura de la misma.



Imagen 60: Vista de la ausencia de separación entre el templo y la vivienda.

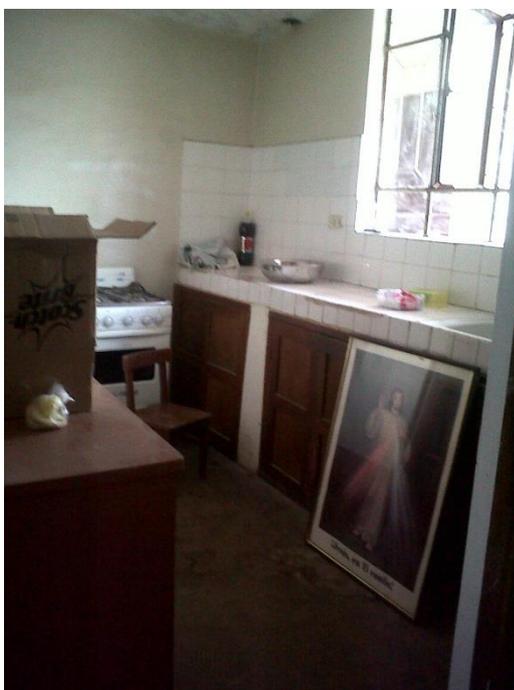


Imagen 61: Vista interior de la cocina, en un estado de conservación regular.

Por último, la **ZONA DE SERVICIOS**, el único ambiente considerado en esta zona es la sacristía con S.H, considerado como tal por ser un espacio utilizado para la preparación de la eucaristía, que suele ser por personas ajenas al templo.

Aquí sí se puede observar a mayor detalle la afección del inmueble por no contar con una junta de separación entre la casa cural y el mismo. Vanos con grietas notables y profundas, desprendimientos del revoque y hasta inestabilidad de la construcción.



Imagen 62: Vista interior de la Sacristía, notese los agrietamientos en muros y vanos.

CONCLUSION:

Por los motivos anteriormente mencionados, como parte del proyecto arquitectónico se propone la **DEMOLICION TOTAL** de esta vivienda, para el aprovechamiento de esta área junto al terreno contiguo perteneciente también al templo y poder realizar una propuesta arquitectónica que logre cubrir las necesidades de los usuarios y sea totalmente funcional.

Por lo tanto, contando con el terreno de la vivienda cural en su totalidad más el terreno contiguo a la iglesia (propiedad de la misma), se propone la siguiente programación arquitectónica donde se definen los ambientes a considerar en la propuesta de diseño.

6.1.3. Propuesta de Obra Nueva

Luego de realizar el diagnóstico tanto del inmueble a restaurar como la obra nueva, se define como propuesta arquitectónica la siguiente distribución ocupando el terreno actual de la casa cural y además el terreno contiguo.

(Véase PLANTA DE DISTRIBUCION OBRA NUEVA).

Para la definición de esta propuesta arquitectónica se siguieron algunos pasos previos al diseño, como lo son la adopción del partido arquitectónico, la definición de premisas de diseño, y la zonificación del proyecto.

- PARTIDO ARQUITECTONICO:

La idea principal del nuevo proyecto arquitectónico nace a raíz de la necesidad de crear un equipamiento que logre darle valor a la construcción existente. Este nuevo uso complementario del inmueble va dirigido a la función educativo – religiosa.

El principio está basado en la imagen básica del Espíritu Santo, la figura del Padre, Hijo y Espíritu Santo.



En base a esta imagen triangular, el Padre estaría representado por la Vivienda cural, la misma que será habitada por sacerdotes.

El "Hijo" es representado por el área educativa, compuesta por la sala de usos múltiples y las aulas de preparación al catecismo.

Y por último el "Espíritu Santo" es representado por la Iglesia San José, la misma que ha sido propuesta para ser restaurada.

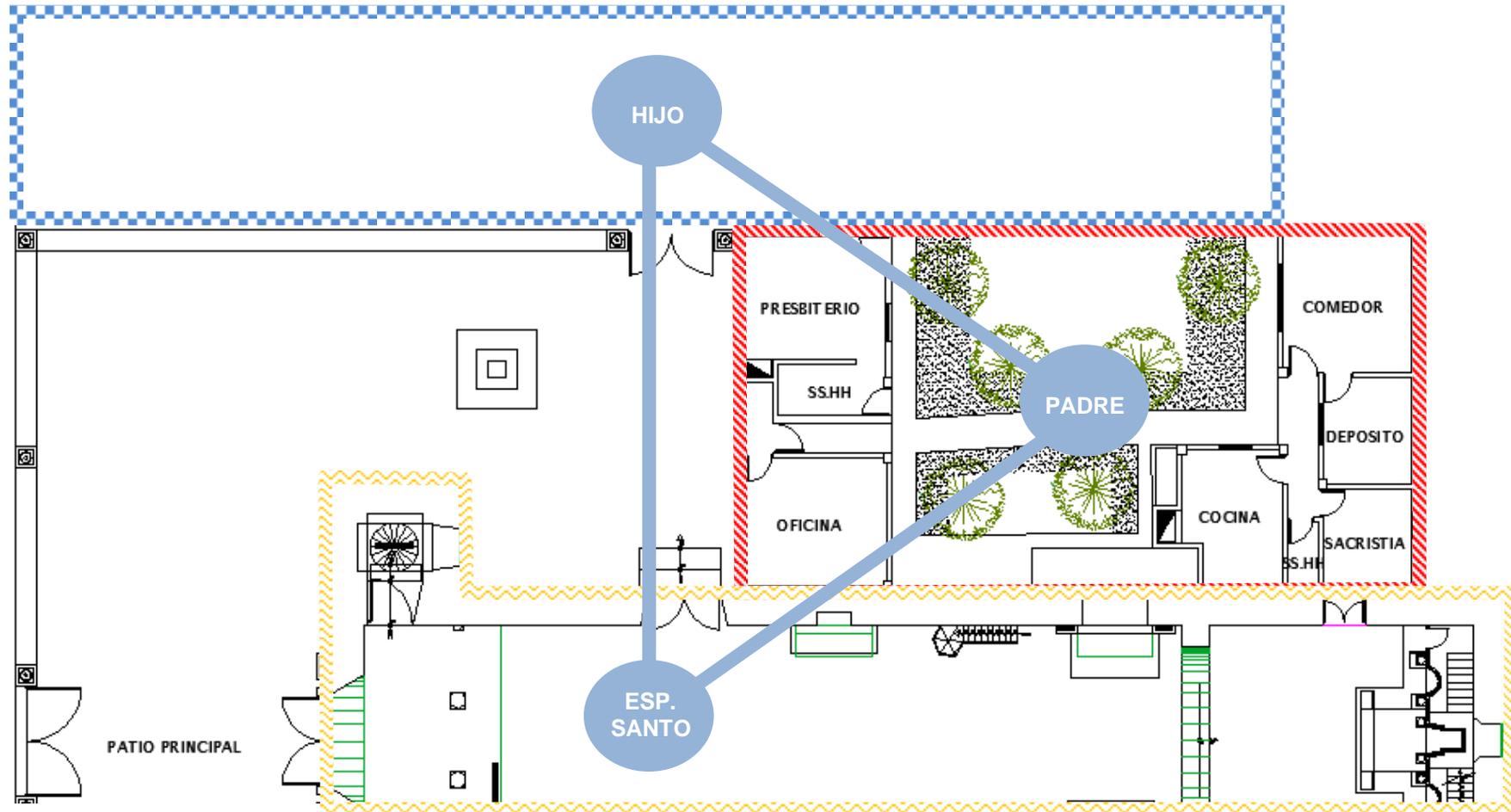


Imagen 63: En la imagen puede observarse el planteamiento del partido arquitectónico en el terreno.

• PROPUESTA ARQUITECTONICA:

Para la propuesta arquitectónica, se realizó una reunión previa con los dueños (en este caso el sacerdote a cargo del templo y la representante de la Diócesis de Tacna), donde se manifestó una serie de necesidades que se resumieron en la propuesta de los siguientes ambientes:

- ❖ 03 aulas de 15 alumnos cada una para la preparación de los sacramentos, ya que actualmente esta preparación se realiza en el colegio de Pachía.
- ❖ Una nueva zona administrativa para la atención al público independiente al ingreso principal de la iglesia.
- ❖ Un salón de usos múltiples para la realización de actividades como velorios, recepciones, matrimonios, etc. que generen un ingreso extra al fondo de la Iglesia.
- ❖ Una nueva vivienda cural, para la residencia de uno a tres sacerdotes en el distrito de Pachía, así se podría tener un sacerdote permanente y no volante como se ha tenido hasta ahora.

Luego de haber realizado el diagnostico correspondiente de la situación actual de la actual casa cural, y el terreno contiguo a la misma, se tomaron algunos puntos en cuenta para la realización de la propuesta arquitectónica, tales como:

- a) Premisas de diseño
- b) Zonificación
- c) Programación Arquitectónica
- d) Elaboración de planos de Arquitectura :
 - Propuesta a nivel planimetría
 - Plantas de distribución de primer y segundo nivel
 - Cortes y elevaciones
 - Propuesta en 3d.
- e) Presupuesto

Estos planos pueden ser vistos a detalle en el volumen de Planos A-01 hasta A-06.

A continuación se muestran los puntos de partida anteriormente mencionados para el entendimiento de la Propuesta de Obra Nueva:

a) PREMISAS DE DISEÑO:

De la casa cural

- El acceso a la casa cural debe ser discreto y no visible para el público en general, ya que es un área privada para los sacerdotes.
- Debe existir un espaciamiento adecuado entre el templo y dicha vivienda.
- La fachada deberá ser sobria y agradable a la vista, y que no opaque a la iglesia “San José” que es el principal punto de atracción.
- La distribución arquitectónica debe ser FUNCIONAL y sobre todo debe contar con todos los ambientes requeridos por los sacerdotes.
- Las habitaciones de la casa cural deberán tener una orientación hacia el Este, para que reciban un asoleamiento adecuado durante las mañanas.

Del área educativa

- Considerar la parte emocional del individuo, para así lograr regular el ánimo y la vida del mismo, para lograr esto, se deberá tomar en cuenta el uso del color, la luminosidad como parte del diseño.
- Se deben tomar en cuenta las medidas según el reglamento para personas discapacitadas y para la disposición de cada ambiente.
- Debe considerar S.H. de uso público.
- La altura de edificación será de dos pisos como máximo.

De la Iglesia San José (Patio perimétrico)

- Utilizar solamente rampas que no obliguen a las personas con alguna discapacidad a subir y bajar gradas.
- El templo debe considerar en el patio perimétrico áreas verdes y lugares de descanso que estimulen un ambiente de paz y tranquilidad.
- Considerar un área abierta para la realización de ceremonias al aire libre, que logre disimular la fachada del espacio anexo al templo.

b) ZONIFICACION

Se han definido 04 zonas de acuerdo a una programación arquitectónica (Ver programación arquitectónica). Como se observa en el primer nivel se definen las zonas administrativa, Social, de servicio y la Zona residencial.

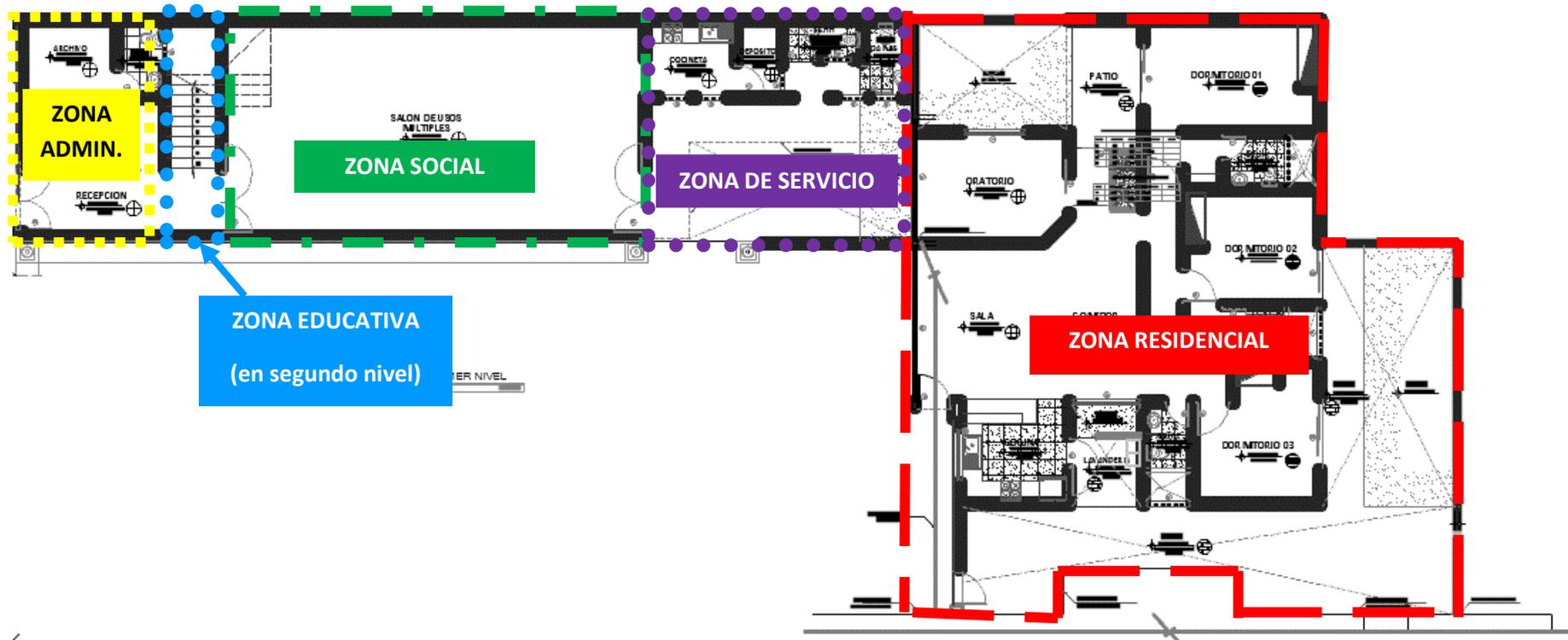


Imagen 64: Planta de distribucion de Propuesta de Obra nueva, dividida en zonas asministrativa, de servicio, social y residencial

La zona administrativa la conforman una oficina, un pequeño archivo y un servicio higiénico para el uso de esta oficina.

La zona Social está conformada por el área de usos múltiples, junto a esta zona se ubica la zona de servicio del primer nivel conformada por una cocineta, un almacén y una batería de servicios higiénicos para el uso de los usuarios del salón de usos múltiples.. Y por último en la Zona residencial se encuentra la casa Cural propuesta.

En el segundo nivel se ubica la Zona educativa, conformada por 03 aulas de con capacidad para 15 alumnos cada una, además un área de servicios correspondiente a este nivel que la conforman servicios higiénicos y un deposito.

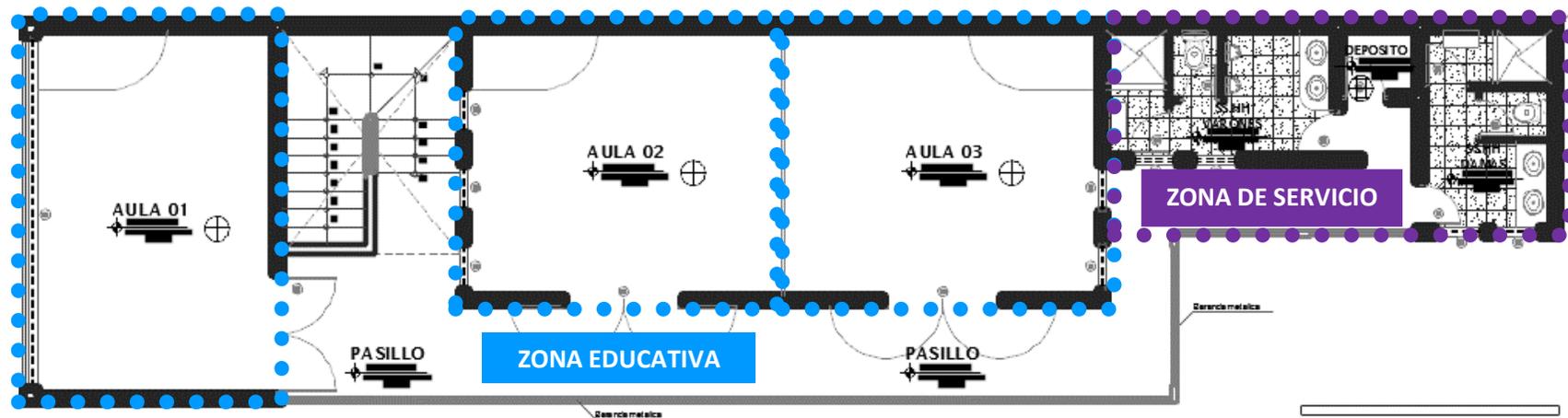


Imagen 65: Planta de distribución de Propuesta de Obra nueva del segundo nivel, dividida en zonas educativa y de servicio

c) PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Luego de la determinación de la problemática, definición del partido arquitectónico, premisas de diseño y zonificación, se definen los siguientes ambientes:

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	Nº USUARIOS	INDICE OCUP. X PERS	AREA PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)	OBSERVACIONES
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAC.	HALL DE RECEPCION	ATENCION AL PUBLICO	ATENCION AL PUBLICO	5	1.0m2	7.50	24.20	Pequeña area de espera
		OFICINA ADMINISTRATIVA		RECEPCION E INFORMES	1	10.0m2	10.00		Administrador y maximo 4 personas
		ARCHIVO		ADMINISTRAR, OTROS	1	1.0m2	4.50		A parte del administrador, 2 personas mas
		SSHH	FISIOLOGICA	NECESIDADES FISIOLOGICAS Y ASEO	1	1.0m2	2.20		Un baño para ambiente administrativo
RESIDENCIAL	INTIMA	DORMITORIOS	DESCANSAR	DORMIR, VESTIRSE DESVESTIRSE	3	Por número de habitaciones	55.00	100.00	Dos dormitorios principales y uno de visitas
		ORATORIO	ORAR	REZO Y CULTO	3		18.00		Ambiente de rezo y culto para personas que habitan la vivienda
	SOCIAL	COCINA	COCINAR	ALIMENTARSE	2		10.00		Para preparar alimentos diarios
	SERVICIOS	SERVICIOS HIGIENICOS	FISIOLOGICA	NECESIDADES FISIOLOGICAS Y ASEO	3		17.00		S.H en cada habitación de uso exclusivo de sacerdotes

CONTINÚA PROGRAMACION ARQUITECTONICA

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	Nº USUARIOS	INDICE OCUP. X PERS	AREA PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)	OBSERVACIONES
SOCIAL	SOCIAL	SALON DE USOS MULTIPLES	RECEPCIONE SY ACTIVIDADES RELIGIOSAS	VELORIOS, MATRIMONIOS , RECEPCIONES	55	1.5m2	80.00	97.00	Para la realización de actividades propias de la religión católica, como recepciones de matrimonios, bautizos, confirmaciones, primeras comuniones, velorios
	SERVICIOS	COCINETA	---	PREPARACION Y CONSERVACION DE APERITIVOS	4	1.0m2	6.50		Para la preparación y conservación de aperitivos que no ameriten mayor esfuerzo
		DEPOSITO	ALMACEN	ALMACENAR	1	1.0m2	3.50		Para guardar accesorios del SUM
		SERVICIOS HIGIENICOS	FISIOLOGICA	NECESIDADES FISIOLOGICAS	2	1.0m2	7.00		S.H para uso del SUM
EDUCATIVA	EDUCATIVA	03 AULAS	PREPARACION RELIGIOSA	ESTUDIO Y PREPARACION	45	1.5m2	80.00	87.00	Para la preparación de catequesis, confirmación y otros sacramentos
	SERVICIOS	SERVICIOS HIGIENICOS	FISIOLOGICA	NECESIDADES FISIOLOGICAS	2	1.0m2	7.00		S.H para uso de estudiantes

d) PLANOS DE ARQUITECTURA: Ver volumen de planos de Arquitectura. Planos A-01/ A-06

○ PROPUESTA EN 3D:

En las siguientes imágenes 3d puede observarse parte de la propuesta arquitectónica de Obra nueva:



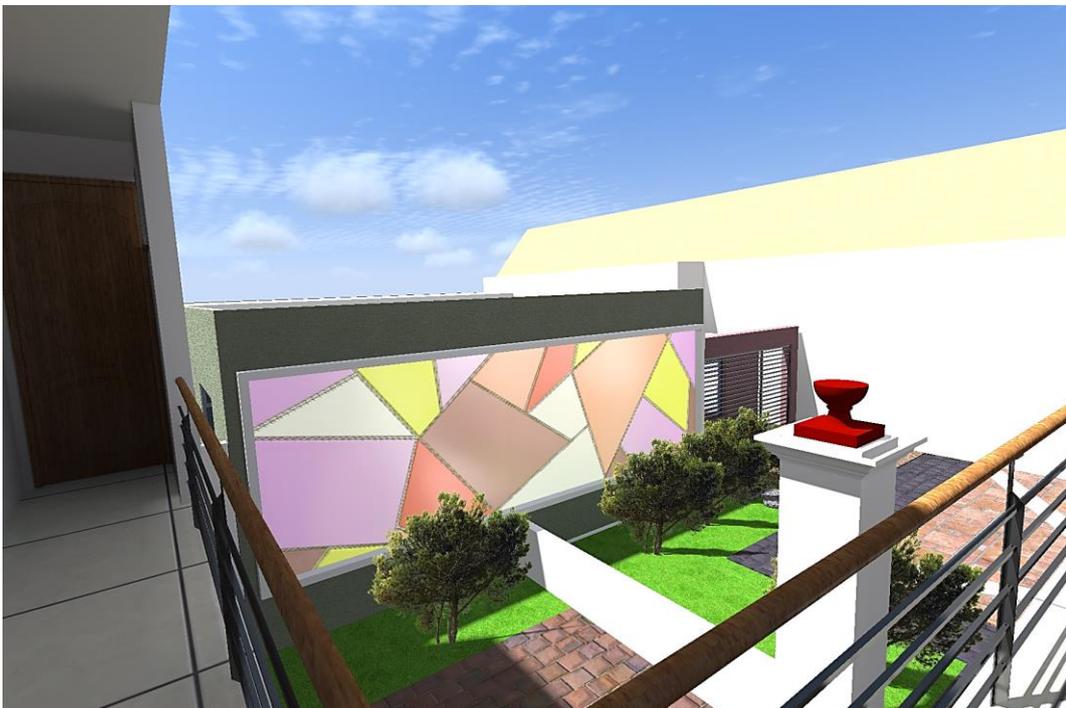
En primer plano se ubica el edificio destinado a usos complementarios, y en el fondo se encuentra la vivienda cural propuesta.



