

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

Facultad De Arquitectura y Urbanismo

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO ELEMENTO DE
INTEGRACIÓN SOCIAL Y FORTALECIMIENTO
INTERCULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA”**

TESIS

TOMO II

Para Optar el Título Profesional de:

ARQUITECTA

TESISTA : BACH. ARQ. DIANA JIMÉNEZ SALINAS

ASESORA : DRA. NELLY GONZALES MUÑIZ

TACNA-PERU

2014

DEDICATORIA

Al arquitecto del universo

A nuestro creador y a la virgen maría, por haberme guiado y dado la fortaleza necesaria para superar los obstáculos que se me presentaron en el camino.

A mis padres

Gracias a todo su esfuerzo y sacrificio, sin el cual no podría estar aquí el día de hoy, y también por enseñarme que con dedicación puedo alcanzar cualquier meta.

AGRADECIMIENTO

A mi asesora. Dra. Nelly Gonzales Muñiz, por su inmenso conocimiento, amabilidad, disposición para escuchar siempre mis inquietudes, y brindarme siempre su colaboración.

RESUMEN

El concepto de interculturalidad, es introducido en este proyecto como un factor indispensable para encontrar el equilibrio social dentro de nuestra diversidad; relacionado íntimamente con la identidad cultural y su fortalecimiento.

Es este caso la ciudad de Tacna en donde se encuentra la necesidad de recuperar una cultura llena de tradiciones y costumbres. Por lo cual es necesario que se realicen actividades socio culturales para el desarrollo de la población tacneña, es por ello que surge la necesidad de tener una área física de reunión y desarrollo de actividades fortaleciendo la interculturalidad entre cultura.

En consecuencia el presente proyecto tiene como finalidad dar una solución arquitectónica, buscando satisfacer la demanda de infraestructura, servicios para las actividades socio culturales de la población, mediante una propuesta Integral, en la que todos los ciudadanos sin distinción alguna sean partícipes de la misma, y de esta forma garantizar la validez del proyecto.

ABSTRACT

The concept of multiculturalism , is introduced in this project as an essential factor to find the social balance within our diversity ; closely related to cultural identity and empowerment.

In this case the city of Tacna , where is the need to restore a culture full of traditions and customs. Therefore it is necessary for socio-cultural development of the population, activities are carried out , is why there is the need for a physical meeting area and strengthening the development of intercultural activities between culture .

Therefore this project aims to provide an architectural solution , seeking to satisfy the demand for infrastructure services for socio-cultural activities of people through a comprehensive approach , in which all citizens without distinction are partakers of the same , and thus ensure the validity of the project.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1: VARIABLES E INDICADORES	5
CUADRO 2 : CENTROS CULTURALES EN EL PERÚ.....	28
CUADRO 3: TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS QUE FOMENTAN LA VIDA COLECTIVA	35
CUADRO 4 INFLUENCIAS SOBRE EL CAPITAL HUMANO	36
CUADRO 5: TACNA POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO 1940-2007	60
CUADRO 6: POBLACION TOTAL Y TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL.....	61
CUADRO 7: POBLACION CENSADA URBANA Y RURAL 1940-2007.....	62
CUADRO 8 MIGRACION INTERNA POR DEPARTAMENTOS DE TODO EL PAIS.....	63
CUADRO 9 POBLACIÓN EMIGRANTE POR REGIONES A LA CIUDAD DE TACNA	64
CUADRO 10 POBLACION POR GÉNERO	65
CUADRO 11 POBLACION POR GENERO SEGUN CADA DISTRITO DE LA CIUDAD DE TACNA....	65
CUADRO 12 EDADES DE LA POBLACIÓN SEGÚN SECTORES	66
CUADRO 13 VISITANTES A EQUIPAMIENTOSCULTURALES EN LA CIUDAD DE TACNA 2006- 2012	77
CUADRO 14 INVERSION DEL GOBIERNO REGIONAL O LOCAL EN CULTURA 2007-2009.....	85
CUADRO 15 INVERSION EN CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA AÑO 2007-2012.....	85
CUADRO 16: CLASIFICACIÓN DE USOS DE SUELO SEGÚN PLAN DIRECTOR	90

INDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO	4
IMAGEN 2 ESQUEMA METODOLOGICO	6
IMAGEN 3: FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA PATUM DE BERGA-ESPAÑA	9
IMAGEN 4 PROYECTO DEL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC, LIMA.....	23
IMAGEN 5: MUSEO DE BEBELECHE-MEXICO	53
IMAGEN 6: EMPLAZAMIENTO-MUSEO DE BEBELECHE	53
IMAGEN 7: RELACIÓN ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS	54
IMAGEN 8: ANÁLISIS DE FACHADA PRINCIPAL	54
IMAGEN 9: ANÁLISIS DE CIRCULACIONES.....	55
IMAGEN 10: ZONIFICACIÓN- MUSEO BEBELECHE	55
IMAGEN 11: ESPACIO INTERNO	56
IMAGEN 12: VISTAS DE ESPACIOS ABIERTOS INTERNOS	56
IMAGEN 13: PATIOS INTERNOS Y CIRCULACIONES	57

IMAGEN 14: ANÁLISIS VOLUMÉTRICO	57
IMAGEN 15: TRAMA ESTRUCTURAL	58
IMAGEN 16: MATERIALES DE ACABADOS	59
IMAGEN 17: ASOCIACIÓN CULTURAL POSITO DE PLATA.....	72
IMAGEN 18: ASOCIACIÓN CULTURAL VILLA HERMOSA CANDARAVE.....	72
IMAGEN 19: CENTRO CULTURAL ANDINO - FILIAL TACNA	74
IMAGEN 20: CAPORALES REYES SAN PEDRO	74
IMAGEN 21: INVERSIÓN CULTUAL EN TACNA HASTA EL 2012	86

INDICE

INTRODUCCIÓN	01
CAPITULO I. GENERALIDADES	02
1.1. Marco Situacional	02
1.1.1. Planteamiento Del Problema	02
1.1.2. Delimitación Del Área De Estudio.....	03
1.2. Objetivos	04
a) Objetivo General	04
b) Objetivos Específicos	04
1.3. Hipótesis.	05
1.4. Variables	05
a) Variable dependiente	05
b) Variable independiente	05
1.5. Indicadores	05
a) Indicador dependiente	05
b) Indicador independiente	05
1.6. Esquema Metodológico	05
CAPITULO II MARCO TEORICO	07
2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
2.1.1. Cultura y estrategia de ciudad en el ámbito mundial	08
2.1.1.1. Fiestas Y Festivales: Identidad Y Marketing.....	08
2.1.1.2. Patrimonio Cultural Y Turismo	10

2.1.1.3.	El Impacto Económico Del Sector Cultural en América Latina	
2.1.1.4.	Planificación y gestión estratégica de Cultura	12
2.1.1.5.1.	Ciudades con Estrategia Cultural.....	12
a)	Los Ciudad de Barcelona.....	12
b)	Buenos Aires	14
c)	España.....	15
2.1.2.	Desarrollo de la Interculturalidad en América Latina	16
2.1.2.1.	Desarrollo del concepto de interculturalidad	
	En América Latina	16
a)	Interculturalidad.....	18
b)	Pluriculturalidad.....	18
c)	Multiculturalidad	18
2.1.3.	Desarrollo de la interculturalidad en el Perú	19
2.1.3.1.	interculturalidad como influencia en la	
	Educación Peruana	19
2.1.3.2.	Centros culturales de la representación identitaria	
	Popular en el Perú.....	20
2.1.3.3.	Políticas y Programas culturales del Perú	22
a)	La Competencia Intercultural Como Llave	
	Para El Desarrollo Del Perú	22
	• Migración y Competencia Intercultural.....	23
	• La competencia intercultural en la cooperación	
	internacional	24
	• La competencia intercultural en la política exterior	24
b)	Programas del Ministerio de Cultura Perú	25
	• Enfoque intercultural del ministerio de cultura	25
	• Oportunidades de centros culturales en el Perú.....	26
2.2.	ANTECEDENTES CONCEPTUALES	29
2.2.1.	Precisiones Conceptuales	29
a)	Infraestructura cultural.....	29
b)	Identidad cultural	29
c)	Integración social.....	29

d) Interculturalidad	29
2.2.2. Otras Definiciones	31
2.2.2.1. Identidad Cultural	31
2.2.2.2. Diversidad Cultural	32
2.2.2.3. Conceptos y características generales de Cultura	32
2.2.3. Bases teóricas, enfoques, paradigmas	33
2.2.3.1. Importancia de los equipamientos colectivos en un Objetivo de integración social	33
2.2.3.2. Influencia sobre capital social, individual y ciudadano	35
2.2.3.3. Tipos de Infraestructura cultural	36
a) Bibliotecas, un derecho a la diversidad cultural	36
b) Casas de la Cultura.....	36
c) Museos	37
d) Salas de Teatro y Salas de cine	38
2.2.3.4. Centro culturales	39
2.2.3.5. Definición	39
2.2.3.6. Clasificación de centros culturales.....	40
a) Proximidad v/s centralidad	40
b) Polivalencia v/s Especialización.....	42
c) Otras clasificaciones.....	43
2.2.3.7. Importancia de centros culturales en el Perú	44
2.2.3.8. Interculturalidad como un Proceso en Construcción	45
2.2.3.9. Caminos para la interculturalidad	45
2.2.3.10. Los alcances de la interculturalidad	46
2.2.3.11. La práctica de la interculturalidad	47
2.2.3.12. La interculturalidad como Proceso de Interacción Social	47
2.2.3.13. Directrices sobre la educación intercultural	48
2.2.3.14. Análisis de Infraestructura Cultural	50
a)Proyectos Culturales De Ciudad	50
• Efecto Guggenheim	50
• Museo Dalí: la potencia de la excelencia	52

2.3. ANTECEDENTES CONTEXTUALES	53
2.3.1. Experiencias Confiables	53
a)Análisis del Museo Bebeleche – México.....	53
• Análisis Contextual	53
• Análisis Funcional	54
• Análisis Formal.....	57
• Análisis Tecnológico	58
2.3.2.DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE TACNA	59
2.3.2.1. Población provincial y Distrital	59
a) Dinámica Poblacional	60
b) Evolución poblacional-migraciones.....	62
c) Género y generación	64
d) Población por Edad	65
2.3.2.2. Estratos Sociales en la Ciudad De Tacna	67
a) Estrato Socio-económico	67
b) Estrato Socio-cultural.....	67
• Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna	67
• Organización de la Dirección Regional Cultural de Tacna.....	68
• Organizaciones culturales en Tacna	68
2.3.2.3. Idiosincrasia y Costumbres	68
2.3.2.4. Diversidad cultural	69
a) Tradiciones culturales	70
b) Asociaciones culturales en Tacna	70
• Tarkada	70
• Luriguayos.....	72
• Comparsas	73
• Caporales	73
• Morenadas	74
c) Calendario de actividades culturales	75
d) Culto	76
2.3.2.5. Visitantes a infraestructura cultural.....	77

2.3.2.6. Interculturalidad en Zonas de Frontera.....	78
a) Alianzas culturales e interculturales	78
2.3.3.DIMENSION ECONOMICO	79
2.3.3.1. Estratos sociales	79
2.3.3.2. Implicancias económicas de desarrollo	
Generadas por la promoción cultural.....	80
a) Actividades socioeconómicas	80
• Hospedajes y restaurantes	80
• Turismo y comercio.....	81
b) ASPECTO URBANO.....	82
• Plusvalía Del Terreno	82
2.3.3.3. POLITICAS DE FINANCIAMIENTO DEL GOBIERNO LOCAL	
a) Inversión del gobierno local en cultura	83
b) Tipos De Intervención	86
• Puesta en valor.....	87
• Rehabilitación	87
• Reconversión.....	87
c) Financiamiento	88
d) Retorno de inversión	89
• Ventajas sociales- Educativas	89
• Ventajas sociales - Culturales.....	89
2.3.4.Dimensión urbano - ambiental.....	89
2.3.4.1. Análisis del Plan Director Actual	89
a) Equipamientos propuestos en el plan director	90
b) Equipamientos culturales existentes	90
c) Equipamientos turístico culturales	91
2.4. ANTECEDENTES NORMATIVOS	92
2.4.1. Instrumentos normativos internacionales	92
2.4.1.1. La Declaración Universal de Derechos Humanos.....	92
2.4.1.2. Unesco. Organización de las Naciones Unidas	
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura.	93
a) Políticas culturales	93

b) Declaraciones y recomendaciones	94
2.4.2.Reglamento Nacional De Edificaciones.....	95
2.4.3.Normas que rigen la distribución interior de espacios culturales	97
2.4.4.Reglamento de otros países sobre áreas de los centros culturales	101
2.4.5.Ley de Oportunidades para las personas con Discapacidad	101
2.5. Diagnostico FODA	102
2.6. ANTECEDENTES NORMATIVOS	92
2.6.1.Instrumentos normativos internacionales	92
2.6.1.1. La Declaración Universal de Derechos Humanos.....	92
2.6.1.2. Unesco. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.	93
c) Políticas culturales	93
d) Declaraciones y recomendaciones	94
2.6.2.Reglamento Nacional De Edificaciones.....	95
2.6.3.Normas que rigen la distribución interior de espacios culturales	97
2.6.4.Reglamento de otros países sobre áreas de los centros culturales	101
2.6.5.Ley de Oportunidades para las personas con Discapacidad	101
2.7. Diagnostico FODA	105
CAPITULO III PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	107
3.1. Aspecto Físico Natural.....	108
a) Localización	108
b) Ubicación de Terreno.....	108
c) Límites y colindantes	109
d) Topografía.....	110
e) Resistencia del suelo	111
f) Asoleamiento	112
g) Vientos	113
h) Identificación del espacio natural	114
i) Paisaje y áreas verdes.....	114
3.2. Aspecto urbanístico	115
a) Vialidad.....	115
b) Transporte.....	115

c) Accesos.....	115
✓ Acceso peatonal.....	115
✓ Acceso vehicular	115
d) Perfil urbano.....	116
e) Altura de edificación	116
f) Ángulos de mayor Impacto Visual	117
3.3. Aspecto Tecnológico Constructivo	118
a) Sistema constructivo.....	118
b) Tecnologías constructivas	118
3.4. Aspecto Normativo	119
a) Reglamento nacional de edificaciones	119
3.5. Consideraciones de diseño	122
a) Diagrama de flujos del usuario	122
b) Premisas de Diseño.....	124
c) Síntesis Programática.....	127
3.6. Concepción arquitectónica.....	132
a) Conceptualización arquitectónica.....	132
b) Toma de Partido	132
c) Zonificación	132
3.7. Conclusiones y/o Recomendaciones	133
3.8. Bibliografía y Referencias.....	133
3.9. Anexos-planos	
Anteproyecto	
✓ Plano de Localización y Ubicación	
✓ Perimétrico	
✓ topográfico(Según propuesta)	
✓ Planimetría general	
✓ Plantas	
✓ Cortes	
✓ Elevaciones	
✓ Detalles	
Proyecto	
✓ Plano de localización y Ubicación	

- ✓ Perimétrico
- ✓ Plano topográfico(Según propuesta)
- ✓ Plano de Trazado
- ✓ Planimetría general
- ✓ Plantas
- ✓ Cortes
- ✓ Elevaciones
- ✓ Plano de Techos
- ✓ Detalles
- ✓ Cuadro de acabados



INTRODUCCIÓN

En los últimos años La ciudad de Tacna ha tenido un crecimiento acelerado debido a su ubicación geográfica y rol comercial lo que ha generado las constantes migraciones. Por lo que La ciudad de Tacna se ha venido conformando por una gama de culturas y tradiciones, esta diversidad cultural y sociocultural de Tacna y de todo el país es una característica que se ha considerado en es este proyecto de tesis, considerando la interculturalidad como marco para facilitar el logro de una convivencia en armonía entre pueblos con diferente origen, costumbres, lenguas, credos, creencias, etc.

