

# UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad De Arquitectura y Urbanismo

## CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



## “CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA ”

Para Optar el Título Profesional de:  
**ARQUITECTO**

**TESISTA** : BACH. ARQ. DIEGO ALEJANDRO SOTO BEJARANO  
**ASESORA** : ARQ. RENZA GAMBETTA QUELOPANA

TACNA-PERU

2015

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento de la tesis a mi familia, fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida y más aún en mis duros años de carrera profesional y en especial mi madre que sin su ayuda hubiera sido imposible culminar mi profesión.

A la Universidad Privada de Tacna, porque en sus aulas, recibimos el conocimiento intelectual y humano de cada uno de los docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

A la Arq. Renza Gambetta Quelopana por aceptar ser mi asesora en este trabajo de investigación, por sus Consejos que encaminaron la investigación y permitieron que crezca como Investigador.

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

## RESUMEN

Las universidades tienen una vida cultural muy dinámica gracias a una programación de actividades que incluye todo tipo de talleres, cursos, seminarios o jornadas relacionadas con temas como el teatro, el cine, la literatura o el arte. Suelen estar organizadas por los vicerrectorados de extensión universitaria.

La Universidad Privada de Tacna y la oficina de Bienestar Universitario; asegura el acceso y participación de los estudiantes al quehacer artístico y cultural, sabemos que ello no es posible sin la existencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales, donde sea posible acceder a formación y capacitación en artes, y donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares.

La propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación busca recoger mediante un diseño de un Centro Cultural las facultades artísticas que se deben tener en cuenta en los estatutos de la Universidad que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los estudiantes. En la Universidad existe poco interés por el desarrollo cultural ya que los ambientes inadecuados no hacen que se desenvuelvan adecuadamente. Se espera que la Universidad pueda emplear este estudio como alternativa de solución y prevención de las problemáticas planteadas.

## ABSTRACT

Universities have a vibrant cultural life through a program of activities that includes all kinds of workshops, courses, seminars or conferences related to topics such as theater, cinema, literature or art. Usually organized by university extension vicerrectorados.

The Private University of Tacna and University Welfare Office; ensures access and participation of students the artistic and cultural activities, we know that this is not possible without the existence of physical spaces where they think, exhibit and circulate cultural property where possible access to education and training in the arts, and where unfold freely exchange and debate on culture and ways of individual expression.

The proposal developed in this research project seeks to collect through a design of an artistic powers to be taken into account in the statutes of the University seeking cultural, research and recreational development in students Cultural Center. At the University there is little interest in cultural development because of inadequate environments does not unfold properly. It is expected that the University can use this study as an alternative solution and prevention of issues raised

## INDICE

	Pág.
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>ÍNDICE</b>	5
<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES</b>	9
<b>1.1. Planteamiento del problema</b>	10
<b>1.2. Justificación del problema</b>	10
<b>1.3. Delimitación del área de estudio</b>	11
<b>1.4. Objetivos</b>	12
1.4.1. Objetivo general	12
1.4.2. Objetivos específicos	12
<b>1.5. Hipótesis</b>	12
<b>1.6. Variables</b>	12
1.6.1. Variable Independiente	12
1.6.2. Variable Dependiente	13
<b>1.7. Esquema metodológico de la investigación</b>	13
<b>CAPITULO II: MARCO TEORICO</b>	15
<b>2.1. Antecedentes Históricos</b>	16
2.1.1. Evolución cronológica de Centros Culturales	16
a) Centros Culturales en Latinoamérica	16
b) Centros Culturales en Perú	20
<b>2.2. Antecedentes Conceptuales</b>	21
2.2.1. Precisiones conceptuales	21
a) Actividades Artísticas	21
b) Actividades Extracurriculares	22
c) Centro culturales	22
d) Ballet Folclórico	22
e) Tuna	22
2.2.2. Bases y Enfoques Teóricos	23
a) Patrimonio Inmaterial	23
b) Bienestar Universitario	23
<b>2.3. Antecedentes Contextuales</b>	24
2.3.1. Experiencias Confiables	24

a) Descripción	24
b) Funcional	25
c) Espacial	29
d) Formal	30
2.3.2. Dimensión socio – cultural	31
a) Población Estudiantil Matriculada	31
2.3.3. Dimensión Económica	31
2.3.3.1. Tipos de inversión para la construcción de culturales	31
a) Administración Privada	31
2.3.4. Dimensión Urbano - Ambiental	32
a) Análisis de la planificación de Tacna respecto al equipamiento Cultural	32
b) Ubicación de Terrenos Para El Diseño De Infraestructura Cultural	33
<b>2.4. Antecedentes Normativos</b>	35
2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones	35
2.4.2. Normas que rigen la distribución interior de espacios culturales	38
2.4.3. Sistema Nacional de Equipamiento	51
2.4.4. Ministerio de Cultura	51
2.4.5. Leyes internacionales	52
<b>CAPITULO III: PROPUESTA ARQUITECTONICA</b>	
<b>3.1. Análisis del Lugar</b>	55
3.1.1.Aspecto Físico – Ambiental	55
a) Ubicación Geográfica	55
b) Topografía	56
c) Vegetación	57
d) Resistencia de Suelos (Estratigrafía)	58
e) Asoleamiento	59
f) Iluminación	60
g) Ventilación	61
h) Acústica	62
i) Humedad	63

j) Precipitaciones	64
3.1.2. Aspectos Urbanos	65
a) Perfil Urbano	66
b) Vialidad – Accesos	67
3.1.3. Aspectos Tecnológicos – Constructivos	68
a) Materiales de Construcción	69
b) Tecnologías Constructivas	70
3.1.4. Aspectos Normativos	71
a) RNE - Título II Habilitaciones Urbanas	71
b) RNE - Título III Condiciones Generales de Diseño	72
<b>3.2. Síntesis Programática</b>	73
<b>3.3. Conceptualización</b>	72
3.3.1. Concepto	74
3.3.2. Zonificación	75
3.3.3. Toma de Partido	76
<b>3.4. Conclusiones y Recomendaciones</b>	77
<b>3.5. Bibliografía y Anexos</b>	80
<b>3.6. Anexos</b>	83

## INTRODUCCIÓN

La cultura desde antes y en nuestros tiempos ha sido parte importante para el desarrollo humanístico y además reúne características y actividades indispensables que ayudan a enriquecer los conocimientos de cada ser humano. Y es a través de la cultura donde el hombre reflexiona sobre su forma de vida, comportamiento y de cómo poder salir adelante a través de ella.

Según el estatuto de la Universidad Privada de Tacna dice "...brindará a sus docentes, estudiantes y graduados, así como al personal administrativo y de servicio, programas de bienestar y servicios de salud integral, de promoción cultural y artística..." (Título XI, art.147), es por ello que actualmente dispone de aulas acondicionadas ya que no cuenta con espacios apropiados para llevar a cabo talleres de teatro, danza, música, coro sinfónico, radio, tv y la cinemateca.

Actualmente existen ocho actividades artísticas y extracurriculares las cuales están conformadas por el Ballet Folclórico, la Tuna Universitaria, el Coro sinfónico, radio UPT, el programa de televisión y La cinemateca UPT que sus actividades desarrolla cada domingo.

La finalidad del proceso de investigación y desarrollo de la Tesis corresponde a la carencia de una infraestructura adecuada, que permita el desarrollo artístico en la Comunidad Estudiantil, y que a su vez sea un centro de difusión y formación.

**CAPÍTULO I**

**G E N E R A L I D A D E S**

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema identificado surge a partir del déficit de una infraestructura cultural adecuada para el desarrollo de actividades artísticas y extracurriculares, donde las actividades se realizan en aulas con características; surgiendo el problema de carencia de infraestructura para albergar el ballet folclórico, el coro sinfónico, el grupo de teatro, la tuna, radio UPT, UPT TV y cinemateca.

Sin embargo hay poco interés por parte de los estudiantes lo que ha generado indiferencia en cuanto a estas actividades artísticas y extracurriculares esto se ve reflejado en el escaso desenvolvimiento de la comunidad universitaria que se calcula 2.95% de los 4741 estudiantes matriculados, así como también se ve perjudicado el desarrollo personal y profesional de la formación académica.

En este sentido se plantea la propuesta de un Centro Cultural, como una plataforma de servicios, infraestructura, actividades artísticas y extracurriculares, Con la finalidad contribuir al desarrollo humanístico dentro de la formación profesional, a través de un equipamiento receptivo; de manera que se dispondrá de una infraestructura, la cual será centro de intercambio Cultural y Social de los estudiantes.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Ante esta problemática de infraestructura cultural planteó a la Universidad Privada de Tacna, a través de la necesidad de un Diseño y Planificación de Centro Cultural, ya que actualmente carecen de un sitio adecuado para la realización de actividades culturales y en consecuencia éstas se realizan en condiciones precarias.

Al proponer este proyecto se busca beneficiar a la Comunidad Estudiantil, ya que contará con un atractivo que fortalecerá la infraestructura cultural. Además de que se dotará a los estudiantes de un espacio arquitectónico donde podrán cultivar y desarrollar sus actividades artísticas.

También hay que tener en cuenta que los valores y expresiones culturales poseen dimensiones perpetuas en desarrollo integral de una persona, por lo que se considera que su cultivo y promoción contribuye al desarrollo de los estudiantes y

es lo que se pretende solucionar con este proyecto. Según la Nueva Ley Universitaria especifica en el artículo 6 que los fines de la universidad son de” Preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad” por ello en el artículo 7 de las funciones de la Universidad puntúa la creación de una oficina de Extensión cultural y proyección social, a modo de proponer actividades para el desarrollo de los artistas y portadores de cultura a nivel individual o colectivo.

### 1.3. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

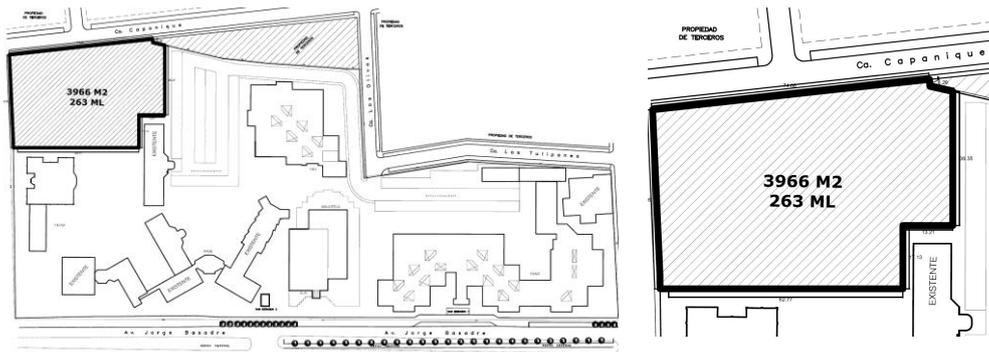
El área de estudio se encuentra ubicado en el departamento de Tacna, el mismo que está ubicado en el extremo sur del Perú, ribereño del océano Pacífico por el suroeste y limitante con los departamentos de Puno por el norte y Moquegua por el noroeste, con el país de Bolivia por el este y la República de Chile por el sureste. La capital del departamento es la ciudad de Tacna.



**Figura 1: UBICACIÓN DE DEL AMBITO DE ESTUDIO**

Fuente: Elaboración Propia

El Ámbito Territorial de Estudio comprende el actual Campus Capanique, entre la Facultad de Medicina y Derecho como una expansión de la Universidad Privada de Tacna, las vías que lo acompañan son la Av. Jorge Basadre y la Calle los Olivos, la dimensión total es de 3.966 m<sup>2</sup> y 263 Metros Lineales.



**Figura 2: UBICACIÓN DE DEL AMBITO DE ESTUDIO**  
Fuente: Elaboración Propia

## 1.4. OBJETIVOS

### 1.4.1. Objetivo general

El Centro Cultural de la Universidad Privada de Tacna que generara espacios adecuados para el desarrollo de actividades artísticas y culturales de la población estudiantil.

### 1.4.2. Objetivos específicos

- Promover los espacios públicos para la convivencia a partir de las artes expresivas y las confluencias de los diferentes grupos culturales.
- Conocer la problemática de las Grupos artísticos de la Universidad Privada de Tacna y así identificar los requerimientos espaciales de los estudiantes.
- Contar con espacios (talleres, salas de danza, etc.) de dimensiones adecuadas a las actividades que se llevaran a cabo en cada uno de ellos con el fin de que el espacio arquitectónico en su conjunto sea funcional.

## 1.5. HIPÓTESIS

La realización del proyecto arquitectónico Centro Cultural de la Universidad Privada de Tacna, brindara la infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales de la población estudiantil.

## 1.6. VARIABLES

### 1.6.1. Variable Independiente

### 1.6.2. Variable Dependiente

Actividades Artísticas y Extracurriculares

## 1.7. ESQUEMA METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Se usaran dos tipos de diseño metodológicos:

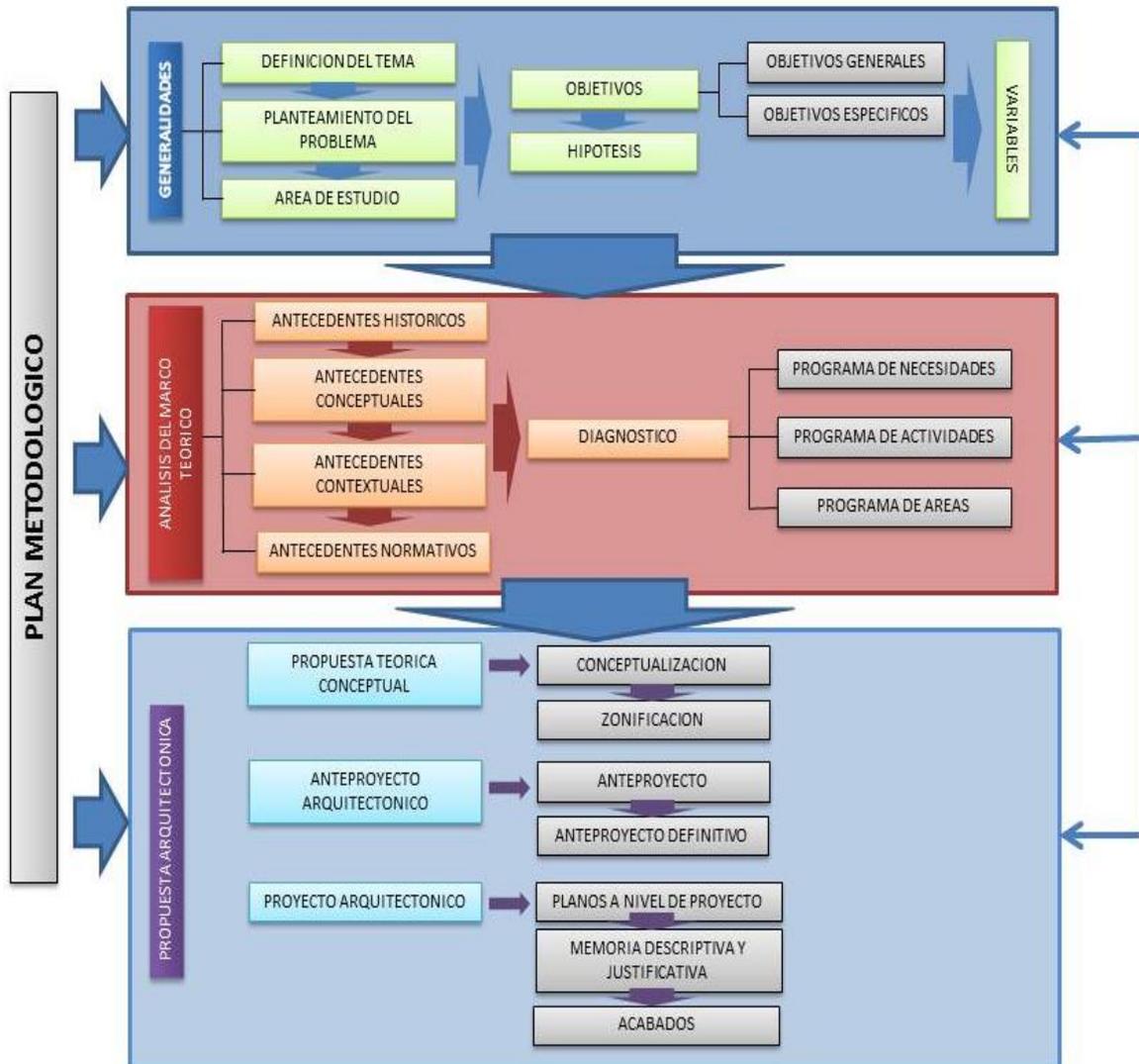
- a) *Diseño descriptivo*: Es un tipo no experimental, porque no se construye ninguna situación, sino que observamos situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. Se recolectara datos en un momento, en un tiempo único, con el propósito de describir variables y analizar su incidencia. El diseño descriptivo lo utilizaremos en la etapa de información y recopilación de datos hasta obtener un diagnóstico.
  
- b) *Diseño experimental*: este diseño de investigación permitirá comprobar que la adecuada Infraestructura de cultura es un determinante en el desarrollo de actividades interculturales y la promoción turística en la localidad.

### ***Instrumentos y métodos***

Se recurrirá a:

- La entrevista de personas conocedoras del tema (autoridades, técnicos, representantes, etc.)
- Revista y análisis de proyectos similares y otros documentos relacionados al tema que nos sean útiles en la etapa de propuesta.
- La observación y análisis de las características del lugar.
- Procesamiento y análisis de los datos estadísticos que nos permitan definir el usuario permanente (local) y transitorio (turistas).
- Obtención del diagnóstico
- Mapas (planos)

**Esquema metodológico:**



**Figura 3: ESQUEMA METODOLÓGICO**

Fuente: Elaboración Propia

**CAPITULO II**

**M A R C O T E O R I C O**

## 2.1. Antecedentes Históricos

### 2.1.1. Evolución cronológica de los centros culturales

#### a) Cronología de los centros culturales Latinoamérica

##### **CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (UNAM)**

El Centro Cultural Universitario es un espacio de interés artístico en sí mismo, por su belleza arquitectónica y por las obras escultóricas que la rodean. Se construyó con el propósito de ofrecer una gran diversidad de actividades culturales a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Se trata de una obra arquitectónica sin precedente alguno en el ámbito cultural universitario, en la que cada una de las manifestaciones artísticas cuentan con espacios idóneos para la realización de eventos sociales y empresariales: conciertos, presentaciones, grabación de discos, conferencias y mesas redondas. Se construyó entre los años de 1976 y 1980.

##### **Edificios que lo integran**

- Sala Nezahualcóyotl
- Teatro Juan Luis de Alarcón
- Foro Sor Juana Inés de la Cruz
- Sala Carlos Chávez
- Sala Miguel Covarrubias
- Sala Julio Bracho
- Sala José Revueltas
- Sala Carlos Monsiváis
- Librería Julio Torri
- Cafetería Azul y Oro

Así como la Unidad Bibliográfica y el Centro de Estudios sobre la Universidad, a cuyo costado se encuentran el Paseo de las Esculturas y el Espacio Escultórico.