Vista lateral del edificio de usos complementarios, en la parte superior se observan las aulas distribuidas a través de un pasillo.



Vista de frente a la fachada de la vivienda cural.



Vista a la vivienda cural desde el segundo nivel del edificio de usos complementarios.



Vista interior de vivienda cural, nótese el detalle de iluminación por vitrales. Sala y comedor.



Vista interior de sala comedor, a mano derecha el ingreso a la vivienda, al fondo la cocina y a través de la ventana en el comedor la lavandería.



Vista interior del oratorio, con vista hacia un jardín interior y además otra vista hacia la Zona de Usos múltiples.



Segunda vista interior al oratorio, aquí se denota el propósito de los vitrales, para una iluminación interior.



Vista nocturna de la fachada propuesta en conjunto.



Finalmente se propone como obra complementaria nueva, la implementación de un espacio al aire libre donde puedan realizarse actividades propias de la religión, este espacio está ubicado en la parte derecha del inmueble visto de frente, delante de la nueva sacristía. (Ver plano A-09)

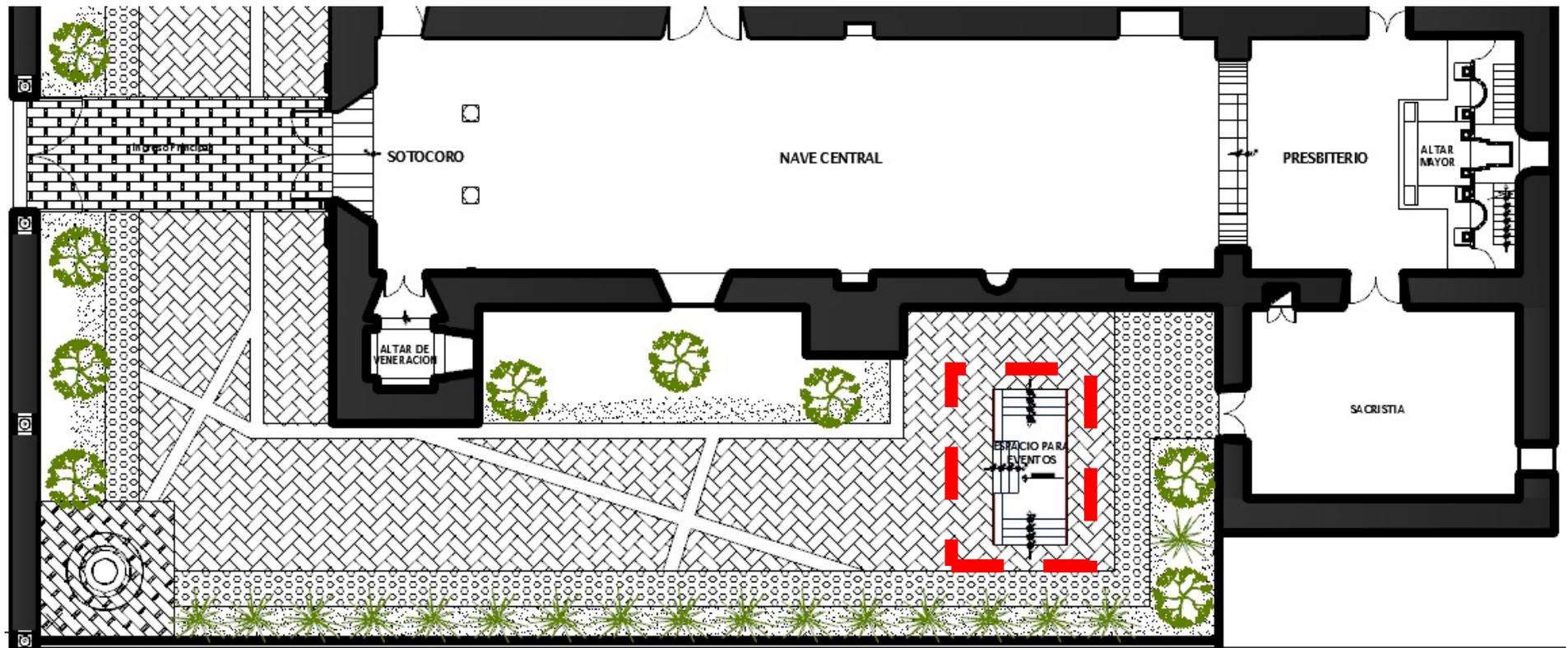


Imagen 65: Esquema de ubicación de propuesta exterior en patio perimetrico

VISTAS 3D DE PROPUESTA DE ESPACIO EXTERNO



Una estructura sencilla de techo lineal, que permite mantener la vista del techo mojinete en la parte de atrás, se complementa con bancas móviles que solo son utilizadas durante las ceremonias.



Vista interior del espacio donde se realizan actividades al aire libre.



Vista desde espacio exterior.



Vista nocturna tenue, iluminación desde los jardines.

Vistas 3d de propuesta en conjunto



Vista de fachada principal, en primer plano la zona de aulas, el templo y la vivienda cural, la nueva arquitectura es pura y lineal, manteniendo a la iglesia como infraestructura principal.



Vista del ingreso principal a la Iglesia.



Vista del espacio destinado a actividades al aire libre.



Vista de conjunto del proyecto

e) PRESUPUESTO DE OBRA NUEVA:

AMBIENTE	LARGO	ANCHO	AREA	COSTO POR M2 EN \$	COSTO POR AMBIENTE	CALIDAD DE MATERIALES	COSTO TOTAL
Area administrativa							
PRIMER NIVEL							
ARCHIVO	2.60	1.75	4.55	600.00	2730.00	Normal	87481.20
SH	1.25	1.75	2.19		1312.50		
OFICINA ADM	4.00	2.40	9.60		5760.00		
RECEPCION	5.95	1.80	10.71		6426.00		
SUM	12.17	6.10	74.24		44542.20		
COCINETA	2.50	2.10	5.25		3150.00		
DEPOSITO	1.20	2.10	2.52		1512.00		
PATIO	7.70	3.85	29.65		17787.00		
SSHH DAMAS	1.20	2.10	2.52		1512.00		
SSHH VARONES	2.35	1.00	2.35		1410.00		
INGRESO A SH	2.35	0.95	2.23		1339.50		
SEGUNDO NIVEL							
AULA 01	4.15	6.10	25.32	500.00	12657.50	Normal	59925.75
AULA 02	5.31	4.45	23.63		11814.75		
AULA 03	5.31	4.45	23.63		11814.75		
SSHH VARONES	2.35	1.05	2.47		1233.75		
SSHH DAMAS	1.20	2.10	2.52		1260.00		
PASILLO	-	-	42.29		21145.00		
Casa Cural							
SALA COMEDOR	-	-	35.00	600.00	21000.00	Normal	126764.34
COCINA	3.05	2.80	8.54		5124.00		
LAVANDERIA	2.01	2.80	5.63		3376.80		
PATIO	-	-	66.84		40104.00		
ORATORIO	4.35	3.50	15.23		9135.00		
PATIO	2.01	3.75	7.54		4522.50		
JARDIN INTERIOR	4.50	2.65	11.93		7155.00		
DORMITORIO PRINCIPAL	4.98	3.10	15.44		9262.80		
SSHH	2.68	1.50	4.02		2412.00		
VESTIDOR	2.15	1.50	3.23		1935.00		
DORM. PRINCIPAL 02	3.83	3.18	12.18		7307.64		
SSHH	2.68	1.50	4.02		2412.00		
VESTIDOR	1.00	1.65	1.65		990.00		
DORMITORIO DE VISITAS	-	-	14.19		8514.00		
VESTIDOR	1.65	1.14	1.88		1128.60		
SSHH	1.50	2.65	3.98		2385.00		
TOTAL \$							274171.29

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. Luego del diagnóstico realizado de acuerdo al análisis ocular del Estado actual del inmueble denominado Iglesia San José, se concluye que el templo no puede ser utilizado hasta que se realice una intervención de Restauración y Puesta en Valor, debido a la presencia de fisuras, agrietamientos e inestabilidad del sistema estructural, que pone en peligro la vida de los usuarios.
2. Es necesaria la demolición total de la vivienda cural actual, por no contar con cimentaciones principalmente y no guardar un contraste arquitectónico adecuado; además de encontrarse junto al inmueble sin ninguna junta de separación afectando la estructura del mismo.
3. La propuesta arquitectónica de Obra Nueva, complementa el uso del templo y al mismo tiempo se le da Valor para su constante mantenimiento, este diseño fue realizado bajo las condiciones y necesidades por parte del sacerdote encargado del templo así como los representantes de la diócesis de Tacna, tomando en cuenta las consideraciones que contempla la Normatividad y sobre todo manteniendo una unidad arquitectónica entre las edificaciones.
4. El inmueble utilizado anteriormente como sala – comedor por las madres canonesas, también será restaurado por el estado en el que se encuentra; y por formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación, poniéndolo también en Valor para su uso.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda realizar una intervención lo antes posible, para evitar mayores daños en el inmueble y garantizar su estabilidad para los siguientes años, logrando rescatarlo en su totalidad.
2. Se recomienda realizar una cala estratigráfica por profesionales para determinar los colores y texturas originales en los zócalos y muros del inmueble, así como del Altar Mayor.
3. Se recomienda respetar el diseño arquitectónico así como los detalles arquitectónicos contemporáneos en su totalidad si se ejecutase la Obra, para lograr una unidad y contraste entre la construcción antigua y la nueva, cumpliendo así con uno de los principios de la Restauración y Puesta en Valor, que es mantener la imponentia del inmueble antiguo sobre el nuevo.
4. Es necesario realizar también acciones de consolidación en los muros para prevenir mayores desplomes.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS CONSULTADOS

- JOSE COSCOLLANO RODRIGUEZ – “RESTAURACION Y REHABILITACION DE EDIFICIOS”
- JEAN COIGNET Y LAURENT COIGNET – “RESTAURAR UNA CASA ANTIGUA CONSTRUCCION, DIAGNOSTICO, INTERVENCIONES”
- ENRIQUE ZANNI – “PATOLOGIA DE LA CONSTRUCCION Y RESTAURO DE OBRAS DE ARQUITECTURA”
- LUIS CAVAGNARO ORELLANA – “TACNA: DESARROLLO URBANO U ARQUITECTONICO” .
- ICOMOS. (2003). Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico. www.esicomos.org.
- Terán B, José Antonio. (2004). Consideraciones que Se Deben Tener en Cuenta para La Restauración Arquitectónica. Revista Conserva N°8. Chile. http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf
- UNESCO. (1969). *La Conservación de los Bienes Culturales*. París, Francia.

NORMATIVIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL

- Carta de Atenas, 1931.
- Carta de Venecia 1964, Art. 12.
- Recomendación sobre la protección, en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural – 1972 UNESCO
- Normas de Quito – criterios para Latinoamérica 1967
- Documento de NARA sobre la autenticidad, 1994.
- Constitución Política del Perú 1993
- Ley General del Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación - Ley 24047
- Decreto Legislativo N 635 del 03/04/91
- Carta de Burra

TESIS CONSULTADAS

- “Proyecto de Puesta en Valor de la Casona Casanova del Campo Universitario Jorge Basadre Grohmann de la ciudad de Tacna”.
GUERRA GUILLEN, PILAR ROSARIO.
- “Sistemas de Refuerzo Estructural en Monumentos Históricos de la Región Cusco:”
ESQUIVEL FERNANDEZ, YHOSIMI WHASHINGTON
- “Proyecto de Restauración y Puesta en Valor de la casa Instituto Pedagógico José Jiménez Borja”.
ARKOS FLORES, LUIS
- “Puesta en Valor de Casas Tradicionales para el equipamiento cultural en Ilabaya”
PALACIOS MONDOÑEDO, NEVENKA
- “Restauración y Puesta en Valor de la casa Serpiente a través de un Restaurante Tradicional”

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

- Ficha de Registro de inmueble Iglesia San José

DOCUMENTOS EN CONSULTA:

- Plan Director del distrito de Pachía
- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento – Viceministerio de construcción y saneamiento – Dirección Nacional de Construcción : Edificaciones Antisísmicas de Adobe (Manual de Construcción)

Anexo 01:

Registro fotográfico

VISTAS DEL ESTADO ACTUAL DE LA IGLESIA SAN JOSE

Vista del ingreso desde la Sacristía



Vista de muros interiores, nótese las fisuras y grietas en muros de Nave Central



Vista de fisuras en muros interiores de la nave central



Vista de fisuras en muros interiores



Vista de mural pintado afectado por la humedad



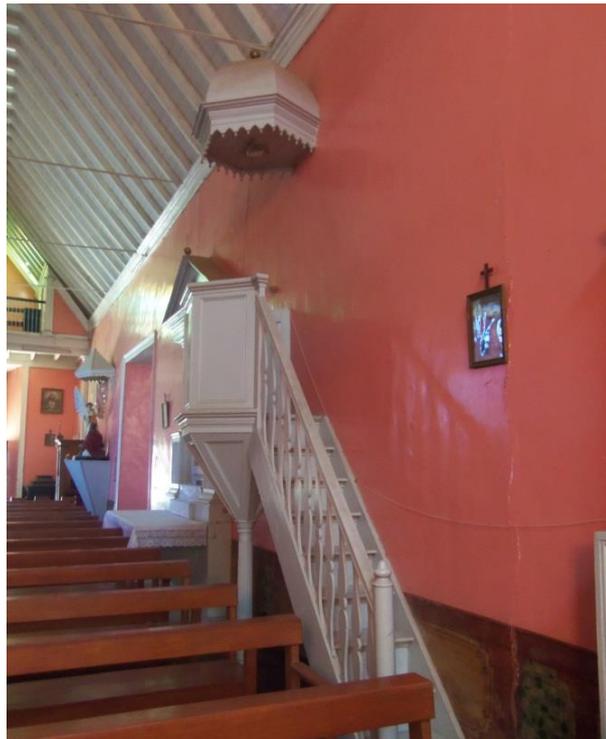
Vista de agrietamiento en mural de zócalo en nave central.



Vista de altares menores (Nave Central)



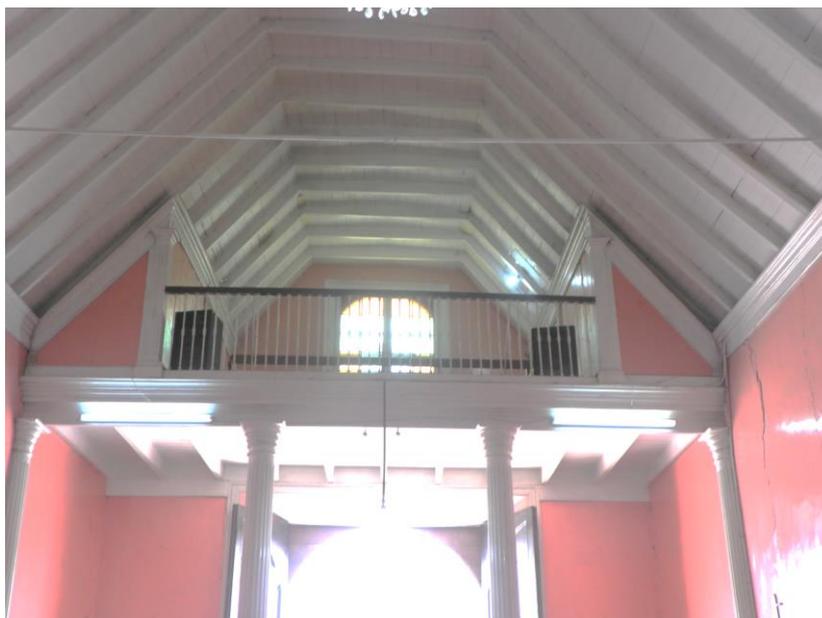
Vista de Altar menor (Nave Central)



Vista de pulpito (Nave Central)



Vista de detalle de altar (Nave Central)



Vista del coro (Segundo nivel), el acceso es totalmente restringido.



Vista de estado actual del piso de madera entablada afectada por microorganismos. (Nave Central)



Vista del techo de la iglesia, nótese el desgaste de la madera y la afección de la misma por microorganismos. (Nave Central)



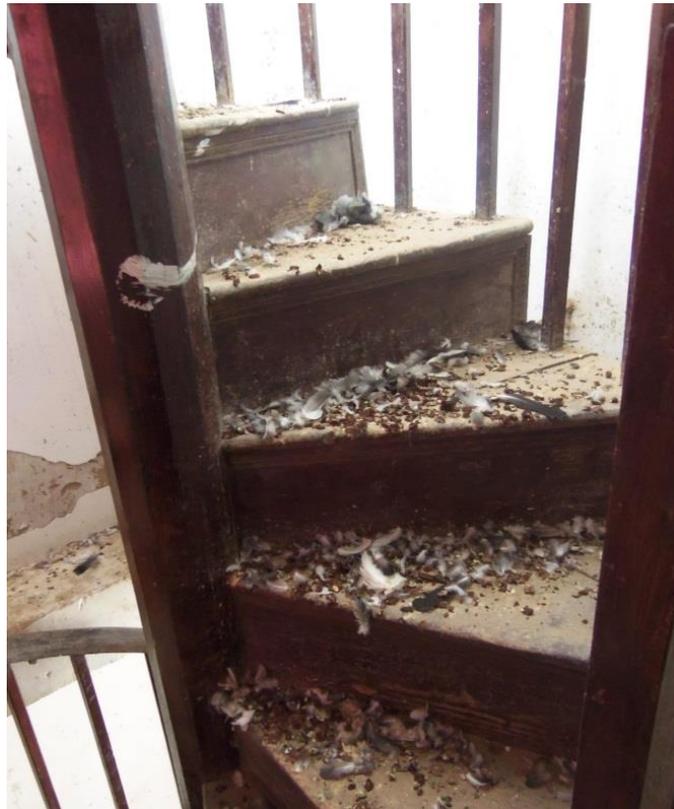
Vista de muros interiores en Altar Mayor, desprendimientos de revestimiento. (Altar Mayor)



Muros interiores de Altar Mayor, ausencia de bloques de adobe



Vista de Espacio ubicado al lado posterior del Altar Mayor



Estado actual de escalera en campanario



Vista de barandas exteriores en torres



Vista de agrietamientos y desprendimientos exteriores



Vista de agrietamientos y desprendimientos exteriores



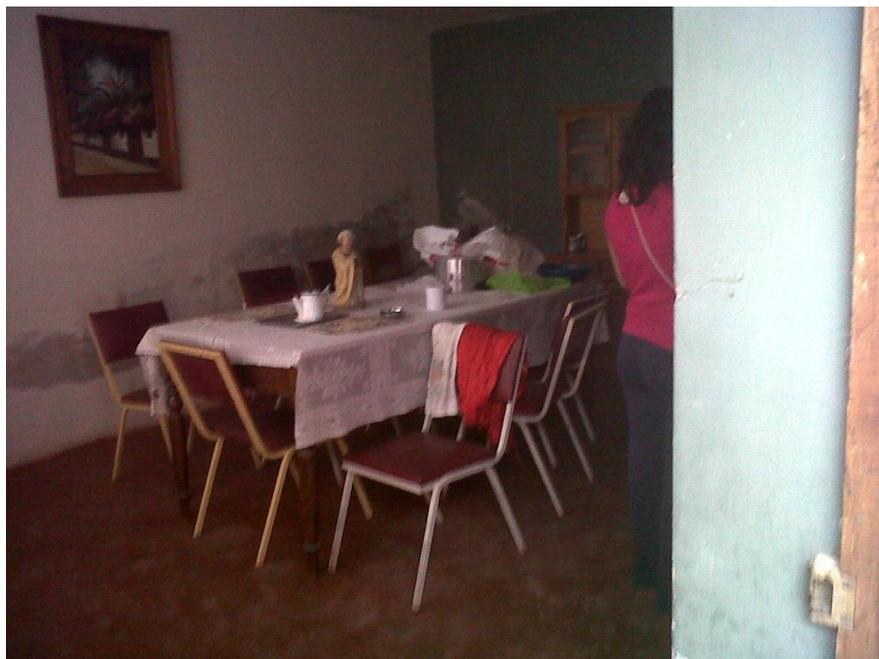
Vista del estado actual interior de la Iglesia, nótese que han sido retirados todo equipamiento e imágenes que la adornaban.