El concepto de interculturalidad, es introducido en este proyecto como un factor indispensable para encontrar el equilibrio social dentro de nuestra diversidad; relacionado íntimamente con la identidad cultural y su fortalecimiento.

Es este caso la ciudad de Tacna en donde se encuentra la necesidad de recuperar una cultura llena de tradiciones y costumbres. Por lo cual es necesario que se realicen actividades socio culturales para el desarrollo de la población tacneña, es por ello que surge la necesidad de tener una área física de reunión y desarrollo de actividades fortaleciendo la interculturalidad entre cultura.

En consecuencia el presente proyecto tiene como finalidad dar una solución arquitectónica, buscando satisfacer la demanda de infraestructura, servicios para las actividades socio culturales de la población, mediante una propuesta Integral, en la que todos los ciudadanos sin distinción alguna sean partícipes de la misma, y de esta forma garantizar la validez del proyecto.

CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1. Marco Situacional

La Infraestructura Cultural es aquel “Equipamiento con carácter territorial que realiza una Actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”

Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias

1.1.1. Planteamiento Del Problema

En los últimos años La ciudad de Tacna ha ido teniendo un crecimiento acelerado debido a la ubicación estratégica en su rol turístico, y ante la falta de servicios de carácter cultural se ha ido encareciendo de actividades que promuevan el desarrollo de actividades de culturización.

La Ciudad de Tacna no cuenta con espacios destinados a la integración social que incremente y fortalezca la interculturalidad de su población, esto está generando déficit de conocimientos socio-culturales y no se tiene una identidad colectiva de pertenencia con su legado histórico, esto se ha generado debido a los cambios migratorios y socio económicos de los últimos años, donde se observa una percepción de desigualdades culturales en el contexto Social.

La ausencia de espacios de encuentro cultural y social en Tacna no permite una integración social y cultural que conlleve a la inclusión de este sector a la producción cultural de la ciudad. Por lo tanto se pretende resolver esta problemática con el planteamiento del proyecto arquitectónico Centro Cultural como elemento para la integración social e incremento de la interculturalidad en el sur del País.

1.1.2. Delimitación Del Área De Estudio

EL área de estudio Se encuentra ubicado en el departamento de Tacna, el mismo que está ubicado en el extremo sur del Perú, ribereño del océano Pacífico por el suroeste y limitante con los departamentos de Puno por el norte y Moquegua por el noroeste, con el país de Bolivia por el este y la República de Chile por el sureste. La capital del departamento es la ciudad de Tacna.

La Ciudad de Tacna se divide en seis distritos tiene una configuración urbana alargada paralela al Río Caplina y la colindancia con los dos cerros que lo circundan Arunta e Intiorko; Su estructura urbana se encuentra configurada por los siguientes seis (6) Distritos

- Distrito Tacna
- Distrito Alto de La Alianza
- Distrito Ciudad Nueva
- Distrito Gregorio Albarracín
- Distrito de Pocollay
- Para Leguía

Los distritos políticos de Tacna ocupan en total un área urbana de 4,245 has. (Incluyendo el Aeropuerto); lo que determina una densidad bruta de 54 hab. /ha. Para la ciudad de Tacna y un promedio de 4.82 a 3.90 habitantes por vivienda.

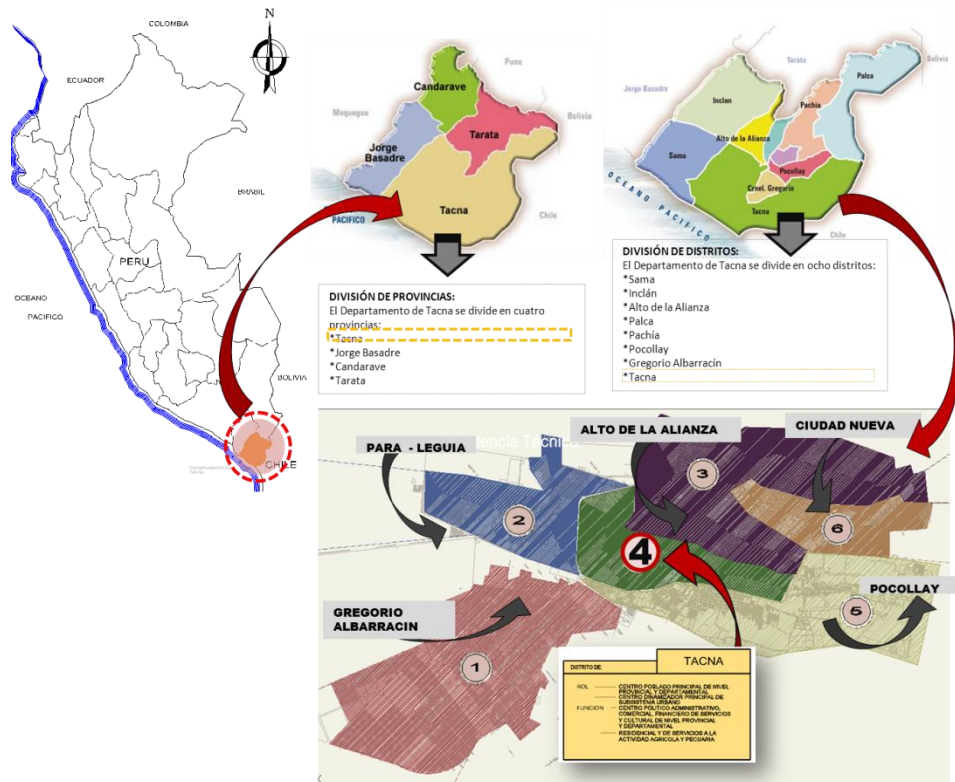


IMAGEN 1. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

1.2. Objetivos

c) Objetivos Generales

- Formular y diseñar el Proyecto Arquitectónico del Centro Cultural en la Ciudad de Tacna. Como elemento de integración social, fortaleciendo al mismo tiempo la interculturalidad en el sur del País.

d) Objetivos Específicos

- Analizar y evaluar las necesidades culturales en la ciudad de Tacna
- Identificar y analizar la necesidad de reparación y/o reemplazo de la infraestructura cultural actual
- Evaluar los aspectos normativos para centros culturales especializados
- Analizar las características tipológicas con fines culturales

- Definir criterios de zonificación y diseño a partir de un análisis de sitio para establecer adecuadas premisas de diseño.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico con las exigencias analizadas para lograr un espacio funcional, espacial y formal con resultados eficientes.
- Crear demanda y acceso a nuevas dinámicas culturales para los habitantes de un sector y para la ciudad en general.

1.3. Hipótesis.

La consolidación del proyecto arquitectónico Cultural permitirá Lograr La Integración Social y contribuirá a la formación, y difusión de la cultural, el cual fortalecerá la interculturalidad en el sur del país.

1.4. Variables

1.4.1. Variable independiente

Infraestructura Cultural

1.4.2. Variable dependiente

Incremento Cultural

1.5. Indicadores

VARIABLES	INDICADORES
Población	<i>Edad. Sexo</i>
Identidad	<i>Rasgos, características</i>
Cultura	<i>Costumbres, Historia, Grupos Sociales, Fiestas Sociales Y Tradicionales, Pasatiempos.</i>

CUADRO 1 VARIABLES E INDICADORES

1.6. Esquema Metodológico

La metodología de investigación para el proyecto de tesis será descriptiva y explicativa Se aplicaran diversos métodos científicos como:

- **Los métodos empíricos:** permiten la obtención y elaboración de los datos empíricos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos. Indican las debilidades que tiene el tema y el sector de intervención.
- **Los métodos estadísticos:** cumplen una función relevante, ya que contribuyen a Determinar la muestra de sujetos a estudiar, tabular los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos.

Técnicas:

- Recolección de datos
- Medición de datos y análisis de datos
- Encuestas y entrevistas

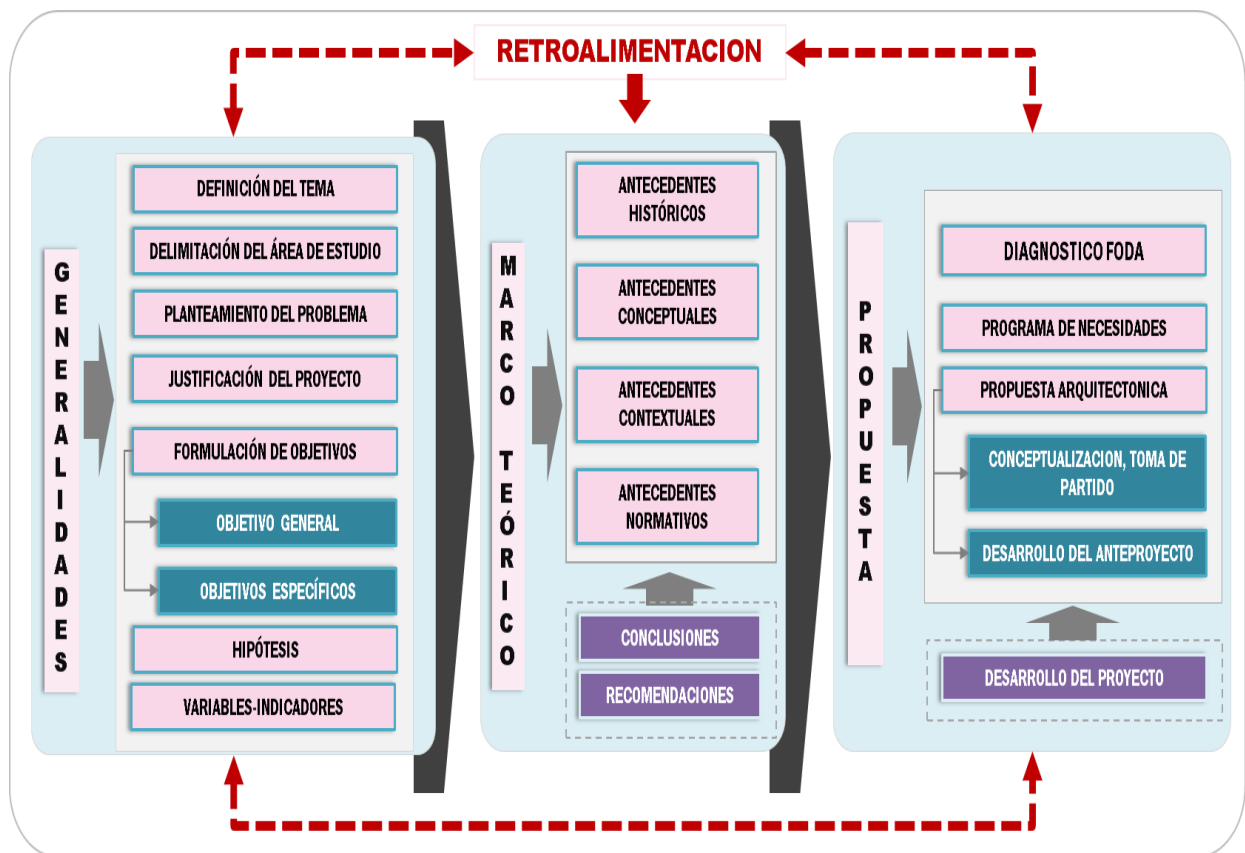


IMAGEN 2 ESQUEMA METODOLOGICO



CAPITULO II : MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.1. Cultura y estrategia de ciudad en el ámbito mundial

La cultura y sobre todo la diversidad cultural es hoy uno de los elementos centrales de las políticas urbanas. De forma creciente, cada vez más Ciudades en el ámbito Mundial promueven planes estratégicos de cultura. En muchos casos la adhesión a los principios de la Agenda 21 de la cultura se ha materializado en el inicio de un proceso de planificación cultural. Estos planes se han ido desarrollando tanto en Europa como en América Latina y se han convertido en impulsores del desarrollo de las ciudades en el territorio. En definitiva, los planes de cultura también son planes estratégicos de ciudad.¹

2.1.1.1. Fiestas y Festivales: Identidad y Marketing

La primera línea de actuación de las políticas municipales culturales mundiales ha sido la recuperación festiva de la calle, del espacio público. Durante estos años gran parte de los esfuerzos culturales de los municipios se ha centrado en ejecutar, y en muchos casos, “inventar” un programa de fiestas populares. Los objetivos de este programa han ido más allá de lo estrictamente festivo. Se tenía que conseguir que la mayor parte de la población se lo hiciera suyo, se apropiara, (identidad), que la sociedad civil jugará un papel activo (participación y corresponsabilidad), además vertebrar espacios multiculturales (convivencia) y todo ello sin descuidar hacer llegar una oferta atractiva de espectáculos. El aprendizaje que han experimentado las ciudades en este proceso ha tenido y tiene un valor excepcional para la convivencia ciudadana.