**Sala Nezahualcoyotl**

La sala de conciertos con diseño acústico europeo.



**Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

Destinado para la representación histriónica de alta calidad



**Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Está concebido bajo la expectativa de dar a luz una institución de vanguardia museística que propicie la aproximación a obras y lenguajes de la cultura visual actual



**Sala Miguel Covarrubias**

Esta sala está destinada a la presentación de las diversas manifestaciones artísticas de la danza

**Figura 4: UBICACIÓN DE DEL AMBITO DE ESTUDIO**

Fuente: Elaboración Propia

## CENTRO DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL de la UNIVERSIDAD DE CHILE:

La nueva Sede Vicuña Mackenna 20

Se creó en 1987 y está a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, el ballet nacional chileno, el coro sinfónico de la Universidad de Chile, la camerata Vocal de la Universidad de Chile y el Cuarteto de Cuerdas Andrés Bello.

El año 2013 se da a conocer el proyecto de la sede institucional de Vicuña Mackenna 20. De acuerdo al plan de la Universidad de Chile, el proyecto comenzaría a principios del 2015 y terminaría a fines del 2018. Serán cuatro años, un plazo definitivamente pequeño para el Centro de Extensión Artística y Cultural (Ceac), organismo que fue creado hace 74 años y jamás tuvo una sede propia.



**Figura 5: VISTA DE PROYECTO VICUÑA MACKENNA 20**

Fuente: Universidad de Chile (2014)

<http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20>



**Figura 6: EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO VICUÑA MACKENNA 20**

Fuente: Universidad de Chile (2014) <http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20>

Contempla una superficie total de 26.650 metros cuadrados. El edificio tendrá tres secciones: la mayor de ellas alojará al Instituto de Asuntos Públicos, con 7.858 metros

cuadrados. Además habrá un área para el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) (5.844 metros cuadrados), y otra zona para programas de postgrado y otras unidades de la Universidad de Chile (5.478 metros cuadrados).

Estos tres edificios se relacionarán en torno a una plaza interior de uso común, especialmente orientada a los estudiantes.

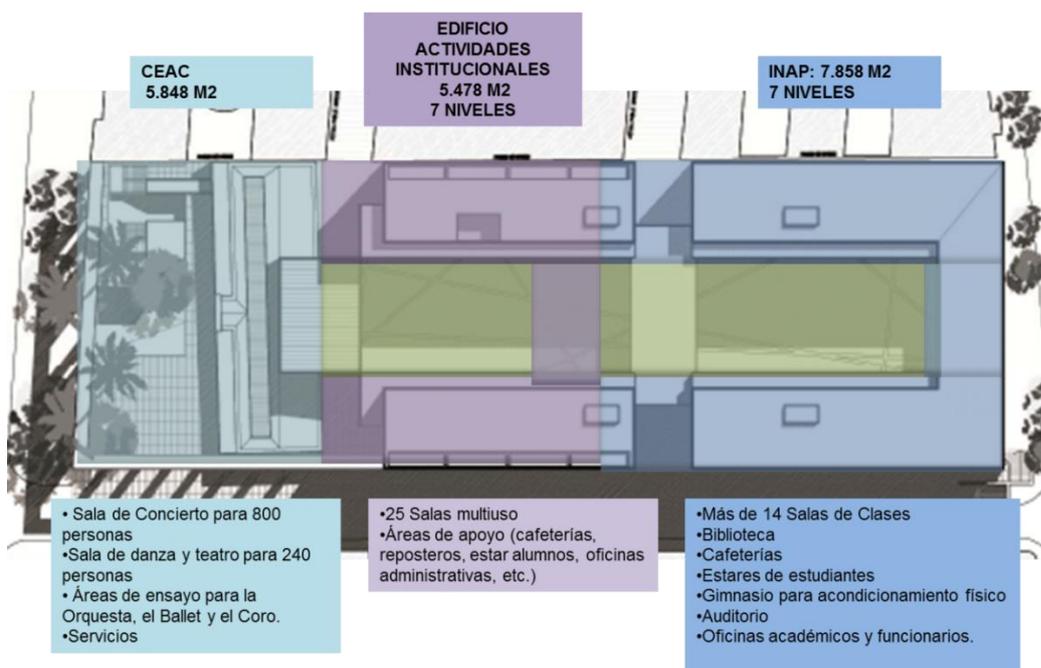
El anteproyecto señala que el edificio del INAP incluirá 14 salas de clases para pregrado, para 600 alumnos, que suman un total de 1.831 m<sup>2</sup>. Para postgrado habrá 9 salas con capacidad para 85 estudiantes simultáneos, con 671 m<sup>2</sup> en total.

Las nuevas instalaciones del Instituto de Asuntos Públicos tendrán también una biblioteca de 1.350 m<sup>2</sup> y un salón auditorio para 180 personas (270 m<sup>2</sup>, incluyendo escenario y hall de acceso), según indica el anteproyecto.

También se incorporan en el anteproyecto un casino y cafeterías (810 m<sup>2</sup> en total) y salas de acondicionamiento físico, que ocuparán 351 m<sup>2</sup> (considerando camarines y duchas).

El conjunto de edificios contempla 3.000 m<sup>2</sup> de áreas comunes, tanto cubiertas como exteriores. Adicionalmente, el anteproyecto incluye 4.470 m<sup>2</sup> de estacionamientos, con capacidad para 149 vehículos.

La construcción de este nuevo edificio permitirá la consolidación física de todas las áreas del Instituto, y proporcionará los espacios y tecnologías adecuadas para el cumplimiento de sus tareas de docencia, investigación y extensión.



**Figura 7: ZONIFICACION DE PROYECTO VICUÑA MACKENNA 20**

Fuente: Universidad de Chile (2014) [http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-](http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20)

## b) Cronología de los centros culturales Perú

La Universidad cumple una importante labor en la cultura nacional, desarrolla una serie de políticas orientadas hacia la promoción y difusión de la cultura en diversas disciplinas y artes, además, contribuye al enriquecimiento del quehacer cultural de la comunidad. Por esta razón, las universidades en su proceso de crecimiento van creando y fundando sus propios centros culturales.

Destacan, entre ellos, el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, creado el 29 de noviembre de 1995 en la histórica Casona de San Marcos del Parque Universitario. Foco intelectual irradiador de reflexión y expresión, este centro cultural desarrolla múltiples actividades a través de las diversas instancias que la conforman: el Museo de Arqueología y Antropología, el Museo de Arte, el Centro Universitario de Folklore, el Coro Universitario, el Ballet Universitario, el Teatro (TUSM), Cine-Arte, la Tuna Universitaria, la Banda y Orquesta Universitaria, la Biblioteca España y el Archivo Histórico "Domingo Angulo". Los espacios de valor estético e histórico que destacan en este recinto son los restaurados: Salón General y Capilla de Nuestra Señora de Loreto.

Otro destacado espacio es el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue creado en 1994. Esta unidad depende directamente del rectorado y tiene como objetivos, la promoción y difusión de la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes. El Centro Cultural de la PUCP ha logrado desarrollar una oferta cultural bastante nutrida a través de un conjunto de actividades culturales como teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias.

La Universidad Peruana Cayetano Heredia también desarrolla políticas culturales a través del Centro Cultural y Académico Casa Honorio Delgado. Este espacio cuenta con tres ambientes modernos y bien equipados. De igual forma se puede destacar el Centro Cultural de la Universidad Ricardo Palma, que desarrolla actividades de cine, exposiciones de artes plásticas, congresos y conferencias sobre diversos temas. Cuenta con un auditorio de gran capacidad e instalaciones que se encuentran en una zona céntrica de Lima.

Otro importante centro de difusión de las expresiones artísticas es el Centro Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú-ENSABAP ubicado en un inmueble de arquitectura Republicana en el centro histórico de Lima. Fue inaugurado el 27 de septiembre de 1996. Su principal objetivo es difundir y promover las manifestaciones artísticas, buscando brindar un espacio de desarrollo para la comunidad. Abierto al público en general, este centro cultural presenta permanentemente exposiciones de alumnos egresados de la ENSABAP e invitados nacionales y extranjeros. Se realizan también diversas actividades culturales como conferencias, seminarios, talleres especializados, ciclos de cine.

El Centro Cultural Folklórico de la Universidad Nacional de Ingeniería es otra expresión de la labor intensa en la expresión cultural identitaria de la comunidad universitaria. El FOLKUNI está dedicado a la representación y difusión de las diferentes manifestaciones culturales de nuestros pueblos; es una institución abierta a los diferentes agentes del desarrollo del folklore, estudiantes, docentes, trabajadores y la sociedad en general.

Otros importantes espacios en las principales ciudades del país son: el Centro Cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (CCUNSCH) en Ayacucho, el Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional de Trujillo y el Instituto de Cultura de la Universidad Nacional de Piura. Destaca también el Centro Cultural de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

## **2.2. Antecedentes Conceptuales**

### 2.2.1. Precisiones conceptuales

#### a) Actividades artísticas

Un conjunto de recursos expresivos pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales. Diferentes ejercicios permitirán abordar distintos lenguajes y elementos expresivos que resultan muy útiles en instancias creativas o en situaciones que requieran resolver problemas. Muchas actividades sencillas en torno a la plástica, el diseño, el audiovisual, la música, el canto, la danza, el teatro, lo literario pueden facilitar el desarrollo del potencial expresivo de los estudiantes, y contribuir al desarrollo de diferentes competencias.

b) Actividades extracurriculares

La palabra extracurricular es un término que usamos extendidamente en el ámbito educativo para dar cuenta de aquello que no forma parte o integra el currículo, es decir, éste no lo comprende. Actividades como música, la práctica de algún deporte, el aprendizaje de algún idioma, entre otros, pueden ser aprendidas de manera extracurricular y por caso ser consideradas como tales.

c) Centros culturales

Suele considerarse centros culturales a los espacios que se encuentran abiertos a la comunidad para el desarrollo de las expresiones artísticas y el intercambio de valores e identidades culturales. En los centros culturales convergen múltiples disciplinas y se desarrollan servicios y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura.

d) Ballet Folclórico

Es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

e) Tuna

Es un taller artístico musical estudiantil que recoge la tradición trovadora de España para incorporarla a nuestra cultura viva. Actualmente está conformada por jóvenes estudiantes de las diversas carreras profesionales, quienes a través de hermosas coplas y acompañados de instrumentos musicales como el laud, bandarria y panderos, derrochan alegría resaltando la belleza y dulzura de la mujer con sus rondas y presentaciones.

f) Taller de Teatro

Es una producción de obras expresivas para el entrenamiento de los alumnos participantes en el uso de las herramientas de la comunicación teatral, de manera que puedan aplicarlas en el desarrollo de su personalidad y quehacer profesional.

## 2.2.2. Bases y Enfoques Teóricos

### a) Patrimonio Inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (París, 2003) establece que el patrimonio cultural inmaterial se constituye por los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

El patrimonio cultural inmaterial infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades. La UNESCO, sin llegar a establecer categorías ni clasificaciones cerradas, afirma que este patrimonio se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

- tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma
- artes del espectáculo
- usos sociales, rituales y actos festivos
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- técnicas artesanales tradicionales

### b) Bienestar Universitario

Las Universidades ofrecen a sus miembros y servidores, dentro de sus posibilidades, programas y servicios de salud, bienestar y recreación, y apoyan los que surjan de su propia iniciativa y esfuerzo. Fomentan sus actividades culturales, artísticas y deportivas. La Editorial Universitaria y las Olimpiadas Universitaria quinquenales son objeto de su especial atención.

Asimismo, atienden con preferencia la necesidad de libros y materiales de estudio de los profesores y estudiantes mediante procedimientos y condiciones que faciliten su uso o adquisición.

## 2.3. Antecedentes Contextuales

### 2.3.1. Experiencias Confiables

#### CONCURSO CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA



**Figura 8: CONCURSO CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola  
(2009)<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

UBICACIÓN: Córdoba, Argentina

ÁREA: 4.440 m<sup>2</sup>

DISEÑO: Ignacio Montaldo, Carlos Moreno

AÑO: 2009

#### a) DESCRIPCIÓN:

La Universidad Nacional de Córdoba se propone potenciar su presencia en el área central de la ciudad, recuperando protagonismo con políticas culturales activas, atendiendo a nuevas modalidades en gestión y fusión el conocimiento y estableciendo sinergias con la dinámica urbana del centro de la ciudad.

## b) ANÁLISIS FUNCIONAL:

**EMPLAZAMIENTO:** es de carácter estratégico y privilegiado. Al formar parte del recorrido de valor patrimonial y turístico de la zona, resulta una interesante oportunidad para reflexionar acerca de cómo intervenir en un contexto urbano complejo.

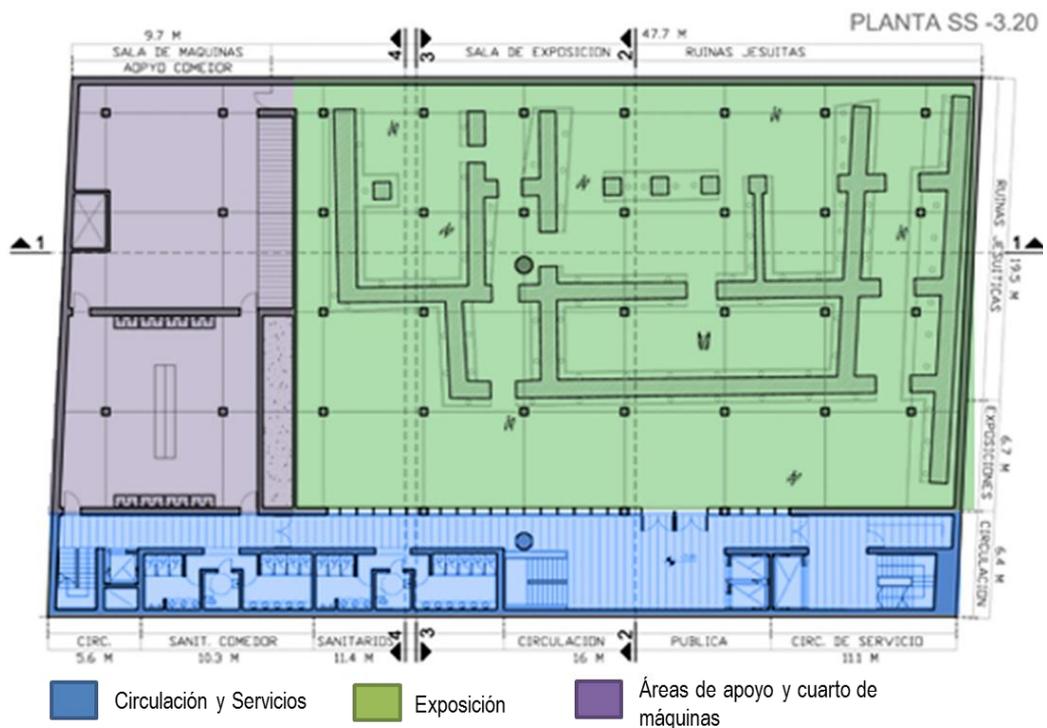


Figura 9: EMLAZAMIENTO

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

## ZONIFICACIÓN:

**SÓTANO:** Está conformada dos sectores, la de circulación y servicios, y un segundo sector que está integrado por el área de exposiciones y el área de apoyo.

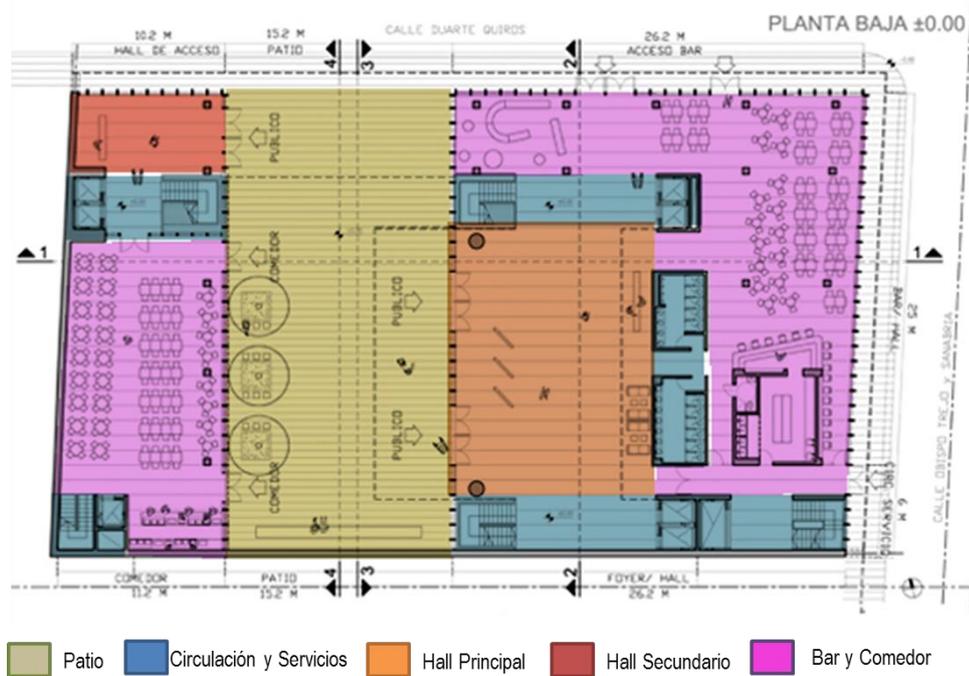


### Figura 10 : ZONIFICACION SOTANO

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola

(2009)<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

PLANTA BAJA: Organizada a través del patio, se tiene al comedor y al hall de acceso secundario. Y por otro lado, al hall de acceso principal, y adyacente a este, se encuentra el Bar.



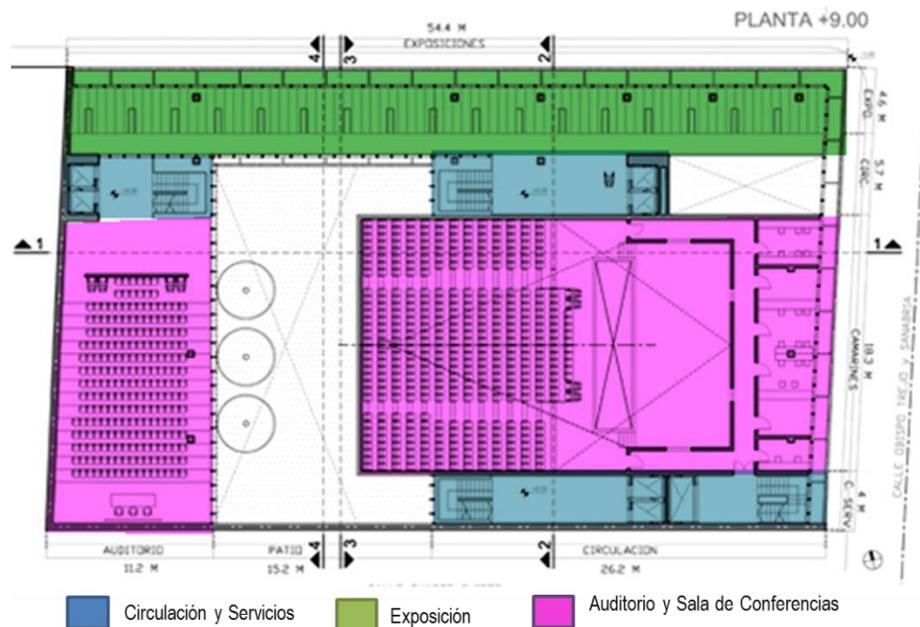
### Figura 11: ZONIFICACION PLANTA BAJA

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola

(2009)<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

SEGUNDA PLANTA: Se tienen 3 sectores, un auditorio menor, el auditorio mayor, y un área de exposiciones que conecta ambos auditorios.