Vista del estado actual exterior de la Iglesia, nótese la construcción provisional del lado izquierdo (terreno contiguo a la Iglesia)

VISTAS DEL ESTADO ACTUAL LA VIVIENDA CURAL

Vista del ingreso a la oficina y vivienda, nótese que la vivienda no tiene junta con respecto al inmueble



Vista de estado actual de espacios interiores



Vista del uso actual de vivienda



Casa pre fabricada de emergencia para el uso de sacerdotes

VISTAS DEL ESTADO ACTUAL ESPACIO ANEXO AL TEMPLO

Fachada principal de antigua sala- comedor de las hermanas canonesas



Vista interior, papel mural en muros y ausencia de ventana



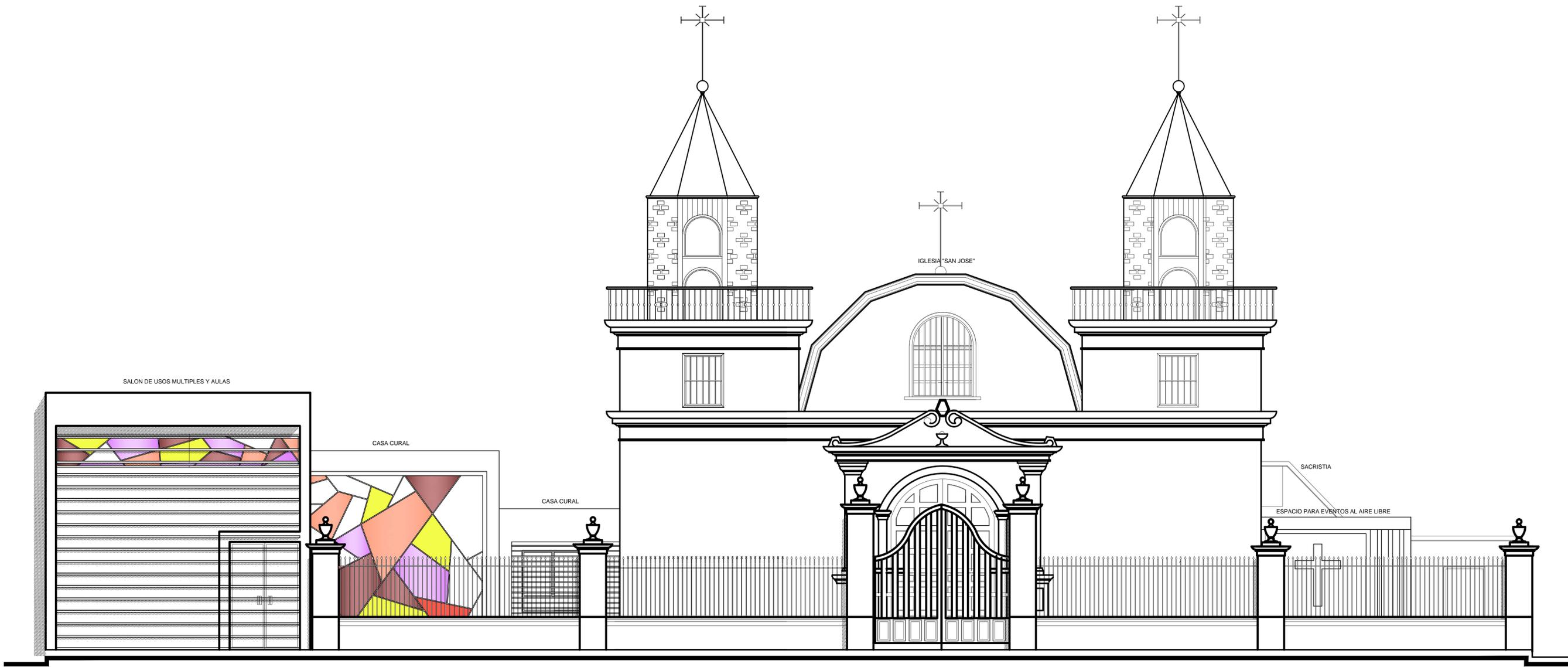
Vista de afección de la humedad en muros



Vista de deformación en muros por inestabilidad estructural del adobe

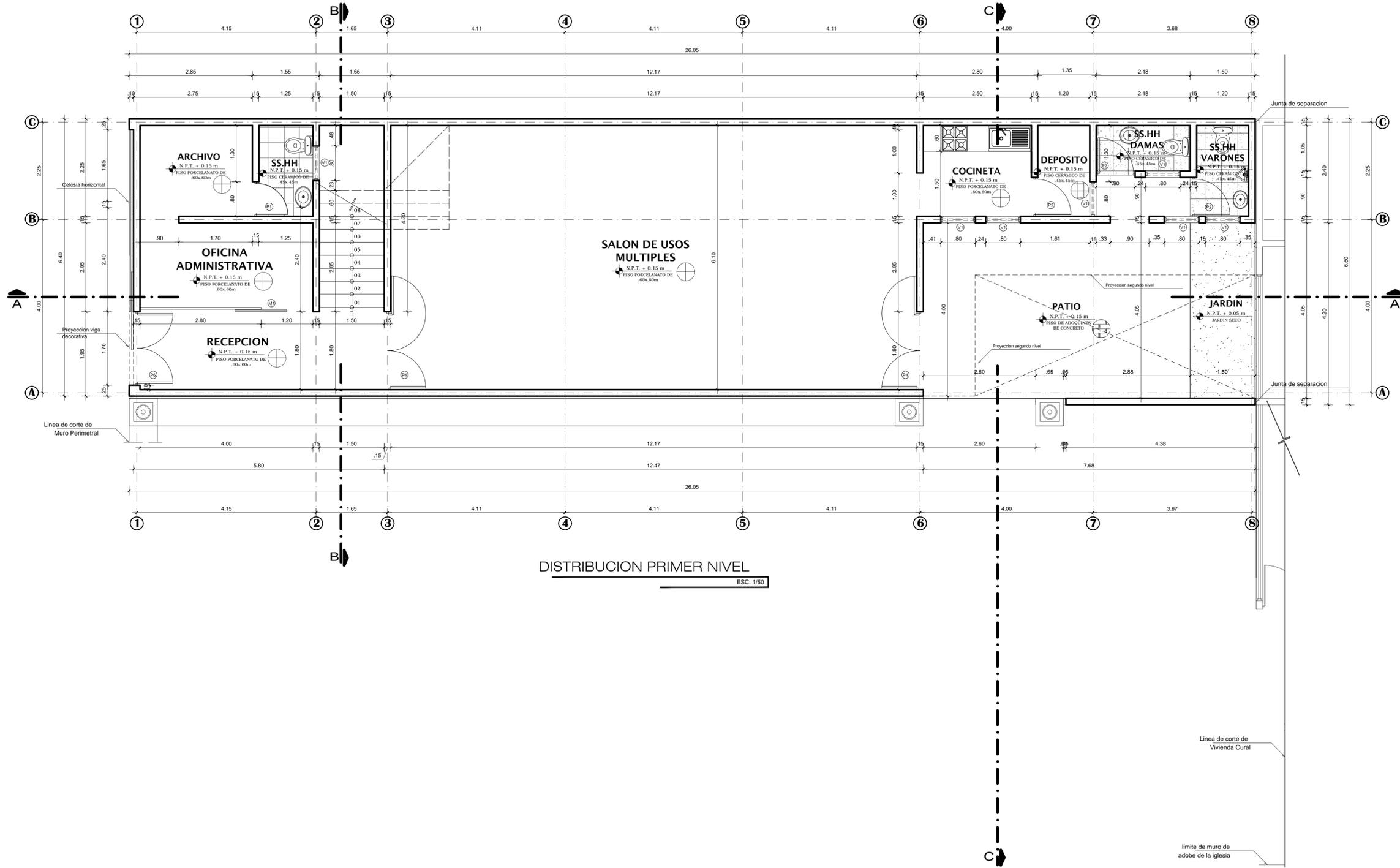
Anexo 02:

PLANOS DE DIAGNOSTICO



ELEVACION DE CONJUNTO
 ESC. 1/50

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Facultad de Arquitectura y Urbanismo		
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
TÍTULO DEL PROYECTO: "FUENTA EN VALOR DE LA IGLESIA 'SAN JOSE' Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, PROVINCIA DE TACNA"		
UBICACIÓN: IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA Av. Anas y Aránguez S/N DISTRITO DE PACHIA		
ASESOR: MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ		
AUTOR: Bach. Ana Stephyany Catherine Goglio Lazaro		
FECHA: Febrero 2024	ESCALA: 1/50	FOLIO: 1/50
PLANO: ELEVACION EN CONJUNTO - EDIFICIO DE USOS COMPLEMENTARIOS, VIVIENDA CURAL, IGLESIA 'SAN JOSE', NUEVA SACRISTIA Y ESPACIO PARA EVENTOS AL AIRE LIBRE		
LAMINA: A-10		



DISTRIBUCION PRIMER NIVEL
ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS (PUERTAS Y MAMPARAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
P1	0.80	2.40	--	
P2	0.90	2.40	--	
P3	0.65	1.85	0.15	
P4	1.80	2.40	--	
P5	2.00	2.40	--	
P6	1.70	2.40	--	
M1	1.20	2.40	--	

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
V1	0.80	0.60	1.80	
V2	5.90	0.60	1.80	

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PUENTA EN VALOR DE LA IGLESIA 'SAN JOSE' Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO- RECREATIVO EN EL DISTRITO DE PACHA, PROVINCIA DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHA
Av. Anas y Aracuez S/N
DISTRITO DE PACHA

ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:
Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

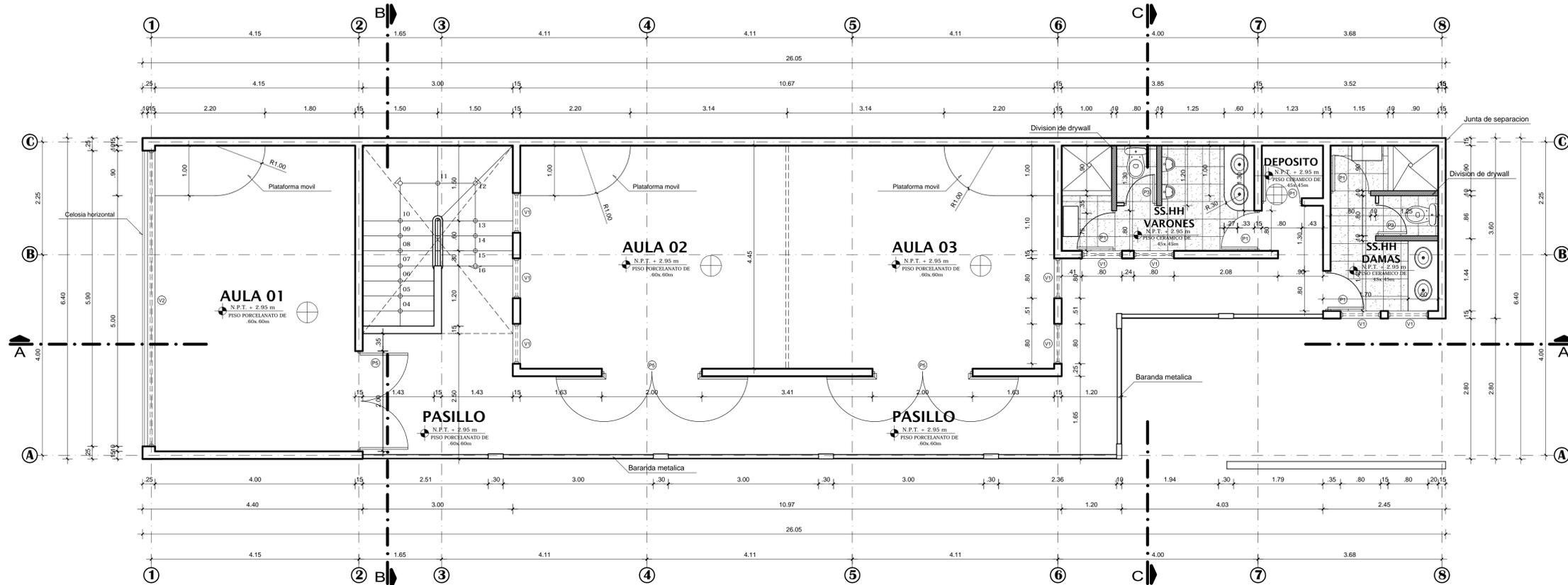
FECHA:	FECHA:	FECHA:
Diseño: 2014	Modelo: 2014	Publicación: 2014

PLANO:
PLANTA DE PRIMER NIVEL EDIFICIO DE USOS MULTIPLES

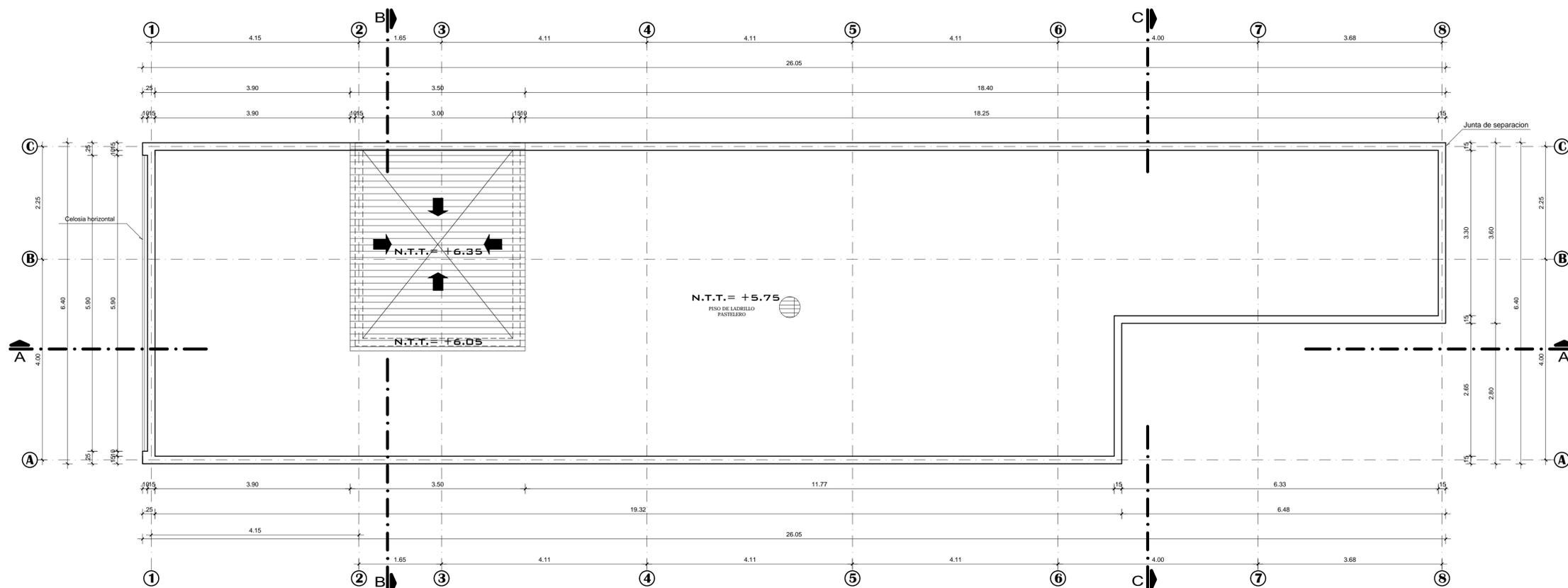
LAMINA:
A - 02

Linea de corte de Vivienda Rural

limite de muro de adobe de la iglesia



DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/50



PLANTA DE AZOTEA
ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS (PUERTAS Y MAMPARAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
P1	0.80	2.40	--	
P2	0.90	2.40	--	
P3	0.65	1.85	0.15	
PA	1.80	2.40	--	
PS	2.00	2.40	--	
PS	1.70	2.40	--	
M1	1.20	2.40	--	

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
V1	0.80	0.60	1.80	
V2	5.90	0.60	1.80	



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectos y Urbanistas

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE VALOR DE LA IGLESIA 'SAN JOSE' Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE FACHA, PROVINCIA DE TACNA"

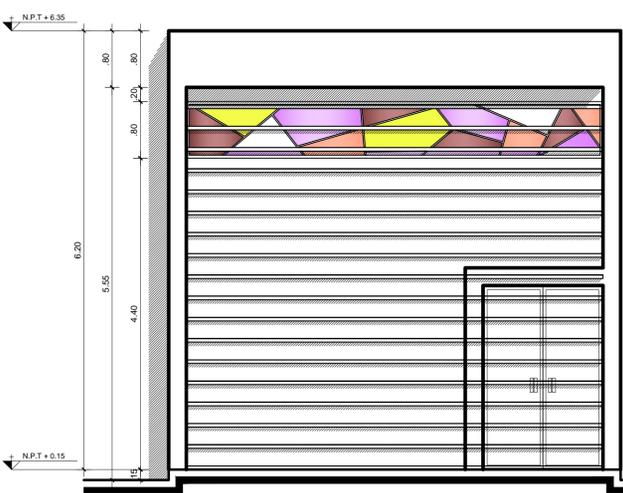
UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE FACHA
Av. Anas y Araguez S/N
DISTRITO DE FACHA

ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

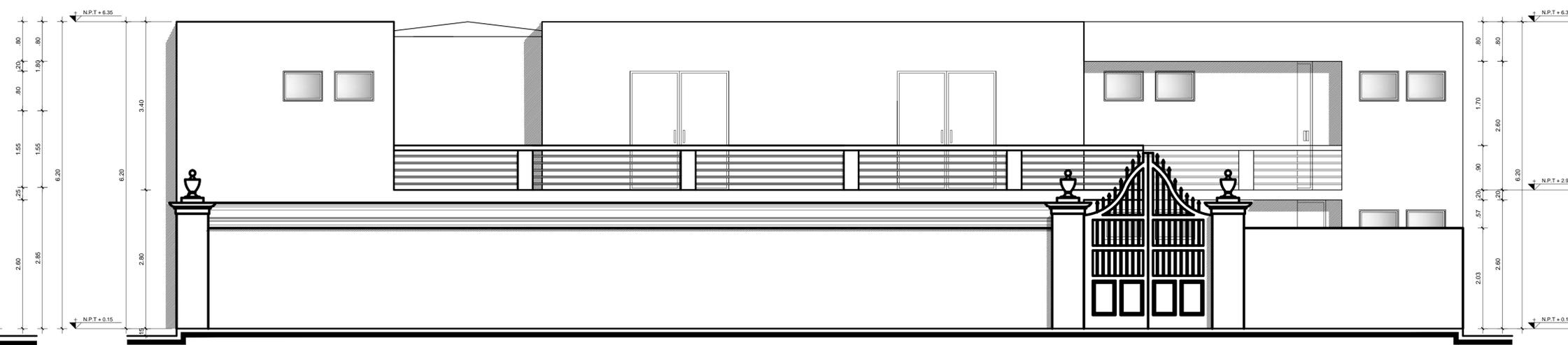
AUTOR:
Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

PROYECTO:
DISEÑO DE LA IGLESIA
FECHA: 2014

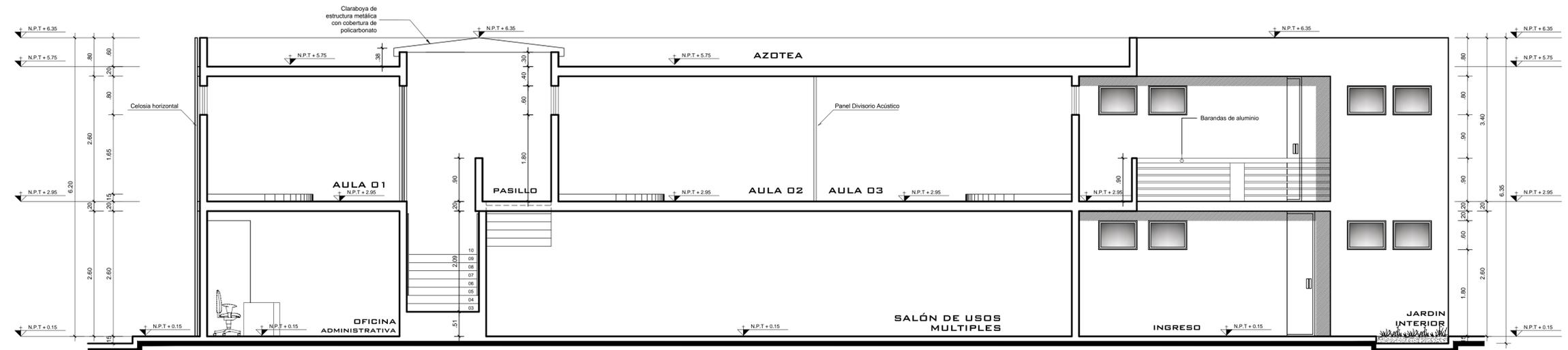
PLANO:
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL Y AZOTEA DE EDIFICIO DE USOS MULTIPLES



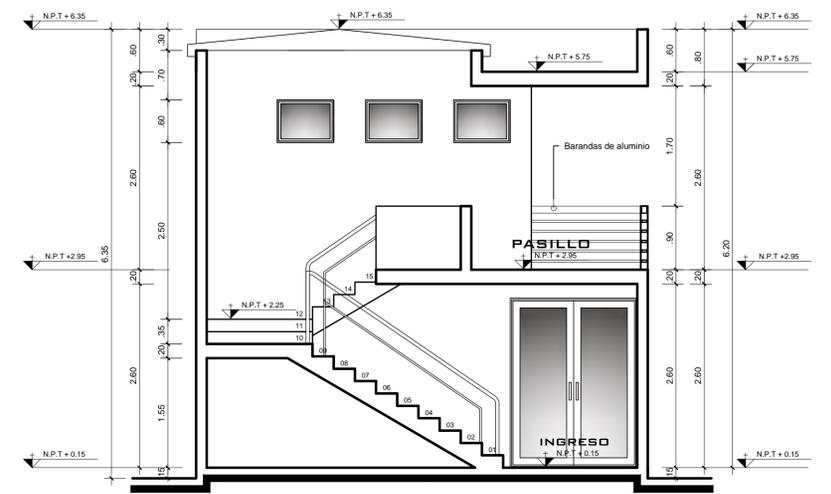
ELEVACION PRINCIPAL
ESC. 1/50



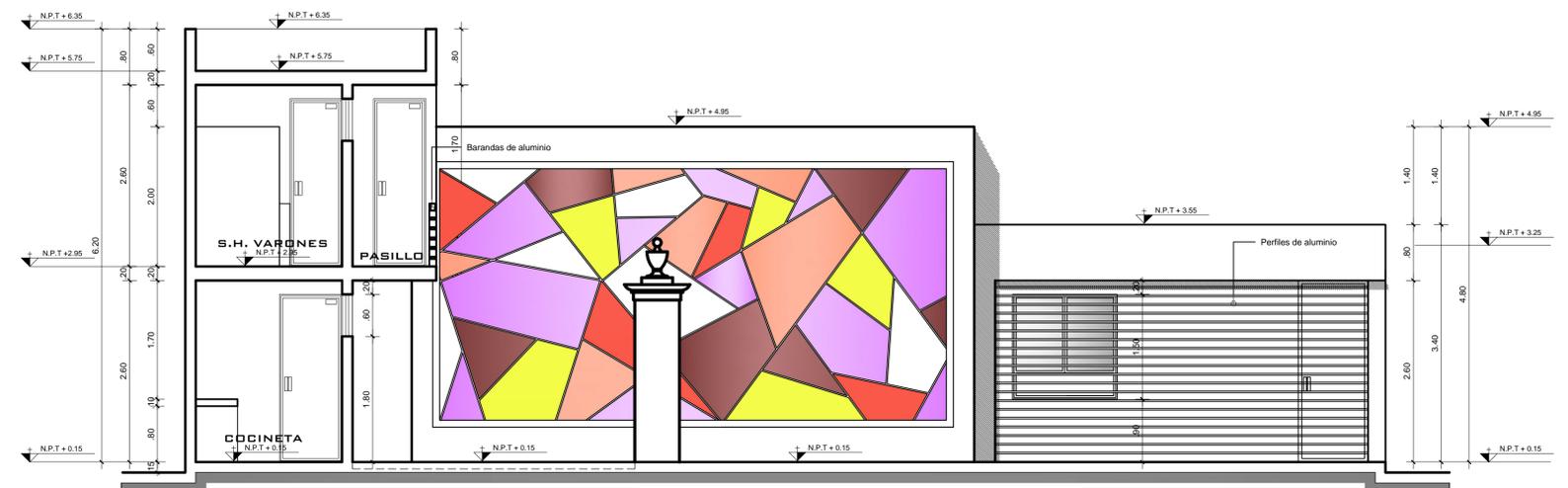
ELEVACION LATERAL
ESC. 1/50



CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC. 1/50



CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC. 1/50



CORTE - ELEVACION C-C'
ESC. 1/50

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROYECTO DE VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSÉ" Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO-RELIIGIOSO EN EL DISTRITO DE FACHA, PROVINCIA DE TACNA

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE FACHA
Av. Anas y Araguez S/N
DISTRITO DE FACHA