¹ Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano CIDEU mayo (2006:5)

Un ejemplo de la creatividad municipal es la fiesta en España, la Patum. Esta tradición que cuenta ya seis siglos fue reconocida en el año 2005 como obra maestra del patrimonio oral inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

La Patum de Berga ha conservado su mezcla de raíces profanas y religiosas. Se distingue de las otras fiestas de la región por su riqueza y diversidad, la persistencia del teatro callejero medieval y sus componentes rituales. Aunque la supervivencia de la tradición parece garantizada, es preciso velar por que el fuerte desarrollo urbano y turístico no altere su valor



IMAGEN 3: FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA PATUM DE BERGA-ESPAÑA

Las fiestas tradicionales suelen tener una repercusión positiva en la cohesión social del municipio, pero corren el peligro de tener un impacto muy puntual en el desarrollo. Mientras se realizan fuertes inversiones por parte de las administraciones públicas, en la que la administración local suele estar respaldada por los entes regionales y estatales, las repercusiones económicas suelen recaer en las empresas ligadas al turismo (hoteles, restaurantes, agencias de viajes, etc.) y aunque pueden suponer un crecimiento del empleo, éste suele ser temporal. Se han desarrollado mecanismos para que los festivales no sean meramente un producto del marketing turístico y que su efecto se mantenga en el tiempo en las ciudades que los organizan. Según

la OCDE², uno de los mecanismos que mejor funcionan son la creación de estructuras de formación, archivo o animación relacionadas con la temática del festival y que subsistan a lo largo del año.

2.1.1.2. Patrimonio Cultural Y Turismo

En un contexto donde el turismo es considerado como fuente de desarrollo económico, cabe saber aprovechar la importancia creciente del turismo cultural urbano. Las grandes ciudades pueden aprovechar mejor los grandes flujos turísticos si disponen de: aeropuerto internacional, un patrimonio urbano atractivo, turismo cultural y turismo de negocios vinculado a una imagen cultural. En el caso de Europa muchos turistas visitan varias veces las mismas ciudades lo que conlleva una gran competición entre éstas para parecer atractivas para los potenciales visitantes.

Una herramienta para revalorizar el patrimonio de la ciudad es la regeneración urbana de los cascos antiguos. Éstos suponen un atractivo porque suelen ser una muestra viva de la historia de la ciudad. La regeneración implica rehabilitar los edificios y mejorar las condiciones de vida de la población, generalmente formada por los segmentos menos favorecidos, así como establecer unas normas para la protección del conjunto patrimonial que forma el barrio

- **Turismo**

El turismo es uno de los principales motores económicos en el mundo actual y es a su vez la base de importantes transformaciones en la estructura urbanística y social. Las ciudades en su mayoría se plantean ser ciudades turísticas y trabajan para disponer de una oferta de servicios y de infraestructuras que potencien el

² **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)** es una organización de cooperación internacional cuyo objetivo es coordinar sus políticas económicas y sociales

posicionamiento de la ciudad en el mercado turístico, local nacional o mundial. Sin duda, es una de las áreas sectoriales que ha sufrido un impacto mayor, producto de la evolución de la sociedad, de los cambios en los hábitos sociales y del proceso de globalización en el que estamos inmersos.

Muchas ciudades están trabajando desde las administraciones y la iniciativa privada, para renovar la visión estratégica de este sector y desarrollar proyectos que permitan responder a los nuevos objetivos que se plantea el turismo urbano y el marketing de ciudad.

2.1.1.3. El impacto económico del sector cultural en América Latina

En este contexto de análisis económico-cultural nada homogéneo, la importancia del sector cultural en el desarrollo económico de las ciudades es una evidencia empírica creciente. Desde finales de los ochentas numerosas ciudades han analizado la dimensión económica del arte y la cultura y se ha demostrado los efectos favorables que la cultura tiene sobre la localización y la dinamización de la actividad económica en las metrópolis.

Se estima que la cultura representa el 7% del producto bruto interno (PBI) a nivel mundial, según la UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo)

Por su parte, el Secretario General de la OEA³, José Miguel Insulza, citó cifras de la UNCTAD para señalar la importancia económica de la cultura en algunos países de América Latina: La cultura representa un 6,7% del PBI en México, 5,0% en Brasil, 4,0% en Colombia y 3,0% en países andinos. “La industria de la cultura ha demostrado ser un instrumento eficaz para impulsar el crecimiento económico, y estamos convencidos que las

³ La Organización de los Estados Americanos (OEA)

Américas es una fuente inagotable de bienes y servicios que son de naturaleza cultural”.

2.1.1.4. Planificación y gestión estratégica de cultura

La planificación cultural estratégica se ha concretado en forma de planes locales de cultura, que abarcan la totalidad del sector y orientan el conjunto de las políticas culturales. En este estudio nos referiremos sobre todo a la experiencia de las grandes ciudades, a través de los casos de Barcelona, Buenos Aires y Montreal, a la vez que a iniciativas desarrolladas en ciudades medianas

2.1.1.5.1. CIUDADES CON ESTRATEGIA CULTURAL

(Manito, 2006;38) La planificación cultural estratégica se ha concretado en forma de planes locales de cultura, que abarcan la totalidad del sector y orientan el conjunto de las políticas culturales.

Las ciudades se enmarcan dentro de las estrategias de posicionamiento en un ambiente de creciente competitividad donde el ocio juega un papel fundamental. La cultura (y evidentemente el patrimonio cultural y la creación artística) juega aquí un rol diferenciador en el marco de la configuración de las políticas urbanas ya que puede configurarse como motor económico de desarrollo de las ciudades.

En este nos referiremos sobre todo a la experiencia de las grandes ciudades, a través de los casos de Barcelona, Buenos Aires

a) Los ciudad de Barcelona

(Manito, 2006;41)Barcelona es la capital de la Comunidad Autónoma de Cataluña y de la provincia homónima. Con una población de 1.593.075 habitantes, Barcelona es la segunda ciudad

Española más poblada y la décima de la Unión Europea.

(Ganau Casas, 2008;08) El Plan estratégico del sector cultural de Barcelona es un proceso que se inició en enero de 1998 y tenía como horizonte temporal los años 2004 y 2010.

La apuesta por la arquitectura y el urbanismo de calidad, premiados reiteradamente, ayudarían a este nuevo despertar de la ciudad. Se inició con la construcción y reforma de diversos equipamientos de los que, por motivos muy diversos, la ciudad carecía, o tenía en mal estado. Así, en 1994 se inauguró el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB), en 1995, el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y el Museo d'Art Contemporáneo de Barcelona (MACBA), en 1999 se inauguraba el Auditorio de Barcelona y se reabría el Gran Teatre del Liceu (reconstruido después del incendio de 1994).

Todos ellos eran equipamientos financiados total o parcialmente con fondos públicos. Un poco más tarde llegó el dinero privado.

La concertación entre el sector público y privado ha sido, sin duda, uno de los éxitos de la política cultural de Barcelona en las dos últimas décadas. Donde el punto de partida del plan fue mejorar la Calidad de los equipamientos culturales. Reforzar la dimensión educadora de los equipamientos culturales de la ciudad, aumentando la conexión con el territorio, la

proximidad, el crecimiento en accesibilidad y la ampliación de público.⁴

b) Buenos aires

La Ciudad de Buenos Aires es la capital federal de la República Argentina. Junto con su área metropolitana (Gran Buenos Aires) es la segunda ciudad más grande de Sudamérica y uno de los mayores centros urbanos del mundo.

La ciudad de Buenos Aires, además de las circunstancias propias de una metrópoli de sus dimensiones, debe asumir el reto que supone ser la capital de Argentina, es decir, el modelo cultural y simbólico de la nación, la imagen del país en el exterior⁵.

El Plan Estratégico de Cultura de la ciudad de Buenos Aires pretende dar respuesta a estos desafíos, así como a la situación de Argentina, en el año 2001, en plena crisis económica y de “producción de sentido en la vida comunitaria y el destino de la Nación” (Telerman ⁶, 2003), de modo que el plan debía servir también para ayudar al país a superar esta situación.

IMPACTO DIRECTO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

1. Mayores ingresos para los comercios y establecimientos de hostelería.
2. Aumento del empleo.
3. Mayores ingresos impositivos derivados de esta mayor actividad económica

⁴ Ciudades creativas y metrópolis culturales. Joan Ganau Casas(2008;08)

⁵ (www.buenosaires2010.org.ar)

⁶ Jorge Telerman, 2003. Secretario de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

c) **ESPAÑA:**

La consejera de Cultura y Turismo, Alicia García señala:

Cada una de las infraestructuras culturales son importantes porque aportan un valor añadido a los territorios y a las industrias culturales relacionadas, facilitan el acceso a la cultura a los ciudadanos, y repercuten en el desarrollo turístico.

Además, la consejera ha señalado que esta biblioteca es el complemento perfecto a la Feria de Teatro que organiza la Consejería cada año en Ciudad Rodrigo, un complemento que dota de más fuerza a Ciudad Rodrigo para los amantes de la cultura, del teatro y para los visitantes.

La presencia de la biblioteca, según García, supondrá un aliciente más para hacer de Ciudad Rodrigo un punto de atracción para los profesionales, especialistas e investigadores de las artes escénicas pero también para los aficionados al teatro, lo cual aportará su pequeña contribución a reforzar las actividades de hostelería, alojamiento, transporte y las actividades de ocio y entretenimiento, de las que suelen disfrutar aquellos que ya vienen acudiendo a la Feria de Teatro de Castilla

Apreciación: La infraestructura cultural en este caso una biblioteca, complementa una actividad anual en la ciudad como es la feria de teatro en Castilla, reforzando los servicios turísticos de la ciudad así

como también contribuye al desarrollo económico de la ciudad.

Efectos cualitativos

1. Creación de una imagen de marca que permita mejorar el posicionamiento nacional e internacional de la ciudad, lo cual en sí mismo no es cuantificable pero que, al suponer mayores cifras de visitantes, genera efectos económicos que sí son posibles de cuantificar.
2. Posibilidad de enriquecer el panorama artístico y cultural local, gracias a la presencia de determinadas obras artísticas y exposiciones, el poder conseguir para el disfrute de los ciudadanos una determinada colección artística o mejorar su forma de presentación, etc.

2.1.2. Desarrollo de la interculturalidad en América Latina

(Vallejo, 2005;41) En América Latina, en general, y en la región andina, en particular, hay una nueva atención a la interculturalidad que parte de reconocimientos jurídicos y una necesidad cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, racismo y exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural. La interculturalidad parte de esas metas.

2.1.2.1. Desarrollo el concepto de interculturalidad en América Latina

En América Latina, en el desarrollo de la interculturalidad intervienen las instituciones académicas que se ocupan de la formación de recursos humanos para la educación intercultural, entre estas instituciones están:

- Las universidades
 - Las organizaciones indígenas
 - Los ministerios de educación
 - La cooperación técnica internacional.
-

Dentro de estos espacios se realizan intercambios de experiencias y reflexión, donde participan proyectos y programas de desarrollo. En la promoción del enfoque intercultural intervienen varios organismos internacionales⁷.

Así tenemos:

- La reunión internacional sobre etno-desarrollo y etnocidio en América Latina organizada por la facultad latinoamericana de ciencias sociales (FLACSO) y la UNESCO, en San José de la Costa Rica en 1981
- La reunión técnica sobre alfabetización y post-alfabetización en situaciones interculturales y plurilingües organizada por el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL) y el Instituto Indigenista Interamericano en Pátzcuaro, México 1981
- La reunión regional de especialistas en educación bicultural y bilingüe, organizada por CREFAL, UNESCO, OEA y el de Pátzcuaro, México en 1982
- El seminario sobre políticas y estrategias educativo-culturales con poblaciones indígenas en América Latina, organizada por el Ministerio de Educación del Perú y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) de la UNESCO en Lima, en el año 1985.
- Taller regional sobre currículo intercultural, organizado también por la OREALC y la Universidad de Buenos Aires, en 1986.

Un espacio muy importante, creado a través de los programas de EIB son los Congresos Latinoamericanos de Educación Bilingüe Intercultural; el primero se realizó en Guatemala en 1995; el segundo en Santa Cruz de la Sierra,

⁷ Introducción de las actas del V Congreso Latinoamericano de Educación Intercultural Bilingüe. 2002

Bolivia, en 1996; el tercero en Quito, En 1998; el cuarto en Paraguay, en el 2000; el quinto en Perú en el 2002; el sexto se realizó en Chile, en el 2004.

a) Interculturalidad

(Vallejo, Interculturalidad:Desafío y Proceso en construcción, 2005;28)En América Latina, la opción intercultural apareció como concepto de interrelación de contacto y de conflicto entre la sociedad indígena y la sociedad dominante que debe ser gradual, pacífica, abierta, continua, y de mucho respeto.

En el Perú se define como el dialogo entre culturas, que a partir de la propia matriz cultural, incorpora selectiva y críticamente, elementos culturales provenientes de la cultura occidental y de otras culturas coexistentes en el país.

En el Perú se dan situaciones reales de interculturalidad, así tenemos en el altiplano puneño, donde quechuas, aimaras y castellano hablantes transitan de una cultura a otra y se comunican en su lengua y en las otras. De este modo, existen espacios físicos de práctica intercultural, territorios interculturales y calles que delimitan una cultura de otra.

b) Pluriculturalidad

(Walsh, 2003) Indica convivencia de cultura de una región en su diversidad socio cultural. “Indica convivencia de la cultura en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa”

c) Multiculturalidad

(Catter, 2002)Es un concepto que parte del reconocimiento del derecho a ser diferente y del respeto entre diversos colectivos culturales” El respeto apunta a la igualdad de las oportunidades sociales, mas no necesariamente favorece de modo explícito la interrelación entre los colectivos interculturales”

El Ecuador es un país multicultural, donde los pueblos indígenas han logrado su reconocimiento como nacionalidades en la constitución política del estado

2.1.3. Desarrollo de la interculturalidad en el Perú

2.1.3.1. La interculturalidad como influencia en la Educación Peruana

En el caso particular de Perú, y a pesar de la diversidad étnica y las grandes asimetrías sociales, culturales, regionales y económicas, la interculturalidad ha sido elemento poco considerado en la práctica educativa, debido a la limitada difusión, hasta hace poco, de la EBI⁸ y a una orientación pedagógica que enfatizaba y legitimaba “una cultura nacional”, fundamentada en teorías de integración que, según Portocarrero (1992), “han tratado de buscar puentes...de facilitar la identificación de los peruanos” en vez de hacer frente a las diferencias y la separación.