Los niveles superiores son talleres vinculados por un hall de circulación vertical que se mantiene hasta el último nivel.



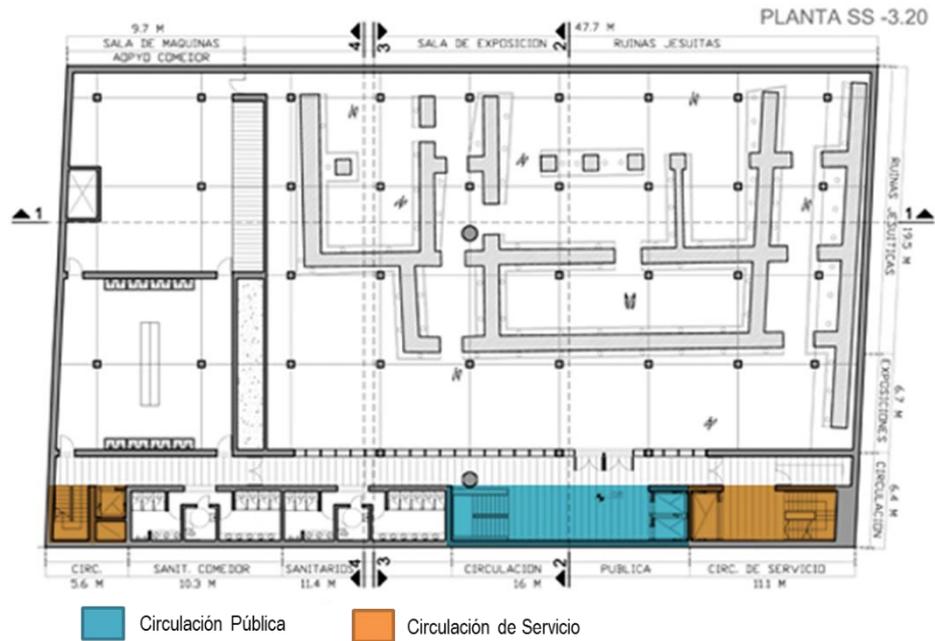
**Figura 12 : ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola

(2009)<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

**CIRCULACIONES:** Se ve una clara diferenciación entre los núcleos de circulación pública y de servicio.

**NIVEL SÓTANO:** A este nivel llega un núcleo de circulación pública para que pueda accederse al área de exposiciones. Así como dos núcleos de circulación de servicio, uno para el apoyo de comedor y otro para el área de exposiciones.



**Figura 13 : CIRCULACIONES SOTANO**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola

(2009)<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

PLANTA BAJA: En este nivel tenemos 3 núcleos de circulación vertical pública, así como dos núcleos de circulación de servicio para el área de comedor y para el área de Bar.

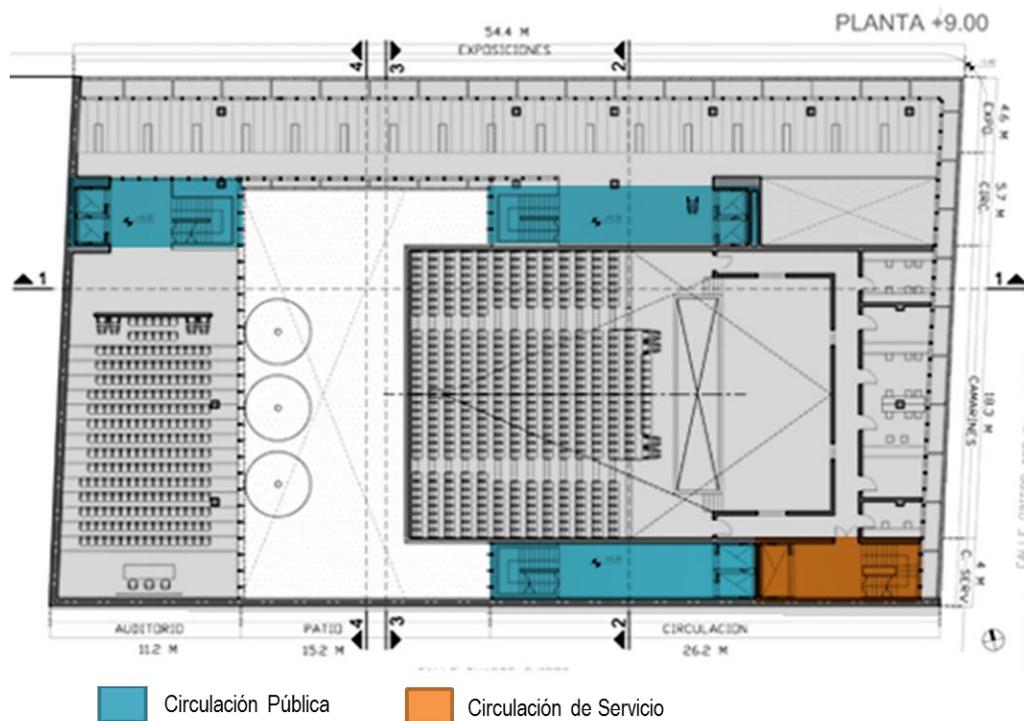


**Figura 14 : CIRCULACIONES PLANTA BAJA**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola

(2009)<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

**SEGUNDO NIVEL:** En este nivel continúan los 3 núcleos de circulación pública, y uno de circulación vertical de servicio.



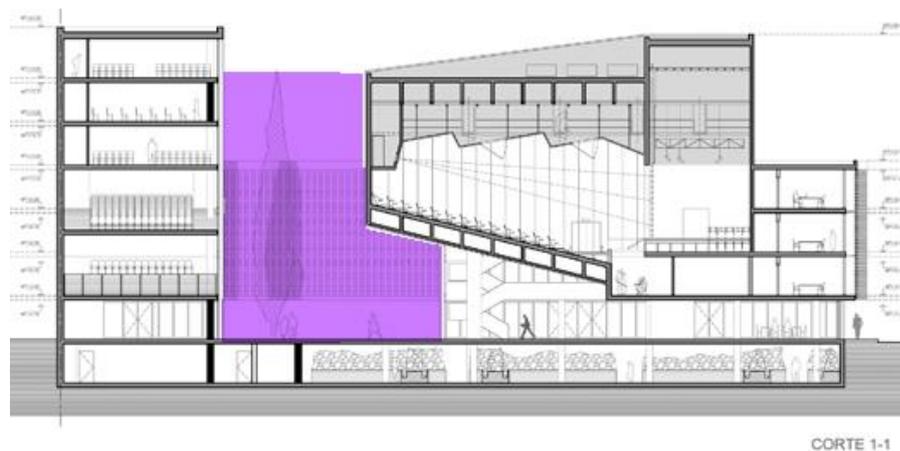
**Figura 15 : CIRCULACIONES SEGUNDO NIVEL**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009)

<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

**c) ANÁLISIS ESPACIAL:**

El edificio se conforma en torno a un patio que funciona como expansión del espacio público y lugar intermedio de acceso al Hall – Foyer.



**Figura 16: CORTE 1-1**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009)

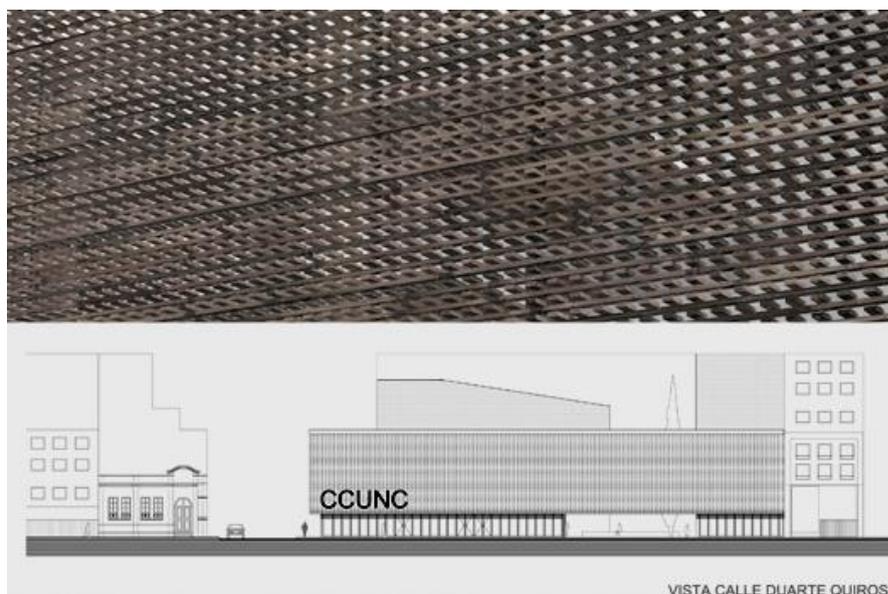
<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

**Sección 1 -1':** Se observa la integración espacial a través del patio.

**d) ANÁLISIS FORMAL:**

La resolución formal busca comprometerse con la complejidad que surge de la tensión producida por un lado entre las dimensiones del terreno, su particular volumetría que surge del código de planeamiento urbano y la complejidad del programa y por otro entre la dimensión pública del programa y la existencia de las ruinas jesuíticas.

Se propone un sistema de cerramiento conformado por una carpintería de piso a techo tamizada por una mampostería exterior de ladrillo visto con un aparejo que genera un muro calado consiguiendo una poética intensa con una gran economía semántica.



**Figura 17: ELEVACION Y DETALLE DE CUBIERTA DE FACHADA**

Fuente: Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009)

<http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html>

### 2.3.2. Dimensión Socio – Cultural

a) Población Estudiantil Matriculada

Según los resultados del Dirección de Estadística e Informática. (2003-2010). número de Alumnos(as) Matriculados en Universidades Privadas existen 4741 estudiantes matriculados en la Universidad Privada de Tacna. Existen ocho grupos artísticos y extracurriculares los cuales lo conforman La Tuna Universitaria dirigido por el Lic. Edwin Salamanca conformado por

22 estudiantes, El coro de la UPT dirigido por Edison Vilchez Martinez conformado por 32 estudiantes, El Ballet Folclórico dirigido por Carlos Moreno conformado por 10 estudiantes, El Teatro UPT dirigido por Roberto Arturo Palza Albarracín por 20 estudiantes, La Radio UPT y UPT TV dirigido por Gina Gotuzzo conformado por 5 estudiantes y la Cinemateca UPT que se desarrolla cada domingo la cual la asistencia es de 80 personas.

### 2.3.3. Dimensión Económica

#### 2.3.3.1. Tipos de inversión para la construcción de culturales

##### a) Administración Privada

La Universidad Privada de Tacna se ocupa del manejo de todas las actividades artísticas y tiene el objeto de proveer ambientes adecuados, así como la prestación de servicios de acuerdo a peculiares intereses.

### 2.3.4. Dimensión Urbano - Ambiental

#### a) Análisis de la planificación de Tacna respecto al equipamiento Cultural

La ciudad de Tacna, de acuerdo a la Municipalidad Provincial, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

La ciudad de Tacna tiene una configuración urbana alargada en forma paralela al río Caplina; conformada por los Distritos de Tacna (ámbito urbano), Pocollay (ámbito urbano), Ciudad Nueva, Alto de la Alianza y Coronel Gregorio Albarracín, que ocupan en total un área urbana de 4,245 has. (Incluyendo el aeropuerto); lo que determina una densidad bruta de 54 hab. /ha. para la ciudad de Tacna.

Su estructura urbana se encuentra configurada por los siguientes seis (6) Sectores Urbanos bien definidos: Zona Monumental, Casco Urbano Central, Pocollay – Valle Viejo, Intiorko (Cono Norte), Arunta (Cono Sur), y Para – Leguía.

<b>SECTORES URBANOS</b>	<b>ÁREA (has)</b>	<b>%</b>
1. ZONA MONUMENTAL	73,76	1,73
2. CASCO URBANO CENTRAL	1 044,73	24,61
3. POCOLLAY-VALLE VIEJO	595,77	14,03
4. INTIORKO	507,37	11,95
5. ARUNTA	1 324,30	31,20
6. PARA-LEGUÍA	699,19	16,48
<b>TOTAL</b>	<b>4 245,00</b>	<b>100,00</b>

**Tabla 1 : CIUDAD DE TACNA: ESTRUCTURA URBANA ACTUAL DEL AÑO 2002**

Fuente: Municipalidad Provincial De Tacna

1. Zona Monumental, referido a la la parte más antigua y central de la Ciudad, constituida por edificaciones del tipo Adobe, quincha y piedra, techos de mojinete.
  2. Casco Urbano Central, referido por las edificaciones modernas que rodean la Zona Monumental, de material noble, como el concreto armado y otros.
  3. Pocollay Valle Viejo, de características más apacibles, con edificaciones de los dos tipos anteriores, en un contexto más rural que urbano, donde abundan las bodegas de vinos y restaurantes, e incluso un clima más soleado durante el día.
  4. Intiorko, sus referentes son el contexto donde se ha desarrollado el asentamiento, eminentemente de dormitorio, en zonas de suelos inestables, áridos, en las faldas del cerro Intiorko, hacia el centro.
  5. Arunta, este sector, está caracterizado, tener espacios, que aunque muy cercanos al centro de la Ciudad, todavía mantienen su condición de suelo rústico, parcialmente de cultivo, pero en permanente presión de cambio para la urbanización del mismo.
  6. Para y Leguía, este sector, nace de un cuello virtual, generado por el cruce de dos vías, la Panamericana Sur y la Avenida del ejército, a partir del cual nacen la vieja calle Callao y la Avenida Grau, que a partir de la calle Arica es la Av. Bolognesi. Está parcialmente debajo del “cono de vuelo” de aeropuerto, y es un asentamiento que tiene una edad de 40 años.
- Dentro de las 4,245 has. del área urbana actual el uso del suelo predominante en la ciudad de Tacna es el residencial (40%), seguido por el comercial (27.5%), industrial (9.6%) y equipamiento urbano (educación, salud, y otros equipamientos: 5.3%). Asimismo, se hace notoria y especial la presencia de áreas agrícolas y eriazas involucradas en el área urbana actual (16.4%).

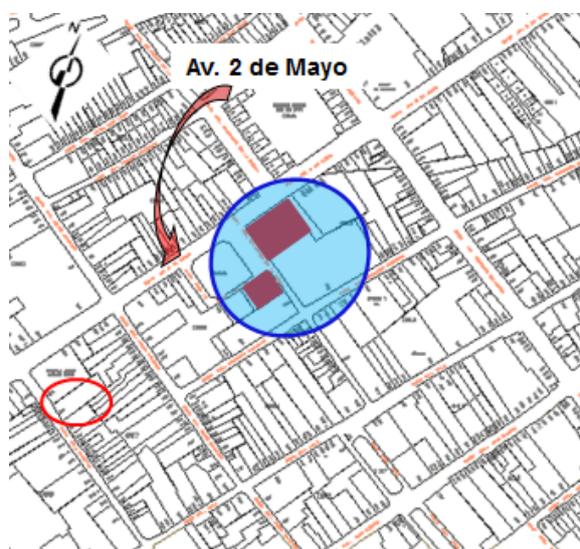
b) Ubicación de Terrenos Para El Diseño De Infraestructura Cultural

En cuanto al equipamiento Cultural de la Ciudad de Tacna, se compone por los siguientes equipamientos:

- Los teatros Municipal y Orfeón:

Ubicación: Ambos teatros los ubicamos en el pasaje Calderón de la Barca, frente de la Plaza Mac Lean.

Accesibilidad: El ingreso principal al Teatro Municipal se realiza por el pasaje Calderón de la Barca, teniendo un acceso lateral por la Av. 2 de Mayo. Para ingresar el Teatro Orfeón se realiza vía peatonal por el pasaje Calderón de la Barca.



**Figura 18: UBICACIÓN DE LOS TEATROS DE LA CIUDAD DE TACNA**

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 19: VISTA DE LA FACHADA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TACNA**

Fuente: Google Earth <http://www.miltrips.com/destino/392/teatro-municipal-de-tacna>



**Figura 20: VISTA DE FACHADA DEL TEATRO ORFEÓN**

Fuente: Google Earth <http://www.panoramio.com/photo/12084696>

**Seguridad:** El Teatro Municipal luego del terremoto del 2001 sufrió varios daños en su estructura, los cuales no permiten su normal uso de todos sus ambientes en especial del tercer nivel.  
**Conclusión:** Se debe refaccionar a la brevedad posible el teatro siendo el principal escenario público de Tacna.

- El Cine el Pacifico



**Figura 21: UBICACIÓN DEL CINE PACIFICO**

Fuente: Elaboración Propia

**Ubicación:** Se encuentra en la Av. Varela

**Accesibilidad:** Cuenta con una zona de estacionamiento en el frontis del mismo.

## 2.4 Antecedentes Normativos

### 2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones -**R.N.E**, menciona lo siguiente:

Artículo 1: Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2: Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Estaciones de Bomberos
- Delegaciones policiales

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno:

- Municipalidades

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Deberán contar con iluminación natural y artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y prestación de servicios.

El número mínimo de vanos deberá ser superior al 10 % del área de ambiente que ventilan.

El cálculo de áreas:

- Ambientes para oficinas administrativas 10 m<sup>2</sup> x persona
- Ambientes de reunión. 1.0 m<sup>2</sup>
- Área de espectadores de pie. 0.25m<sup>2</sup> por persona
- Biblioteca área de libros. 10 m<sup>2</sup> por persona
- Biblioteca sala de lectura 4.5 m<sup>2</sup> por persona
- Estacionamiento de uso general 16.00 hrs.

Deben estar amobladas confortablemente y contar con todas las facilidades y equipos que se requiere en las reuniones de alto nivel de ejecutivos y profesionales, muchos hasta incluyen un área para exhibiciones y exposiciones de tal manera que se brinde un servicio completo en el caso de que algún evento requiera de este espacio.

En general, los requerimientos y características se pueden resumir así:

- Salas de reuniones especializadas
- Área para exhibiciones
- Centro ejecutivo
- Enfermería
- Bar
- Restaurante
- Áreas de recreación

2.4.2. Normas que rigen la distribución interior de espacios culturales

#### **Análisis Auditorio - Zona Pública**

- *Foyer*      *FUNCION: Ingreso*

Espacio donde el público realiza diferentes actividades, espera, ingreso, servicios higiénicos, anuncios de actividades.