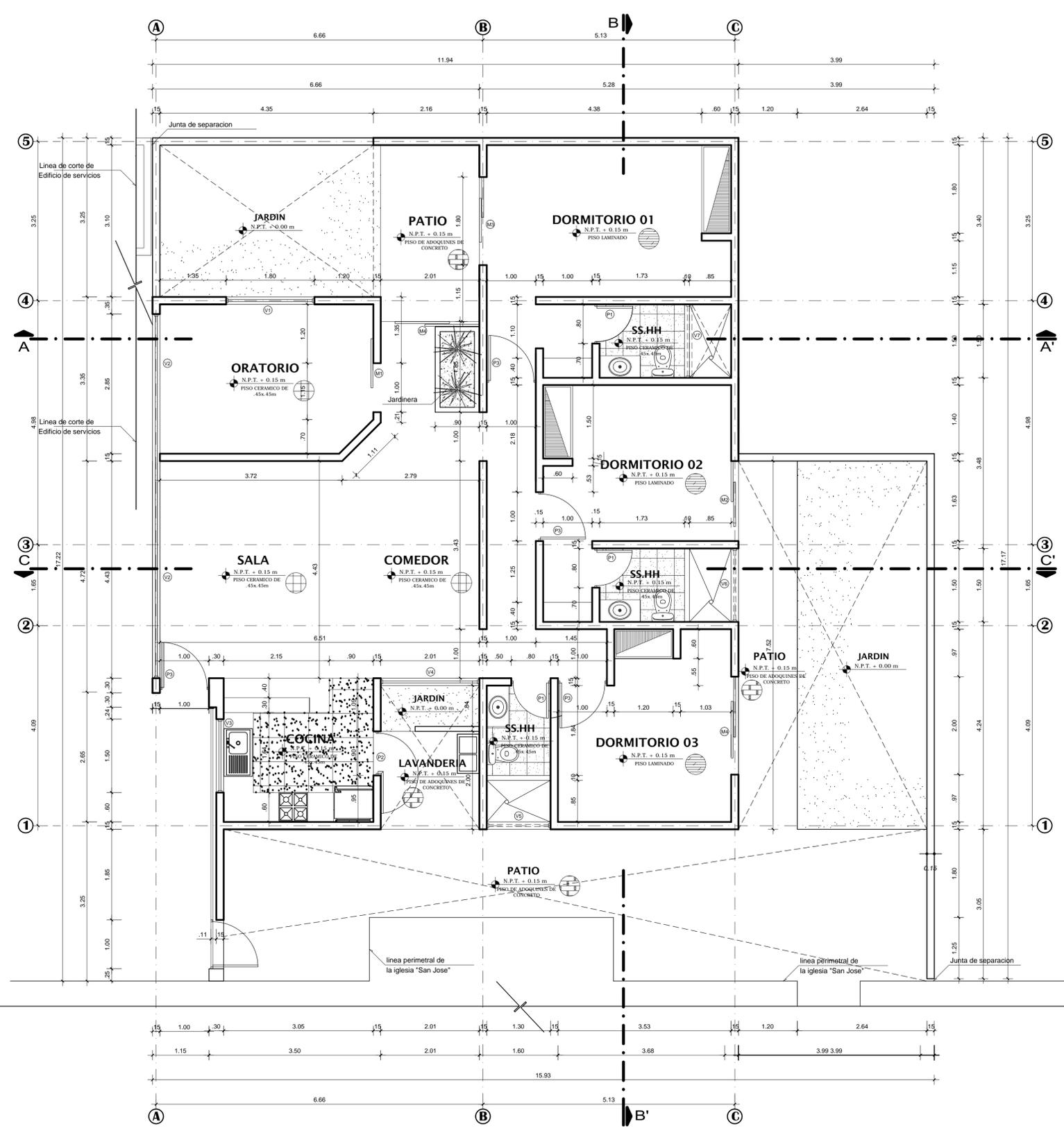
ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:
Bach. Arq. Stephyany Catherine Giglio Lazaro

PROYECTO:
Escala: 1/50

PLANO:
CORTE Y ELEVACIONES DE EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES

LAMINA:
A - 04



DISTRIBUCION PRIMER NIVEL
ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS (PUERTAS Y MAMPARAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
P1	0.80	2.40	--	
P2	0.90	2.40	--	
P3	1.00	2.40	--	
M1	1.00	2.40	--	
M2	1.63	2.40	--	
M3	1.80	2.40	--	
M4	2.00	2.40	--	

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
V1	1.80	1.90	0.50	
V2	7.43	3.80	0.50	
V3	1.50	1.50	0.90	
V4	2.01	1.90	0.50	
V5	1.30	0.60	1.80	
V6	1.50	0.60	1.80	
V7	1.50	0.60	1.80	

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA 'SAN JOSE' Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO-RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHA, PROVINCIA DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHA
Av. Anas y Araguez S/N
DISTRITO DE PACHA

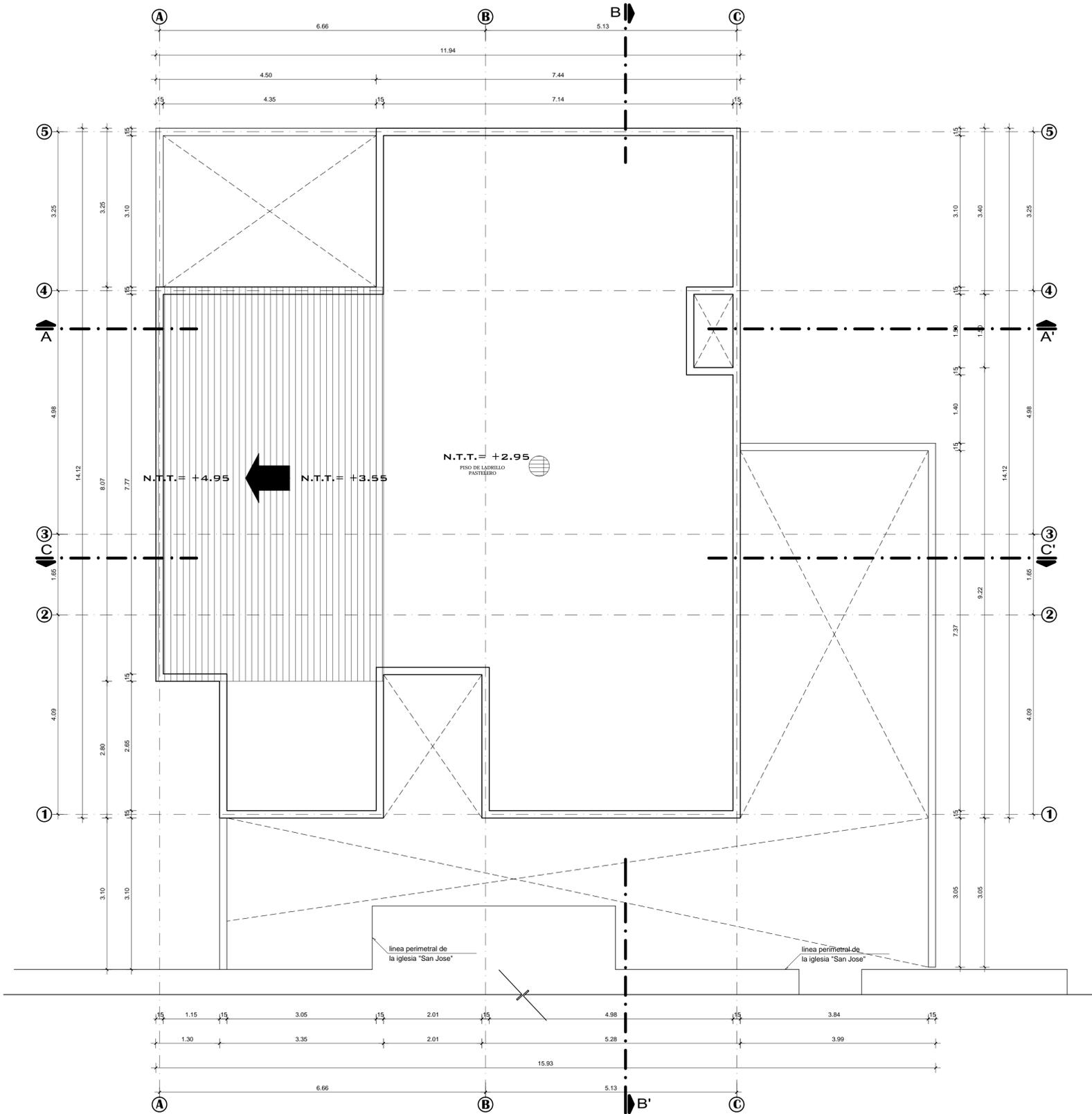
ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:
Bach. Arq.
Stephany Catherine Gugio Lazaro

FECHA:
Enero del 2015

PLANO:
PLANTA DE PRIMER NIVEL DE VIVIENDA CURAL

LAMINA:
A - 05



PLANTA DE AZOTEA

ESC. 1/50

CUADRO DE VANOS (PUERTAS Y MAMPARAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
P1	0.80	2.40	--	
P2	0.90	2.40	--	
P3	1.00	2.40	--	
M1	1.00	2.40	--	
M2	1.63	2.40	--	
M3	1.80	2.40	--	
M4	2.00	2.40	--	

CUADRO DE VANOS (VENTANAS)

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBS.
V1	1.80	1.90	0.50	
V2	7.43	3.80	0.50	
V3	1.50	1.50	0.90	
V4	2.01	1.90	0.50	
V5	1.30	0.60	1.80	
V6	1.50	0.60	1.80	
V7	1.50	0.60	1.80	

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO DEL PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA 'SAN JOSE' Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO-RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHA, PROVINCIA DE TACNA"

UBICACIÓN:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHA
Av. Anas y Araguez S/N
DISTRITO DE PACHA

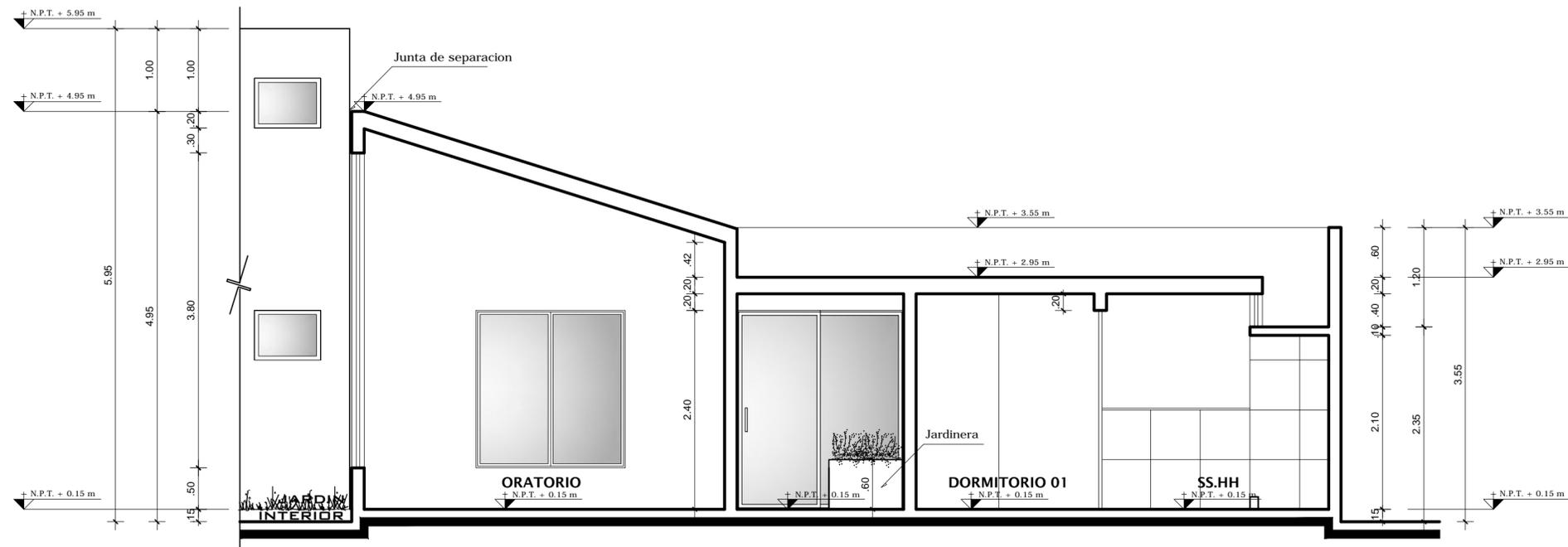
ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:
Bach. Arq.
Stephany Catherine Gugio Lazaro

PROFESOR GUÍA:
PROF. RAFAEL GARCIA
ESCUELA:
1-100

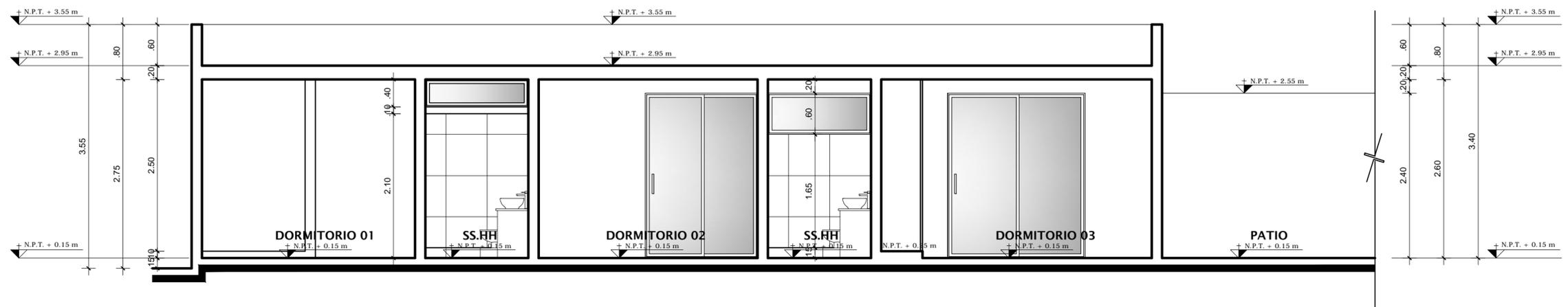
PLANO:
PLANTA DE AZOTEA DE VIVIENDA CURAL

LAMINA:
A-06



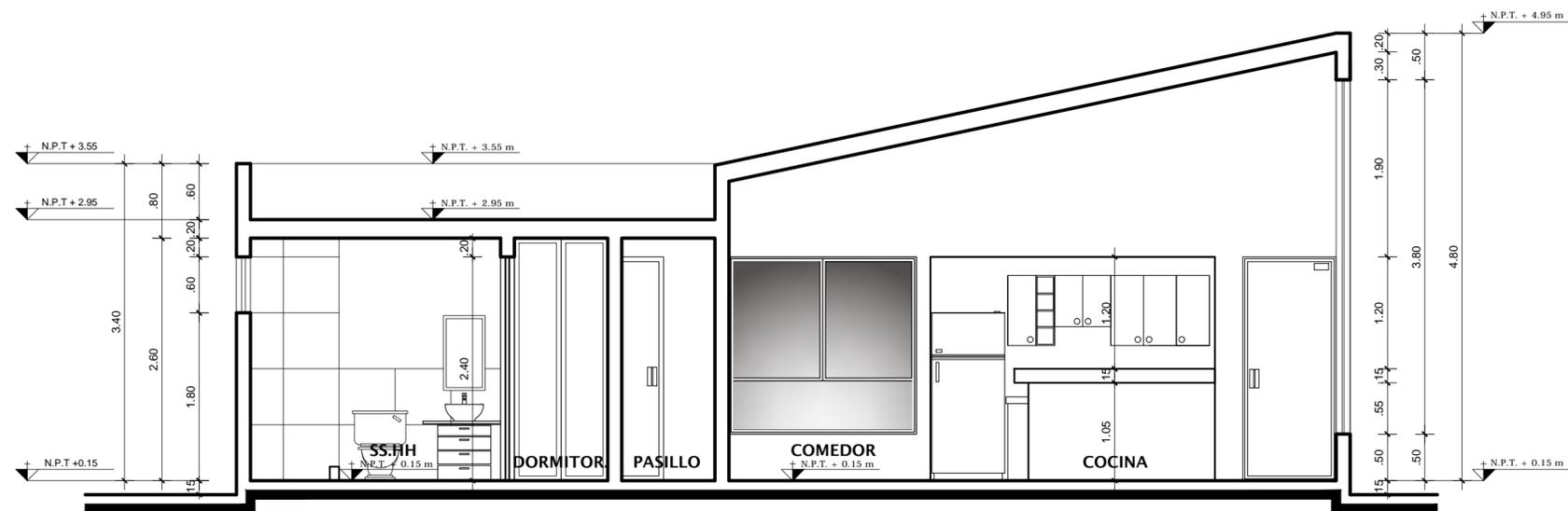
CORTE LONGITUDINAL A - A'

ESC. 1/50



CORTE TRANSVERSAL B-B'

ESC. 1/50



CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESC. 1/50



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, PROVINCIA DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

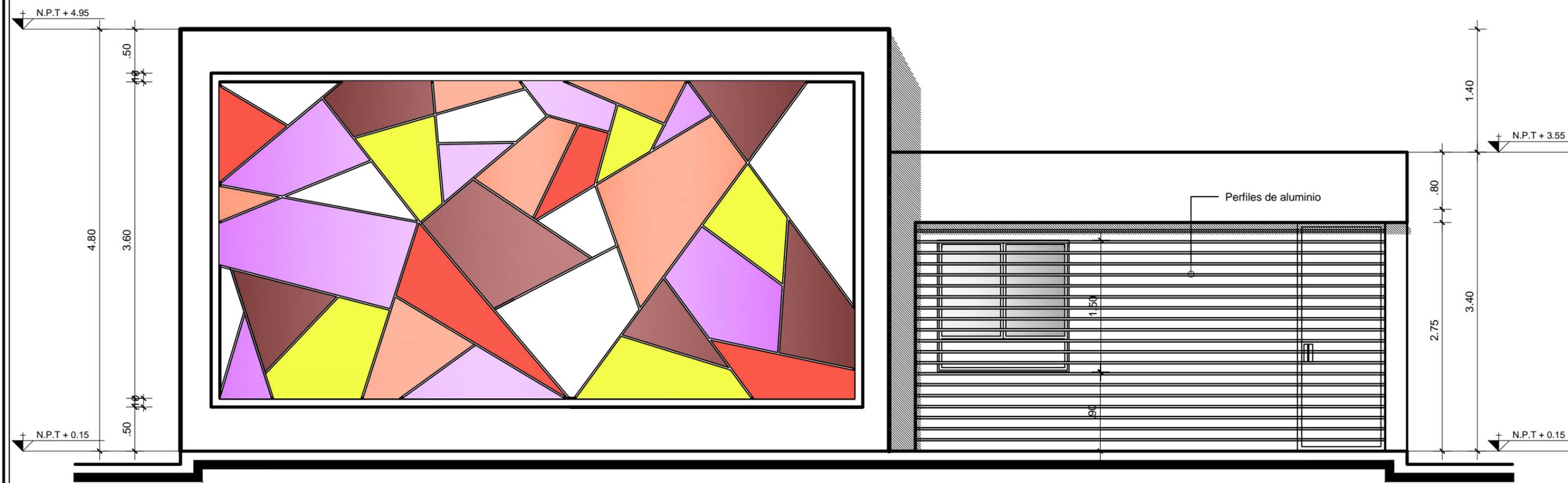
ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR: Bach. Arq. Stephany Cathenne Giglio Lazaro

ORIBUO: Stephany Giglio L. FECHA: Agosto del 2015 ESCALA: 1:50

PLANO: CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES A-A', B-B' Y C-C'

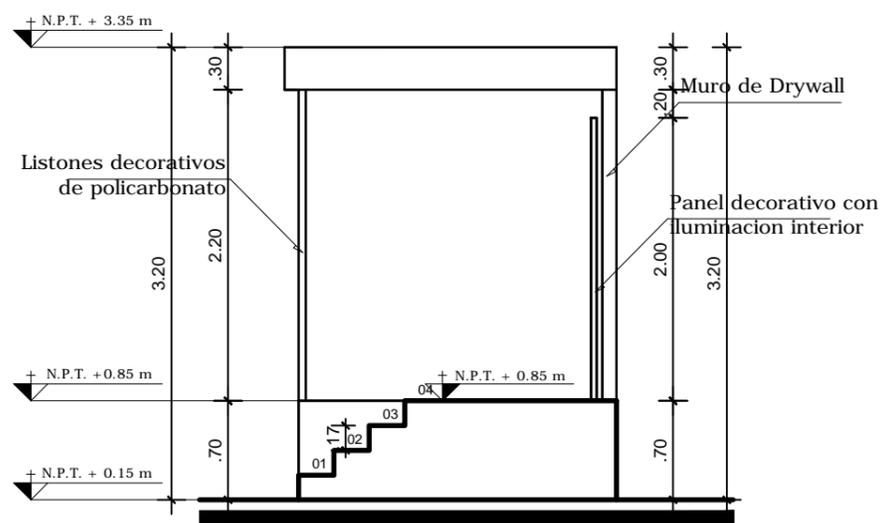
LAMINA: A-07



ELEVACION PRINCIPAL

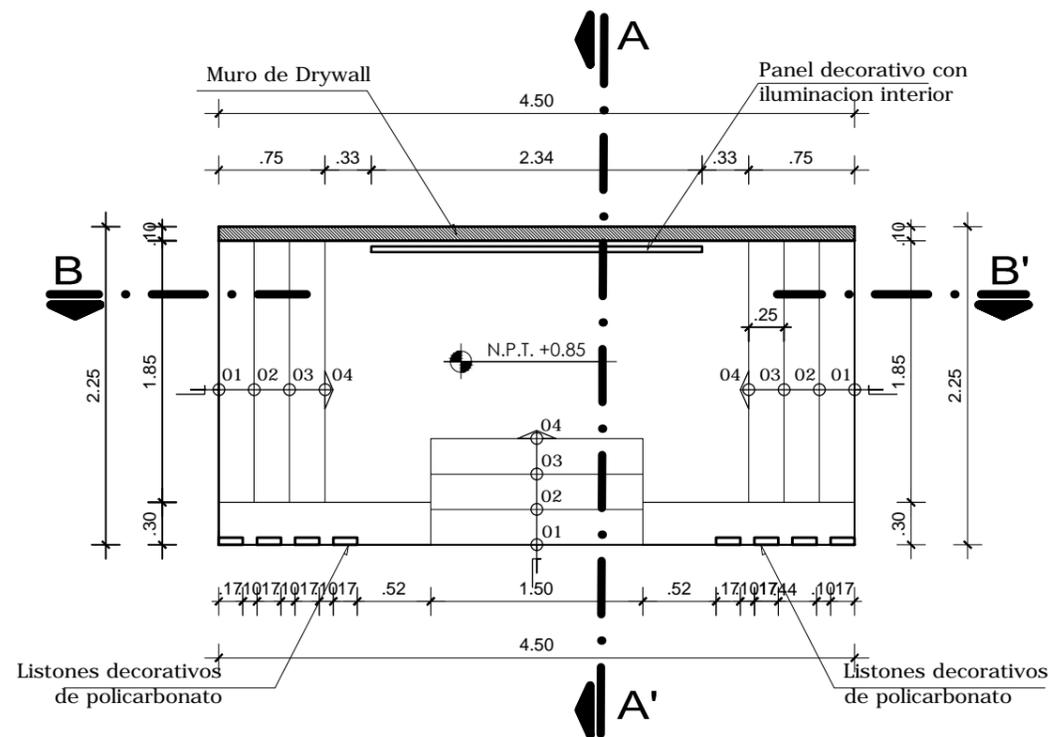
ESC. 1/50

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA Facultad de Arquitectura y Urbanismo		
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		
TITULO DEL PROYECTO: "PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, PROVINCIA DE TACNA"		
UBICACION: IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA Av. Arias y Araguez S/N DISTRITO DE PACHIA		
ASESOR: MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ		
AUTOR: Bach. Arq. Stephany Catherine Giglio Lazaro		
DIBUJO: Stephany Giglio L.	FECHA: Agosto del 2015	ESCALA: 1:50
PLANO: ELEVACION PRINCIPAL DE VIVIENDA CURAL		
LAMINA: <p style="text-align: right; font-size: 1.5em;">A-08</p>		