La importancia de la interculturalidad para el sistema educativo peruano y para la sociedad peruana, en general, está basada en la reconstrucción de un equilibrio de la unidad y la diversidad. Es decir, se trata de recapturar, apreciar y respetar las diferencias culturales en toda su multiplicidad, incluyendo los conocimientos, Saberes y prácticas ancestrales y actuales, propias y ajenas, muchas veces ocultos en la sociedad peruana. Se trata, asimismo, de reconocer las condiciones y prácticas que contribuyen a la desigualdad, la discriminación, el racismo, la agresión y violencia simbólica hacia el “otro”; de aceptar los rasgos compartidos y comunes y de llegar a comprender formas de comunicarse, interrelacionarse y cooperar con lo diferente. En fin, el proceso de la interculturalidad puede describirse como la

⁸ Educación Bilingüe Intercultural (EBI)

construcción de puentes, no de integración o de separación, sino de intercambio entre los individuos portadores y constructores de las varias culturas que conforman el país; de ese modo se supera la noción de que no hay diferencias culturales, o la idea de que existen culturas puras, aisladas y cerradas.

La interculturalidad ofrece la posibilidad de ir construyendo una sociedad realmente pluricultural, dirigida a la igualdad y la justicia social, y a armar una verdadera democracia. Como expresa (Touraine, 1998)⁹:

La democracia...es una fuerza viva de construcción de un mundo lo más vasto y diferenciado posible, capaz de conjugar tiempos pasados y futuros, afinidad y diferencia; capaz, sobre todo, de recrear el espacio y las mediaciones políticas que pueden permitirnos detener la disgregación de un mundo trastornado por la vorágine de capitales y de imágenes y contra el cual se atrincheran, en una identidad obsesiva y agresiva...La democracia ya no apunta hacia un futuro brillante, sino hacia la reconstrucción de un espacio personal de vida y de las mediaciones políticas y sociales que lo protegen.

2.1.3.2. Centros culturales de la representación identitaria popular en el Perú

Lima se ha convertido en un centro de expresión de la diversidad cultural de todo el Perú, es una conjunción de representación simbólica que se expresa en la presencia de una cantidad aún no determinada de asociaciones culturales, clubes departamentales o distritales, incluso asociaciones en representación de diversas manifestaciones religiosas.

Estas organizaciones culturales se constituyen como la más grande red informal de centros culturales de la diversidad nacional, y se ha venido tejiendo en la cotidianidad de la

⁹ **Alain Touraine** . sociólogo francés. Sus principales investigaciones tratan sobre la sociedad post-industrial y los sociales. Solidaridad: Análisis de un movimiento social (1983)

población de la ciudad capital desde que se iniciaron las oleadas migratorias en el siglo pasado. Su importancia y su vitalidad, así como su impacto en la vida cultural del país son de un valor incalculable.

Estos pequeños centros culturales que representan una enorme cantidad de peruanos, ha cambiado el rostro del país. Si en los años sesenta y setenta se constituían como una forma de expresión de resistencia cultural ante la gran urbe, las nuevas generaciones se constituyen como una forma de expresión identitaria del goce y el diálogo intercultural. Sin embargo, estas nuevas formas de organización cultural que se vinculan principalmente a partir de la danza, de la música o de la gastronomía identitaria, aún no terminan de definir su rol, no son conscientes de su proceso, no hay un proyecto cultural y político vinculado al desarrollo de sus representaciones. Tomaron sus formas de organización y subsistencia de la mayordomía, una forma de padrinazgo o mecenazgo primitivo que se practicó en las organizaciones de los grandes señores, en las colectividades de notables que se constituyeron en la ciudad de Lima a inicios del siglo pasado para evocar el terruño, sin embargo hoy sus aspiraciones son mercantiles y buscan abrirse paso hacia la generación de fuentes de ingresos. En esta situación tal vez subyace una poderosa industria creativa para los próximos años que necesita ser apoyada a través de políticas culturales abiertas y renovadoras.

En la emergencia de las formas de expresión popular se van construyendo los centros culturales propiamente dichos. La importancia que han tenido estas asociaciones y sus centros de desarrollo cultural en la reproducción de la cultura, de los sentidos, de los gustos en la Lima de hoy, la Lima provinciana, la Lima espejo del país, ha tenido un impacto más grande del que se estima y merece más investigación y un sitio especial en el

desarrollo futuro del Sistema de Información Cultural de las Américas.

2.1.3.3. Políticas y Programas culturales del Perú

La política cultural se presenta como un conjunto de dispositivos de gobierno que generan condiciones para que la producción cultural existente, tanto en su dimensión creativa como de forjadora de ciudadanos, pueda desarrollarse de una mejor manera y ser consumida por todos.

a) La Competencia Intercultural Como Llave Para El Desarrollo Del Perú

El Ministerio afirma que la interculturalidad debe ser transversal y multisectorial a las políticas de gobierno y que uno de sus objetivos consiste en abrir verdaderos espacios de participación a las diferentes culturas existentes.

La interculturalidad es un proyecto que sostiene que todas las culturas pueden enriquecerse y que ninguna es absolutamente autosuficiente en un mundo cada vez más globalizado.

Por esa razón, los proyectos interculturales no se limitan a trabajar con sectores excluidos sino que están abocados a promover el intercambio de conocimientos, objetos y prácticas entre todas las culturas de la nación.

La apuesta intercultural genera proyectos cuyo objetivo es poner en mayor circulación los capitales simbólicos de los diferentes grupos culturales del Perú, cuyo reconocimiento es la condición básica para una democracia que alcance los objetivos de libertad e igualdad social.



IMAGEN 4 PROYECTO DEL MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC, LIMA

Los museos constituyen uno de los canales más dinámicos en la conservación y difusión del patrimonio nacional. Proyecto del Museo de sitio de Pachacamac, Lima

Acciones para impulsar una perspectiva intercultural

- La creación del Museo Nacional Amazónico, con el objetivo de generar un espacio permanente de difusión e intercambios con la cultura amazónica.
- La puesta en marcha de un programa de lucha contra la discriminación étnica y racial.

• Migración Y Competencia Intercultural

La migración en todas sus variantes es una característica de esta época. Para definir y analizar los diferentes tipos migración se pueden tener en cuenta diversos aspectos. Así, si se considera el espacio se puede diferenciar entre migración interna o externa. También se puede distinguir entre migración voluntaria o forzada. Si se toma en cuenta el factor tiempo, la migración puede ser temporal o permanente. Asimismo, se puede clasificar de acuerdo con su motivación; por ejemplo, por negocios, estudios, turismo, etcétera. En esta época, la migración ya no se puede tratar aisladamente, pues es una de las características más notorias de una sociedad globalizada,

que debe ser vista y tratada en un contexto tanto socioeconómico como cultural.

- **La competencia intercultural en la cooperación internacional**

Con el paso del tiempo, los países industrializados reconocieron que era necesario aportar diversos tipos de ayuda para subsanar, de alguna manera, las carencias que generaban tanta desigualdad con otros países, el resultado de esta iniciativa fue la cooperación internacional. El fin principal de los cooperantes era prestar ayuda y realizar proyectos a favor del desarrollo en diferentes regiones del mundo, lo que a su vez influía indirectamente en mantener mejores relaciones diplomáticas y comerciales entre los países involucrados. Con el tiempo se determinó que para lograr un mejor entendimiento y mantener las relaciones entre países en un nivel óptimo era necesario que los llamados cooperantes, conocedores no solo del idioma, la historia, la geografía y otras características de los países de destino, desarrollaran también destrezas interculturales para tener estrategias de intervención más adecuadas. Todo esto significaba una mayor llegada a sociedades de diferentes costumbres, culturas y etnias en los países de destino, para conseguir sus metas de manera más eficaz.

- **La competencia intercultural en la política exterior**

Tan solo por nombrar algunos ejemplos: estados, transacciones económicas, políticas migratorias, tratados comerciales y otros similares están relacionados y actúan en forma interdependiente; por ello, en el mundo globalizado en que vivimos la política exterior desempeña un papel de extrema responsabilidad. En la década de 1990, el gobierno alemán creó una escuela de formación

para diplomáticos de todas partes del mundo cuyos lemas son «El uno con el otro», «Uno para el otro» y «Mundialmente». Estos cursos se dictan en inglés o alemán para diplomáticos de aproximadamente cien países. En ellos se aprende o profundiza en temas relacionados con la política exterior, los principios de integración y la posición de Alemania y Europa. De esta manera se logra que los participantes se interrelacionen y se pueda llegar, en un futuro, a una política exterior basada en acuerdos conjuntos. El programa también cuenta con cursos prácticos donde el desafío consiste en tomar decisiones responsables en conjunto, aprovechando en forma interactiva el potencial de las diferentes culturas o regiones.

b) Programas del Ministerio de Cultura Perú

- **Enfoque intercultural del Ministerio de Cultura Perú**

Durante muchos años, los vínculos sociales en el país han estado marcados por situaciones de conflicto, por incompreensión, discriminación y por relaciones asimétricas de dominación política y económica. Esta situación ha configurado un país con grandes brechas en donde pueblos y grupos culturales se encuentran en situación de exclusión.

El Ministerio de Cultura se compromete a construir una convivencia democrática y pacífica, apostando por políticas de reconocimiento y de valoración positiva de la diversidad cultural, que se conjuguen con aquellas orientadas a lograr que haya igualdad de derechos entre todos los ciudadanos, sin discriminación y sin renunciar a sus propias costumbres y valores.

MINISTERIO DE CULTURA:

- La base para construir una ciudadanía intercultural, es respetar las diferencias culturales y de tender puentes de diálogo entre ciudadanos y ciudadanas para el enriquecimiento mutuo y contribuir a la cohesión social.

Así mismo, es imprescindible transformar un Estado que se ha visto a sí mismo como culturalmente homogéneo, por uno que sea representativo de su diversidad cultural y garante de los derechos de pueblos y grupos culturales, históricamente excluidos.

- **Oportunidades de centros culturales en el Perú**

En el Perú aún no se ha explorado en todo su potencial el Sistema Nacional de Inversión Pública para el desarrollo de centros culturales como parte de una propuesta cultural mayor que busque la sostenibilidad y el impacto positivo en todos los aspectos de la vida de la comunidad.

La existencia de grandes audiencias o públicos huérfanos de espacios culturales constituye una oportunidad para los gestores culturales y los actores políticos.

Sin embargo aquí se debe destacar una agenda pendiente de capacitación de más gestores culturales en todo el país y de sensibilización de autoridades locales sobre el valor de la inversión en cultura como eje del desarrollo sostenible. Existe además una necesidad creciente por visualizar a los proyectos culturales como proyectos de desarrollo urbano, que lógicamente abarcan más que la construcción de un centro cultural con un gran impacto potencial. Esta potencialidad se ha explorado poco, y constituye un reto para las gestiones locales y regionales.

Todo este marco de oportunidades se da en un escenario mayor, que se presenta al mediano plazo en la cada vez más cercana celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú en el año 2021, que en los diferentes países de esta parte de América Latina que ya lo celebraron, constituyó una fuerte inversión de capital público en la generación de espacios conmemorativos expresados en centros culturales, galerías, bibliotecas y diversos espacios públicos que se constituyen con una red de espacios culturales que empiezan a tejer posibilidades de intercambio, identidad y alteridad.

Sin embargo la centralización prevaleciente nos muestra que queda pendiente el desarrollo de normas creativas y acciones de acompañamiento para la generación de un marco favorable para las iniciativas culturales a nivel nacional.

La desigual distribución de los centros culturales en el país se expresa con 64 espacios ubicados en Lima, entre los que se encuentran los más activos centros culturales y de mayores recursos. Y en el resto del Perú se detalla a continuación:

Regiones	Centros culturales
Lima	64
Cusco	9
Arequipa	8
Junín	5
Loreto	4
Piura	4
La Libertad	3
Lambayeque	2
San Martín	2



<i>Resto De Ciudades</i>	1
<i>Total</i>	102

CUADRO 2 : Centros Culturales en el Perú

Extrema es la situación del resto de departamentos que cuentan únicamente con un centro cultural formal en toda su jurisdicción.

2.2. ANTECEDENTES CONCEPTUALES

2.2.1. Precisiones Conceptuales

a) Infraestructura cultural

(Aalto, 1990) Todos aquellos espacios físicos donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, como casas de cultura, salas de música, escuelas de música, escuelas de baile, salones de baile, bibliotecas, teatros, auditorios, escuelas de artes y oficios, talleres de artes y oficios, museos, fonotecas, fototecas, salas de conciertos, archivos, plazas de conciertos, conchas acústicas, coliseos de uso múltiple, aulas múltiples, malocas, centros ceremoniales, etc.

Alvar Aalto escribe sobre los centros culturales lo siguiente:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”

b) Elemento

Fundamento o base de algo, forma parte de la composición de un todo. Se trata de elementos que, a través de algún tipo de asociación o contigüidad, dan lugar a un conjunto uniforme.

c) Integración social

Se entiende por integración social todo proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal (marginación) participar del nivel mínimo de bienestar socio vital alcanzado en un determinado país.

d) Interculturalidad

- (Fonseca, 2005;56)¹⁰ La interculturalidad es la conducta cultural para desenvolverse en contextos de relación de culturas. Es una conducta

¹⁰ Interculturalidad: encuentros y desencuentros en el Perú(Gustavo Solís Fonseca)

de las personas o de los grupos humanos en situaciones de multiculturalidad. Se trata de un saber manejarse entre miembros de diferentes culturas con quienes se interactúa. La interculturalidad no implica a priori el "saber manejarse bien o mal", sólo implica saber manejarse, pues una u otra alternativa específica dependerá de la política sobre interculturalidad que asumen las personas o los grupos humanos.