Nº de usuarios: 1930

Índice de ocupación: 0.15 m<sup>2</sup>/pers.

- Auditorio *FUNCION: Espectar*

Espacio donde el público se ubica para espectral una obra, película o disertación.

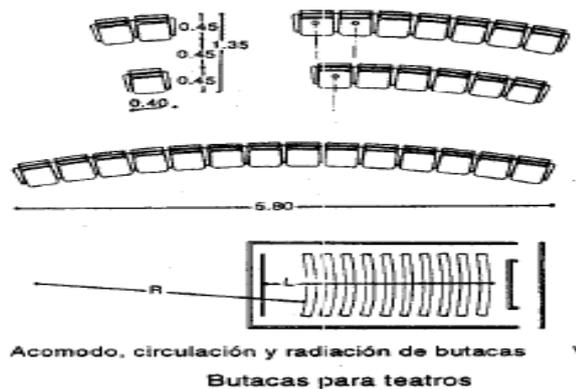
Nº de usuarios: 1930

Índice de ocupación: 1.00 m2/pers.

Calculo de Habit/butaca: Población x 0.5%

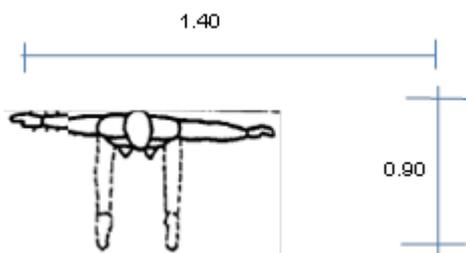
Capacidad del Teatro: Población dividida entre número de butacas

El número máximo de butacas entre dos pasillos debe ser de 14; entre un muro y un pasillo deberá ser siete. Los corredores laterales de seguridad deben tener un ancho mínimo de tres metros, las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.20.



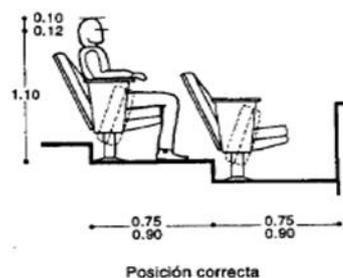
**Figura 22: BUTACAS PARA TEATRO**

Fuente: neufert



**Figura 23 : ANTROPOMETRIA**

Fuente: neufert



**Figura 24 : BUTACAS PARA TEATRO**

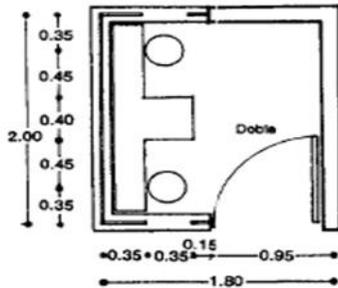
Fuente: neufert

- *Escenario FUNCION: Representación*

Espacio donde los actores realizan su acto, también es el espacio donde se proyectan películas, o ponencias.

Nº de usuarios: 20

Índice de ocupación: 3.00 m2/pers.



**Figura 25: TAQUILLA**

Fuente: neufert

- *Taquilla FUNCION. Ventas*

Espacio para expender entradas

Nº de usuarios: 2

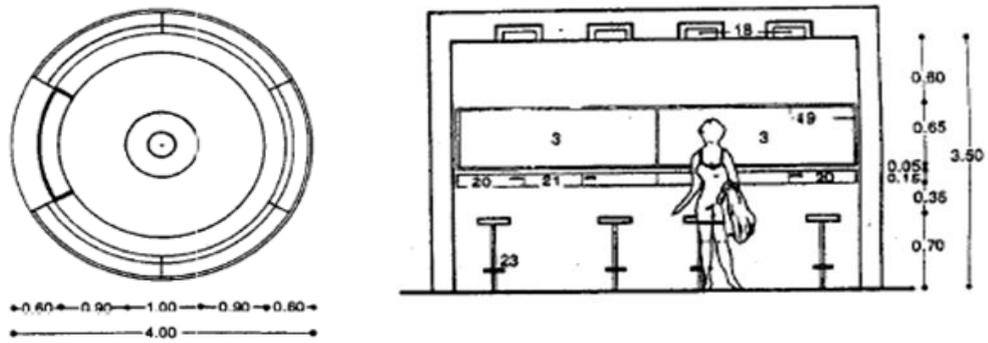
Índice de ocupación: 4.00 m2/pers.

- *Cafetería FUNCION: ventas, consumo*

Espacio donde se vende, prepara alimentos

Nº de usuarios: 3

Índice de ocupación: 10.00 m2/pers.



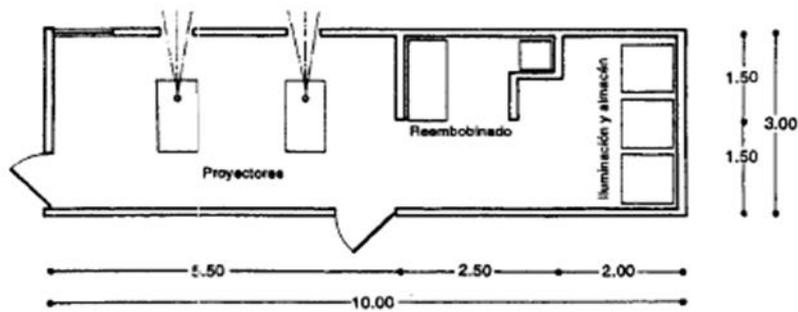
**Figura 26: CAFETERIA**  
Fuente: neufert

- *Cabina de proyección, luz y sonido FUNCION: Servicio*

Espacio: Ambientes de proyección, sonido y luces

Nº de usuarios: 2

Índice de ocupación: 15.00 m<sup>2</sup>/pers.



**Figura 27: CABINA DE PROYECCION**

Fuente: neufert

- *SS.HH. batería FUNCION: Aseo*

Espacio donde el público realiza actividades sanitarias. se diferencia en SS.HH. Mujeres, SS.HH. hombres.

Nº de usuarios: 1930

Índice de ocupación: 0.04 m2/pers.

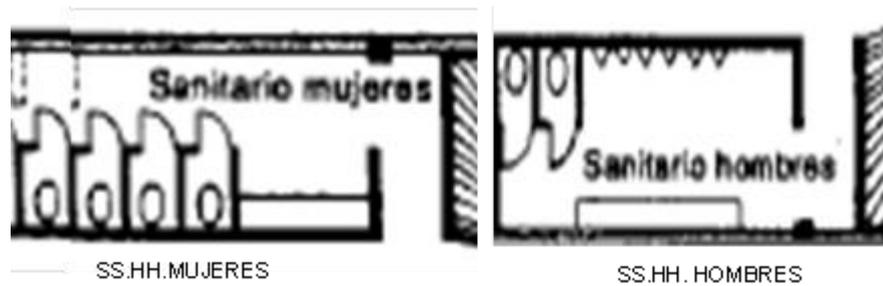


Figura 28 : BATERIA DE BAÑOS

Fuente: neufert

### Auditorio - Zona Semipública

- Camerinos FUNCION: Maquillaje, vestidor de artistas

Nº de usuarios: 10

Índice de ocupación: 4.00 m2/pers.

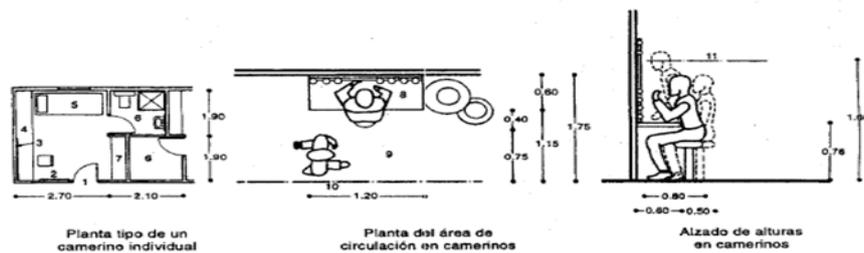


Figura 29 : CAMERINOS

Fuente: neufert

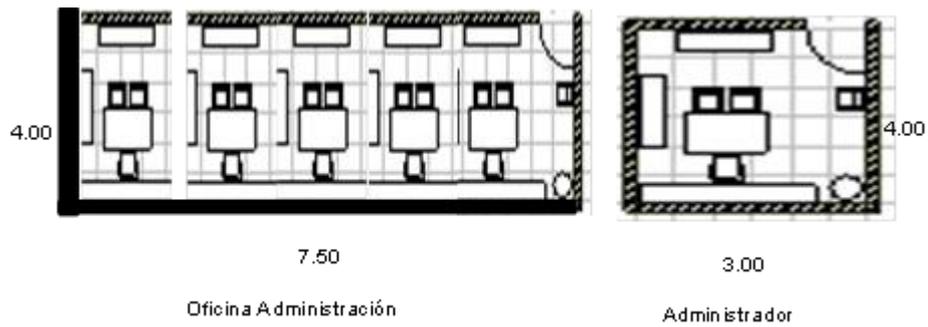
### Auditorio - Zona Administrativa

- Oficina de Administración FUNCION: Administrativa

Ambiente que controla el funcionamiento del teatro

Nº de usuarios: 6

Índice de ocupación: 6 m2/pers.



**Figura 30 : ADMINISTRACION**

Fuente: neufert

### Análisis biblioteca

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, Grabados, mapas, y otros materiales bibliográficos, manuscritos en cualquier soporte.

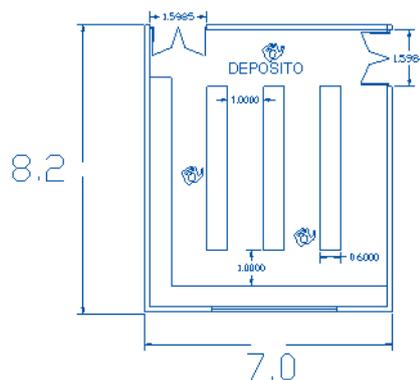
#### Zona Pública

- *Área de lectura*

Espacio: Ambiente de lectura

Nº de usuarios: 80

Índice de ocupación: 5.50 m<sup>2</sup>/pers.



**Figura 31 : DEPOSITO**

Fuente: neufert

#### Zona semi pública

- *Guardar libros, revistas, otros*

Nº de usuarios: 4

Índice de ocupación: 6.00 m<sup>2</sup>/pers.

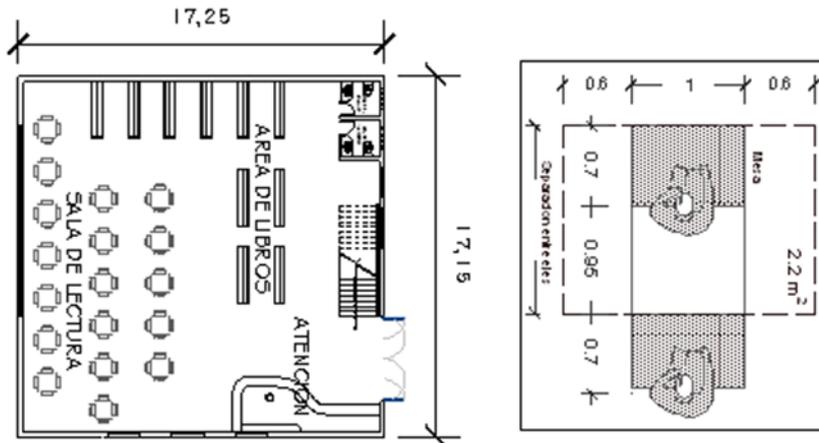
**Zona Privada**

- SS.HH. batería **FUNCION:** Aseo

Espacio donde el público realiza actividades sanitarias. se diferencia en SS.HH. Mujeres, SS.HH. hombres

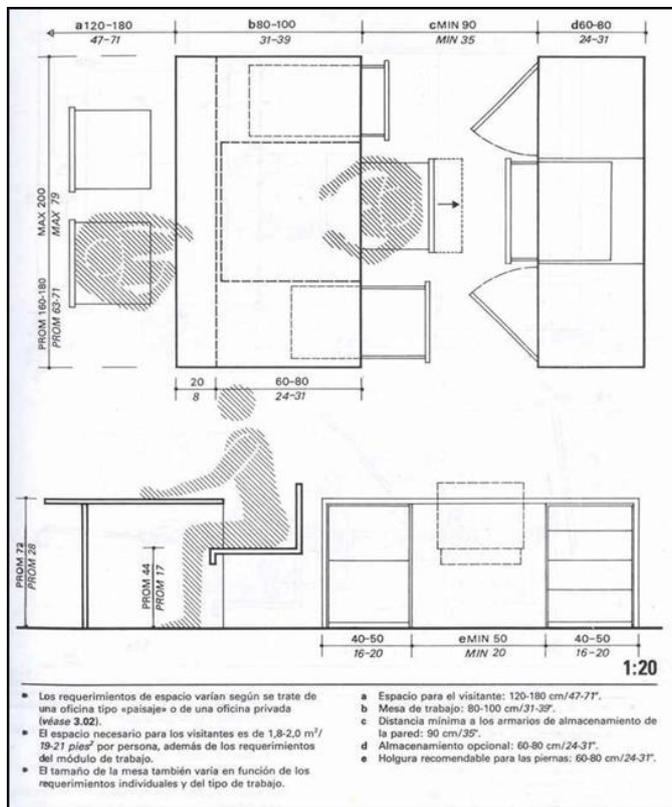
Nº de usuarios: 1930

Índice de ocupación: 0.04 m<sup>2</sup>/pers.



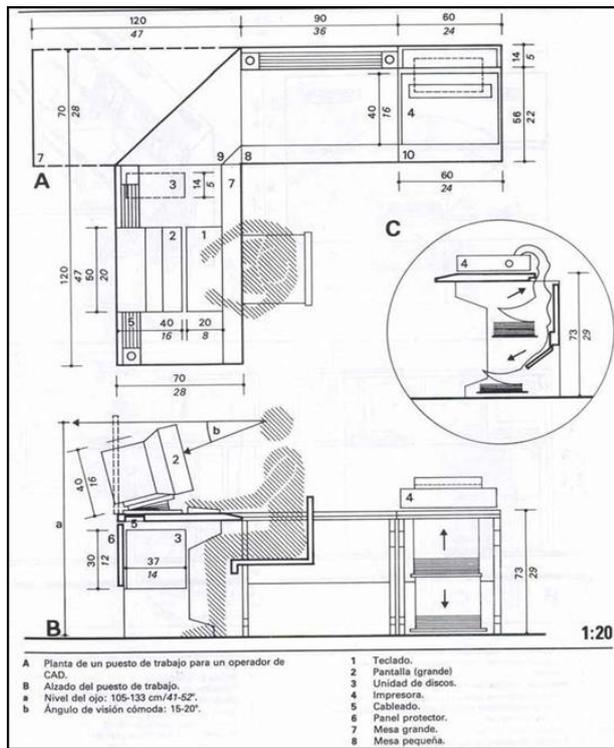
**Figura 32: ACERVO**

Fuente: neufert



**Figura 33 : ATENCION**

Fuente: neufert



**Figura 34 : ATENCION**

Fuente: neufert

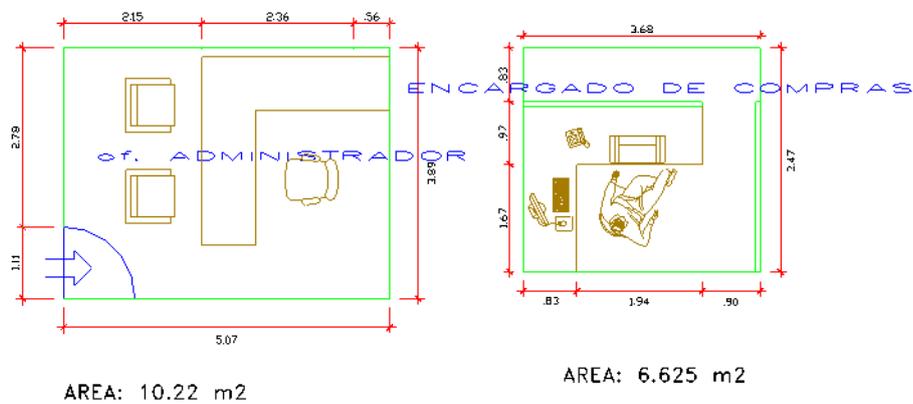
## Análisis Administración

- **Zona de Administración, función: administrar y controlar**

Espacio: administración

Nº de usuarios: 3

Índice de ocupación: 3.5 m<sup>2</sup>/pers.

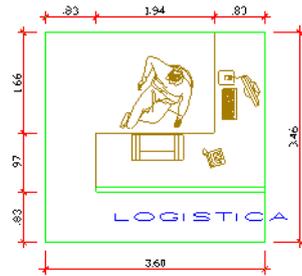


**Figura 35 : ADMINISTRACION**

Espacio: logística

N° de usuarios: 2

Índice de ocupación: 3.2 m<sup>2</sup>/pers.



AREA: 6.50 m<sup>2</sup>

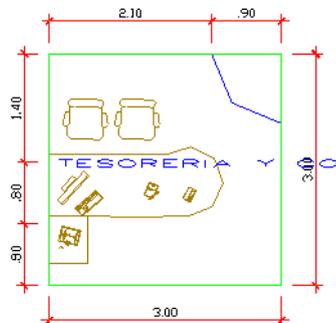
**Figura 36 : LOGISTICA**

Fuente: Elaboración Propia

Espacio: tesorería

N° de usuarios: 3

Índice de ocupación: 2.80 m<sup>2</sup>/pers.



**Figura 37: TESORERIA**

Fuente: Elaboración Propia

Espacio: marketing y publicidad

N° de usuarios: 2

Índice de ocupación: 3.2 m<sup>2</sup>/pers.



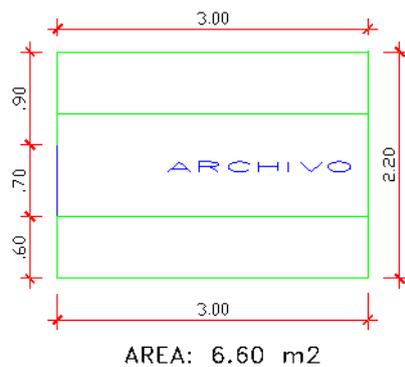
**Figura 38 : MARKETING**

Fuente: Elaboración Propia

Espacio: archivo

N° de usuarios: 1

Índice de ocupación: 6.60 m<sup>2</sup>/pers.



**Figura 39: ARCHIVO**

Fuente: Elaboración Propia

## **Educación**

**Artículo 7.-** Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 «Condiciones Generales de Diseño» y A.130 «Requisitos de Seguridad » del presente Reglamento.