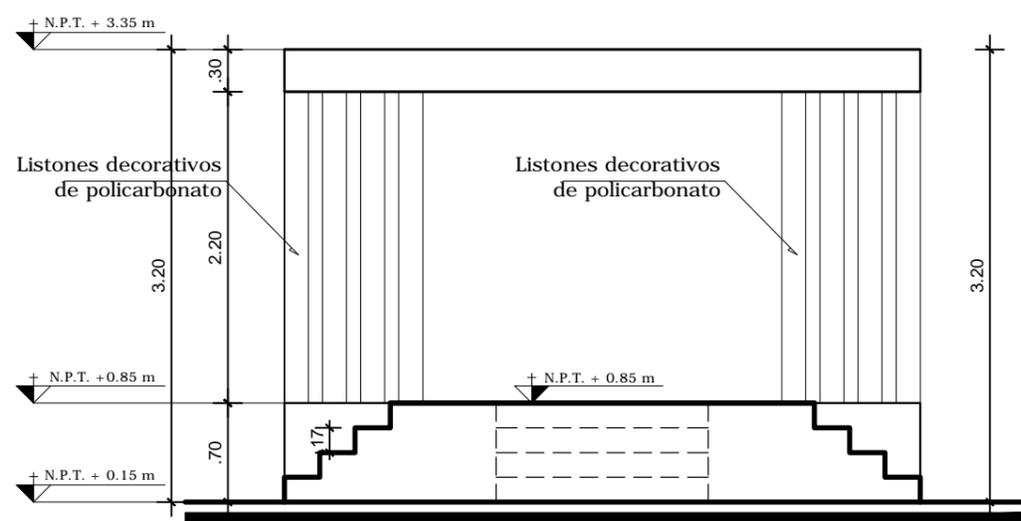
CORTE A-A'

ESC. 1/50



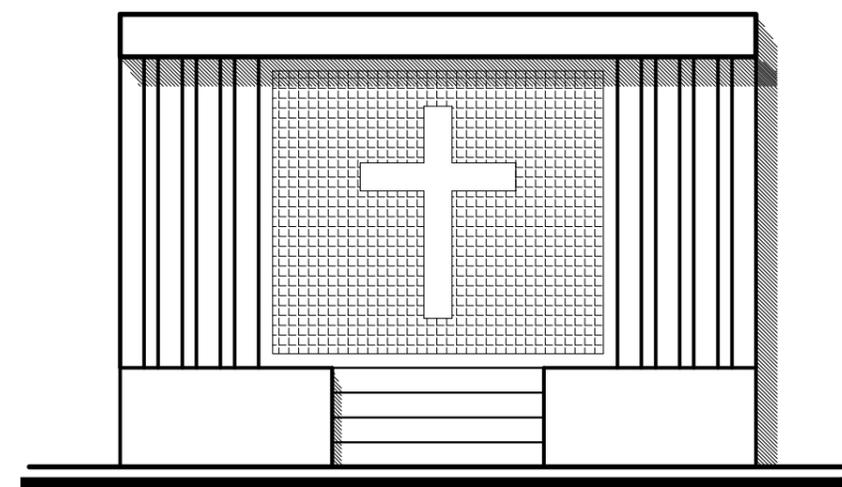
PLANTA DE DETALLE

ESC. 1/50



CORTE B-B'

ESC. 1/50



ELEVACION PRINCIPAL

ESC. 1/50



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, PROVINCIA DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

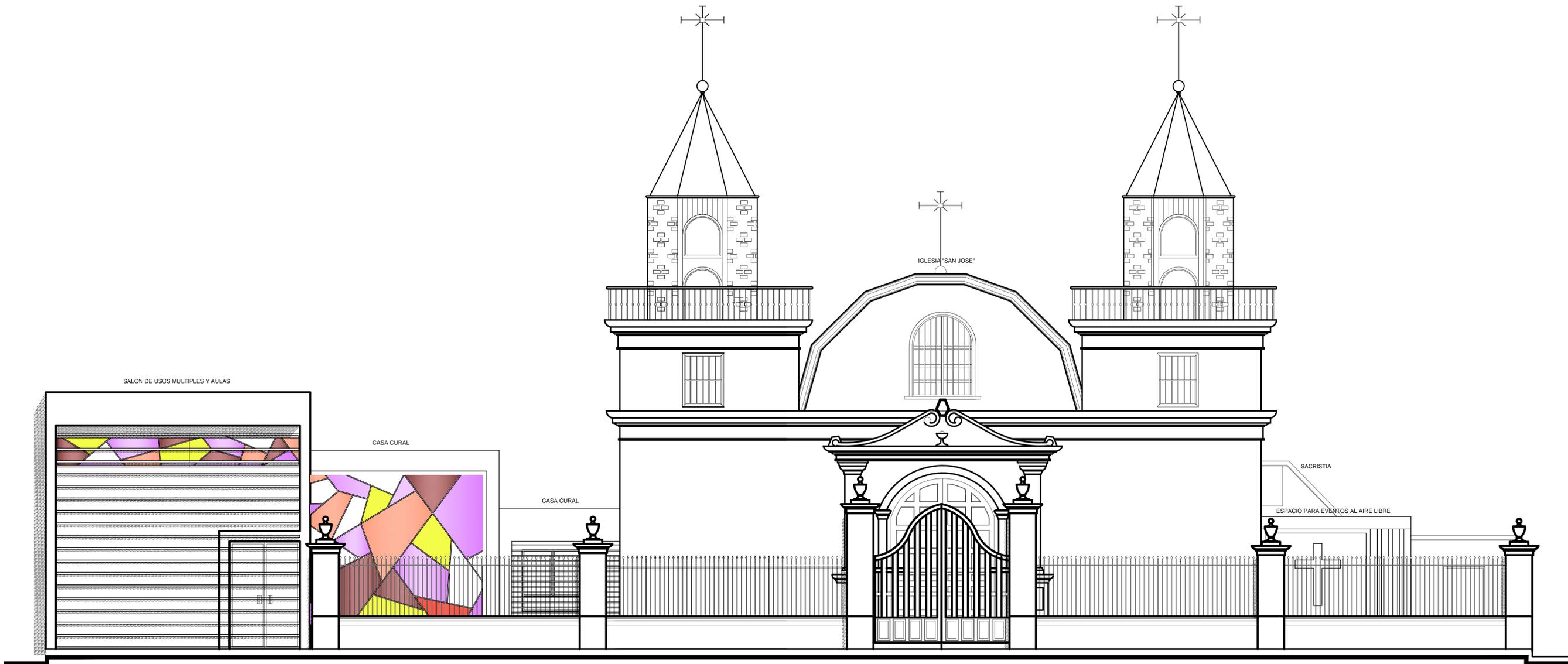
1:50

PLANO:

PLANTA DE DETALLE DE ESPACIO PARA EVENTOS AL AIRE LIBRE

LAMINA:

A-09



ELEVACION DE CONJUNTO

ESC. 1/50



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectos y Urbanistas

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"FUENTA EN VALOR DE LA IGLESIA 'SAN JOSE' Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, PROVINCIA DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Aránguez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:
Bach. Ana
Stephany Catherine Goglio Lazaro

FECHA: Septiembre 2014	ETAPA: Elevación del 2014	ESCALA: 1/50
---------------------------	------------------------------	-----------------

PLANO:
ELEVACION EN CONJUNTO - EDIFICIO DE USOS COMPLEMENTARIOS, VIVIENDA CURAL, IGLESIA 'SAN JOSE', NUEVA SACRISTIA Y ESPACIO PARA EVENTOS AL AIRE LIBRE

LAMINA:
A-10



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

Indicada

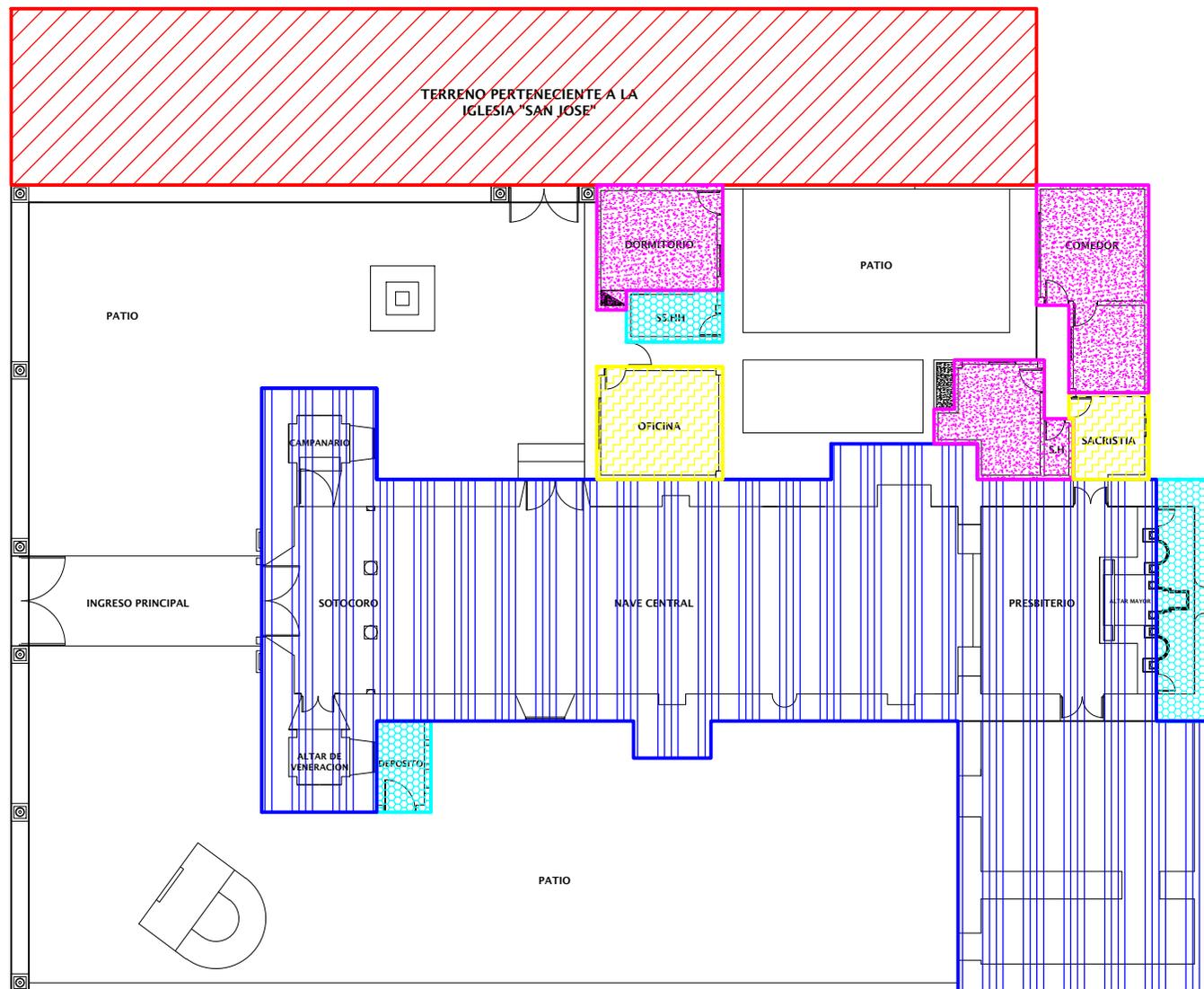
PLANO:

USOS

-  ACTUALMENTE DESOCUPADA Y CERRADA
-  AMBIENTE UTILIZADO COMO DEPOSITO
-  AREA DESTINADA A VIVIENDA
-  AREA ADMINISTRATIVA
-  TERRENO VACIO SIN USO ACTUAL

LAMINA:

D - 01





UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

Indicada

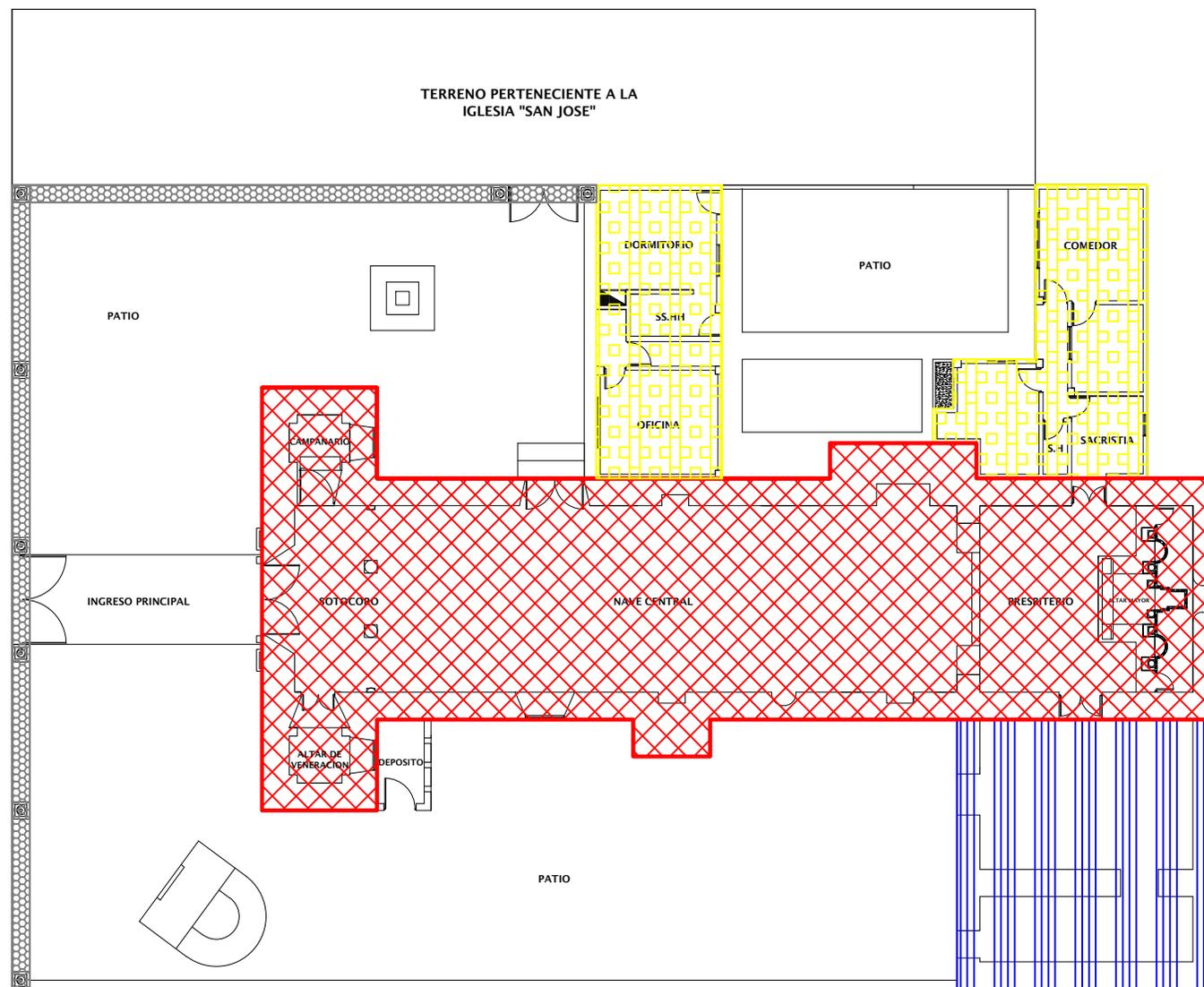
PLANO:

ADICIONES

-  CONSTRUCCION ORIGINAL
-  ADICION MAS ANTIGUA
-  CERCO PERIMETRICO
-  ADICION MAS NUEVA
Decada de los 70'
-  TERRENO VACIO SIN USO ACTUAL

LAMINA:

D - 02





**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

Indicada

PLANO:

ACCESOS



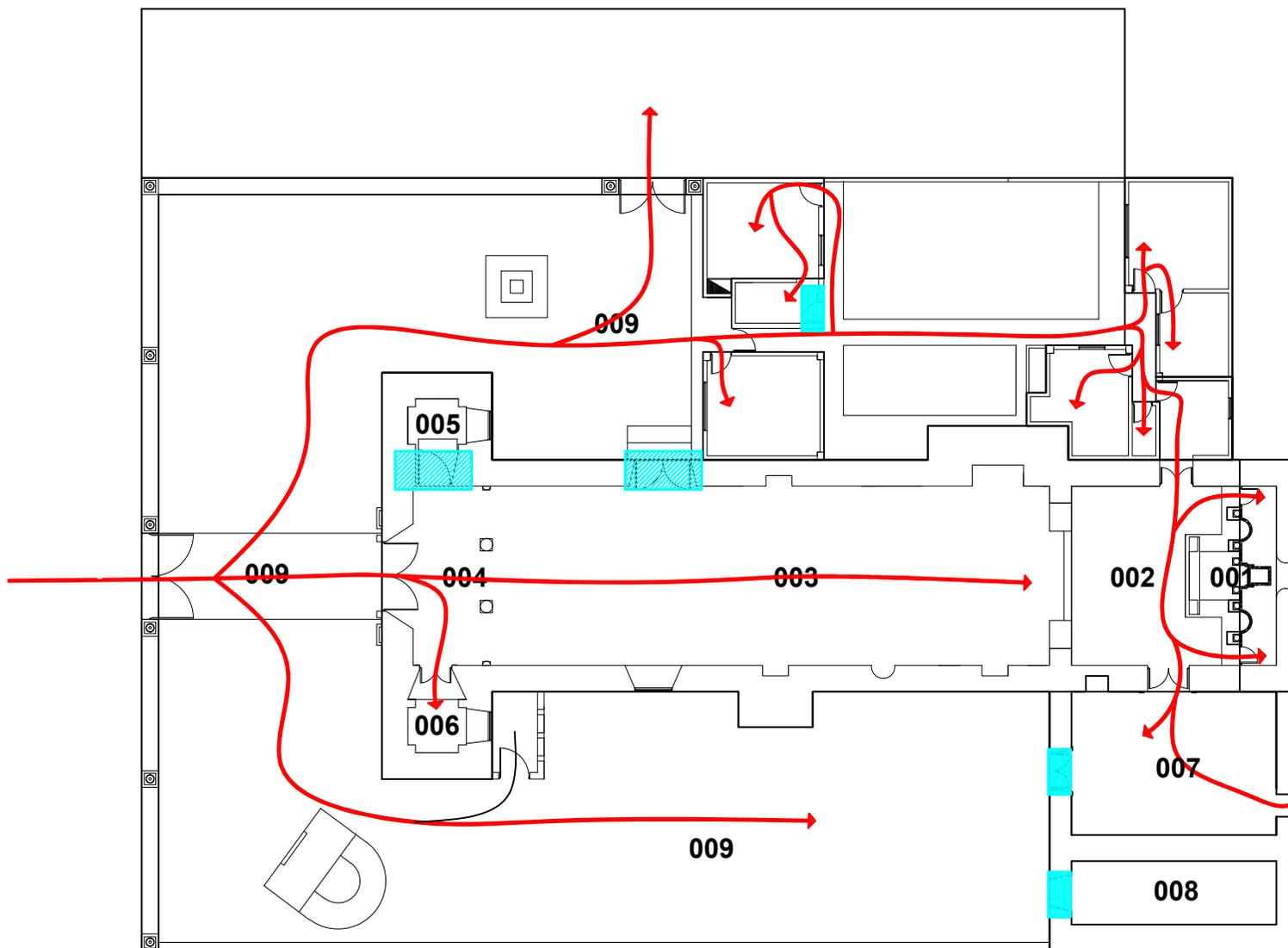
ACCESOS ADMITIDOS



ACCESOS CLAUSURADOS

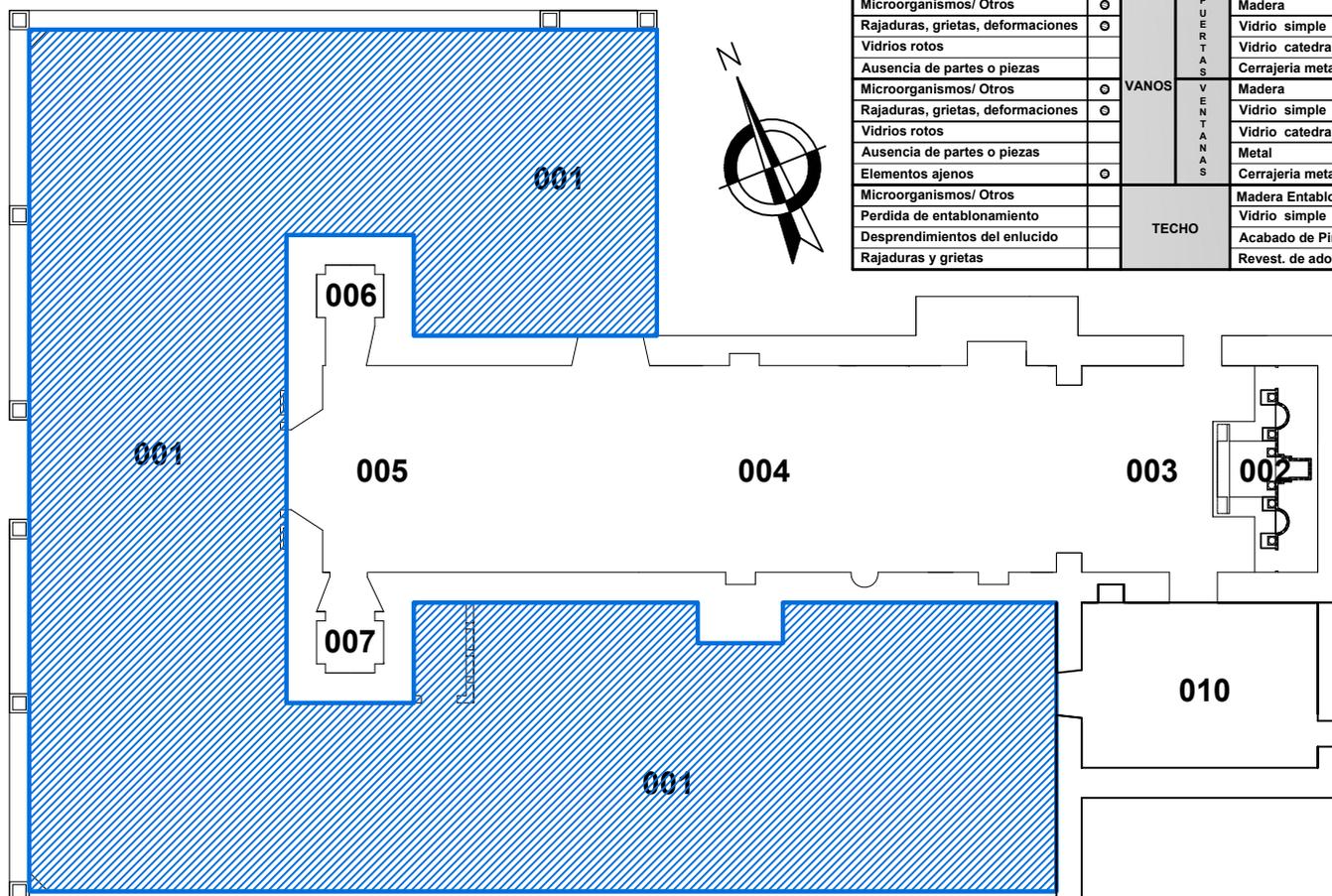
LAMINA:

D - 03



ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 001 : PATIO PRINCIPAL



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Patio principal					
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.		
			SI	NO	B	R	M
Deformaciones/ Hendidientos	○	Madera Entablada					
Humedad		Cemento Pulido					
Suciedad	○	Cemento (sin acabado)					
Microorganismos		Canto Rodado	○	○		30%	70%
Enlucido afectado por la humedad	○	Adobe	○	○		40%	60%
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablada					
Rajaduras y grietas	○	Acabado de Papel Mural					
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura	○	○			100%
Microorganismos/ Otros		Acabado de Papel Mural					
Rajaduras y grietas		Madera Entablada					
Completo / incompleto	○	CONTRAZOC.					
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○		30%	70%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple					
Vidrios rotos		Vidrio catedral					
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metálica	○	○			100%
Microorganismos/ Otros	○	Madera					100%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple					
Vidrios rotos		Vidrio catedral					
Ausencia de partes o piezas		Metal					
Elementos ajenos	○	Cerrajería metálica					
Microorganismos/ Otros		Madera Entablada					
Perdida de entablamiento		Vidrio simple					
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura					
Rajaduras y grietas		Revest. de adobe					



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR: Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO: Stephany Giglio L. FECHA: Agosto del 2015 ESCALA: 5/E

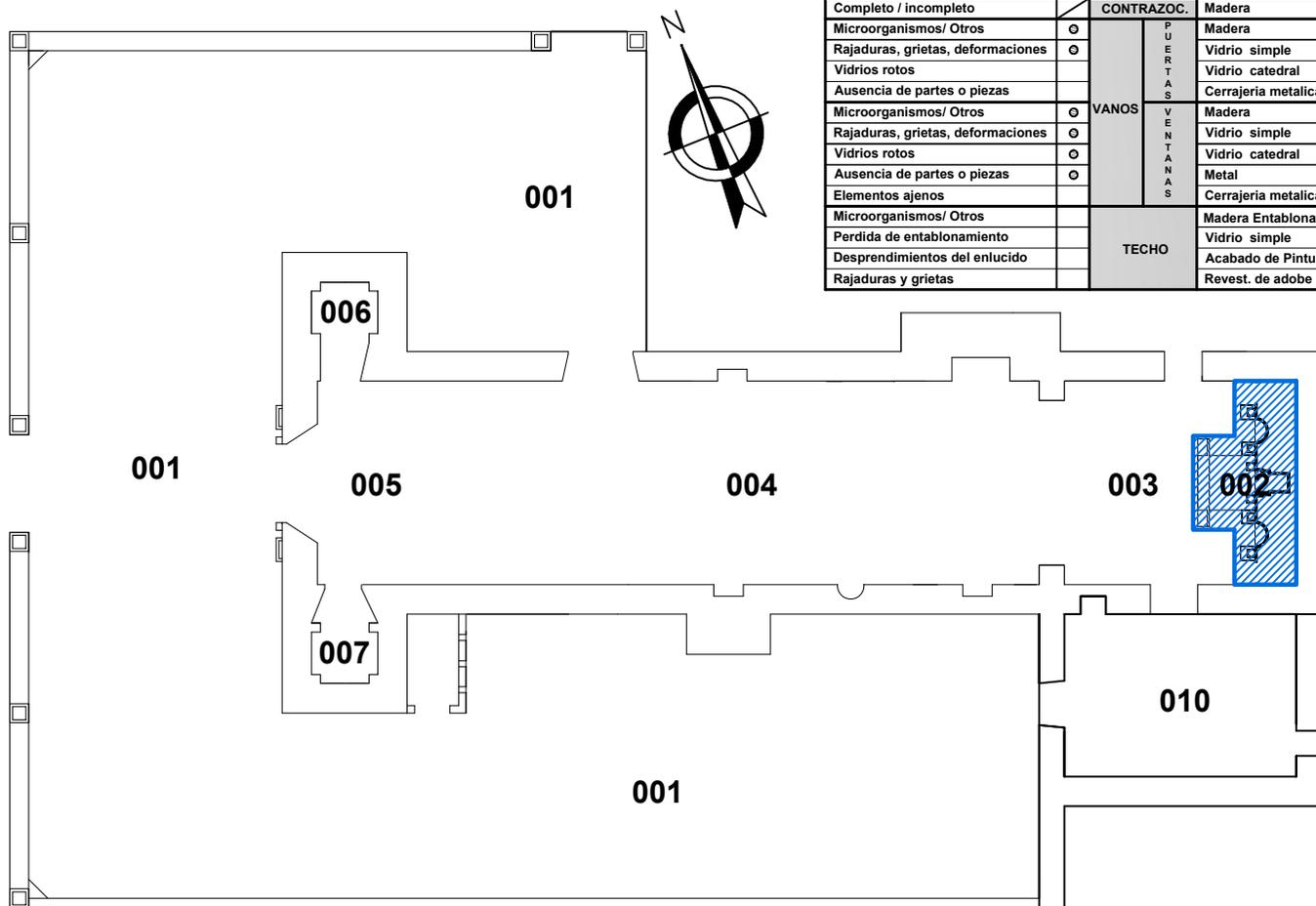
PLANO:
ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES



LAMINA:
D - 04

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 002 : ALTAR MAYOR



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Altar Mayor						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones / Hendidientos	○	Madera Entablada	○	○			40%	60%
Humedad	○	Cemento Pulido						
Suciedad	○	Cemento (sin acabado)						
Microorganismos/ Otros	○	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad	○	Adobe	○	○			20%	80%
Desprendimientos del enlucido	○	Madera Entablada						
Rajaduras y grietas	○	Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente	○	Acabado de Pintura	○	○			100%	
Microorganismos/ Otros		Acabado de Papel Mural						
Rajaduras y grietas		Madera Entablada						
Completo / incompleto	✓	CONTRAZOC.						
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			70%	30%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple						
Vidrios rotos	○	Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas	○	Cerrajería metalica					30%	70%
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			30%	70%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple	○	○			70%	30%
Vidrios rotos	○	Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas	○	Metal						
Elementos ajenos	○	Cerrajería metalica	○	○			30%	70%
Microorganismos/ Otros		Madera Entablada						
Perdida de entablamiento		Vidrio simple						
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura						
Rajaduras y grietas		Revest. de adobe						



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR: Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO: Stephany Giglio L. FECHA: Agosto del 2015 ESCALA: 5/E

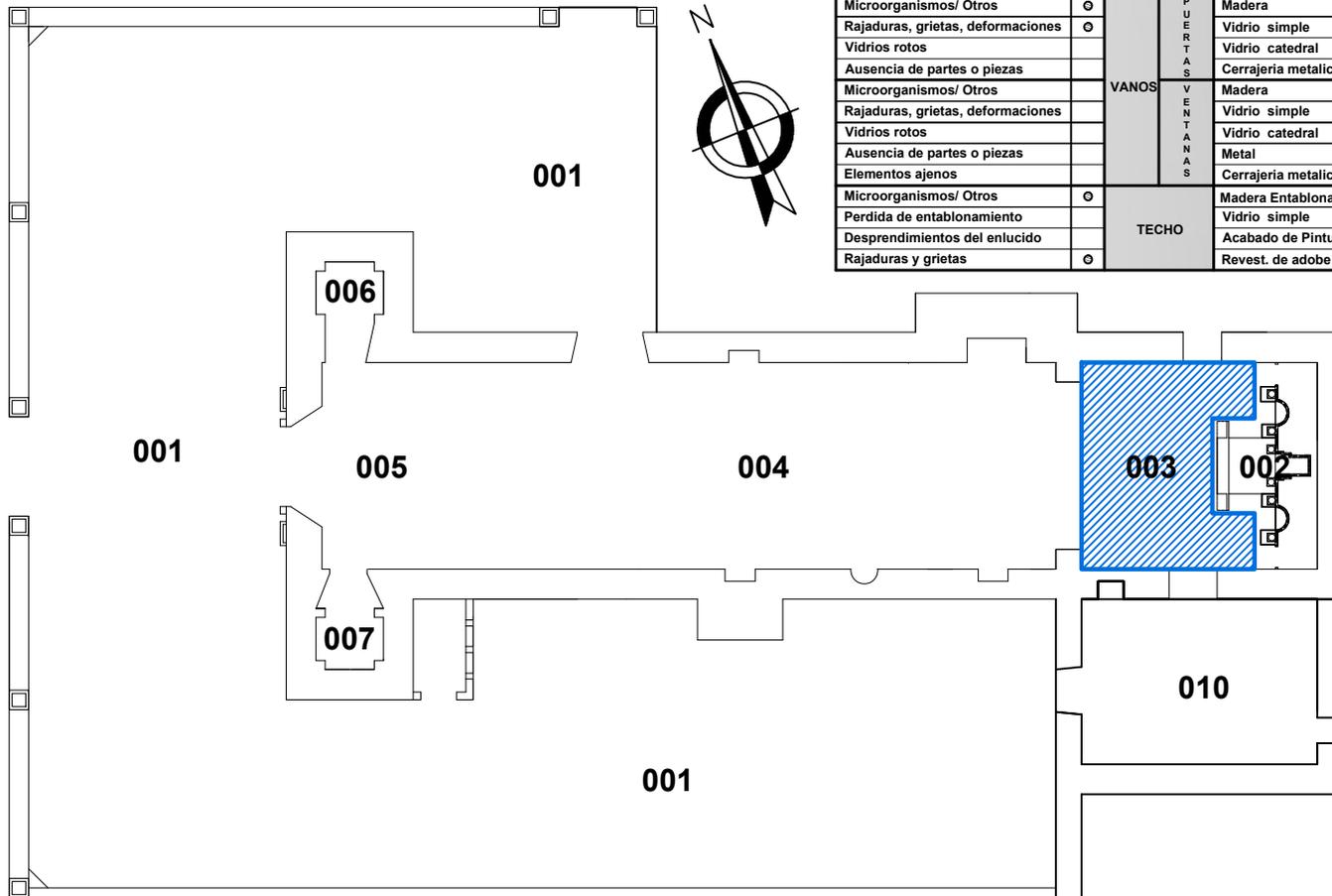
PLANO:
ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTES



LAMINA:
D- 05

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 003 : PRESBITERIO



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Presbiterio						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones/ Hendimientos	<input type="radio"/>	Madera Entablada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			40%	60%
Humedad	<input type="radio"/>	Cemento Pulido						
Suciedad	<input type="radio"/>	Cemento (sin acabado)						
Microorganismos	<input type="radio"/>	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad	<input type="radio"/>	Adobe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			20%	80%
Desprendimientos del enlucido	<input type="radio"/>	Madera Entablada						
Rajaduras y grietas	<input type="radio"/>	Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente	<input type="radio"/>	Acabado de Pintura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			100%	
Microorganismos/ Otros	<input type="radio"/>	Acabado de Papel Mural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			30%	70%
Rajaduras y grietas	<input type="radio"/>	Madera Entablada						
Completo / incompleto	<input type="radio"/>	CONTRAZOC.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Microorganismos/ Otros	<input type="radio"/>	Madera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			30%	70%
Rajaduras, grietas, deformaciones	<input type="radio"/>	Vidrio simple	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			100%	
Vidrios rotos	<input type="radio"/>	Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas	<input type="radio"/>	Cerrajería metálica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			100%	
Microorganismos/ Otros	<input type="radio"/>	Madera						
Rajaduras, grietas, deformaciones	<input type="radio"/>	Vidrio simple						
Vidrios rotos	<input type="radio"/>	Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas	<input type="radio"/>	Metal						
Elementos ajenos	<input type="radio"/>	Cerrajería metálica						
Microorganismos/ Otros	<input type="radio"/>	Madera Entablada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			70%	30%
Perdida de entablamiento	<input type="radio"/>	Vidrio simple	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			100%	
Desprendimientos del enlucido	<input type="radio"/>	Acabado de Pintura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			70%	30%
Rajaduras y grietas	<input type="radio"/>	Revest. de adobe						



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

5/E

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

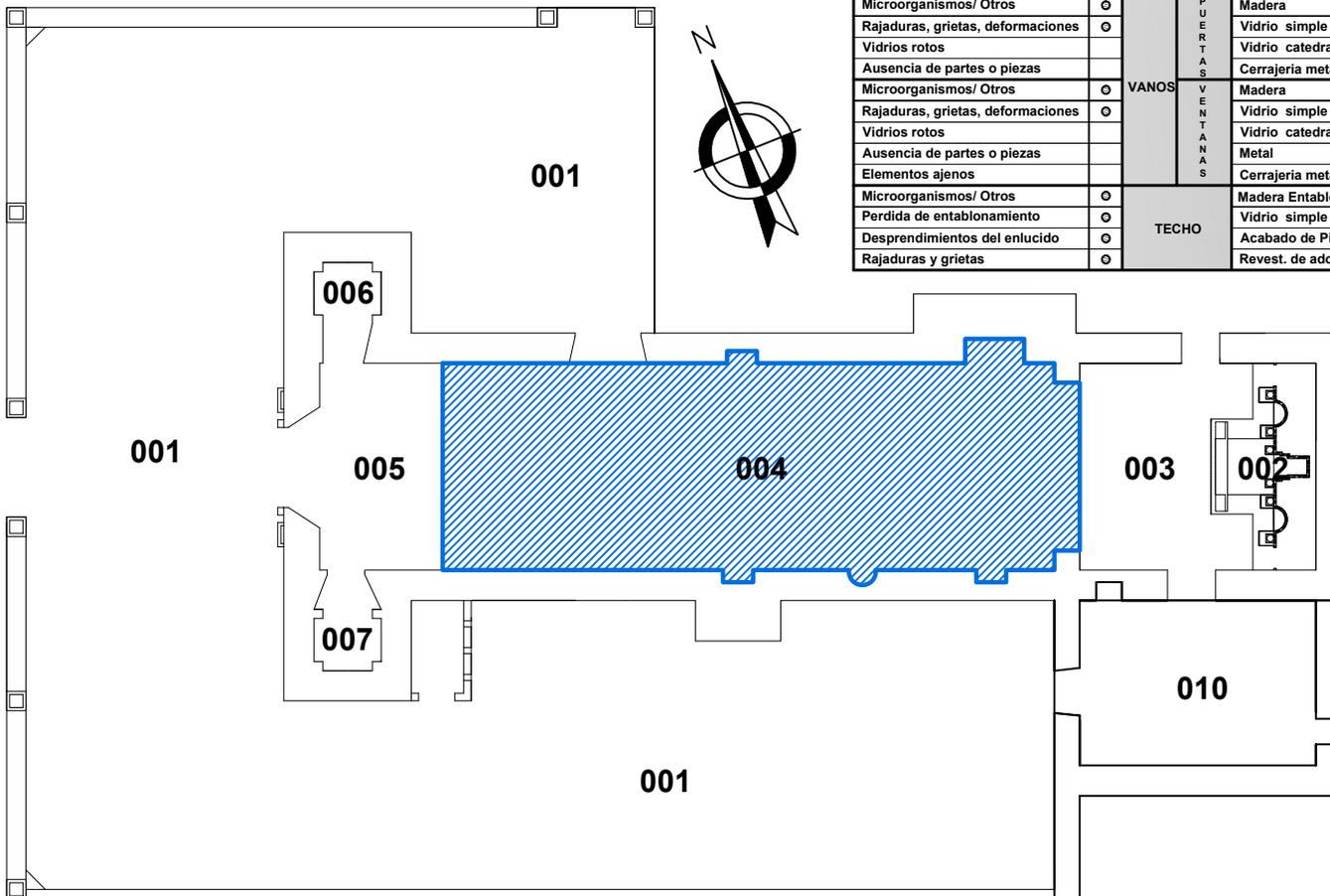
 SELECCION DE AMBIENTE

LAMINA:

D - 06

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 004 : NAVE CENTRAL



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Nave Central					
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.		
			SI	NO	B	R	M
Deformaciones/ Hendidientos	○	Madera Entablada	○	○	15%		85%
Humedad	○	Cemento Pulido					
Suciedad	○	Cemento (sin acabado)					
Microorganismos	○	Canto Rodado					
Enlucido afectado por la humedad	○	Adobe	○	○	20%		80%
Desprendimientos del enlucido	○	Madera Entablada					
Rajaduras y grietas	○	Acabado de Papel Mural					
Intervencion imprudente	○	Acabado de Pintura	○	○			100%
Microorganismos/ Otros	○	Acabado de Papel Mural	○	○			40%
Rajaduras y grietas	○	Madera Entablada					60%
Completo / incompleto	○	CONTRAZOC.	○	○			40%
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			20%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple					80%
Vidrios rotos	○	Vidrio catedral					
Ausencia de partes o piezas	○	Cerrajería metalica	○	○			100%
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			40%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple	○	○			60%
Vidrios rotos	○	Vidrio catedral					100%
Ausencia de partes o piezas	○	Metal					
Elementos ajenos	○	Cerrajería metalica	○	○			20%
Microorganismos/ Otros	○	Madera Entablada	○	○			70%
Perdida de entablamiento	○	Vidrio simple					30%
Desprendimientos del enlucido	○	Acabado de Pintura	○	○			70%
Rajaduras y grietas	○	Revest. de adobe	○	○			30%



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anias y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR: Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO: Stephany Giglio L. FECHA: Agosto del 2015 ESCALA: 5/8

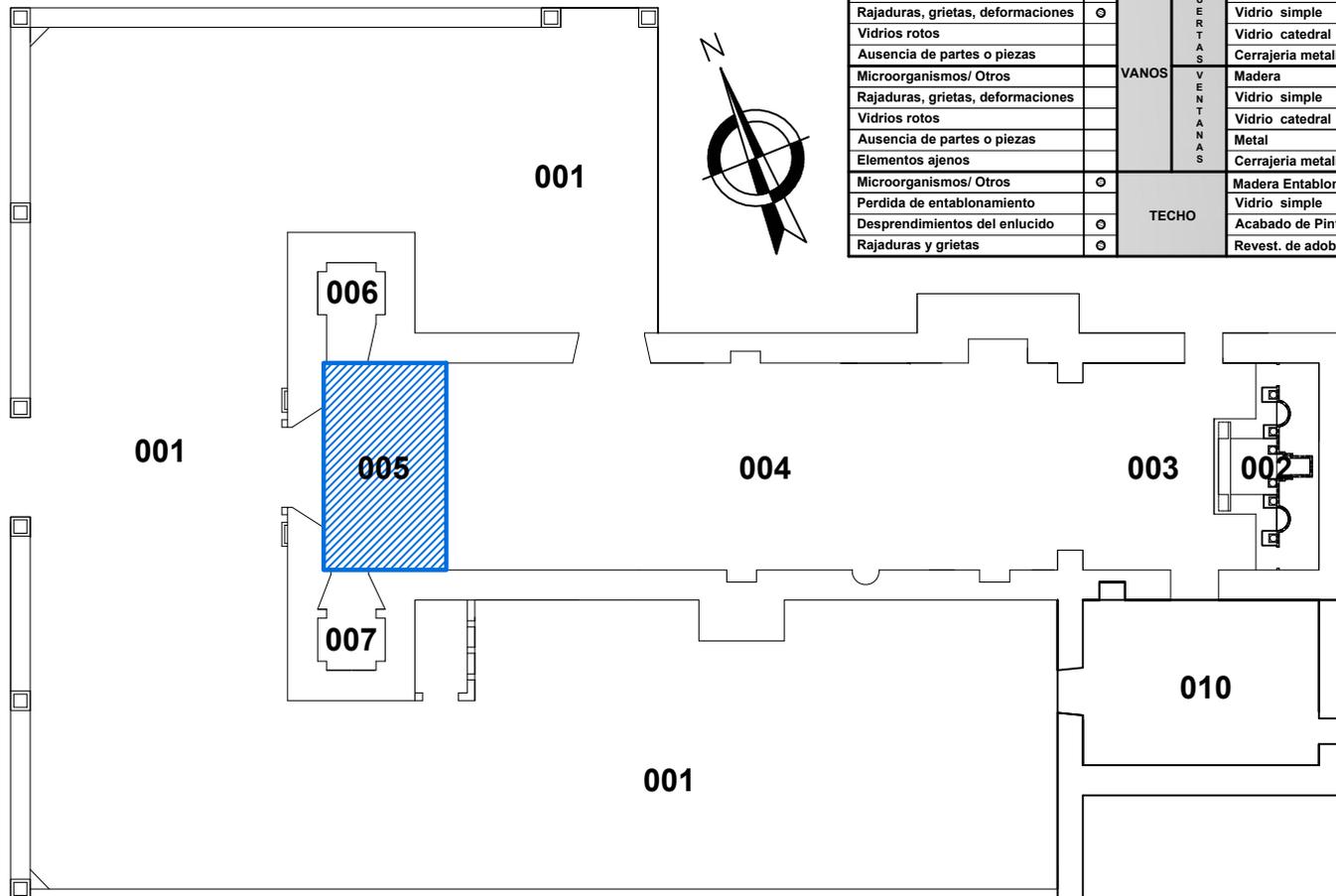
PLANO:
ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

 SELECCION DE AMBIENTE

LAMINA:
D- 07

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 005 : SOTOCORO



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Sotocoro						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conserva.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones / Hendidientos	○	Madera Entablada	○	○			30%	70%
Humedad		Cemento Pulido						
Suciedad		Cemento (sin acabado)						
Microorganismos	○	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad		Adobe	○	○			40%	60%
Desprendimientos del enlucido	○	Madera Entablada						
Rajaduras y grietas	○	Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura	○	○			100%	
Microorganismos/ Otros	○	Acabado de Papel Mural	○	○			40%	60%
Rajaduras y grietas	○	Madera Entablada						
Completo / incompleto	○	CONTRAZOC.						
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			40%	60%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Madera	○	○			20%	80%
Vidrios rotos		Vidrio simple	○	○				
Ausencia de partes o piezas		Vidrio catedral						
Microorganismos/ Otros		Cerrajería metalica	○	○			100%	
Rajaduras, grietas, deformaciones		Madera					100%	
Vidrios rotos		Vidrio simple					100%	
Ausencia de partes o piezas		Vidrio catedral						
Elementos ajenos		Metal						
Microorganismos/ Otros	○	Cerrajería metalica					100%	
Perdida de entablamiento	○	Madera Entablada	○	○			70%	30%
Desprendimientos del enlucido	○	Vidrio simple						
Rajaduras y grietas	○	Acabado de Pintura	○	○			70%	30%
		Revest. de adobe						



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:
Stephany Giglio L.