- (L.Buendía, 1996)¹¹, (Del Arco Bravo, 1998)¹², el término "interculturalidad", implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad.

La interculturalidad es:

- ✓ Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad.
- ✓ Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia.
- ✓ Un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados.
- ✓ Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad. Una meta por alcanzar

¹¹ Buendía, L. (1996). "Formación de los profesores para una escuela intercultural". Almería

¹² Del Arco Bravo, I. (1998). Hacia una escuela intercultural. El profesorado: formación y expectativas

Interculturalidad según la UNESCO¹³: presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

2.2.2. OTRAS DEFINICIONES

2.2.2.1. Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

- (González Varas,2000;43). “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”
- (Vela, 2008;199)¹⁴ Todos los pueblos tienen su propia identidad cultural y los elementos que la constituyen permiten la integración y la solidaridad entre sus miembros marcan diferencias en relación a otros.

2.2.2.2. Diversidad Cultural

¹³ UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

¹⁴ Redefiniendo identidades culturales. Jóvenes universitarios migrantes del Altiplano Peruano. (2008)

La diversidad de culturas o diversidad cultural se refiere al grado de variación cultural, tanto a nivel mundial como en ciertas áreas, en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes (en pocas palabras diferentes y diversas culturas). Muchos estados y organizaciones consideran que la diversidad de culturas es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas o actitudes favorables a ella. Las acciones en favor de la diversidad cultural usualmente comprenden la preservación y promoción de culturas existentes.

- **La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, adoptada por UNESCO en noviembre de 2001**, se refiere a la diversidad cultural en una amplia variedad de contextos y el proyecto de Convención sobre la Diversidad Cultural elaborado por la Red Internacional de Políticas Culturales prevé la cooperación entre las partes en un número de esos asuntos.

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Según la UNESCO, la diversidad cultural es "para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos".

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

2.2.2.3. Conceptos y características generales de Cultura.

(William Gram. Sumer, 1906) Se puede decir que la cultura tiene características generales que hacen que esta sea una forma de vida compleja y diferente en todas partes, pero al mismo tiempo

tiene rasgos comunes como los que se mencionan a continuación¹⁵:

- a) La cultura define costumbres y creencias en el comportamiento de distintos grupos de personas.
- b) La cultura desarrolla un conjunto de reglas, procedimientos, ideas y valores que los apoyan.
- c) La cultura es no material (palabras, ideas, etc.)
- d) La cultura es material (arquitectura, infraestructura, etc.)
- e) La cultura es un conjunto de normas, en otras palabras, que define las reglas de conducta de un determinado grupo de personas.
- f) La cultura tiene una imagen “cultural” que es única y que identifica.
- g) La cultura define tradiciones, esto quiere decir que son ideas vigorosas de lo bueno y lo malo y que exigen unos actos y prohíben otros.

Podemos entender que la cultura tiene rasgos comunes Pero diferentes que hace, que lo que parece normal para unas personas de una sociedad puede parecer extravagante para otra, y como es importante recordar que Perú es un país pluricultural. Es por ello que es importante conocer algunos conceptos más que nos ayudaran a entender mejor la importancia de conservar las distintas culturas que hay en Perú.

2.2.3. Bases teóricas, enfoques y paradigmas.

2.2.3.1. Importancia de los equipamientos colectivos en un objetivo de integración social: factor cultural

(Mayorga, 2008;65)¹⁶ El Sistema de equipamientos colectivos se entiende como el conjunto de espacios y construcciones de uso público o privado, cuya función es la prestación de servicios para

¹⁵ William Gram. Sumer, Folkways, 1906.

¹⁶ Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza- José Mario Mayorga Henao BOGOTÁ D.C. 2008 pag.65

atender y satisfacer las necesidades recreativas, culturales, de salud, de educación, de abastecimiento, etc. requeridas por la una comunidad, constituyéndose en componentes fundamentales de la estructuración, jerarquización y organización del tejido urbano.

Sin embargo, como ya se había mencionado anteriormente, entro del espectro de los equipamientos colectivos destacan por su importancia los equipamientos de educación, cultura y recreación y deporte, pues son aquellos en los cuales se dan con mayor intensidad las interacciones al interior de un grupo un social y hacia el exterior con otros grupos. Si bien no se niega la importancia que tienen otros tipos de equipamientos, como los de salud, en las políticas de integración social e igualdad que debe asumir el Estado, esta importancia no radica en la intensidad de encuentros que provocan y en la capacidad que tienen para fomentar el capital social. Por las características propias de su funcionalidad, por ejemplo, los hospitales no se constituyen en espacios de encuentro en los cuales, a partir de procesos comunicativos intensos, se pueda generar un reconocimiento del otro. Por ello, la propuesta teórica y técnica se basa en aquellos Equipamientos en los cuales la vida colectiva es más intensa y, por tanto, son más determinantes en la formación de una estructura urbana. Estos tipos de equipamientos son:

TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS QUE FOMENTAN LA VIDA COLECTIVA	
TIPO DE EQUIPAMIENTO	DEFINICIÓN
Equipamientos educativos	<i>Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de las necesidades de escolaridad de la población, tales como jardines infantiles, escuelas, colegios, centros de educación superior, institutos de capacitación técnica, universidades, entre otros.</i>
Equipamientos	<i>Corresponden a aquellos destinados a la satisfacción de</i>

culturales	<i>necesidades y actividades relacionadas con el cultivo del intelecto y del espíritu artístico de los habitantes, tales como bibliotecas, salas de teatro, museos, galerías de arte, centros culturales, auditorios, entre otros.</i>
Equipamientos recreativos y deportivos	<i>Corresponden a aquellos destinados a la práctica del ejercicio físico como actividad de recreo u ocio y demás necesidades de recreación y deporte, tales como polideportivos, conchas acústicas, entre otros.</i>

CUADRO 3: TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTOS QUE FOMENTAN LA VIDA COLECTIVA

FUENTE: FERNANDO CORTES LARREAMENDY (1999)

2.2.3.2. Influencia sobre el capital social, individual y ciudadano

SEGREGACIÓN	CAPITAL SOCIAL			
	INDIVIDUAL	COLECTIVO	CIUDADANO	
Segregación de servicios y equipamientos colectivos	Educación	<p><i>Fortalecen: Las formas de reciprocidad y solidaridad La posibilidad del conocimiento de los méritos de quienes se encuentran en un estado de pobreza. La posibilidad de adquirir modelos de rol de agentes sociales con otras expectativas</i></p>	<p><i>Fomenta la Posibilidad de crear grupos de intereses, con una composición social heterogénea.</i></p>	<p><i>Se experimenta la pertenencia a una comunidad con iguales derechos y obligaciones, problemas similares y recompensas por méritos con sus pares de otras clases.</i></p>
	Cultura	<p><i>Permite la apropiación de un Capital cultural adecuado, lo cual ayuda a tener conocimiento sobre</i></p>	<p><i>Ayuda a la creación de grupos que a través del arte expresen su visión del</i></p>	<p><i>Es fundamental en la creación de una cultura política, que entienda los valores y las</i></p>

	<i>Recreación y deporte</i>	<i>las distintas expresiones culturales que hay en la sociedad.</i>	<i>mundo</i>	<i>reglas del juego en una sociedad democrática</i>
		<i>Fomenta las posibilidades de Generar hábitos y costumbres asociados al cuidado del cuerpo a partir de la competencia con pares.</i>	<i>Permite expresar por medio de la competencia grupal las diferencias que hay en la vida cotidiana.</i>	<i>Incentiva la creación de valores en torno al juego limpio, a la sana competencia y a los derechos del otro, los cuales son de vital importancia en una sociedad democrática.</i>

CUADRO 4 INFLUENCIAS SOBRE EL CAPITAL HUMANO

2.2.3.3. Tipos de Infraestructura cultural

a) Bibliotecas, un derecho a la diversidad cultural

La biblioteca pública es un asunto de la escuela, del municipio, de las diversas instancias del gobierno público, que además compromete la participación de la iniciativa privada y de la sociedad civil. Esta conjunción de corresponsabilidades atraviesa no solo la infraestructura (edificación, libros, sistemas), la gestión y acciones de fomento o promoción de la lectura hacia la comunidad, implica un compromiso de reflexión y redefinición de la biblioteca en su más amplio sentido de mecanismo de acceso a la información y al conocimiento de nuestra diversidad cultural.

b) Casas de la Cultura

La Casa de la Cultura es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y

fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

Las Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danzas, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

c) Museos

El Museo es una institución abierta al público, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, que custodia, conserva, investiga, comunica, exhibe y deleita a través de los bienes y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico y de cualquier otra

naturaleza cultural que dan evidencia de los pueblos y su entorno.

Es una institución dinámica que estimula el respeto a la diversidad cultural y natural, y potencia la cohesión social.

El museo es un espacio para contextualizar simbólicamente las colecciones que custodia y para afirmar en sus visitantes que el pasado está vinculado a nuestro presente y futuro. De este modo el museo establece una estrecha relación con la sociedad contemporánea.

d) Salas de Teatro y Salas de cine

El teatro y el cine es una expresión artística, industria del entretenimiento y medio de comunicación. Los contenidos de la expresión cinematográfica transmiten valores, códigos culturales, normas de conducta, modas e ideología. El cine contiene una forma de ver el mundo, aprehenderlo y mostrarlo a los demás. Como fenómeno social y cultural, puede ser además, evidencia específica de un momento en el desarrollo histórico de un país debido a que aglutina particularidades de la sociedad en la que están insertos los creadores cinematográficos.

Las personas al entrar a una sala de cine forman parte de una dinámica en la cadena del proceso cinematográfico. Inicialmente esta dinámica atraviesa por un proceso de gestación: momento en el que un proyecto fílmico busca su financiamiento, posteriormente se produce y realiza la película considerando detalles creativos y tecnológicos. Y luego viene una etapa donde el producto fílmico terminado se acerca a sus diferentes públicos a través de diversas formas (salas, DVD, Internet, TV por cable, nuevos medios). La tradicional forma de vinculación del cine con su público ha sido desde siempre la sala de cine, ese espacio compartido y a oscuras que hace vibrar de emociones a los seres humanos desde hace más de un siglo.

2.2.4. Centro culturales

2.2.4.1. Definición

(María José Egaña Herrera, 2009)¹⁷Suele considerarse centros culturales a los espacios que se encuentran abiertos a la comunidad para el desarrollo de las expresiones artísticas y el intercambio de valores e identidades culturales. En los centros culturales convergen múltiples disciplinas y se desarrollan servicios y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura.

Los centros culturales cuentan con espacios básicos para su pertinente vínculo con sus diferentes públicos; dependiendo de los recursos que manejan, pueden tener bibliotecas, centros de documentación, videotecas, auditorios, salas de concierto, galerías, salas de teatro, salas de audiovisuales, aulas para talleres, cabinas de Internet, cafetería, librería, salones de baile, restaurantes, entre otros servicios. Algunos tienen la capacidad para desarrollar una amplia oferta de formación e incluso desarrollar líneas de investigación y publicación bastante amplias.

Los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional. Existen centros culturales universitarios como parte de la extensión de servicios a la comunidad, centros culturales de los diferentes países con los cuales mantenemos relaciones de cooperación, centros culturales de gremios y sindicatos, centros culturales de asociaciones, de fundaciones, etc. Últimamente se está desarrollando en el Perú un tipo de centro cultural que nace de la “responsabilidad social” de ciertas empresas que buscan estrechar sus relaciones con la comunidad local, brindando oportunidades de acceso a ciertas expresiones o desarrollando proyectos de cooperación cultural. Sin embargo, también existen

¹⁷ Guía e Introducción la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.

empresas que ven en la cultura un aspecto meramente utilitario y de relaciones públicas, que sólo buscan posicionar mejor su imagen institucional en sus públicos objetivos y no reconocen la naturaleza misma de la cultura en su posición de crítica y permanente reflexión sobre la condición humana y los impactos a su entorno. Esto se evidencia en empresas mineras y diversas corporaciones energéticas y de hidrocarburos.

De otro lado, también está el gran contingente de centros culturales de la representación identitaria popular que ha transformado la vida cultural de la gran ciudad capital abriendo paso a la reflexión sobre la diversidad cultural, la identidad y la alteridad en los espacios públicos.

Los centros culturales pueden ofrecer eventos gratuitamente o a precios relativamente accesibles para la comunidad en general, dependiendo de las condiciones y la particularidad de cada actividad que desarrollan.

2.2.4.2. Clasificación de centros culturales

a) Proximidad v/s centralidad

(María José Egaña Herrera, 2009) Los centros culturales se pueden clasificar en espacios de proximidad y/o de centralidad, según su ámbito de acción, sea éste demográfico o geográfico.

Los primeros tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales.

La proximidad se puede abordar desde dos perspectivas:

- **Física y/o geográfica:** radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio cultural.

• **Social:** coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de servicio o programa que se oferta.

Los centros culturales de centralidad, en cambio, son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

Es necesario entender que esta clasificación no es del todo rígida, ya que puede ir cambiando en función de las dinámicas que se vayan generando dentro de una comunidad, producto de la mutación en los formatos artístico-culturales, cambios en las necesidades de su audiencia y/o aparición de nuevos espacios culturales.

De todas maneras, sean de proximidad o de centralidad, los centros culturales son claves en el desarrollo social y en la calidad de vida de una comunidad. En palabras de Eduard Miralles y Montserrat Saboya, un centro cultural “ostenta a un tiempo la doble condición de monumento y de instrumento. Se trata, por una parte, del hito de elevado valor simbólico que se inaugura y que confiere legitimidades indiscutibles a quien lo erige.

Un artefacto simbólico que, en tanto que centro cultural, deberá albergar el producto de mayor virtualidad simbólica de entre todos los que resultan

de la actividad humana: la cultura. Pero también se trata de la infraestructura, de innegable valor instrumental, susceptible de acoger en su seno una gama más o menos amplia de actividades y servicios. E incluso constituye el contenedor, la casa común de elevado valor de uso a cuyo alrededor, en los procesos de edificación generalmente

lentos y costosos, los miembros de la comunidad de referencia proyectan sus pulsiones, confesables o no, de talante individual o colectivo y, en cierta medida, también se construyen socialmente“.