**Artículo 8.-** Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

**Artículo 9.-** Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

**Artículo 10.-** Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.



**Figura 40: TALLERES**

Fuente: <http://www.uimp.es/blogs/prensa/files/2008/08/web-baile.jpg>

**Artículo 11.-** Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

**Artículo 12.-** Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.

- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

## **Accesibilidad para Personas con Discapacidad**

### **CAPITULO I**

#### **GENERALIDADES**

**Artículo 1.-** La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

#### **CONDICIONES GENERALES**

**Artículo 4.-** Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

**Artículo 5.-** En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.
- d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.
- e) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm.
- f) Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.
- g) Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo. La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

**Artículo 6.-** En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.

b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.

c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 mts deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 mts x 1.50 mts, cada 25 mts. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

**Artículo 7.-** Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.

**Artículo 8.-** Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

a) El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.

b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.

c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

**Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

- Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente
- Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente.

**Artículo 16.-** Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

<b>USUARIOS</b>	<b>DISCAPAC</b>
<b>Nº DE ESTACIONAMIENTO</b>	<b>INOD</b>
De 0 a 5	1
De 21 a 50	2
De 51 a 400	2xcada 50
Mas de 400	16 + 1xcada 100

**Tabla 2: ECESIDADES NORMATIVAS PARA EL USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA DISCAPACITADOS**

Fuente: Elaboración Propia

### **NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS**

b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.

c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.

d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.

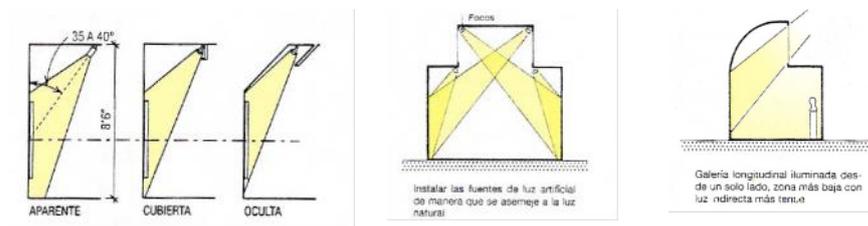


**Figura 41: ESTACIONAMIENTOS**

Fuente: Elaboración Propia

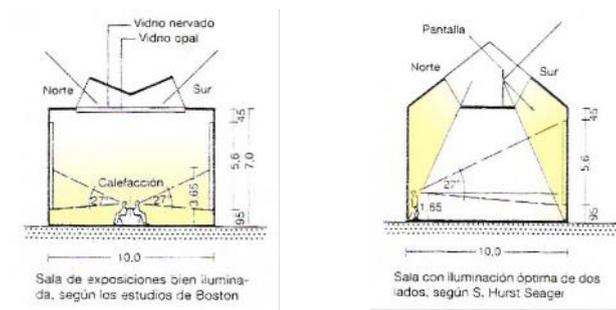
## ILUMINACION

Configuraciones de lámparas direccionales:



**Figura 42: ILUMINACION**

Fuente: Hoke 2003:818 Neufert 1998: 528



**Figura 43: ILUMINACION**

Fuente: Neufert 1998: 528

### 2.4.3. Ley General del Patrimonio Cultural

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos

bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”

#### 2.4.3. Plan Director

El Plan Director de la Ciudad de Tacna 2001 – 2010 considera las siguientes zonas aptas para el uso cultural y recreacional.

- Zona de Recreación: Compatible con las zonas de reserva paisajista, recreación y otros usos.
- Zona de Reserva: Compatible con las zonas de reserva paisajista y otros usos.
- Otros Usos: Compatible con los usos especiales.

En relación a lo antes mencionado, la Estación La Agronómica, zona propuesta para el Centro Cultural – Recreativo para la Ciudad de Tacna está considerada como Otros Usos (OU), en el actual Plan Director. Es así que la normatividad en lo que refiere al uso de Suelos en la zona ampara la normal elaboración del Proyecto.

#### 2.4.4. Sistema Nacional de Equipamiento

El SISNE es la propuesta de una estructura normativa de niveles y jerarquías de equipamientos comunales e infraestructura de servicios aplicada a una red de centros urbanos. El SISNE plantea como base de la organización espacial de equipamiento cultural a los Núcleos Socio Culturales.

##### Núcleo Socio Cultural

El Núcleo Socio Cultural es una organización de la comunidad para la realización de la acción Socio Cultural, mediante la administración de los servicios socio cultural. Las metas de mayor importancia son la promoción de la participación en la vida cultural y la organización d actividades culturales. Los tipos de núcleos socio culturales tienen los siguientes niveles de equipamiento.

- Centro Cultural de 8vo nivel (500–1,000hab).
- Centro Cultural de 7mo nivel (1,000-2,000hab).
- Centro Cultural de 6to nivel (1,000-10,000hab).

- Centro Cultural de 5to nivel (10,000-70,000hab).
- Centro Cultural de 4to nivel (50,000-100,000hab).
- Centro Cultural de 3er nivel (100,000-500,000hab).
- Centro Cultural de 2do nivel (500,000-1'000,000hab).
- Centro Cultural de 1er nivel (1'000,000-8'000,000hab).

#### 2.4.5. Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país y ejerce competencia exclusiva y excluyente, respecto a otros niveles de gestión en todo el territorio nacional. Fue creado el 21 de julio de 2010 mediante Ley N° 29565, suscrita por el Presidente de la República, Alan García Pérez.

La aprobación de dicha Ley determina las siguientes áreas programáticas de acción sobre las cuales el Ministerio de Cultura ejerce sus competencias, funciones y atribuciones:

- Patrimonio Cultural de la nación, material e inmaterial
- Creación cultural contemporánea y artes vivas
- Gestión cultural e industrias culturales
- Pluralidad étnica y cultural de la nación

Las funciones principales del Ministerio son formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas, convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural del país, planificar y gestionar con todos los niveles de gobierno actividades que permitan el desarrollo de los pueblos amazónicos, andinos y afroperuanos, todo ello, propiciando el fortalecimiento de la identidad cultural y abriendo espacios de participación de todas las culturas.

#### 2.4.6. Leyes internacionales

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

Todos tenemos derecho a una vida cultural mundialmente hablando como se puede ratificar en la Declaración Mundial de los Derechos Humanos en el artículo No. 27 dice;

ARTICULO No. 27; Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las partes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten, toda persona tiene derecho de los intereses morales y materiales que le correspondan producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.<sup>1</sup>

#### ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA)

En la novena conferencia Internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA) se aprobó la Declaración Americana de Derechos y de Deberes del Hombre, diciendo lo siguiente;

ARTÍCULO XIII; Derechos a los beneficios de la cultura. Toda persona tiene el derecho de participar y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos.<sup>2</sup>

#### AGENDA 21 DE LA CULTURA

La Agenda 21 de la cultura es nuestro documento fundador, el primer documento de alcance mundial que propone políticas y acciones de ciudades y gobiernos locales para el desarrollo cultural. **La Agenda 21 de la cultura fue aprobada en 2004** por ciudades y gobiernos locales de todo el mundo comprometidos con los derechos humanos, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>ONU, Asamblea general de los Derechos Humanos.

<sup>2</sup>Conferencia Internacional de la Organización de los Estados Americanos OEA

<sup>3</sup>La Comisión de cultura de la asociación mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)

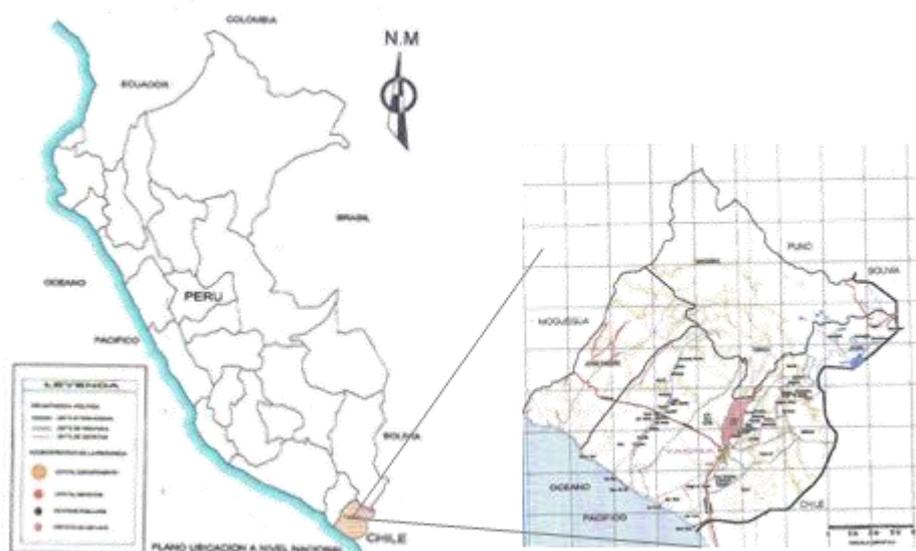
## **CAPÍTULO III**

# **PROPUESTA ARQUITECTONICA**

### 3.1. Análisis del Lugar

#### 3.1.1. Aspecto Físico – Ambiental

##### a) Ubicación Geográfica



**Figura 44: UBICACIÓN DE DEL AMBITO DE ESTUDIO**

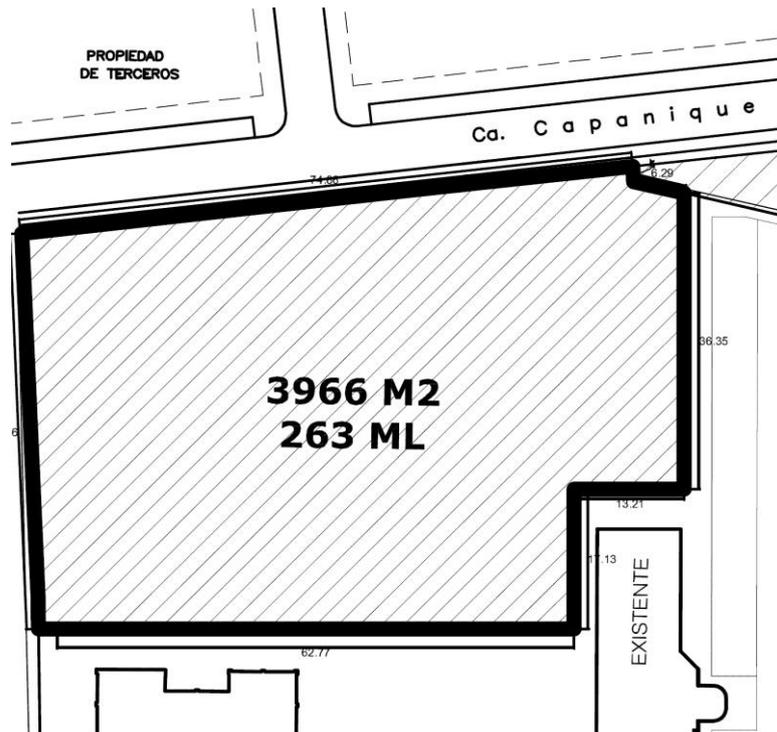
Fuente: Elaboración Propia

El terreno se encuentra ubicado en la provincia y departamento de Tacna, distrito de Pocollay, exactamente Campus Capanique II, Y colindantes con la Facultad de Ciencias de la Salud, El estacionamiento y la Calle Capanique.



**Figura 45: COLINDANTES**

Fuente: Elaboración Propia

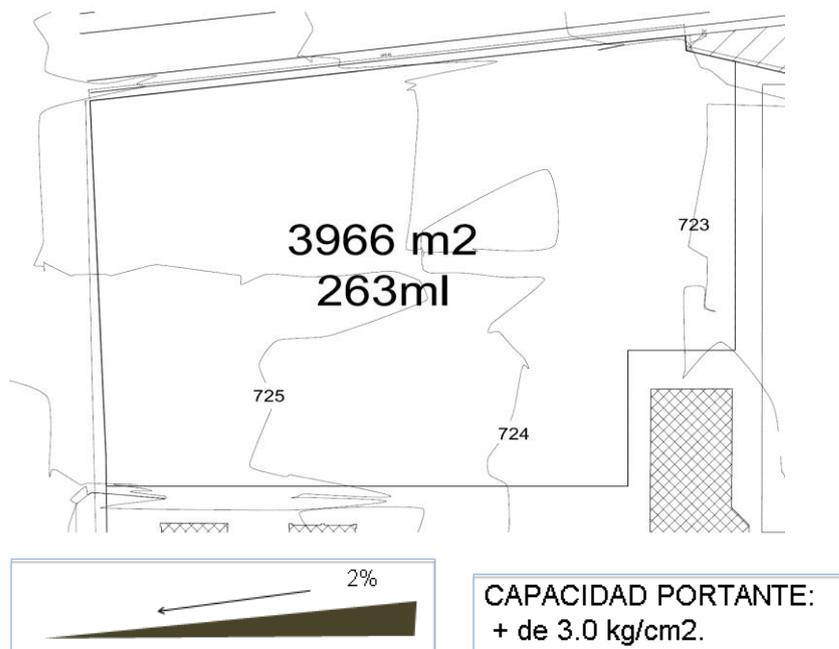


**Figura 46: PLANO PERIMETRICO**

Fuente: Elaboración Propia

b) Topografía

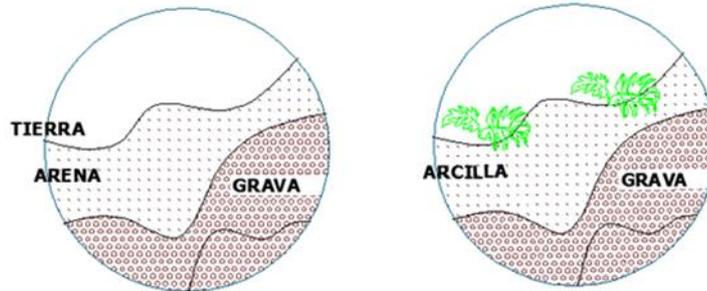
Presencia de un relieve casi uniforme elevado, con pequeños zanjas. Presentando tres tipos de accidentes, ubicados a los lados laterales del terreno.



**Figura 47: PLANO TOPOGRAFICO**

Fuente: Elaboración Propia

Por la pendiente del terreno, es media en el área de intervención directa, cada curva de nivel incrementa en 0.50m, debe ser considerada; y aprovechar que el ingreso vehicular y peatonal se encuentra en el nivel 0.00.



**Figura 48: TIPO DE SUELO**

Fuente: Elaboración Propia

Se realizarán los cortes y rellenos necesarios en algunas zonas del terreno, con relación a los requerimientos del diseño propuesto.

c) Vegetación

Existe en toda la zona de estudio, una gran variedad y diversidad de flora que data de hace miles de años, las cuales se quiere aprovechar dentro del diseño del centro de diagnóstico, tratamiento y rehabilitación en su totalidad; es así que en el entorno inmediato del terreno que se intervendrá se ha encontrado las siguientes especies de plantas.



**Figura 49: PLANO DE VEGETACION**

Fuente: Elaboración Propia

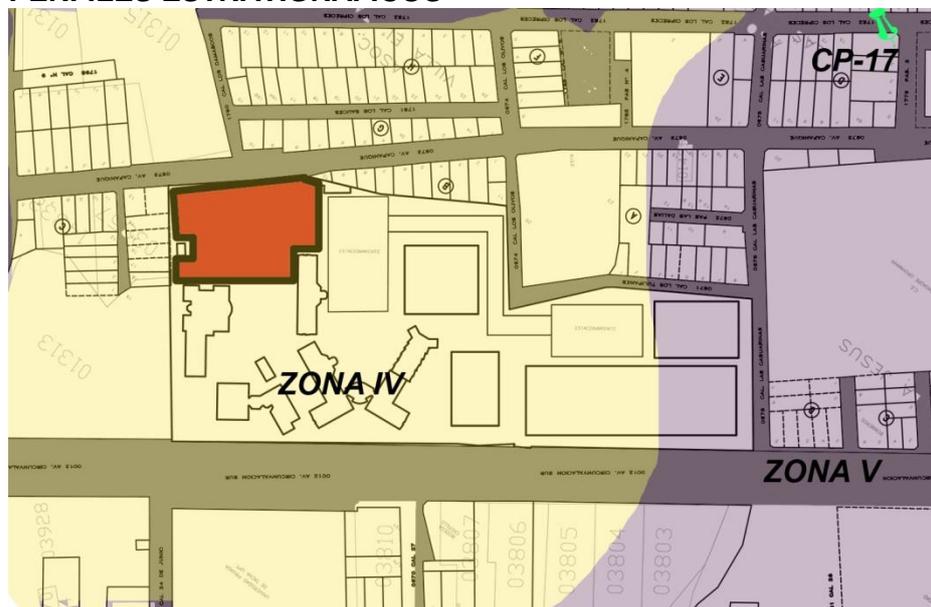


**Figura 50: TIPO DE VEGETACION**

Fuente: Elaboración Propia

d) Resistencia de Suelos (Estratigrafía)

**PERFILES ESTRATIGRAFICOS**



**Figura 51: PLANO DE ESTRATIGRAFIA**

Fuente: INDECI

## UBICACIÓN DE CALICATAS

Calicata N° 17

GP, Gravas mal graduadas

CARACTERISTICAS GEOTECNICAS		
ZONA IV		
MICRO TREMOR (hz)	MIN.	0.09
	MAX.	0.10
DENSIDAD (g/cm <sup>3</sup> )	MIN.	2.07
	MAX.	2.16
DENSIDAD RELATIVA (%)	MIN.	67.00
	MAX.	79.00
PRESION ADM. MEYERHOF (kg/cm <sup>2</sup> )	MIN.	3.41
	MAX.	4.50
PROF. MINIMA DE CIMIENTO (m)	1.0 m.	
POTENCIAL DE COLAPSO I <sub>c</sub> (%)	MIN.	0.24
	MAX.	1.51
ASENTAMIENTO EN SUELOS (cm)	MIN.	1.31
	MAX.	1.44

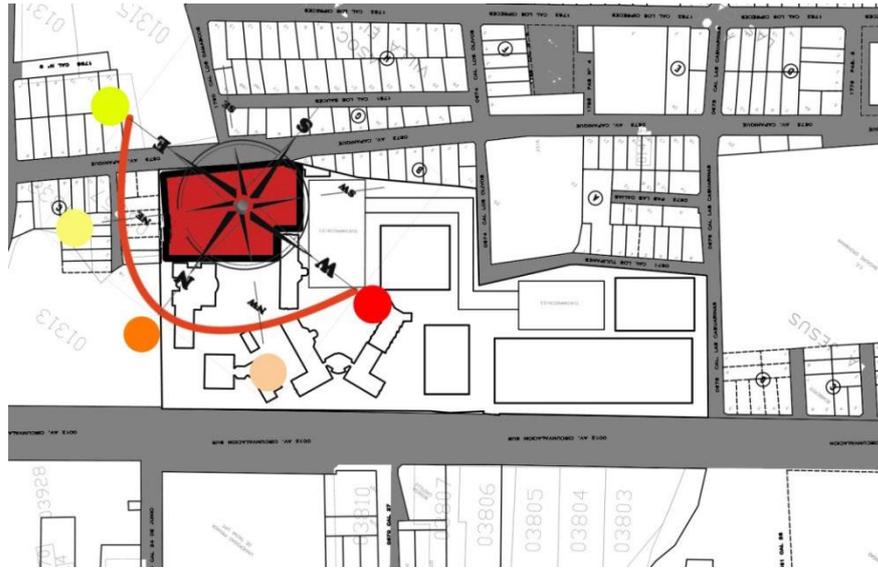
**Tabla 3: ESTATIGRAFIA**

Fuente: Elaboración Propia

En el Distrito de Pocollay, las tendencias de densificación urbana se vienen dando en forma progresiva, la densidad es muy buena en términos generales suelo con composición favorable, pues tiene una capacidad portante entre de 2.07 a 2.16 Kg./cm<sup>2</sup>.

e) Asoleamiento

El asoleamiento es un elemento fundamental para definir el clima de un territorio o sector pero además es un factor con una enorme influencia en los otros elementos del clima, y sobre todo, del microclima, pues modifica la temperatura y humedad, brisas, vegetación, etc., del lugar.