FECHA:
Agosto del 2015

ESCALA:
5/E

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES



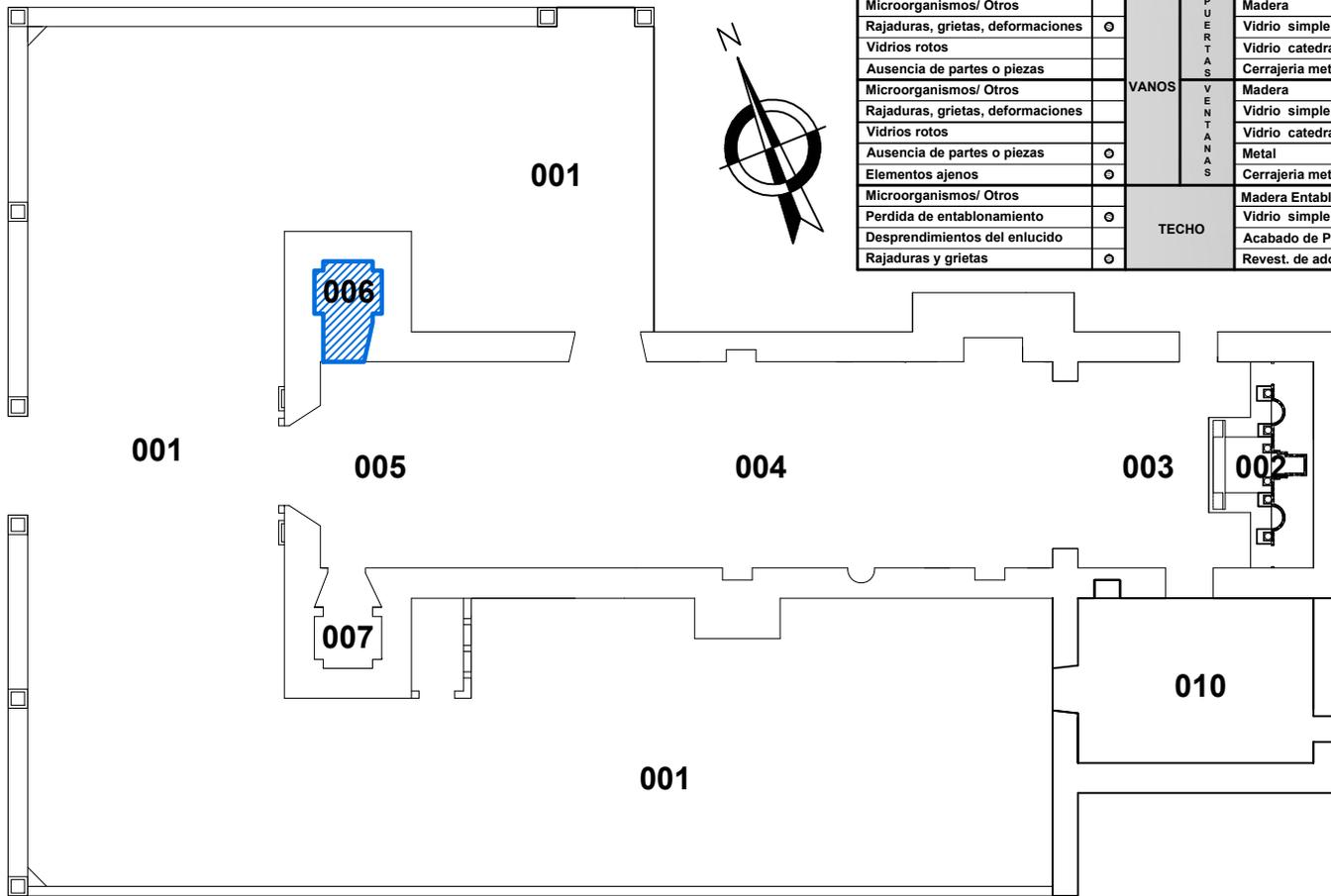
LAMINA:

D - 08

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 006 : CAMPANARIO

FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Campanario					
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.		
			SI	NO	B	R	M
Deformaciones/ Hendiduras	PISOS	Madera Entablada					
Humedad		Cemento Pulido					
Suciedad		Cemento (sin acabado)	○			20%	80%
Microorganismos		Canto Rodado					
Enlucido afectado por la humedad	MUROS	Adobe	○	○			20%
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablada					
Rajaduras y grietas		Acabado de Papel Mural					
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura	○				100%
Microorganismos/ Otros	ZOCALOS	Acabado de Papel Mural					
Rajaduras y grietas		Madera Entablada					
Completo / Incompleto	CONTRAZOC.	Madera					
Microorganismos/ Otros	VANOS	Madera	○	○			40%
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple					60%
Vidrios rotos		Vidrio catedral					
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metálica	○	○			100%
Microorganismos/ Otros		Madera					
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple					
Vidrios rotos		Vidrio catedral	○		○		40%
Ausencia de partes o piezas		Metal	○		○		
Elementos ajenos		Cerrajería metálica					20%
Microorganismos/ Otros		Madera Entablada	○	○			100%
Perdida de entablamiento	TECHO	Vidrio simple					
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura	○		○		70%
Rajaduras y grietas		Revest. de adobe					30%



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:
"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:
IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:
MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR: Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO: Stephany Giglio L.	FECHA: Agosto del 2015	ESCALA: 5/E
-------------------------------	---------------------------	----------------

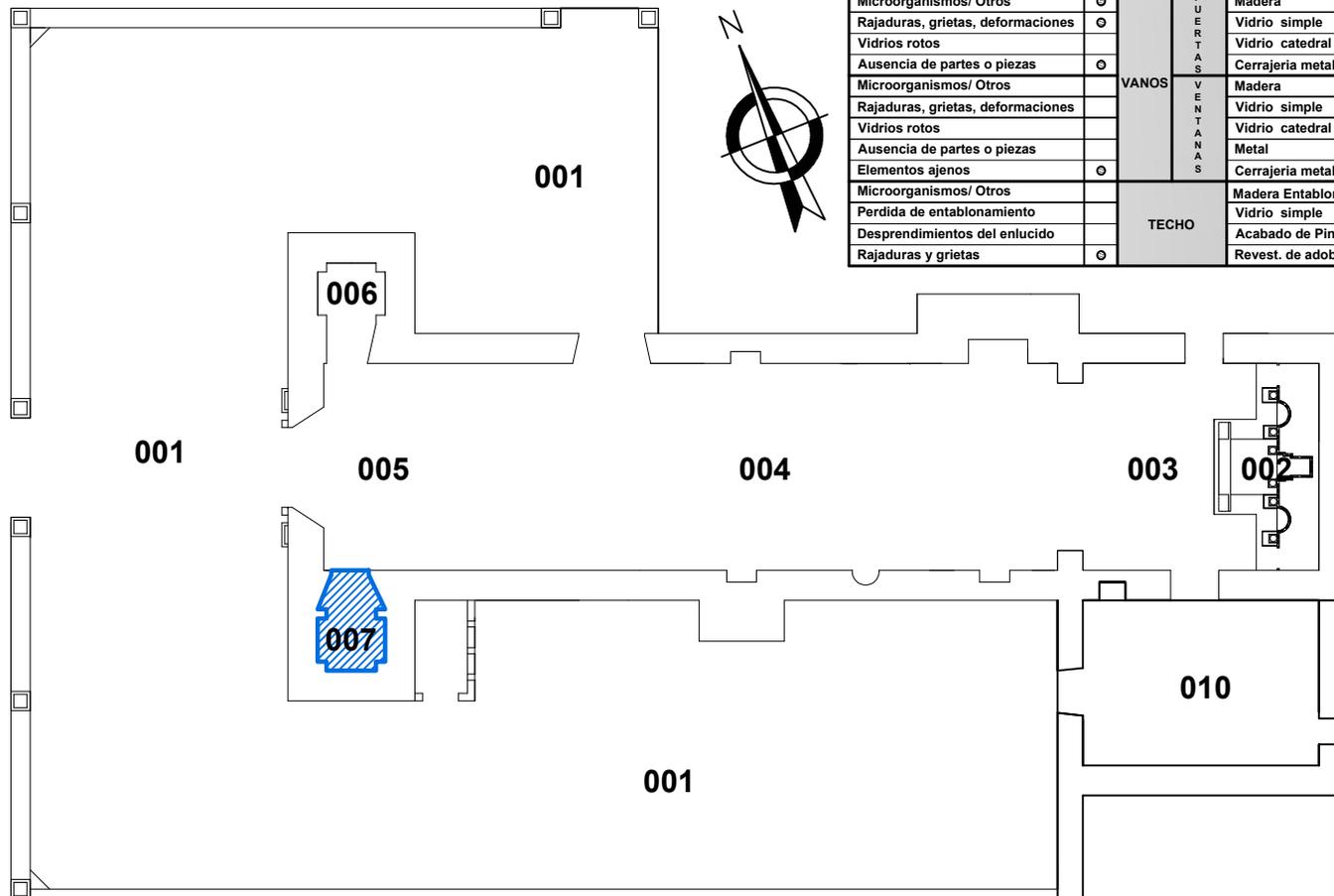
PLANO:
ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTES



LAMINA:
D - 09

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 007 : ALTAR DE VENERACION



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Altar de Veneracion						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones/ Hendimientos	PISOS	Madera Entablada						
Humedad		Cemento Pulido						
Suciedad		Cemento (sin acabado)	o		o	20%	80%	
Microorganismos	MUROS	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad		Concreto	o		o	60%	40%	
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablada						
Rajaduras y grietas		Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura	o		o	100%		
Microorganismos/ Otros	ZOCALOS	Acabado de Papel Mural						
Rajaduras y grietas		Madera Entablada						
Completo / incompleto	CONTRAZOC.	Madera						
Microorganismos/ Otros	VANOS P U E R T A S V E N T A N A S	Madera	o	o			100%	
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple	o		o		100%	
Vidrios rotos		Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metalica	o	o			100%	
Microorganismos/ Otros		Madera						
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral	o		o		100%	
Ausencia de partes o piezas		Metal	o		o		100%	
Elementos ajenos		Cerrajería metalica						
Microorganismos/ Otros		TECHO	Madera Entablada					
Perdida de entablamiento	Vidrio simple							
Desprendimientos del enlucido	Acabado de Pintura		o		o		100%	
Rajaduras y grietas	Revest. de adobe							



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

5/E

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

 SELECCION DE AMBIENTE

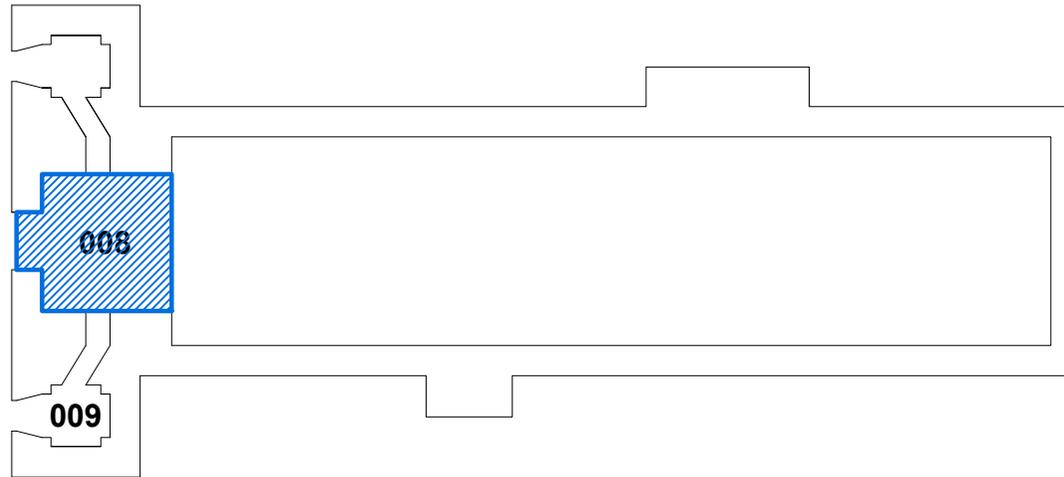
LAMINA:

D - 10

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 008 : CORO

FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Coro						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones/ Hendimientos	PISOS	Madera Entablada	○	○			40%	60%
Humedad		Cemento Pulido						
Suciedad		Cemento (sin acabado)						
Microorganismos		Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad	MUROS	Adobe	○	○			10%	90%
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablada						
Rajaduras y grietas		Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura						
Microorganismos/ Otros	ZOCALOS	Acabado de Papel Mural						
Rajaduras y grietas		Madera Entablada						
Completo / incompleto	CONTRAZOC.	Madera	○	○			20%	80%
Microorganismos/ Otros	VANOS	Madera	○	○			100%	
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metálica	○	○			100%	
Microorganismos/ Otros		Madera	○	○			40%	60%
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral	○		○		50%	50%
Ausencia de partes o piezas		Metal	○		○		100%	
Elementos ajenos	Cerrajería metálica	○	○			100%		
Microorganismos/ Otros	TECHO	Madera Entablada	○	○			50%	50%
Perdida de entablamiento		Vidrio simple						
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura	○		○		100%	
Rajaduras y grietas		Revest. de adobe	○	○			30%	70%



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

5/E

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

 SELECCION DE AMBIENTE

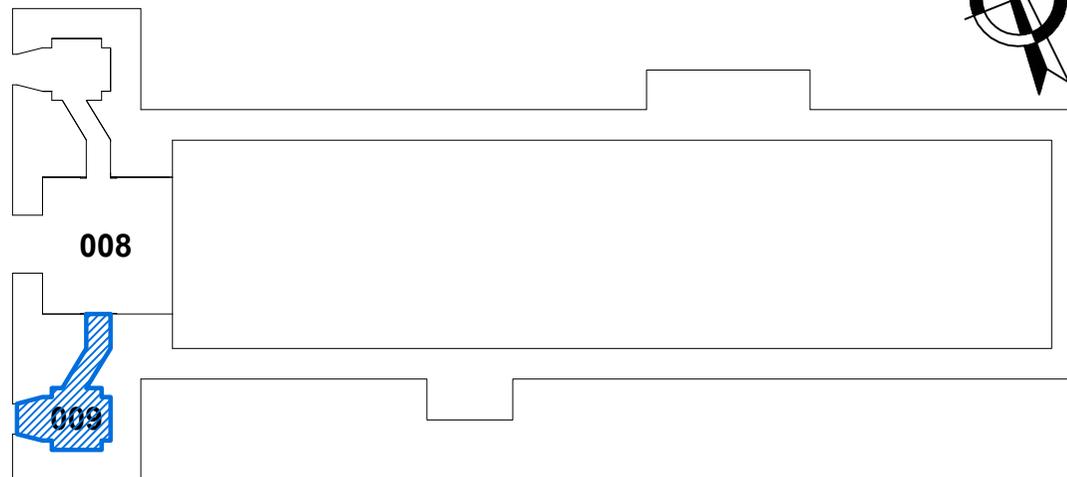
LAMINA:

D - 11

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 009 : ESPACIO ANEXO AL CORO

FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Espacio anexo al coro						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones/ Hendidientos	PISOS	Madera Entablonada						
Humedad		Cemento Pulido						
Suciedad		Cemento (sin acabado)	○	○		30%	70%	
Microorganismos	MUROS	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad		Concreto	○	○	70%		30%	
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablonada						
Rajaduras y grietas		Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura						
Microorganismos/ Otros	ZOCALOS	Acabado de Papel Mural						
Rajaduras y grietas		Madera Entablonada						
Completo / incompleto	CONTRAZOC.	Madera					100%	
Microorganismos/ Otros	VANOS	P U E R T A S	Madera	○	○			100%
Rajaduras, grietas, deformaciones			Vidrio simple					100%
Vidrios rotos		Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metalica	○	○			100%	
Microorganismos/ Otros		V E N T A N A S	Madera					
Rajaduras, grietas, deformaciones			Vidrio simple				40%	60%
Vidrios rotos			Vidrio catedral	○	○			
Ausencia de partes o piezas			Metal	○	○		20%	80%
Elementos ajenos		Cerrajería metalica						
Microorganismos/ Otros	TECHO	Madera Entablonada						
Perdida de entablonamiento		Vidrio simple						
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura	○	○			100%	
Rajaduras y grietas		Revest. de adobe						



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:
Stephany Giglio L.

FECHA:
Agosto del 2015

ESCALA:
5/E

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

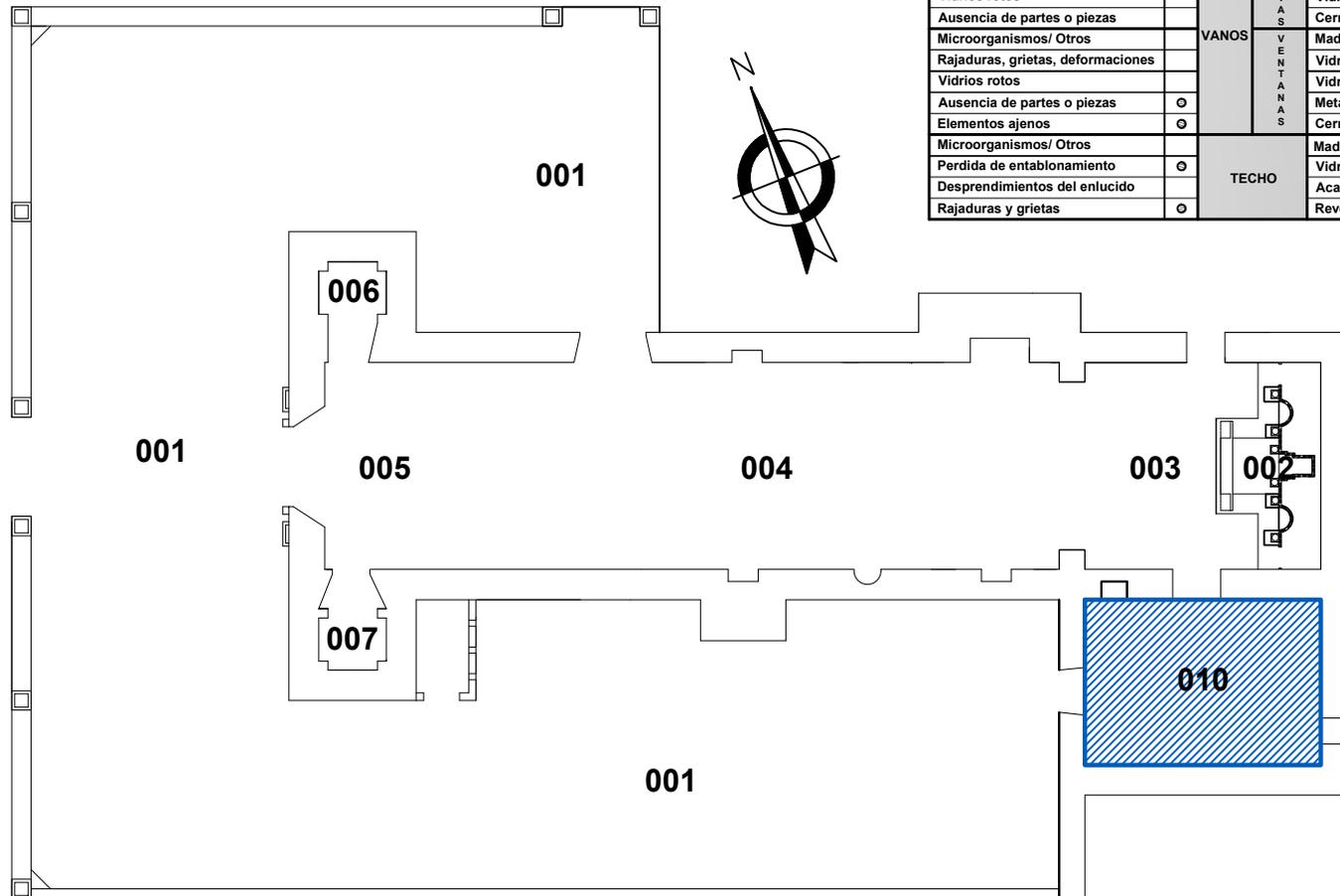


LAMINA:

D - 12

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 010 : ESPACIO ANEXO AL TEMPLO



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Espacio anexo al templo						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original			Est. conservac.		
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones/ Hendidientos	PISOS	Madera Entablada	○	○			30%	70%
Humedad		Cemento Pulido						
Suciedad		Cemento (sin acabado)						
Microorganismos	MUROS	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad		Adobe	○	○			30%	70%
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablada						
Rajaduras y grietas		Acabado de Papel Mural	○		○		30%	70%
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura	○		○		40%	60%
Microorganismos/ Otros	ZOCALOS	Acabado de Papel Mural						
Rajaduras y grietas		Madera Entablada						
Completo / incompleto	CONTRAZOC.	Madera	○	○			30%	70%
Microorganismos/ Otros	VANOS	Madera	○	○			30%	70%
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metalica	○	○			30%	70%
Microorganismos/ Otros		Madera	○		○			100%
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas	Metal							
Elementos ajenos	TECHO	Cerrajería metalica						
Microorganismos/ Otros		Madera Entablada	○	○			20%	80%
Perdida de entablamiento		Vidrio simple						
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura						
Rajaduras y grietas	Revest. de adobe	○	○			30%	70%	