Desde el punto de vista de las políticas públicas, resulta clave establecer un equilibrio entre estos dos tipos de centros culturales; unos con énfasis en lo territorial, por un lado, permitiendo la descentralización, la organización y la participación ciudadana, y otros de carácter central o más estratégico, que se definen como un hito urbano-nacional de trascendencia social, política y cultural. Ambos tipos de espacios deben convivir dentro de un sistema integrado que, incluyendo tanto el quehacer profesional como el aficionado, generen una red de intercambios y trabajos conjuntos.

b) Polivalencia v/s Especialización

Por otra parte, los centros culturales se pueden clasificar en función de su grado de polivalencia o especialización.

Los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización.

Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes.

De todas maneras, es necesario advertir que el concepto de polivalencia ha sido revisado durante los últimos años, pues encierra el riesgo de unificar los espacios culturales y, por lo

tanto, de llevarlos a perder el sello identificable que los hace diferentes de los demás.

Asimismo, si bien los espacios culturales pueden ser utilizados para distintas disciplinas artísticas, no es recomendable desatender las necesidades espaciales y técnicas que cada una de ellas requiere para alcanzar su máxima expresión.

Siendo más precisos, un centro cultural polivalente puede enfrentarse a las siguientes amenazas:

- Dificultades para su apropiamiento y valoración por parte de la comunidad en la medida en que restringe su significación como un hito espacial único y distinto.

Graves errores en su diseño arquitectónico, los que luego pueden resultar insalvables y limitar la capacidad de gestión del centro.

- Mayor complejidad para la conjugación de sus distintas necesidades espaciales, temporales y de equipamiento, lo que finalmente también limita su capacidad de gestión.

- Incapacidad para acoger a buena parte de los artistas profesionales al carecer de las condiciones espaciales adecuadas, lo que lo hace perder valor y debilitar su impacto. De todas maneras, y especialmente en aquellos casos en que no existe otro espacio cultural para la comunidad, el nuevo centro cultural debiera adoptar cierta polivalencia, pero sin que ello signifique dejar de lado las condiciones profesionales que exige como espacio destinado a la producción, difusión y promoción del arte y la cultura.

c) **Otras clasificaciones**

Además, los centros culturales se pueden clasificar según:

- **Su ámbito demográfico:**

Cantidad de habitantes a los que debe atender.

- **Su ámbito físico:**

Alcance territorial.

•**Su grado de dependencia institucional:**

Titularidad Pública, privada o mixta.

•**Su enfoque:**

-Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

-Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

-Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.

-Educativa: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.

-Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la Comunidad. De todas maneras, las categorías señaladas no son rígidas y se pueden presentar con mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones.

2.2.4.3. Importancia de centros culturales en el Perú

La contribución de los centros culturales en la Sociedad Peruana radica en la preservación de la cultura local y además en propiciar el intercambio y el diálogo de la diversidad cultural en el ámbito local y global.

Los centros culturales, en el contexto de la emergencia de la realidad cultural nacional, adquieren mayor relevancia cuando en muchos departamentos son la única oportunidad de acceso al

disfrute y desarrollo de las expresiones culturales. En algunas comunidades rurales que carecen de teatros, auditorios, cines o salas de conciertos, su presencia es aún de mayor importancia. Se espera que un centro cultural pueda constituirse como espacio democrático abierto a la participación política y civil de la comunidad. Por tanto, no puede ser concebido sólo como un espacio de muestras artísticas, sino como en un espacio de encuentro y convivencia de la comunidad. Debe ser una plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico y cultural de la localidad. Los centros culturales deben ser vehículos de referencia identitaria de las comunidades y configurarse como soportes de la articulación, la integración social y la vertebración de la comunidad.

2.2.5. Interculturalidad como un Proceso en Construcción

2.2.5.1. Caminos para la interculturalidad

(Vallejo, Interculturalidad desafío y proceso en construcción., 2005) La interculturalidad es, en tanto realidad, una realidad cultural; y como todo fenómeno cultural, la conducta intercultural se aprende sea como miembro de una determinada cultura, o de un grupo de culturas en contacto.

Esa conducta intercultural puede tener una realización adecuada o no adecuada en su propósito de permitir desenvolverse en situaciones de interculturalidad. El juicio sobre adecuación depende de un determinado sistema cultural.

La primera condición para que exista interculturalidad es el contacto de culturas. Pero para que la interculturalidad sea una conducta, lo que debe ocurrir es un proceso de aprendizaje, ya sea natural -como parte de la socialización de las personas- o planificado, es decir, formalmente.

Conviene aclarar que la educación en general puede ser intercultural y no ser bilingüe, tanto como puede ser bilingüe y no ser intercultural. La vigencia de cualquiera de estas alternativas

concretas responderá a políticas específicas que asumen las sociedades para la educación de sus miembros.

2.2.5.2. Los alcances de la interculturalidad

La interculturalidad tiene múltiples posibilidades. Por ejemplo, ella puede tener una práctica intracultural, es decir, puede ser un ejercicio que involucra a grupos que conforman subculturas dentro de una estructura mayor. Es el caso de una interculturalidad que tiene como componentes a las variedades de lo que se reconoce como una misma cultura. En esta perspectiva, todos en el mundo son por lo menos intrainterculturales, pues no es imaginable la existencia de culturas homogéneas. De otro lado, no todos en el mundo están en una relación intercultural, esto es, sus relaciones no involucran necesariamente a dos o más sistemas culturales diferentes. La multiculturalidad no implica necesariamente interculturalidad, pues las personas pueden mantener separadas las culturas de su multiculturalidad.

La globalización ha catapultado la conveniencia de la interculturalidad como conducta de los seres humanos, pues ha puesto frente a sí a personas de diferentes culturas, generando como consecuencia convicciones sobre conductas apropiadas para desenvolverse en el mundo globalizado. Si bien pareciera que nos dirigimos hacia un mundo de interculturalidad plena, tal vez con todas las culturas del mundo en contacto, avizoramos, sin embargo, que no todas las culturas ahora existentes tienen la misma posibilidad de ser componentes permanentes en la relación intercultural, ya que algunas están condenadas a la desaparición debido a las relaciones desiguales entre las sociedades respectivas, en las que se generan etnocentrismo, racismo, etnocidio, genocidio, o falta de autoestima.

La presunción sobre implicancia de homogeneidad cultural en el mundo, como consecuencia de la globalización, felizmente no es algo absolutamente seguro, pues tiene en contra la imposibilidad

de la invariación cultural. Lo previsible es que la globalización generará necesariamente formaciones específicas de orden cultural, como parte del proceso normal de cambio del que no puede estar ajena ninguna cultura, menos la "cultural global"

2.2.5.3. La práctica de la interculturalidad

Las relaciones interculturales que se establecen entre los grupos humanos pueden ser armónicas, pero también pueden estar marcadas por desequilibrios que hacen que dichas relaciones sean inequitativas y atentatorias contra el desarrollo mismo de los grupos humanos. La discriminación peyorativa entre culturas es uno de los factores nefastos para las relaciones interculturales equitativas.

Estas discriminaciones pueden implicar conductas racistas, antidemocráticas, genocidas, etnocidas, etc.

Algunos estudiosos señalan la vigencia de una interculturalidad negativa, con relaciones que no contribuyen a una convivencia armónica entre las culturas y los grupos humanos. Frente a la interculturalidad negativa tenemos aquella que busca formas de relación que amplían el conocimiento cultural sobre los otros, para que las personas y los grupos humanos puedan desenvolverse creativamente y con tolerancia en su ambiente multicultural. Asimismo, podemos hablar de una interculturalidad pasiva frente a una interculturalidad activa. En todo caso, es deseable para la construcción de la interculturalidad que los sujetos sean entes activos, antes que pasivos

2.2.5.4. La interculturalidad como Proceso de Interacción Social

En la actualidad la interculturalidad como proceso de interacción social, se dinamiza y se operativiza cada vez más como una necesidad en la sociedad moderna globalizante, donde coexisten pueblos con diferentes lenguas y culturas en diferentes ecosistemas.

Entonces, la interculturalidad es un desafío de sociedades multiculturales, como la peruana; donde es urgente impulsar procesos de intercambio, mediante acuerdos y consensos sociales, políticos y comunicativos, que permitan construir:

- Espacios de encuentro y dialogo
- Alianzas y seres y saberes, sentidos y prácticas distintas.
- Plantear objetivos comunes.

Carlos Iván Degregori (2000:60) ¹⁸, dice que “la interculturalidad supone que los diferentes grupos se constituyan como tales en su interacción mutua, que la cultura solo puede ser pensada y vivida, conjugada en plural, pues las culturas se constituyen y diferencian en tanto comunican entre ellas”

2.2.5.5. Directrices sobre la educación intercultural

El estudio de los instrumentos normativos internacionales y otros documentos de conferencias internacionales pone de manifiesto la opinión de la comunidad internacional sobre la educación relativa a las cuestiones interculturales. De ellos se desprende una serie de principios recurrentes que pueden orientar la acción internacional en el campo de la educación intercultural.

Principio I

La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura. Crear conciencia sobre las necesidades educacionales y culturales de los grupos minoritarios.

_ desarrollar la capacidad de adaptar los contenidos, métodos y materiales educativos a las necesidades de los grupos cuyas culturas divergen de la del grupo mayoritario.

¹⁸ Carlos Iván Degregori: Reconocido antropólogo e investigador peruano.

Principio II

La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.

La utilización de programas de estudio y de materiales pedagógicos que:

- impartan a los grupos mayoritarios conocimientos acerca de la historia, las tradiciones, la lengua y la cultura de las minorías existentes¹⁹
- impartan a las minorías conocimientos acerca de la sociedad en su conjunto.
- apunten a eliminar los prejuicios acerca de los grupos culturalmente diferentes en un país²⁰.
- incorporen a diversos sistemas culturales mediante la presentación de conocimientos desde diferentes perspectivas culturales²¹.

Principio III

La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la Solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones.

¹⁹ Art. 4 §4 de la Declaración sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas (1992): "Los Estados deberán adoptar, cuando sea apropiado, medidas en la esfera de la educación, a fin de promover el conocimiento de la historia, las tradiciones, el idioma y la cultura de las minorías que existen en su territorio. Las personas pertenecientes a minorías deberán tener oportunidades adecuadas de adquirir conocimientos sobre la sociedad en su conjunto."

²⁰ . Art. 31 del Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes (Convenio Nº 169 de la OIT, 1989): "Deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional... con objeto de eliminar los prejuicios que pudieran tener con respecto a esos pueblos. A tal fin, deberán hacerse esfuerzos por asegurar que los libros de historia y demás material didáctico ofrezcan una descripción equitativa, exacta e instructiva de las sociedades y culturas de los pueblos interesados."

²¹ Batelaan, P. (1992), op.cit. pág. 6, in UNESCO (1992): Conferencia Internacional de Educación, 43ª reunión, La contribución de la educación al desarrollo cultural.

Este principio puede aplicarse mediante:

La elaboración de programas de estudio que contribuyan a:

- El descubrimiento de la diversidad cultural, la conciencia del valor positivo de la diversidad cultural ²²y el respeto del patrimonio cultural²³
- Una conciencia crítica sobre la lucha contra el racismo y la discriminación;
- Conocimientos acerca del patrimonio cultural mediante la enseñanza de la historia, la geografía, la literatura, las lenguas y las disciplinas artísticas y estéticas, y de temas científicos y tecnológicos²⁴
- La comprensión y el respeto de todos los pueblos, sus culturas, civilizaciones, valores y formas

2.2.5.6. Análisis de Proyectos Culturales

a) Proyectos Culturales De Ciudad

• Efecto Guggenheim

Cuando en 1991 el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y la Solomon R. Guggenheim Foundation de Nueva York emprendieron el proyecto de crear el Museo Guggenheim Bilbao afrontaron un ambicioso reto con el que aspiraban no sólo a que la sociedad vasca contara con una institución cultural de prestigio internacional sino que, al mismo tiempo, pretendían que el nuevo museo sirviera de estímulo en el amplio programa de reactivación económica que entonces abordaba el País Vasco y, muy específicamente, en el proceso de regeneración urbanística de Bilbao. el 19 de octubre de

²² **Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural** (2001), Orientaciones principales de un plan de acción para la aplicación de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, §7.

²³ **Plan de Acción Integrado sobre la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Democracia**, probado

por la Conferencia General de la UNESCO en su 28ª reunión (1995),§II.11.

²⁴ UNESCO (1992): **Conferencia Internacional de Educación**, 43ª reunión,La contribución de la educación al desarrollo cultural, §38.

1997 se abrió el museo al público. Transcurridos nueve años desde la inauguración del Museo los resultados alcanzados avalan plenamente aquel planteamiento estratégico que atribuía a la cultura un enorme potencial para dinamizar el proceso de transformación del tejido socioeconómico

A pesar de las dudas y críticas iniciales, la primera repercusión del efecto Guggenheim es sobre el propio Bilbao, su entorno metropolitano y la sociedad vasca

El Bilbao Metropolitano ha pasado de ser una ciudad industrial a ser conocida y reconocida en el mundo por el Museo Guggenheim.