**Figura 52: ASOLEAMIENTO**

Fuente: Elaboración Propia

Esta imagen nos indica la trayectoria solar en el terreno, la dirección que abarca es de este a oeste.

La incidencia solar cambia según las estaciones, Según SENAMHI – TACNA podemos deducir la siguiente tabla:

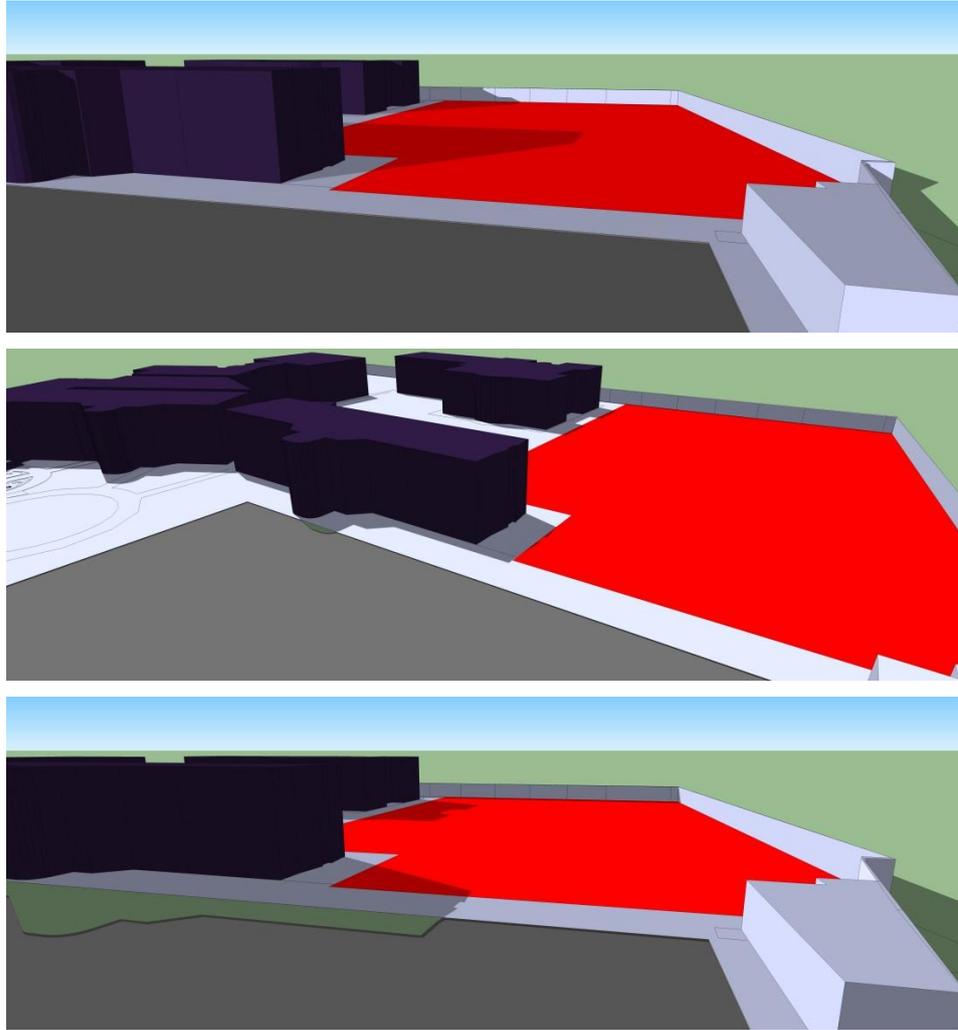
<b>VERANO</b>	10 horas sol por día
<b>OTOÑO</b>	7 horas sol por día
<b>INVIERNO</b>	6 horas sol por día
<b>PRIMAVERA</b>	7 horas sol por día

**Tabla 4: HORAS DE SOL**

Fuente: SENAMHI – TACNA

f) Iluminación

La iluminación en el terreno No es constante, presenta edificaciones de mediana altura (2 a 3 pisos maximo) en su entorno que puedan bloquear la iluminación natural del centro cultural en ciertos momentos.

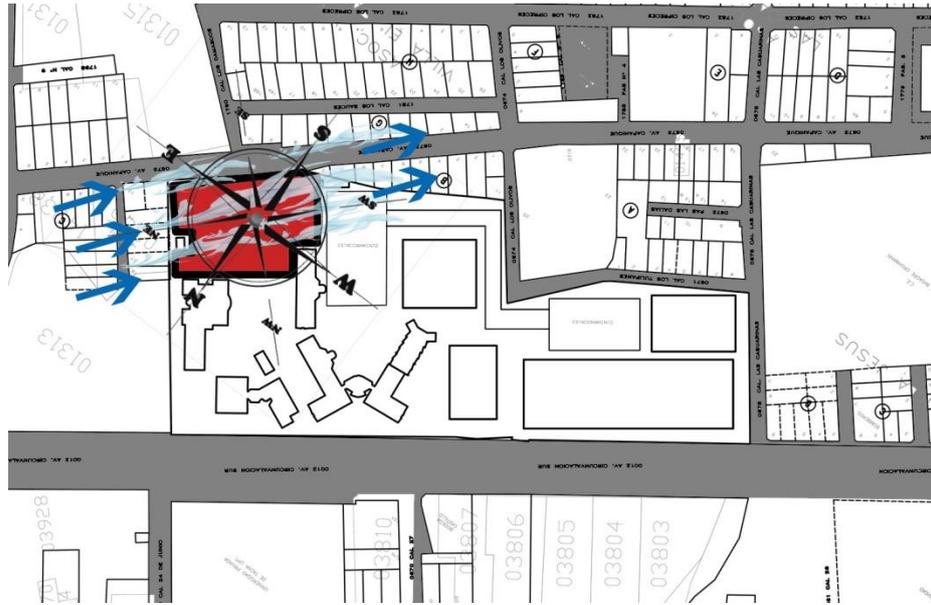


**Figura 53: ILUMINACION**

Fuente: Elaboración Propia

g) Ventilación

Los vientos en el ámbito de estudio perteneciente al Distrito de Tacna van en dirección noreste a suroeste.



**Figura 54: VENTILACION**

Fuente: Elaboración Propia

Según los Datos de SENAMHI TACNA señala la predominancia de vientos de dirección sur en el verano y de suroeste en el resto del año.

	MIE	JUE	VIE	SAB	DO	LUN	MAR
VELOC KM/H	16 KM/H	8 KM/H	6 KM/H	6 KM/H	6 KM/H	14 KM/H	18 KM/H

**Tabla 5: VELOCIDAD DE VIENTOS**

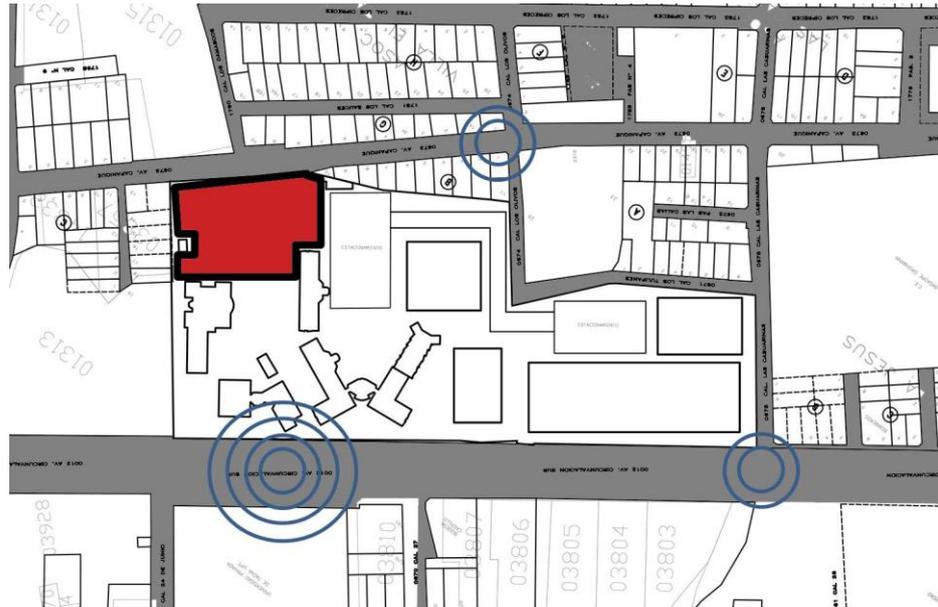
Fuente: SENAMHI – TACNA

La tabla nos muestra la velocidad de los vientos en kilómetros por hora que se dan en el distrito de Tacna, durante una semana.

**Se debe considerar:**

- La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.
- El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt<sup>3</sup> de aire por alumno.

h) Acústica



**Figura 55: ACUSTICA**

Fuente: Elaboración Propia

Uno de los principales factores a considerar en el diseño de la sede universitaria en el Campus Capanique será el impacto acústico:

**El terreno debe ser una zona protegida de ruidos ambientales.** En este caso el terreno colinda con zonas agrícolas lo cual genera ruidos en el uso de maquinarias para el movimiento de tierras.

**El Centro Cultural deberá ser protegido de la contaminación acústica** originada por la conexión directa con la Calle Capanique (transporte vehicular) por medio de pantallas de protección acústica natural y/o artificial.

i) Humedad

La temperatura promedio del ámbito de estudio es de 12° a 26° C . Pero se ha hecho una recolección de datos de SENAMHI – TACNA sobre las últimas temperaturas desde el mes de Enero hasta Mayo del presente año.



PROMEDIO POR ESTACIONES	
VERANO	27.2 °c
OTOÑO	16.5 °c
INVIERNO	12.5 °c
PRIMAVERA	22.3 °c

**Tabla 6: VELOCIDAD DE VIENTOS**

Fuente: SENAMHI – TACNA

Precipitación Pluvial: Se ha determinado un precipitación promedio de 3.39mm, en los meses de Junio a Agosto varía entre 1.7 y 1.1 mm.

Humedad: presenta un 82% - 99% en invierno y mínimas absolutas de 44% - 58% en verano, lo que implica un periodo de alta nubosidad versus un periodo de sequedad. La humedad relativa indica un promedio de 75%.

<b>POR DIA</b>	<b>1:00</b>	<b>4:00</b>	<b>7:00</b>	<b>10:00</b>	<b>13:00</b>	<b>16:00</b>	<b>19:00</b>	<b>22:00</b>
<b>HUMED AD</b>	<u>51.30</u> %	<u>51.50</u> %	<u>44.00</u> %	<u>37.10</u> %	<u>43.10</u> %	<u>58.60</u> %	<u>70.70</u> %	<u>69.10</u> %

**Tabla 7: VELOCIDAD DE VIENTOS**

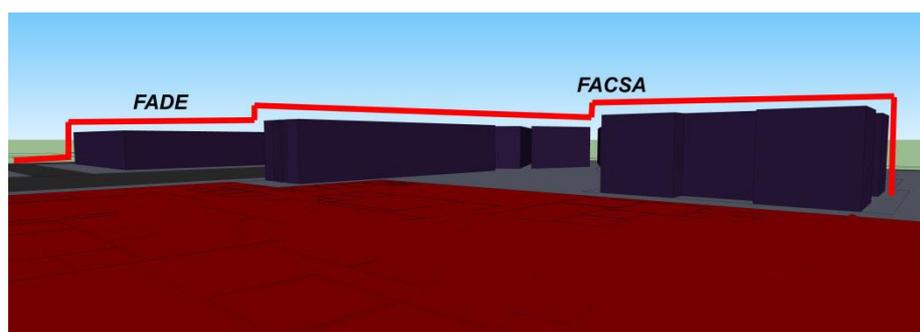
Fuente: SENAMHI – TACNA

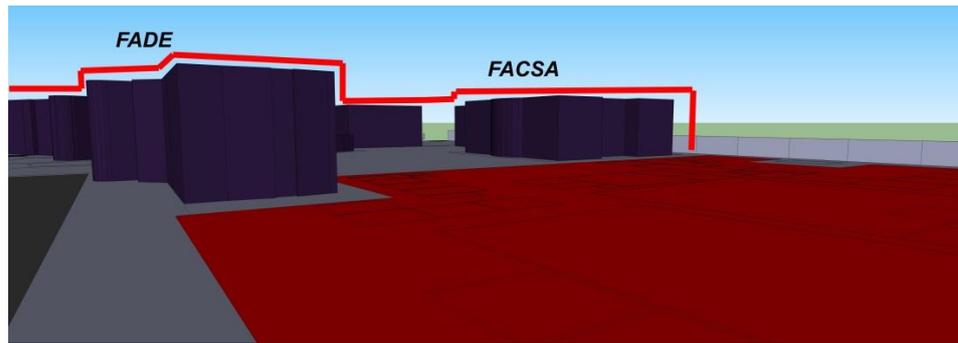
j) Precipitaciones

El Distrito de Pocollay, por su ubicación geográfica dentro de la zona climática subtropical desértica o árida presenta características propias de un clima templado cálido; donde las temperaturas oscilan regularmente entre el día y la noche; las lluvias son insignificantes e irregulares en años normales con precipitaciones inferiores a los 150 mm; existe alta nubosidad; y se perciben dos estaciones bien contrastantes: el verano (Diciembre – Marzo) y el invierno (Julio – Septiembre), mientras que el otoño y la primavera son estaciones intermedias.

3.1.2. Aspectos Urbanos

a) Perfil Urbano





**Figura 56: PERFIL URBANO**

Fuente: Elaboración Propia

Dentro de la configuración arquitectónica del terreno este se encuentra rodeado; por el frente con:

- Con la Facultad de Ciencias de la Salud
- Con la Facultad de Derecho
- Calle Capanique
- Terreno de Terceros



**Figura 57: CALLE CAPANIQUE**

Fuente: Google Earth 2014

## b) Vialidad – Accesos

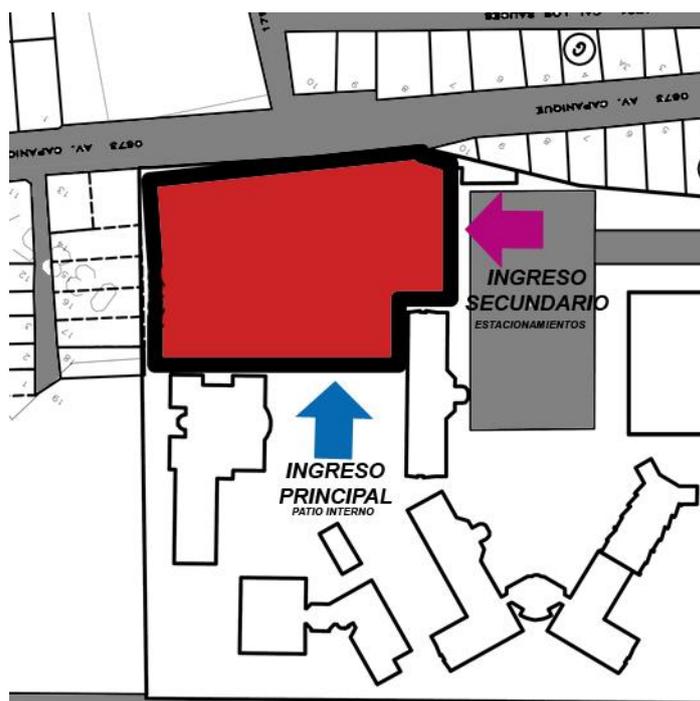


Figura 58: ACCESOS

Fuente: Elaboración Propia

### **INGRESO PRINCIPAL**

El ingreso principal es dentro del Campus específicamente por la Facultad de Ciencias de la Salud

### **INGRESO SECUNDARIO**

Por la proyección de la bolsa de estacionamiento

## 3.1.3. Aspectos Tecnológicos – Constructivos

### a) Materiales de Construcción

En las edificaciones predominan los muros de albañilería, bloques de arcilla cocida (ladrillos) y bloques de concreto (64.35% 2003 y 53.06% 2005), las coberturas de los techos son de losa aligerada, existen viviendas con material de adobe (29.37%) y techo de torta de barro o calamina, la altura de edificación predominante es de un piso (60%) con proyección a un segundo nivel, siguiendo edificaciones de dos pisos (38.30%) y de tres pisos a más (1.80%).

Las construcciones antiguas de adobe (con techo tipo mojinete) sufrieron graves daños en el último sismo ocurrido el 23 de Junio del 2001, debido a las deficiencias constructivas con que fueron edificadas mayoritariamente sin criterio antisísmico.

Después de ocurrido el sismo las viviendas de adobe han sido reemplazadas por viviendas de materiales como bloques de arcilla cocida (ladrillo) y/o bloques de concreto, en conclusión se puede afirmar que tiende a consolidarse edificaciones de material noble.

Material	1993		2005	
	Casos	%	Casos	%
LADRILLO O BLOQUETA	1 375.00	64.35	2 664	53.06
PIEDRA O SILLAR	38.00	1.78	04	0.07
ADOBE O TAPIA	628.00	29.37	271	5.39
QUINCHA	25.00	1.17	01	0.01
PIEDRA CON BARRO	8.00	0.38	00	00
MADERA	9.00	0.43	49	0.97
ESTERAS	43.00	2.01	567	11.29
OTRO MATERIAL	11.00	0.51	11	0.21
N,A	00.00	00.00	1 453	28.94
<b>Total</b>	<b>2 137.00</b>	<b>100.00</b>	<b>5 020</b>	<b>100.00</b>

Tabla 8: VIVIENDA POR MATERIAL PREDOMINANTE EN LAS PARED 1993-2005

Fuente: INEI; Resultados Oficiales del Censo 1993 – 2005

## b) Tecnologías Constructivas

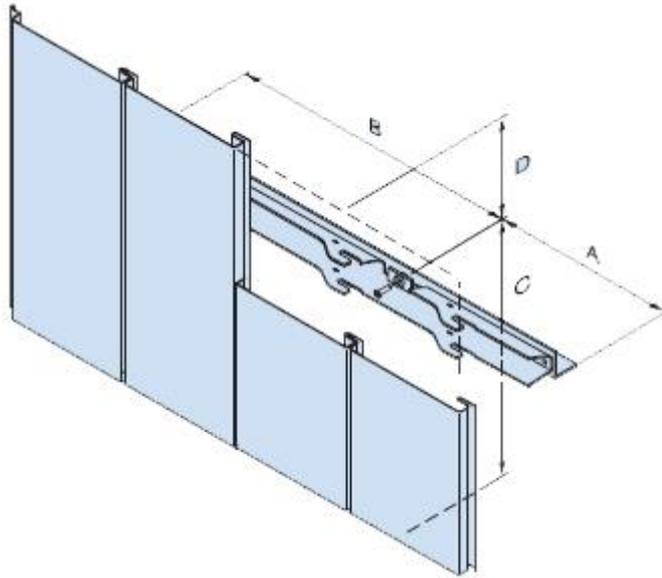
### **SISTEMA DE CONSTRUCCION TRADICIONAL**

Se basa su éxito en la solidez, la nobleza y la durabilidad (dependiendo del material). Constituido por estructura de paredes portantes (ladrillos, piedra, o bloques etc.); u hormigón. Paredes de mampostería: ladrillos, bloques, piedra, o ladrillo portante, etc. revoques interiores, instalaciones hidrosanitarias, eléctricas y techo de tejas cerámicas, mínimo a dos o más aguas, o losa plana. Es un sistema de “obra humedad”. La producción se realiza con equipos simples (herramientas de mano) y mano de obra simple, es decir mayor hora/hombre en la producción de sus ítems constructivos la construcción húmeda es lenta, pesada y por consiguiente cara.