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

S/E

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

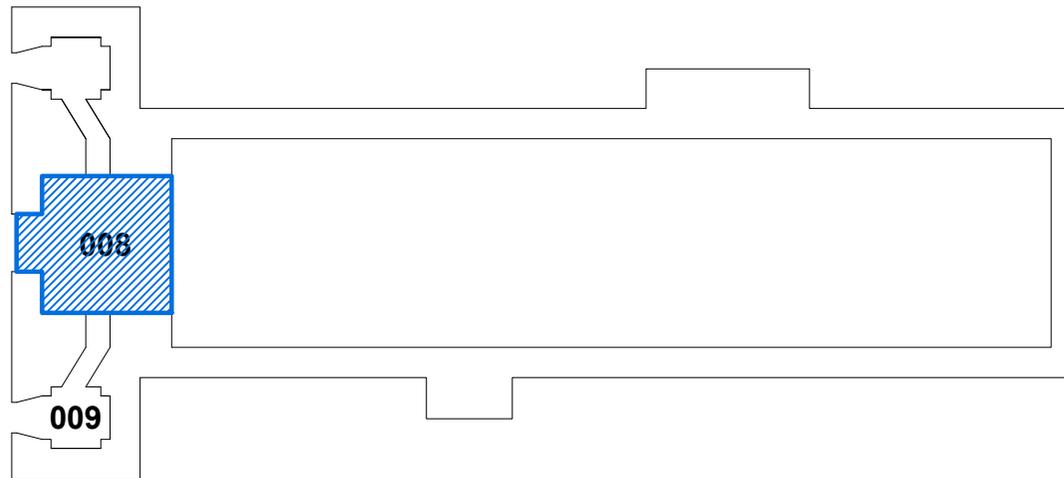
 SELECCION DE AMBIENTE

LAMINA:

D - 13

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 008 : CORO



FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Coro						
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.			
			SI	NO	B	R	M	
Deformaciones/ Hendimientos	○	Madera Entablonada	○	○			40%	60%
Humedad		Cemento Pulido						
Suciedad	○	Cemento (sin acabado)						
Microorganismos	○	Canto Rodado						
Enlucido afectado por la humedad		Adobe	○	○			10%	90%
Desprendimientos del enlucido	○	Madera Entablonada						
Rajaduras y grietas	○	Acabado de Papel Mural						
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura						
Microorganismos/ Otros		Acabado de Papel Mural						
Rajaduras y grietas		Madera Entablonada						
Completo / incompleto	○	CONTRAZOC.	○	○			20%	80%
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			100%	
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral						
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metalica	○	○			100%	
Microorganismos/ Otros	○	Madera	○	○			40%	60%
Rajaduras, grietas, deformaciones	○	Vidrio simple						
Vidrios rotos		Vidrio catedral	○		○		50%	50%
Ausencia de partes o piezas		Metal	○		○		100%	
Elementos ajenos	○	Cerrajería metalica	○	○			100%	
Microorganismos/ Otros	○	Madera Entablonada	○	○			50%	50%
Perdida de entablonamiento	○	Vidrio simple						
Desprendimientos del enlucido	○	Acabado de Pintura	○		○		100%	
Rajaduras y grietas	○	Revest. de adobe	○	○			30%	70%



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

5/8

PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

 SELECCION DE AMBIENTE

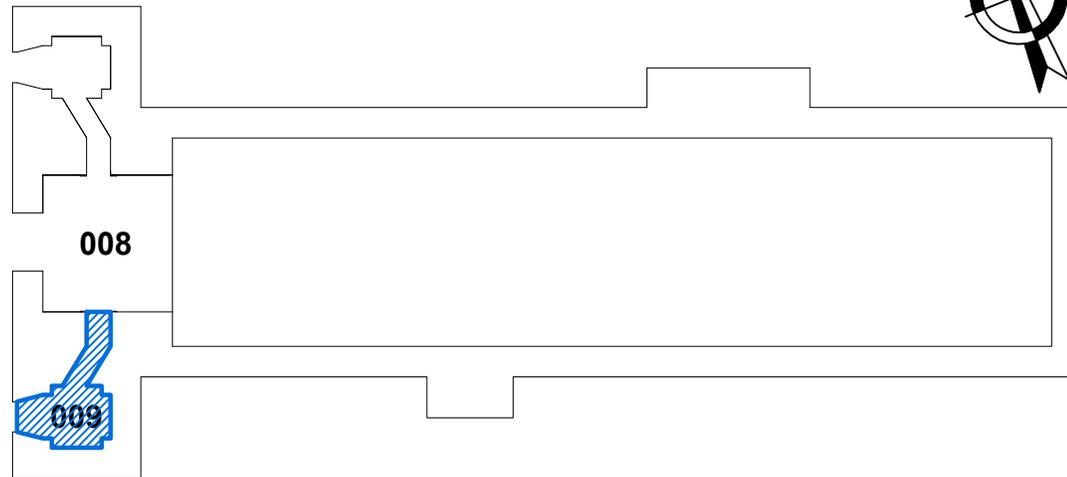
LAMINA:

D - 11

ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION POR AMBIENTE

AMBIENTE 009 : ESPACIO ANEXO AL CORO

FICHA DE EVALUACION - DIAGNOSTICO		Ambiente: Espacio anexo al coro					
LESIONES Y CARACTERIST.	TIPO	MATERIAL	Mat. original		Est. conservac.		
			SI	NO	B	R	M
Deformaciones/ Hendimientos	PISOS	Madera Entablada					
Humedad		Cemento Pulido					
Suciedad		Cemento (sin acabado)	○	○		30%	70%
Microorganismos	MUROS	Canto Rodado					
Enlucido afectado por la humedad		Concreto	○	○	70%		30%
Desprendimientos del enlucido		Madera Entablada					
Rajaduras y grietas		Acabado de Papel Mural					
Intervencion imprudente		Acabado de Pintura					
Microorganismos/ Otros	ZOCALOS	Acabado de Papel Mural					
Rajaduras y grietas		Madera Entablada					
Completo / incompleto	CONTRAZOC.	Madera					100%
Microorganismos/ Otros	VANOS	Madera	○	○			100%
Rajaduras, grietas, deformaciones		Vidrio simple					100%
Vidrios rotos		Vidrio catedral					
Ausencia de partes o piezas		Cerrajería metalica	○	○			100%
Microorganismos/ Otros		Madera					
Rajaduras, grietas, deformaciones	Vidrio simple				40%	60%	
Vidrios rotos	Vidrio catedral	○	○				
Ausencia de partes o piezas	Metal	○	○		20%	80%	
Elementos ajenos	Cerrajería metalica						
Microorganismos/ Otros	TECHO	Madera Entablada					
Perdida de entablamiento		Vidrio simple					
Desprendimientos del enlucido		Acabado de Pintura	○	○			100%
Rajaduras y grietas		Revest. de adobe					



**UNIVERSIDAD PRIVADA
DE TACNA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN
JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO
COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO
DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO
DE PACHIA
Av. Anas y Araguez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

S/E

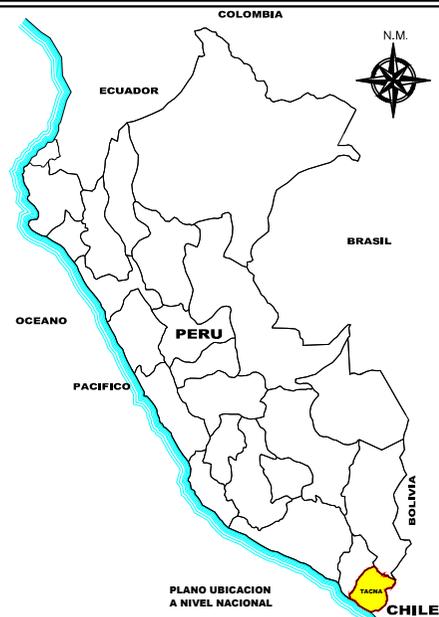
PLANO:

ESTADO ACTUAL DE
CONSERVACION POR AMBIENTES

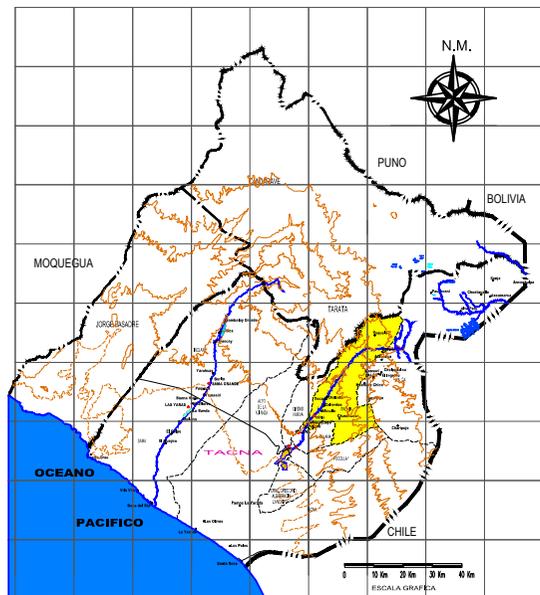
 SELECCION DE AMBIENTE

LAMINA:

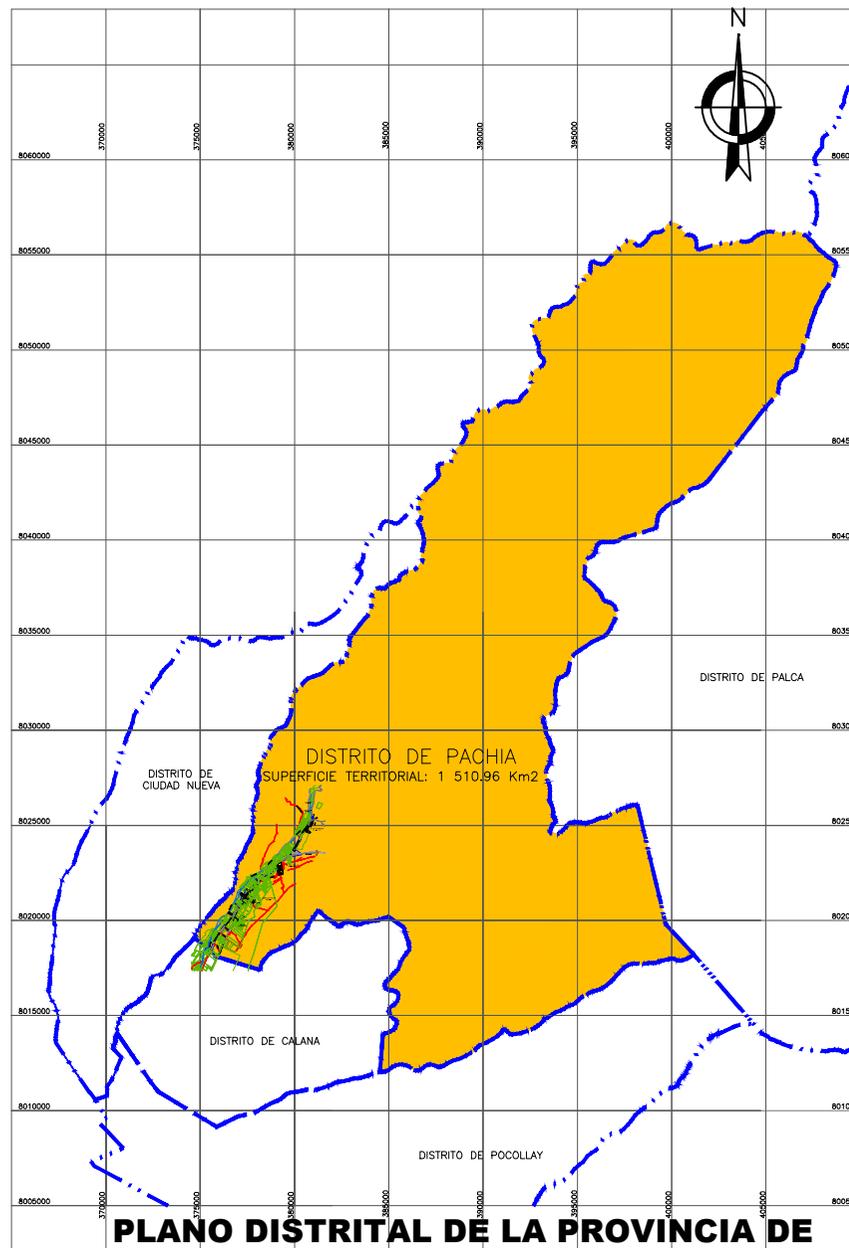
D - 12



PLANO DEPARTAMENTAL DEL PERU



PLANO PROVINCIAL DE TACNA



PLANO DISTRITAL DE LA PROVINCIA DE TACNA



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

S/E

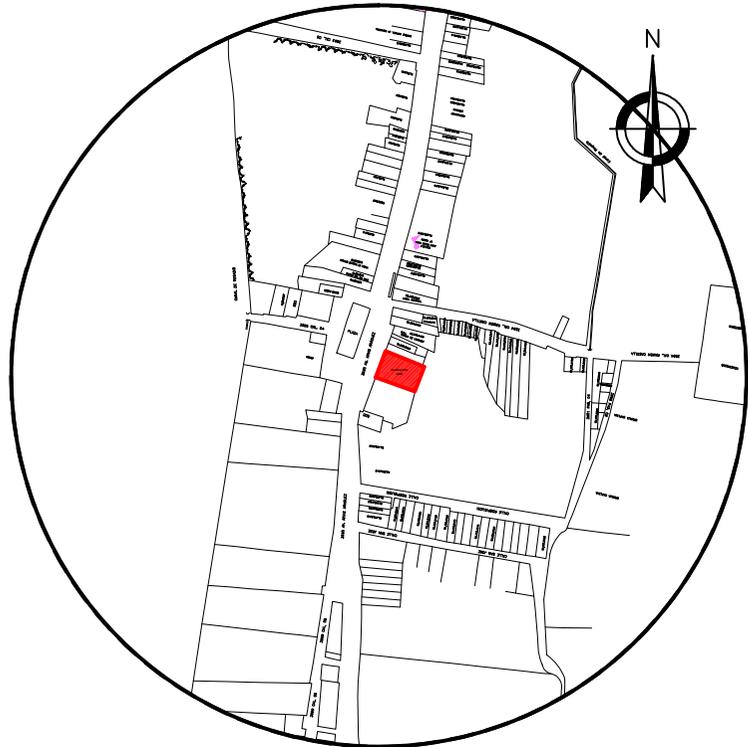
PLANO:

UBICACION DEPARTAMENTAL, PROVINCIAL Y DISTRITAL

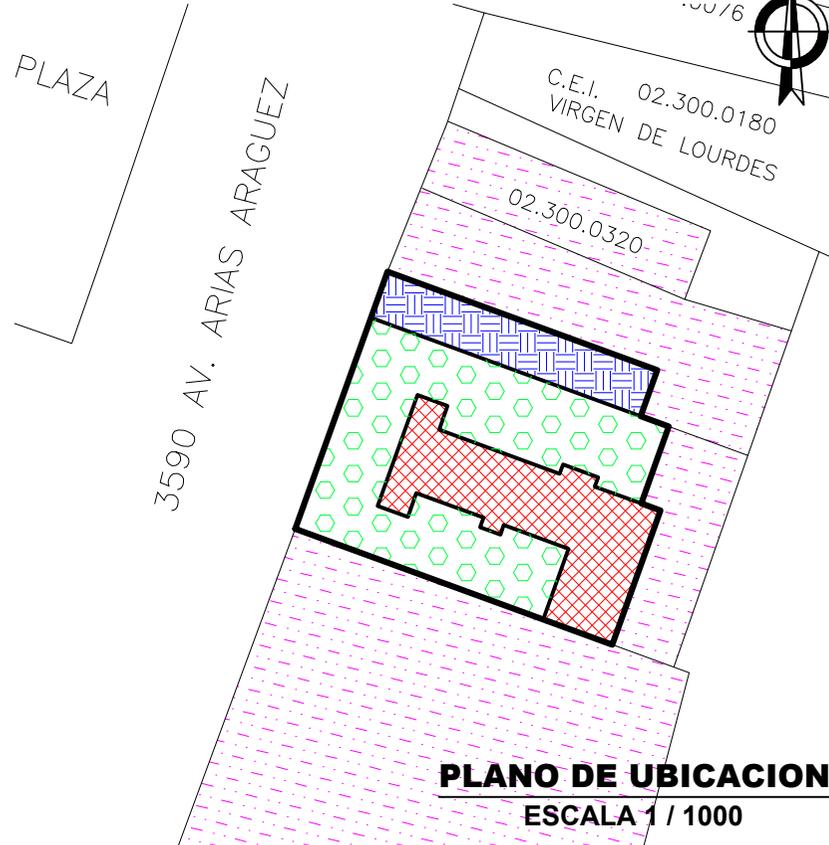
LAMINA:

U - 01

PLANO DE UBICACION Y LOCALIZACION DE LA IGLESIA "SAN JOSE"



PLANO DE LOCALIZACION
ESCALA 1 / 10000



PLANO DE UBICACION
ESCALA 1 / 1000

MONUMENTO HISTORICO :

R.M. No. 0928-1980-ED
23/07/1980

UBICACION :

AVENIDA ARIAS Y ARAGUEZ S/N
Avenida principal del distrito de Pachia

Departamento : Tacna
Provincia : Tacna
Distrito : Pachia



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araguez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

Indicada

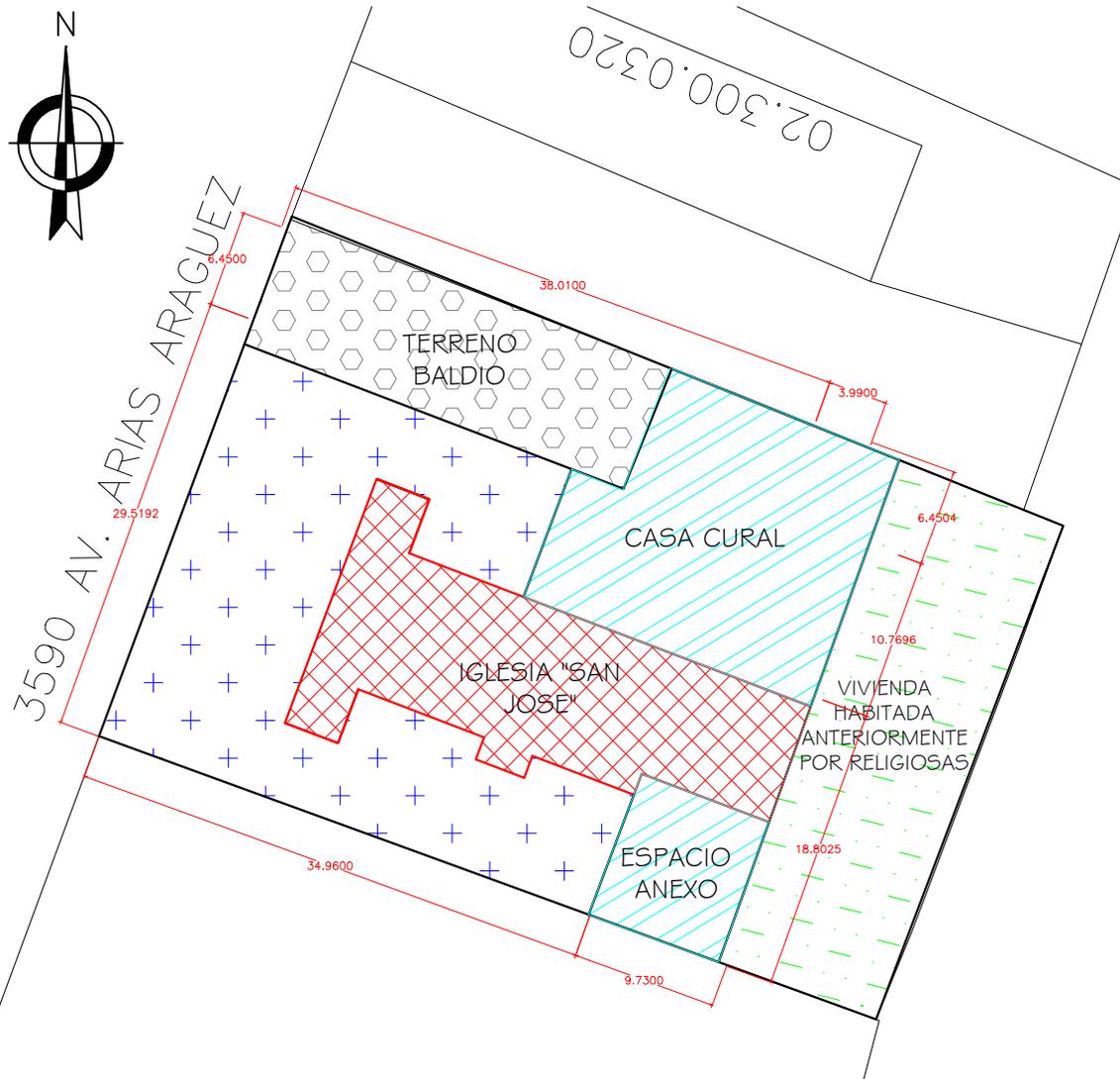
PLANO:
LOCALIZACION Y UBICACION DEL PREDIO

-  IGLESIA SAN JOSE
-  PROPIEDAD TOTAL
-  TERRENO BALDIO PROPIEDAD DEL TEMPLO
-  OTRAS PROPIEDADES

LAMINA:

U - 02

PLANO DE INTERVENCION EN EL PREDIO PARA PROPUUESTA ARQUITECTONICA



CUADRO DE INTERVENCIONES EN PREDIO

	PROYECTO DE RESTAURACION EN MONUMENTO HISTORICO
	DEMOLICION DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES, EN ACTUAL ESTADO DE ABANDONO Y DETERIORO
	AREA LIBRE, CONSIDERADA DENTRO DEL AREA CONTEMPLADA COMO PATRIMONIO.
	TERRENO BALDIO, PERTENECIENTE A LA IGLESIA, AREA NO CONSIDERADA PATRIMONIO

	AREA TOTAL A INTERVENIR :	335.70 m2
	PERIMETRO TOTAL A INTERVENIR :	102.93 ml
	AREA TOTAL A INTERVENIR :	417.61 m2
	PERIMETRO TOTAL A INTERVENIR :	114.03 ml
	AREA TOTAL A INTERVENIR :	594.26 m2
	PERIMETRO TOTAL A INTERVENIR :	167.28 ml
	AREA TOTAL A INTERVENIR :	237.64 m2
	PERIMETRO TOTAL A INTERVENIR :	71.92 ml



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO DEL PROYECTO:

"PUESTA EN VALOR DE LA IGLESIA "SAN JOSE" Y PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO DE EQUIPAMIENTO SOCIO - RELIGIOSO EN EL DISTRITO DE PACHIA, CIUDAD DE TACNA"

UBICACION:

IGLESIA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE PACHIA
Av. Anas y Araquez S/N
DISTRITO DE PACHIA

ASESOR:

MAG. GABRIELA HEREDIA ALVAREZ

AUTOR:

Bach. Arq.
Stephany Catherine Giglio Lazaro

DIBUJO:

Stephany Giglio L.

FECHA:

Agosto del 2015

ESCALA:

Indicada

PLANO:

INTERVENCIONES EN EL PREDIO

	IGLESIA "SAN JOSE"
	PROPIEDAD TOTAL
	OTRAS CONSTRUCCIONES
	TERRENO BALDIO

LAMINA:

U - 03