- El Museo ha catapultado internacionalmente la imagen cultural de la ciudad.
 - La exitosa puesta en funcionamiento del Guggenheim ha demostrado la importancia de la cultura en el proceso de revitalización.
 - El Bilbao Metropolitano ha incrementado radicalmente su atractivo gracias al efecto Guggenheim y su impacto en la mentalidad de los ciudadanos, convirtiéndose en un símbolo del nuevo rumbo que toma la ciudad para su adaptación a los tiempos que corren.
 - La repercusión que ha tenido el Museo sobre la imagen de la ciudad ha permitido que se hable de Bilbao en todo el mundo: "Bilbao is on the map".
 - El Guggenheim ha devuelto a los ciudadanos de la metrópoli bilbaína el orgullo que se había disipado durante los años a raíz de la crisis industrial.
 - El Guggenheim se consolida como la punta de lanza y centro neurálgico del desarrollo de una ciudad moderna e internacionalmente conocida.
 - El Museo Guggenheim, innovador y emblemático y que, sin duda, ocupará un lugar de privilegio en la historia del País Vasco, supone el punto de partida para un nuevo modo de
-

articulación social, que involucra a todos los ciudadanos en la edificación de una metrópoli, donde se conjuguen las tradiciones locales y valores

• **Mueso Dalí: la potencia de la excelencia**

El caso del Museo Dalí reúne una serie de características que hace de él una experiencia excepcional en el panorama de los museos españoles. Ejemplifica como una oferta cultural singular y de excelencia sitúa también a pequeñas ciudades en el mapa cultural de un país

2.3. ANTECEDENTES CONTEXTUALES

2.3.1. Experiencias confiables

a) Análisis del Museo Bebeleche - México



IMAGEN 5: Museo de Bebeleche-Mexico

- **Análisis Contextual**

Ubicación:

El proyecto se localiza en la zona poniente de la ciudad de Durango-México, en las inmediaciones del Parque Sahuatoba, con un frente de 150 metros al Boulevard Guadiana, colindando al poniente con el parque, al norte con el Zoológico y al sur con una zona residencial llamada Lomas del Parque.

Emplazamiento:

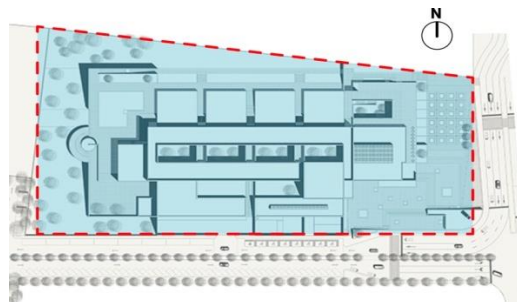


Imagen 6: Emplazamiento-Museo de Bebeleche

El Edificio se encuentra emplazado en un terreno de forma trapezoidal, con un área de construcción de 8150 m², siguiendo la idea inicial del proyecto transmitiendo la linealidad y dinamismo de sus fachadas logrando una relación interior exterior a través de

vanos, terrazas y jardinerías internas del edificio, la cual logra mantener un equilibrio entre la zona boscosa que es el parque Sahuatoba con las áreas verdes del museo.

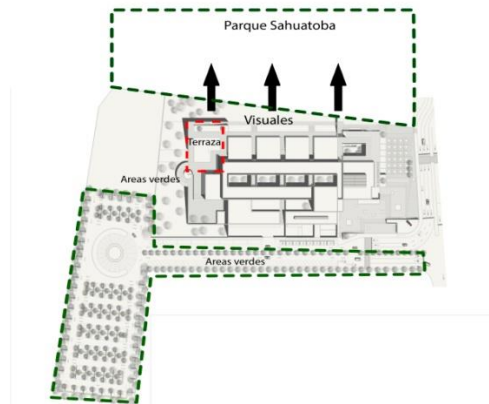


Imagen 7: Relación espacios Internos y Externos

Se generó desniveles que elevan el edificio para darle más protagonismo con respecto a la calzada, donde se relaciona por un espacio generoso con material duro y vegetal, creando un espacio público agradable para el usuario vinculando así el edificio con el contexto.



Imagen 8: Análisis de Fachada Principal

- **Análisis Funcional**

Su funcionalidad se expresa claramente por medio de un eje lineal que va rodeado de los espacios que ofrece el museo. El manejo de la volumetría y de la intención funcional que se tiene al proyecto,

logra la disposición de acceder y recorrer la edificación de diferentes maneras tanto longitudinalmente como transversalmente.

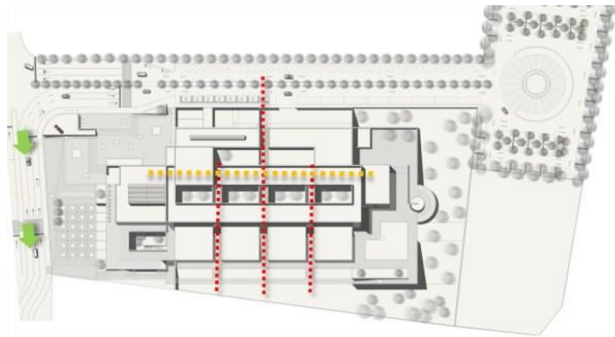


Imagen 9: Análisis de Circulaciones

Distribución:

En el museo de Bebeleche se relaciona espacialmente las actividades internas por medio del eje lineal, que va organizando a un lado las áreas temáticas, y al otro lado las áreas más variadas.



Imagen 10: Zonificación- Museo Bebeleche

Espacio Interno

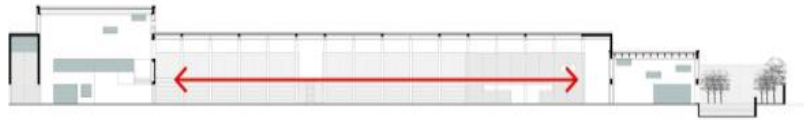


Imagen 11: Espacio interno

Al final del recorrido lineal se llega a un área libre de Jardín-Plaza, donde hay varias actividades de juegos infantiles, esto de una manera arquitectónica da respuesta al conjunto de una integración al bosque, retirando con una dimensión apropiada la edificación del perímetro planteando la plaza, de esta manera se va relacionando exteriormente el complejo con el parque Sahuatoba ya existente

En el interior del museo se encuentran de una manera estudiada patios de áreas verdes, que se ubican al frente de cada pabellón temático, alternándose a lo largo del recorrido lineal, que genera una relación interior-exterior. En ellos se destaca una importante cantidad de material vegetal, como árboles, arbusto, palmeras, pinos etc.



Imagen 12: Vistas de espacios abiertos internos

Mediante un eje longitudinal, se crea la circulación que se dilata por patios internos.

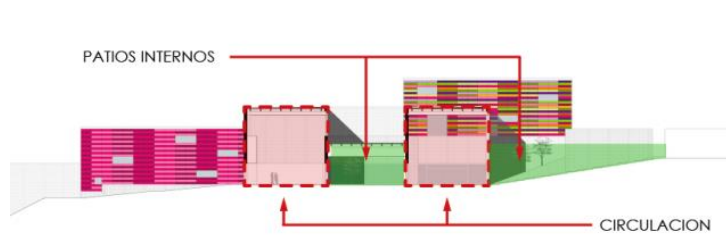
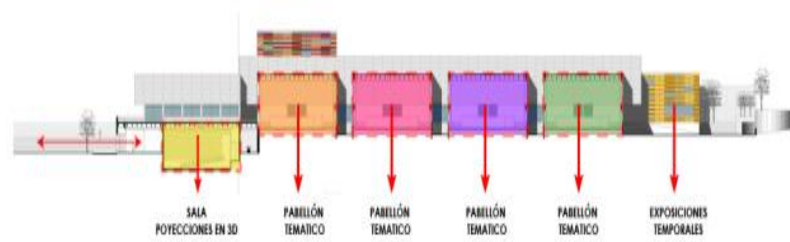


Imagen 13: Patios Internos y Circulaciones



- **Análisis Formal**

Virtualmente el museo Bebeleche está compuesto por 7 prismas rectangulares que se articulan con los recorridos lineales

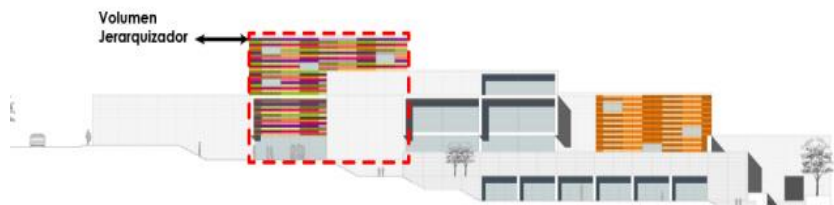
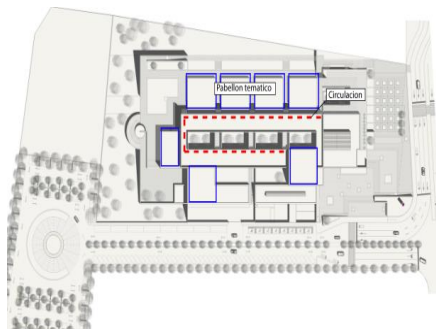


Imagen 14: Análisis Volumétrico

Bajo este sistema de organización se levantan 7 prismas cúbicos monolíticos, donde un cuerpo tiene mayor esbeltez o jerarquía a comparación a los demás, demarcando de esta manera el vestíbulo principal de la edificación; el juego volumétrico mantiene una igualdad con el perfil urbano.

Los prismas se van interceptando entre ellos dando así una articulación agradable a la edificación.

- **Análisis Tecnológico**

Estructura. El edificio está estructurado a partir de una trama de vigas y columnas la cual permite concebir espacios amplios. cuenta con un acabado de concreto blanco con revestimiento cromático con la intención de generar dinamismo en las fachadas.

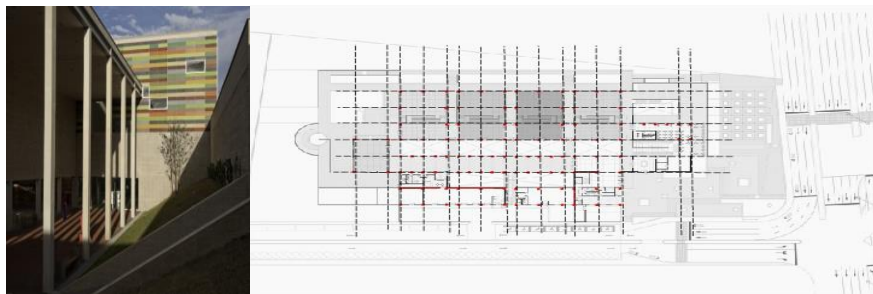


Imagen 15: Trama Estructural

La utilización del vidrio como elemento de decorativo de las fachadas donde permite una gran calidad de iluminación en los espacios internos.

Posee un acabado de terracota la cual es un material muy utilizado en la ciudad de Durango, se emplea en el espacio público y las circulaciones del museo



Imagen 16: Materiales de Acabados

Se utilizan losas doble t y muros de block revestidos de cristal en el caso de las cajas temáticas, garantizando un bajo costo de mantenimiento para el museo.

2.3.2. Dimensión sociocultural de la Ciudad de Tacna

La Región Tacna está ubicada en el sur del Perú y limita con la Región Moquegua por el Norte, con Chile por el sur, con Puno y Bolivia por el este y con el Océano Pacífico por el oeste. Con una extensión de 16,1 mil de Km², es una región relativamente pequeña representando el 1,25 por ciento del territorio nacional

2.3.2.1. Población Provincial y Distrital

La región Tacna cuenta con 288 781 hab según el censo realizado en el 2007 por el INEI. Se encuentra entre las 5 regiones menos pobladas del Perú, pero registra una tasa de crecimiento anual de 2.0, la cuarta más alta del país.

Desde mediados del siglo XX, la región registró niveles elevados de inmigración, a tal medida que en censo del 93 se registraba que el 44,1% de la población en Tacna había nacido fuera de la región.¹¹ Del total de inmigrantes nacionales hacia la región Tacna el 60,2% correspondía a inmigrantes de la Región Puno, representando la mayoría de residentes nacionales en la Región, seguido por Arequipa (10,7%), Moquegua (5,8%) y Cuzco (4,3%).

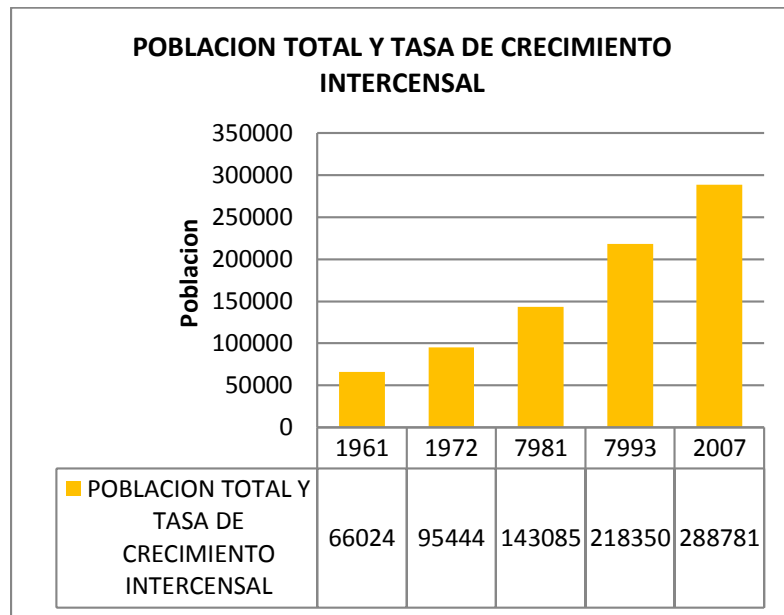
a) Dinámica poblacional

En el 2007, la población de la Región Tacna era de 289 mil habitantes representando el 1,2 por ciento de la población total del país, cuando en 1940 era de 0,6 por ciento. Entre 1940 y el 2007, la población de la región ha crecido a una tasa promedio anual de 3,1 por ciento y la urbana a 4 por ciento anual llegando a ser esta última casi 14 veces más que la de 1940. En el último periodo censal (1993-2007), el crecimiento poblacional de la región fue de 2 por ciento promedio anual (Gráfico 1) y la del área rural, 0,8 por ciento.

TACNA: POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE CRECIMIENTO 1940 - 2007						
	1940	1961	1972	1981	1993	2007
Población 1/						
Total	6 207 967	9 906 746	13 538 208	17 005 210	22 048 356	27 412 157
Lima Metropolitana 2/	645 172	1 845 910	3 302 523	4 608 010	6 345 856	8 482 619
Tacna	36 349	66 024	95 444	143 085	218 353	288 781
% respecto del total país	0,6	0,7	0,7	0,8	1,0	1,1
Urbano	19 293	45 980	77 358	122 187	195 949	263 641
Rural	17 066	20 044	18 086	20 898	22 404	25 140
Crecimiento poblacional 3/						
		1940-1961	1961-1972	1972-1981	1981-1993	1993-2007
Tacna		2,9	3,4	4,6	3,6	2,0
Urbano		4,2	4,8	5,2	4,0	2,1
Rural		0,8	-0,9	1,6	0,6	0,8

CUADRO 5: Tacna Población censada y tasa de crecimiento 1940-2007

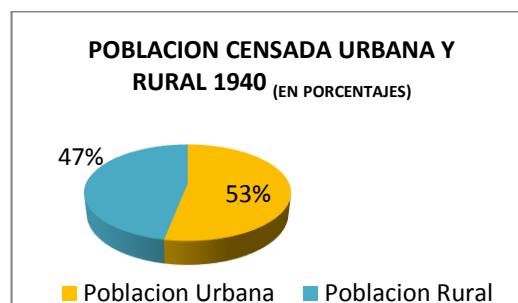
1/ En número de personas.
2/ Incluye provincia de Lima y Callao.
3/ Tasa de crecimiento intercensal.
Fuente: INEI, abril 2009.