### **PANELES FACHADAS**

El sistema de fachada Hunter Douglas tipo 150F/200F está compuesto por paneles de 150 ó 200 mm de ancho, fabricados a base de tecnología de perfilado continuo y con junta a tope.

El sistema constará de paneles lineales de aluminio perfilado, clipados fácilmente en los troqueles del soporte. Los soportes se fijan a una subestructura auxiliar no suministrada por Luxalon®. Para evitar el par galvánico debido a aplicación de metales distintos, para la fijación de los soportes a la subestructura debe utilizarse el juego de arandelas de Luxalon®.



**Figura 59: DETALLE PANEL FACHADA HUNTER DOUGLAS**

Fuente: Hunter Douglas <http://www2.hunterdouglascontract.com/es-ES/facades/ventilated/multiplepanel/150f200f/index.jsp>

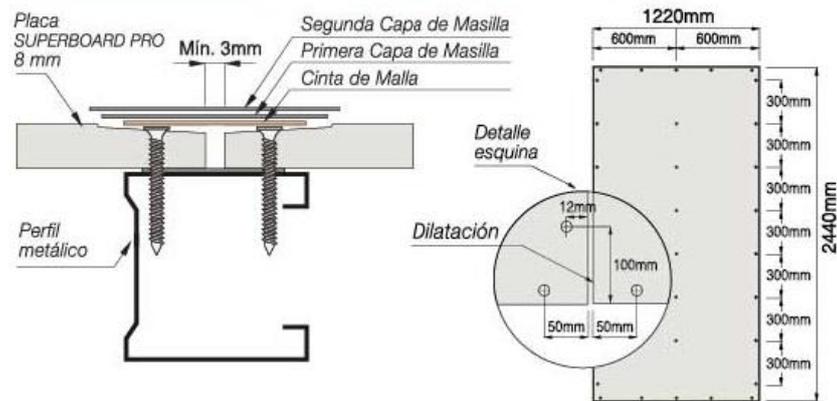
### **SISTEMA DRYWALL**

El sistema constructivo Drywall, es un sistema liviano a base de estructura de acero galvanizado sobre la cual se atornillan planchas de yeso o fibrocemento permitiéndonos construir desde una tabiquería simple hasta una edificación integral que incluye muros portantes y entresijos.

Este novedoso sistema ofrece soluciones de calidad adaptable a proyectos de arquitectura comercial, hotelera, educacional, recreacional, industrial y de vivienda con importantes ventajas en relación al sistema constructivo tradicional.

1. Confort Acústico y Térmico.
2. Resistencia al fuego.
3. Bajo peso.
4. Rapidez.
5. Diversidad de aplicaciones.

## 6. Durabilidad.



**Figura 60: PLACAS DE CEMENTO SUPERBOARD PRO (PROFESSIONAL)**

Fuente: Eternit <http://www.eternit.com.pe/productos/superboard/superboard-pro>

### 3.1.4. Aspectos Normativos

#### a) RNE - Título II Habilitaciones Urbanas

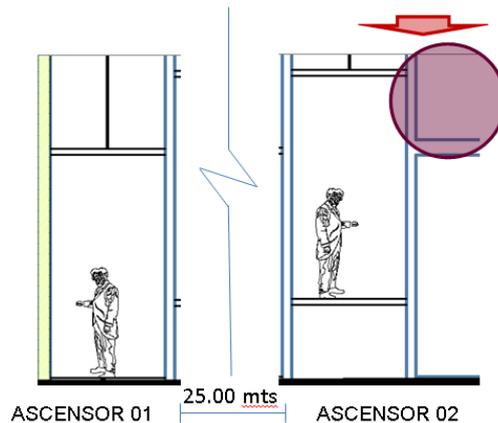
##### Artículo 30

Los ascensores en las edificaciones deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- Son obligatorios en las edificaciones a partir de un nivel de circulación común superior a 12.00 mts. sobre el nivel promedio de la vereda de acceso a la edificación.
- La distancia entre el ascensor y el punto más alejado al que sirve, en cada nivel, no podrá ser superior a 25.00 mts.
- Los ascensores deberán parar en los pisos a los que sirve. No se permiten paradas en descansos intermedios entre pisos.
- Los planos y especificaciones técnicas de la instalación de ascensores, deberán ser suscritos por el fabricante o su representante oficial y deberán presentarse conjuntamente con la solicitud de finalización de obra.

##### Artículo 35

Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que sirven y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:



**Figura 61: VENTILACION**

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

El acceso a edificios Según el cálculo de evacuación para casos de emergencia con un mínimo de 1.20 mts. No podrá ser superar de ascensor a ascensor a una distancia de 25.00 mts

b) RNE - Titulo III Condiciones Generales de Diseño

Articulo 5

- SUPERFICIES DE SUELOS EN AMBIENTES Y RUTAS ACCESIBLES

5.1 Los pisos, en general, deberán ser estables y antideslizantes en su superficie

5.2 los cambios de nivel hasta de 6mm. Pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes: entre mm y no mayor de 1.2 y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.

Articulo 6

- INGRESOS Y PASAJES

6.1 EL ingreso principal de la edificación, u otro complementario, deberá ser accesible desde la acera correspondiente, salvando la eventual diferencia de nivel, mediante una rampa.

6.2 Los pasajes de ancho interior a 1.50 m y longitud entre 12m y 25 m. Desde su acceso, deberán contar, en su extremo, con un espacio para el giro o volteo de una silla de ruedas.

#### Artículo 7

- **DIMENSIONES Y ESPACIOS ACCESIBLES**

7.1 El espacio que ocupa una persona en sillas de rueda es de 75 cm. x 1.20m

7.2 el ancho mínimo libre será.

- Para el paso de una silla de rueda .90cm
- Para el paso de dos sillas de rueda 1.50m.

7.3 El espacio necesario para el giro de 180 de una silla de rueda ocupada es de 1.50m. De diámetro.

7.4 El espacio en "T" necesario para el volteo de una persona en silla de rueda ocupada es espacio

#### Artículo 8

- **PUERTAS, MAMPARAS Y PARAMENTOS DE VIDRIO**

8.1 El ancho mínimo de las puertas será de 1.20 m para las principales y de .90cm. Para las interiores. En las puertas de dos hojas, unas de ellas tendrá un ancho mínimo de 0.90 cm.

8.2 La altura mínima de las puertas de y mamparas será de 2.10 m.

8.3 De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las puertas en silla de ruedas.

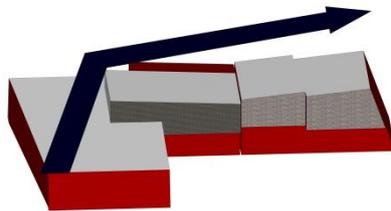
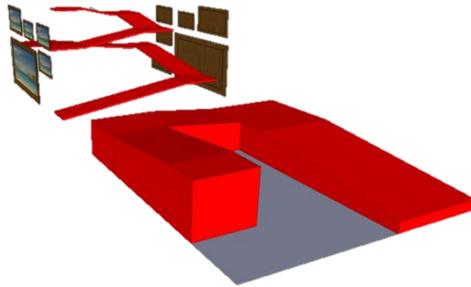
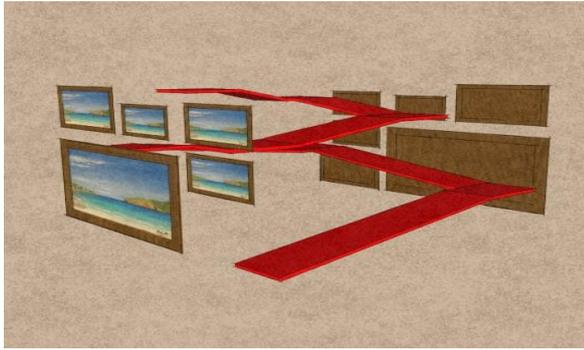
### **3.2. Síntesis Programática**





### 3.3. Conceptualización

#### 3.3.1. Concepto



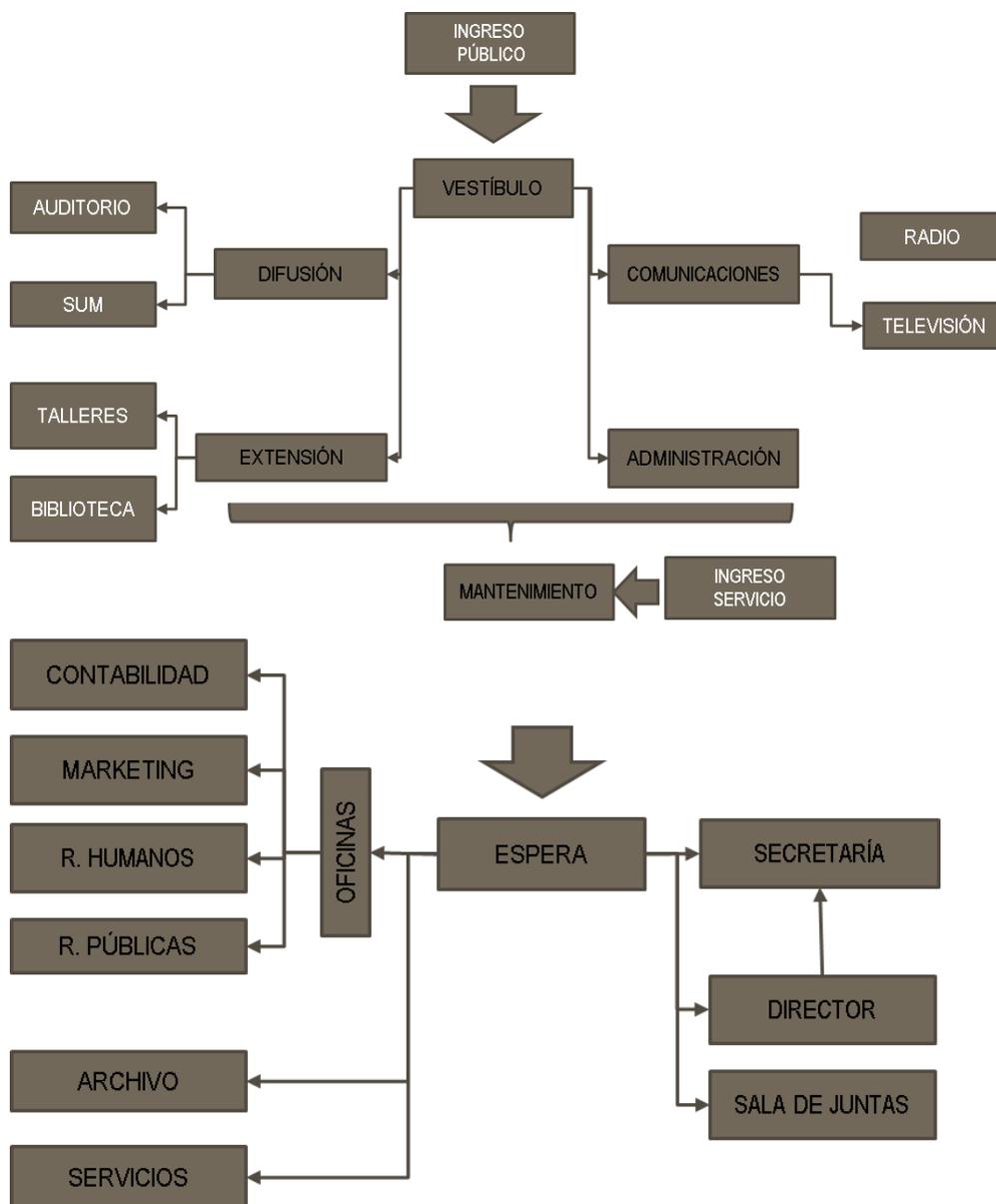
En el proceso de la evolución artística ascendente queda enmarcado dentro de nuestros recuerdos que perdura a lo largo del tiempo dando así la evidencia de nuestra cultura definiendo el desarrollo de nuestra costumbres, religiones, valores, lenguas transmitiendo en simples imágenes la evolución cultural de un lugar

Los petroglifos es un ejemplo concreto de lo que representa las costumbres y actividades representado en el arte del dibujo y que perdura en el tiempo así como la idea de un centro cultural es que las actividades dentro de ellas no se pierdan.

**Figura 62 : IDEA CONCEPTO**

Fuente: Elaboración Propia

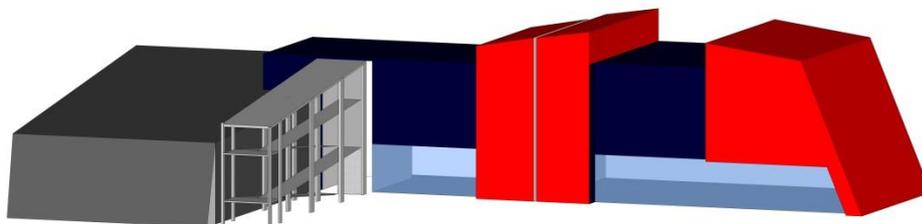
### 3.3.2. Zonificación



**Figura 63: ZONIFICACION**

Fuente: Elaboración Propia

### 3.3.3. Toma de Partido



**Figura 64: TOMA DE PARTIDO**

Fuente: Elaboración Propia

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### ***DE LAS GENERALIDADES:***

- El objetivo principal es el de proponer el diseño arquitectónico de un equipamiento Cultural traducido en una Infraestructura, que brinde una alternativa única de desarrollo cultural de las actividades que tiene la Universidad Privada de Tacna.
- Al constituirse infraestructura cultural en una de las principales ideas como parte de la visión de la UPT, de ese modo es importante y necesario implementar un equipamiento cultural en el Campus Capanique, a través de estrategias como la promoción e implementación de equipamientos destinados al desarrollo cultural acorde a las necesidades de los estudiantes.
- El presente trabajo de investigación se desarrolla en el Distrito de Pocollay, Provincia de Tacna, Región Tacna.

### ***DEL MARCO TEORICO:***

- Infraestructura Cultural, conjunto de espacios que se encuentran abiertos a la comunidad para el desarrollo de las expresiones artísticas y el intercambio de valores e identidades culturales. Suelen denominarse centros culturales, que convergen múltiples disciplinas y se desarrollan servicios y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura.

### ***DEL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO:***

- El enfoque que se le da a la Infraestructura Cultural que se adecua a las condiciones del emplazamiento, es el Cultural, como motor Cultural del quehacer artístico, dotada de una programación de gran calidad.

### ***DE LA PROPUESTA:***

- La estrategia General para el proyecto, está orientada a iniciar y apoyar la superación de los principales problemas de deficiencia en cuanto a desarrollo cultural en la UPT.

- La ubicación estratégica en el distrito de Pocollay, en el Campus Capanique, es una condicionante favorable para su ejecución creando un conjunto entorno a las demás facultades.
- La zona de estudio es netamente urbana, por lo que el proyecto considera estos aspectos de manera que la propuesta se integre al perfil urbano.
- Se han considerado de la misma forma criterios normativos y de confort de Antropometría, de Ventilación, de Iluminación, de Aislamiento Térmico, de Color, de Orientación, de Asoleamiento y de Seguridad.
- La presente clasificación de espacios según el programa arquitectónico, se basa en zonas y sub-zonas , está en función a las necesidades del usuario así como a la disponibilidad de área de terreno.
- La propuesta contempla los sistemas espaciales de actividades y edilicio.

# B I B L I O G R A F I A

Durante el tiempo de Investigación previa y de desarrollo del Plan de Tesis se ha utilizado la siguiente Bibliografía, mucha de la cual fue utilizada durante el desarrollo de la Tesis.

DEFINICIONES BÁSICAS (PAC) (2009).Definiciones básicas de aspectos que complementan el marco conceptual. <http://vidaeducacion.org/documentacion-pedagogica/2-definiciones-basicas-pac/>

D. R. FUNDACIÓN INTERAMERICANA DE CULTURA Y DESARROLLO, MINISTERIO DE CULTURA, GOBIERNO DE PERÚ (2011) .Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú

ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES (ANR) - DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA. ( 2003-2010 ). número de Alumnos(as) Matriculados en Universidades Privadas

DEFINICIÓN ABC (2014) Definición de Extracurricular  
<http://www.definicionabc.com/general/extracurricular.php>

MARÍA FERNANDA FLORES MOGUEL (2012).Ballet Folclórico y clásico  
<http://es.slideshare.net/MaferMoguel/ballet-folklorico-y-clasico>

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO (2014) Bienestar Universitario  
[http://www.upao.edu.pe/debun/?mod=mod\\_deb&task=657](http://www.upao.edu.pe/debun/?mod=mod_deb&task=657)

NUEVA LEY UNIVERSITARIA N° 30220 (2014) 9 de julio del 2014. Capítulo 6 y 7 (FEMP), F. E. (2003). *Guía de Estandares de los equipamientos Culturales en España* . Madrid, España.

(OMT), O. M. (1994). *Turismo y sus Influencias*. Buenos Aires , Argentina .

ACREDITACIÓN. (19 de febrero de 2014). *Wikipedia*. Recuperado el 14 de marzo de 2014, de Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Acreditacion>

ARNHEIM, R. (1978). La forma visual de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

BRANDARIZ , G “EL ESPACIO DE ESCUELA UNA CONSTRUCCION SOCIAL INTERACTIVA”, Buenos aires (2005)

Cantón Mayo, I. (2007). El espacio educativo y las referencias al género. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 115-135.

COLL, César et al. (2007). *El Constructivismo en el aula (18º Ed.)*. Barcelona: GRAÓ.

CMMAD. (1987). *Nuestro Futuro Común* . Madrid, España: Alianza Editorial.

COPAES. (2001). <http://www.copaes.org.mx/>. Recuperado el 14 de marzo de 2014, de <http://www.copaes.org.mx/>:  
[http://www.copaes.org.mx/home/docs/docs\\_acred/3\\_Marco\\_general.pdf](http://www.copaes.org.mx/home/docs/docs_acred/3_Marco_general.pdf)

- Dirección General Parlamentaria. (2013). *Carpeta Georefencial Tacna*. Lima: Oficina de Gestión de la Información Estadística.
- Del Cid Gómez, J. M. (1995). *Promoción Cultural e Integración*. Madrid, España.
- DORÁN, P. (1998). *Principio de ingeniería de los bioprocesos*. Zaragoza: Acribia.
- David Lewis , La ciudad: Problemas de Diseño Estructura
- DRA. NELLY GONZALES MUÑIZ, Tesis Doctoral : “La infraestructura como determinante en la formación educativa con calidad de los estudiantes de la carrera profesional de arquitectura de la UPT” (2009)
- ERNST, R. (2000). *Diccionario de la técnica industrial Tomo I Alemán-Español*. Marcelona: Editorial Herder.
- GARCIA GUADILLA, CARMEN (1997) Situación y principales dinámicas de transformación de la educación superior en América Latina.- Caracas: Ediciones Cresalc-Unesco y Fundayacucho,
- HILGARD, E. (1979). *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas.
- Hunziker y Krapf. (1942). *The Tourism Industry: an International Analysis*.Oxford.
- INEI. (2011). *II Censo Nacional Universitario 2010*. Lima: Dirección Nacional de Censos y Encuestas.
- Ingeniería en industrias alimentarias. (11 de mayo de 2012). *Wikipedia*. Recuperado el 15 de marzo de 2014, de Wikipedia:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Ingeniería\\_en\\_industrias\\_alimentarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Ingeniería_en_industrias_alimentarias)
- LUIS CABAÑARO ORELLANA , Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico
- MEDINA RUBIO, EDUARDO: “Cambios globales, integración y sociedad del conocimiento”. En Revista Akademos, vol. 2., Núm. 2. Caracas, jun-dic. 2002.
- Morales. (2009). *Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural* . Valparaiso , Chile.
- MUNCIO, P. (2000): Herramientas para la evaluación de la calidad. Barcelona: CissPraxis.
- MINEDU. (2011). *INSTRUCTIVO TÉCNICO PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE LOCALES ESCOLARES AÑO 2011-II ETAPA*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (05 de junio de 2013). *MINEDU.GOB*. Recuperado el 13 de marzo de 2014, de MINEDU.GOB: <http://www.minedu.gob.pe/oinfe/>
- ORTEGA R., V. I. (2006). SOBRE EL CONCEPTO DE FORMACIÓN INTEGRAL.  
*Psicoespacios. Revista Electrónica de psicología*, s.n.
- ORR, D. W. (2004). *The Nature of Design: Ecology, Nature and Human intention*, Oxford University Press
- Paredes, Itala; Inciarte, Alicia. (2010). *La formación profesional integral*. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia-Venezuela.
- Palmero, F. M. (2004). *Desarrollo Sostenible y Huella Ecológica* . Barcelona, España.
- PETERS, P. (1970). *Residencias colectivas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RINCÓN, L. (s.f.). *El perfil del estudiante que pretendemos formar en una institución educativa ignaciana*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

## **ANEXOS**

INDICE DE FIGURAS			
Nº	NOMBRE	FUENTE	Pág.
1	Ubicación del ámbito de estudio	Elaboración Propia	11
2	Ubicación de del ámbito de estudio	Elaboración Propia	12
3	Esquema Metodológico	Elaboración Propia	14
4	El distanciado	Elaboración propia	17
5	Vista de proyecto vicuña mackenna 20	Universidad de Chile (2014) <a href="http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20">http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20</a>	18
6	Emplazamiento de proyecto vicuña mackenna 20	Universidad de Chile (2014) <a href="http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20">http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20</a>	18
7	Zonificación de proyecto vicuña mackenna 20	Universidad de Chile (2014) <a href="http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20">http://www.uchile.cl/noticias/102056/consejo-universitario-aprueba-proyecto-vicuna-mackenna-20</a>	19
8	Concurso centro cultural de la universidad nacional de córdoba	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	24
9	Emplazamiento	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	25
10	Zonificación sotano	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	25
11	Zonificación planta baja	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	26
12	Zonificación segundo nivel	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	27
13	Circulaciones sotano	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	28
14	Circulaciones planta baja	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	28
15	Circulaciones segundo nivel	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	29
16	Corte 1-1	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	29
17	Elevación y detalle de cubierta de fachada	Marco Rampulla, Fernando Aquim, Juan Arriola (2009) <a href="http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html">http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-centro-cultural-de-cordoba-unc-primer-premio.html</a>	30
18	Ubicación de los teatros de la ciudad de tacna	Elaboración Propia	33
19	Vista de la fachada del teatro municipal de tacna	Google Earth <a href="http://www.miltrips.com/destino/392/teatro-municipal-de-tacna">http://www.miltrips.com/destino/392/teatro-municipal-de-tacna</a>	33
20	Vista de fachada del teatro orfeón	Google Earth <a href="http://www.panoramio.com/photo/12084696">http://www.panoramio.com/photo/12084696</a>	34
21	Ubicación del cine pacífico	Elaboración Propia	34

22	Butacas para teatro	Neufert	37
23	Butacas para teatro	Neufert	37
24	Butacas para teatro	Neufert	37
25	Taquilla	Neufert	38
26	Cafeteria	Neufert	39
27	Cabina de proyección	Neufert	39
28	Batería de baños	Neufert	40
29	Camerinos	Neufert	40
30	Administración	Neufert	41
31	Depósito	Neufert	41
32	Acervo	Neufert	42
33	Atención	Neufert	42
34	Atención	Neufert	43
35	Administración	Propia	43
36	Logística	Elaboración Propia	44
37	Tesorería	Elaboración Propia	44
38	Marketing	Elaboración Propia	45
39	Archivo	Elaboración Propia	45
40	Talleres	<a href="http://www.uimp.es/blogs/prensa/files/2008/08/web-baile.jpg">http://www.uimp.es/blogs/prensa/files/2008/08/web-baile.jpg</a>	46
41	Estacionamiento	Elaboración Propia	50
42	Iluminación	Hoke 2003:818 Neufert 1998: 528	50
43	Iluminación	Neufert 1998: 528	50
44	Ubicación de del ambito de estudio	Elaboración Propia	55
45	Colindantes	Elaboración Propia	55
46	plano perimétrico	Elaboración Propia	56
47	plano topográfico	Elaboración Propia	56
48	tipo de suelo	Elaboración Propia	57
49	plano de vegetacion	Elaboración Propia	57
50	tipo de vegetación	Elaboración Propia	58
51	Estratigrafía	INDECI	58
52	Asoleamiento	Elaboración Propia	60
53	Iluminación	Elaboración Propia	61
54	Ventilación	Elaboración Propia	62
55	Acústica	Elaboración Propia	63
56	Perfil Urbano	Elaboración Propia	65
57	Calle Capanique	Google Earth 2014	65

58	Accesos	Elaboración Propia	66
59	Detalle panel fachada HUNTER DOUGLAS	Hunter Douglas <a href="http://www2.hunterdouglascontract.com/es-ES/facades/ventilated/multiplepanel/150f200f/index.jsp">http://www2.hunterdouglascontract.com/es-ES/facades/ventilated/multiplepanel/150f200f/index.jsp</a>	68
60	Placas de cemento superboard pro (professional)	Eternit <a href="http://www.eternit.com.pe/productos/superboard/superboard-pro">http://www.eternit.com.pe/productos/superboard/superboard-pro</a>	69
61	Ventilación	Reglamento Nacional de Edificaciones	70
62	Idea Concepto	Elaboración Propia	76
63	Zonificación	Elaboración Propia	77
64	Toma de Partido	Elaboración Propia	78

#### INDICE DE TABLAS

N°	NOMBRE	FUENTE	Pág.
1	Ciudad de Tacna: Estructura urbana actual del año 2002	Municipalidad Provincial De Tacna	31
2	Necesidades Normativas para el uso de servicios higiénicos para discapacitados	Elaboración Propia	49
3	Estratigrafía	Elaboración Propia	59
4	Horas de sol	SENAMHI- Tacna	60
5	Velocidad de Vientos	SENAMHI- Tacna	62
6	Velocidad de Vientos	SENAMHI- Tacna	63
7	Velocidad de Vientos	SENAMHI- Tacna	64
8	Vivienda por material predominante en las pared 1993-2005	INEI; Resultados Oficiales del Censo 1993 – 2005	67



PROGRAMA ARQUITECTONICO							C. ESP.			C. FUNC.		CARACT. AMB.			C. CONST.											
Necesidad	Funcion	Calculo de Aforo según el RNE	Nº Usuarios	Equipamiento y Mobiliario		Codigo	Espacio y/o Amb.	Nº Amb.	Area Unit.	Area Parc.	Cerrado	S. Cerrado	Abierto	Publico	Privado	Orientac.	Ilum. Natural			Ventilac.		Mat. Pred.				
																	Alto	Medio	Artificial	Directo	Artificial	Adobe	Piedra	Concreto Aº		
Área para actividades de difusión cultural menor.	Difusión	1 Silla/pers.	100		sillas	5	Zona Sala de Conferencias			356.00	X			X			X								X	
	Depósito					5.1	Sala	3	100.00	300.00	X			X			X								X	
						5.2	Depósito	1	6.00	6.00	X			X			X								X	
				8	Sanitarios		5.3	SS.HH. Damas	1	25.00	25.00	X			X			X								X
	Servicio			8	Sanitarios		5.4	SS.HH. Varones	1	25.00	25.00	X			X			X								X
							<b>Area Zona</b>			<b>356.00</b>																

PROGRAMA ARQUITECTONICO							C. ESP.			C. FUNC.		CARACT. AMB.			C. CONST.											
Necesidad	Funcion	Calculo de Aforo según el RNE	Nº Usuarios	Equipamiento y Mobiliario		Codigo	Espacio y/o Amb.	Nº Amb.	Area Unit.	Area Parc.	Cerrado	S. Cerrado	Abierto	Publico	Privado	Orientac.	Ilum. Natural			Ventilac.		Mat. Pred.				
																	Alto	Medio	Artificial	Directo	Artificial	Adobe	Piedra	Concreto Aº		
Área para difusión cultural radial						6	Zona Radio			101.00							X								X	
	Atención	1 TRABJ/PERS	5		sillas, escritorio	6.1	Área de recepción	1	15.00	15.00	X			X			X			X					X	
	Producción	9.5 M2/PERS	4		sillas, escritorio	6.2	Cabina de radio	1	38.00	38.00	X			X			X			X					X	
	Producción	9.5 M2/PERS	4		sillas, escritorio	6.3	Zona de transmisión	1	38.00	38.00	X			X			X			X					X	
	Servicio			1	Sanitarios		6.4	SS.HH. Varones		7.00		X			X			X			X					X
				1	Sanitarios		6.5	SS.HH. Damas		7.00		X			X			X			X					X
		Depósito					6.6	Bodega	1	10.00	10.00	X			X			X			X					X
								<b>Area Zona</b>			<b>101.00</b>															

PROGRAMA ARQUITECTONICO							C. ESP.			C. FUNC.		CARACT. AMB.			C. CONST.											
Necesidad	Funcion	Calculo de Aforo según el RNE	Nº Usuarios	Equipamiento y Mobiliario		Codigo	Espacio y/o Amb.	Nº Amb.	Area Unit.	Area Parc.	Cerrado	S. Cerrado	Abierto	Publico	Privado	Orientac.	Ilum. Natural			Ventilac.		Mat. Pred.				
																	Alto	Medio	Artificial	Directo	Artificial	Adobe	Piedra	Concreto Aº		
Área para difusión cultural televisiva						7	Zona Televisión			106.00							X								X	
	Atención	1 TRABJ/PERS	5		Escritorio, sillas	7.1	Control	1	15.00	15.00	X			X			X			X					X	
	producción	9.5 M2/PERS	4		Escritorio, sillas	7.2	Área de producción	1	38.00	38.00	X			X			X			X					X	
	control	9.5 M2/PERS	2		Escritorio, sillas	7.3	Área de control de video	1	19.00	19.00	X			X			X			X					X	
	control	9.5 M2/PERS	2		Escritorio, sillas	7.4	Área de control de sonido	1	19.00	19.00	X			X			X			X					X	
	producción	9.5 M2/PERS	7			7.5	Set Televisivo	1	66.50		X			X			X			X					X	
	servicio			3	Sanitarios		7.6	SS.HH. Varones	1	15.00		X			X			X			X					X
				3	Sanitarios		7.7	SS.HH. Damas	1	15.00	15.00	X			X			X			X					X
							<b>Area Zona</b>			<b>106.00</b>																

PROGRAMA ARQUITECTONICO							C. ESP.			C. FUNC.		CARACT. AMB.			C. CONST.											
Necesidad	Funcion	Calculo de Aforo según el RNE	Nº Usuarios	Equipamiento y Mobiliario		Codigo	Espacio y/o Amb.	Nº Amb.	Area Unit.	Area Parc.	Cerrado	S. Cerrado	Abierto	Publico	Privado	Orientac.	Ilum. Natural			Ventilac.		Mat. Pred.				
																	Alto	Medio	Artificial	Directo	Artificial	Adobe	Piedra	Concreto Aº		
Área para actividades de mantenimiento	Mantenimiento					8	Zona Mantenimiento			120.00							X								X	
						8.1	Grupo Electrogeno	1	30.00	30.00	X			X			X			X						X
						8.2	Sala de Máquinas	1	30.00	30.00	X			X			X			X						X
						8.3	Cuarto de Bombas	1	30.00	30.00	X			X			X			X						X
						8.4	Depósito	1	30.00	30.00	X			X			X			X						
							<b>Area Zona</b>			<b>120.00</b>																

PROGRAMA ARQUITECTONICO							C. ESP.			C. FUNC.		CARACT. AMB.			C. CONST.											
Necesidad	Funcion	Calculo de Aforo según el RNE	Nº Usuarios	Equipamiento y Mobiliario		Codigo	Espacio y/o Amb.	Nº Amb.	Area Unit.	Area Parc.	Cerrado	S. Cerrado	Abierto	Publico	Privado	Orientac.	Ilum. Natural			Ventilac.		Mat. Pred.				
																	Alto	Medio	Artificial	Directo	Artificial	Adobe	Piedra	Concreto Aº		
	Servicio	1 TRABJ/PERS	5	barra de atención		9	Zona Cafeteria			159.00							X								X	
						9.1	Barra de Atención	1	15.00	15.00	X			X			X			X						X







































































































































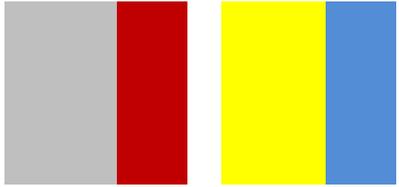
























































































































































































































































































































PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA															
ZONA	SUB ZONA	SECTOR	ESPACIO	ÁREA x UNIDAD o Índice	Nro	ÁREA PARCIAL	% C+M	TOTAL C+M	SUBTOTAL	TOTAL SECTOR	TOTAL SUB ZONA	TOTAL ZONAS			
ADMINISTRACIÓN	Recepción	Vestíbulo	Admisión - Control	12	1	12	30%	3.6	15.6	347.1	347.1	347.10			
			Vestíbulo Principal	200	1	200		60	260						
			S.S.HH. Varones	25	1	25		7.5	32.5						
			SS.HH. Damas	25	1	25		7.5	32.5						
			SS.HH. Discapacitados	5	1	5		1.5	6.5						
	Administración	Recepción	Hall de Espera	12	1	12		3.6	15.6	28.6	91.7875				
			Secretaría	10	1	10		3	13						
		Dirección	Oficina del Director General	24	1	24		7.2	31.2	31.2					
		Oficinas	Relaciones Públicas	9	1	8.75		2.625	11.375	0.7875					
		Reunión	Sala de juntas	24	1	24		7.2	31.2	31.2					
	Complement.	Archivo y copiadora	5	1	5	1.5		6.5	13	13					
		S.S.HH.	5	1	5	1.5		6.5							
	CULTURA	Auditorio	General	Foyer	150	1		150	25%	37.5	187.5		740	870	2064.70
				Sala butacas	0.8	350		280		70	350				
Escenario				80	1	80	20	100							
Oficina Administrativa				17	1	17	4.25	21.25							
Confitería				15	1	15	3.75	18.75							
S.S.HH. Varones				25	1	25	6.25	31.25							
SS.HH. Damas			25	1	25	6.25	31.25								
Complement.			Sala de expositores	15	1	15	3.75	18.75		130	130				
			Sala de Ensayos	40	1	40	10	50							
			Depósito	25	1	25	6.25	31.25							
		Camerinos Varones	12	1	12	3	15								
		Camerinos Damas	12	1	12	3	15								
		Aula Taller	Aula Taller	60	4	240	72	312				377	377		
SS.HH. Varones		25	1	25	7.5	32.5									
SS.HH. Damas		25	1	25	7.5	32.5									
EDUCATIVOS		Biblioteca	Área del encargado	7	1	7.00	30%	2.10		9.10	262.60	639.6			
			Diseño y publicidad	15	1	15.00		4.50		19.50					
			Acervo	15	1	15.00		4.50		19.50					
			Videoteca	45	1	45.00		13.50		58.50					
			Hemeroteca	45	1	45.00		13.50		58.50					
			Biblioteca Virtual	25	1	25.00		7.50		32.50					
			Área de mesas	50	1	50.00		15.00		65.00					
			Radio	Cabina de Radio	35	1		35		10.5			45.5	396.5	
Zona de Transmisión		35	3	105	31.5	136.5									
Bodega		15	1	15	4.5	19.5									
Zona de Recepción		150	1	150	45	195									
Televisión	Control	12	1	12	3.6	15.6	158.6	158.6							
	Área de producción	20	1	20	6	26									
	Área de control de video	20	1	20	6	26									
	Área de control de sonido	20	1	20	6	26									
	Set	50	1	50	15	65									
COMPLEMENTARIO	Mantenimiento y Seguridad	General	Depósito	15	1	15	30%	4.5	19.5	253.5	253.5				
			Control y seguridad	30	1	30		9	39						
			Grupo Eléctrogéno	30	1	30		9	39						
			Sala de Máquinas	30	2	60		18	78						
			Cuarto de Bombas	30	2	60		18	78						
	Cafetería	Social	Barra de atención	25	1	25		25%	6.25	31.25	256.25	343.75			
			Área de Mesas	150	1	150			37.5	187.5					
			SS.HH. Varones	15	1	15			3.75	18.75					
		SS.HH. Damas	15	1	15	3.75			18.75						
		Servicio	Cocina	30	1	30			7.5	37.5	87.5		87.5		
Almacén	15		2	30	7.5	37.5									
Casilleros y SS.HH	10	1	10	2.5	12.5	TOTAL		3113.84							

ÁREA DE TERRENO	3922	m2
ÁREA OCUPADA	70	%
ÁREA CONSTRUIDA	2745	m2
ÁREA LIBRE	3114	m2
NIVELES	4	niveles
ÁREA LIBRE	30	%
TOTAL	1177	m2