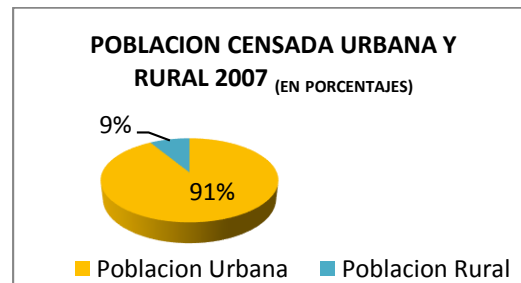
CUADRO 6: POBLACION TOTAL Y TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL

Fuente: INEI.

En las últimas décadas, Tacna se ha caracterizado por la alta concentración de la población en el área urbana y en la provincia de Tacna (91 por ciento de la población regional vive en esta provincia). Tacna también ha sufrido un proceso migratorio profundo, el Censo 2007 da cuenta que de la migración interna acumulada²⁵, el 82 por ciento provienen de los departamentos del sur del país, principalmente de Puno (más del 60 por ciento), Arequipa y Moquegua.



²⁵ ..."considerando como inmigrantes a los residentes que nacieron en otro departamento", INEI, Tacna, abril 2009

**CUADRO 7: POBLACION CENSADA URBANA Y RURAL 1940-2007**

Fuente: INEI, abril 2009.

Como lo muestra el Gráfico 2, desde 1940 la distribución poblacional ha cambiado considerablemente; en aquellos años, la población rural era 47 por ciento de la población total y en el 2007, tan solo 8,7 por ciento. Actualmente, el 91,3 por ciento de la población total vive en el área urbana.

b) Evolución Poblacional – Migración

La ciudad de Tacna constituye una de las ciudades de mayor tasa de crecimiento poblacional del país, principalmente por los altos índices migratorios. El 42% de la población migrante procede del departamento de Puno, el 16.5% del departamento de Lima, seguidos de Arequipa, Moquegua, Cusco, Ica, Piura, entre otros que representan el 41.5% de migrantes, la migración interna por departamentos en el Perú se encuentra En el segundo y cuarto lugar, a Lima y Callao, tradicionalmente los principales imanes para la migración en el Perú —concentran casi un tercio del total de población peruana—, con un saldo migratorio neto de 4,5% y 4,4%, respectivamente. En los datos de empleo, Lima (incluido el Callao) tenía la segunda mayor cuota de empleo adecuado (43,0%) al comienzo del boom, y también experimentó importantes aumentos en dicha categoría (4,5 puntos porcentuales) en los últimos años. Tacna, la región limítrofe con Chile, se ubica en el tercer lugar con una tasa de migración neta de 4,5%. Este comportamiento migratorio es

coherente con el hecho de que Tacna sea la región con el mayor porcentaje de empleo adecuado (43,7%) en 2003-2004 y haya tenido aumentos sustanciales en la misma variable (5,3 puntos porcentuales) durante este auge.

DEPARTAMENTO	MIGRACION INTERNA	SALIDAD	ENTRADAS	MIGRACION NETA
AMAZONAS	4.9%	13.7%	5.9%	-7.8%
ÁNCASH	4.2%	7.0%	4.2%	-2.7%
APURÍMAC	3.9%	10.0%	4.0%	-6.0%
AREQUIPA	11.3%	5.8%	7.4%	1.6%
AYACUCHO	5.4%	7.9%	4.7%	-3.1%
CAJAMARCA	3.5%	10.2%	3.1%	-7.0%
CALLAO	0.0%	8.7%	13.1%	4.4%
CUSCO	8.6%	6.5%	3.6%	-2.9%
HUANCAVELICA	2.2%	10.5%	2.9%	-7.6%
HUÁNUCO	5.5%	9.8%	4.1%	-5.7%
ICA	4.8%	6.6%	6.1%	-0.5%
JUNÍN	7.2%	9.8%	5.7%	-4.1%
LA LIBERTAD	6.5%	4.2%	5.1%	0.9%
LAMBAYEQUE	3.9%	7.8%	6.5%	-1.3%
LIMA	1.7%	3.4%	8.0%	4.5%
LORETO	8.9%	5.5%	3.0%	-2.5%
MADRE DE DIOS	4.2%	6.3%	21.1%	14.8%
MOQUEGUA	3.1%	7.9%	10.1%	2.2%
PASCO	4.2%	11.3%	6.7%	-4.6%
PIURA	3.8%	5.8%	2.7%	-3.1%
PUNO	4.9%	5.2%	2.0%	-3.3%
SAN MARTIN	8.5%	10.3%	10.5%	0.2%
TACNA	8.1%	5.7%	10.2%	4.5%
TUMBES	2.0%	6.7%	9.6%	3.0%
UCAYALI	13.8%	8.1%	8.6%	0.5%
TOTAL	4.5%	6.2%	6.2%	0.0%

CUADRO 8 MIGRACION INTERNA POR DEPARTAMENTOS DE TODO EL PAIS

Fuente: INEI.

La ciudad de Tacna, en los últimos años se ha convertido en una potencia de desarrollo económico, debido al crecimiento del comercio como producto de la inmigración, tal es así que entre los periodos 2002-2007 inmigraron 26 819 personas, procedentes de distintas regiones del país. Asimismo la emigración de la ciudad de Tacna hacia otras regiones, entre el periodo comprendido 2002-2007 registran 15 005 habitantes. Ver el siguiente cuadro:

POBLACIÓN EMIGRANTES POR REGIONES 2002-2007(emigrantes hace 5 años)		
Regiones	Emigrantes	Proporción (%)
Lima	4,677	31.17%
Arequipa	3,126	20.83%
Puno	2,273	15.15%
Moquegua	1,961	13.07%
Cusco	600	4.00%
Ica	314	2.09%
P.C callao	278	1.85%
Madre de dios	227	1.51%
La libertad	215	1.43%
Junín	200	1.33%
Piura	173	1.15%
Resto de regiones	961	6.40%
Total	15,005	100.00%

CUADRO 9 POBLACIÓN EMIGRANTE POR REGIONES A LA CIUDAD DE TACNA

c) Género y Generación

En la población de distrito de TACNA, el género predominante es el de las mujeres según el censo del 2007, pues arrojó un Resultado de 33'973 (50.4%) hombres y 35'016 (59.6%) con un total de población 68'989. Notando que por una poca diferencia la mayor población es de mujeres.

DEPART.	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRE			MUJER		
		0-14	15-64	65 y mas	0-14	15-64	65 y mas
TOTAL PERU	29,797,694	4,482,454	9,633,528	819,414	4,320,169	9,575,203	966,926
TACNA	324,496	44,399	115,869	7,978	42,566	105,875	7,811

CUADRO 10 POBLACION POR GÉNERO

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población.

Los distritos de Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva y Crnl. Gregorio Albarracín, alcanzan más de 88,72% de la población total de la provincia.

DISTRITOS	HOMBRES		MUJERES		POBLACION TOTAL	% SOBRE POBLACION TOTAL
	CIFRAS	%	CIFRAS	%		
Población Provincial Total	123 265hab.	46.91	126 935 hab.	48.31	262 731 hab.	100.00 hab.
Distrito de Tacna	46 138 hab.	48.86	48 290 hab.	50.64	94 428 hab.	35.94 hab.
Alto de la Alianza	17 492 hab.	49.36	17 947 hab.	50.64	35 439 hab.	13.49 hab.
Ciudad Nueva	16 965 hab.	49.56	17 266 hab.	50.44	34 231 hab.	13.03 hab.
Pocollay	8 697 hab.	50.82	8 416 hab.	49.18	17 113 hab.	6.51 hab.
Crnl. Gregorio Albarracín	33 973 hab.	49.24	35 016 hab.	50.76	68 989 hab.	26.26 hab.

CUADRO 11 POBLACION POR GENERO SEGUN CADA DISTRITO DE LA CIUDAD DE TACNA

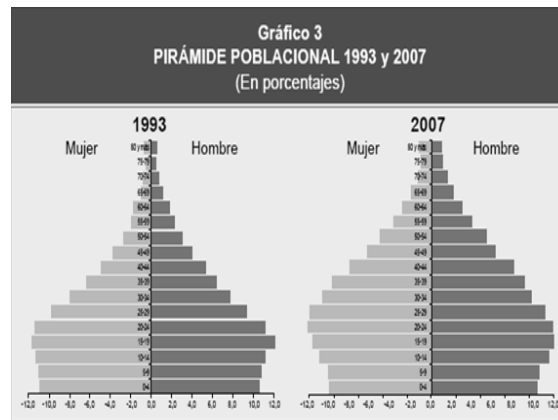
Fuente: INEI Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda Elaboración: Presente Estudio

d) Población por Edad

La distribución de la población según edad y género para los años 1993 y 2007 se muestra en las pirámides poblacionales del Gráfico 3. La del 2007 respecto a la de 1993 muestra una disminución de los grupos de edad de 0 a 29 años y un aumento progresivo a partir de los grupos de 30 años de edad, lo que se conoce como transición demográfica²⁶. Se aprecia asimismo un pequeño ensanchamiento del vértice de la pirámide que estaría

²⁶ Es el proceso que transcurre entre una situación de bajo crecimiento poblacional (con altas tasas de mortalidad y fecundidad) y otra, de bajo crecimiento pero con niveles también bajos en ambas tasas. Según CELADE (2004), América Latina se encuentra transitando en la fase de disminución de la fecundidad y con cambios importantes en la mortalidad.

indicando el incremento de la población adulta y adulta mayor gracias a la mayor esperanza de vida que ha logrado la región.



El rango de las edades entre los 15 y 64 años tanto a nivel provincial como en sus distritos conformantes es la más representativa:

DISTRITOS	00 -14 AÑOS	15 – 64 AÑOS	65 A MAS AÑOS	TOTAL
<i>Población Provincial</i>	<i>70 789 hab.</i>	<i>179 656 hab.</i>	<i>12 286 hab.</i>	<i>262 731 hab.</i>
<i>Distrito de Tacna</i>	<i>22 316 hab.</i>	<i>65 469 hab.</i>	<i>6 643 hab.</i>	<i>94 428 hab.</i>
<i>Alto de la Alianza</i>	<i>9 110 hab.</i>	<i>24 860 hab.</i>	<i>1 469 hab.</i>	<i>35 439 hab.</i>
<i>Ciudad Nueva</i>	<i>10 324 hab.</i>	<i>23 173 hab.</i>	<i>734 hab.</i>	<i>34 231 hab.</i>
<i>Pocollay</i>	<i>4 247 hab.</i>	<i>11 890 hab.</i>	<i>976 hab.</i>	<i>17 113 hab.</i>
<i>Crnl. Gregorio Albarracín</i>	<i>21 586 hab.</i>	<i>45 924 hab.</i>	<i>1 479 hab.</i>	<i>68 989 hab.</i>

CUADRO 12 EDADES DE LA POBLACIÓN SEGÚN SECTORES

Fuente: INEI Censos Nacionales 2007

XI de Población y VI de Vivienda

A mayor edad, más población femenina

Las mujeres representan el 49,9% del conjunto de la población, aunque su peso relativo varía dependiendo del grupo de edad. Así, mientras que hasta los 44 años el porcentaje de mujeres es levemente inferior al de los varones en todas las edades, de los 45 años en adelante se invierte esta situación y a medida que avanza en la edad, se produce

una tendencia creciente de población femenina. De esta forma, las mujeres representan el 50,2% a partir de los 45 años y más de edad, y el 58,4% a los 80 años y más de edad.

2.3.2.2. Estratos Sociales en la Ciudad De Tacna

a) Estrato socio-económico

La población económicamente activa de Tacna se desempeña mayormente de manera independiente, esto es en negocios propios que alcanzan al 35% de la población, otro grupo importante lo representan los empleados y los obreros con el 22.3% y el 21% respectivamente. Cabe destacar también que la minería, la construcción, el comercio y servicios son los que actualmente tienen una tendencia muy importante en el desarrollo de nuestra ciudad.

b) Estrato socio-cultural

De acuerdo a los estratos sociales que en la actualidad se presenta en nuestra sociedad, la mayoría de habitantes tiene acceso a la información en un 70% en la zona urbana y un 40% en zonas de consolidación diferenciándose así el nivel de culturalidad en nuestra ciudad.

La estructura socio-cultural estará conformada por grupos verticales diferenciados de acuerdo a criterios establecidos.

➤ Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna es un órgano del Ministerio de Cultura que se encarga, en el ámbito de la región, de actuar en representación y por delegación del Ministerio de Cultura. Tiene como función principal la ejecución de los lineamientos de política cultural del país así como de las acciones técnicas que deriven de estos, en concordancia con los planes sectoriales y regionales en materia cultural. Además, la DDC de Tacna administra la Biblioteca Pública, el Museo Histórico Regional y el Museo de Peañas.

➤ **Organización de la Dirección Regional Cultural de Tacna**

La DRC Tacna está conformada por los departamentos de Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Histórico, Artes e Industrias Culturales, Administración, Asesoría Legal. Como oficinas de apoyo están la Secretaría y Tesorería.

➤ **Organizaciones culturales en Tacna**

En la ciudad de Tacna existen varias organizaciones promotores de la cultura e interculturalidad. Podemos encontrar referencias en una diversidad de manifestaciones tales como el folklore, el idioma o la comida. Sin embargo, más recientemente, a partir de la década de los 70, otras disciplinas y áreas del conocimiento empezaron a interesarse por ésta, ampliando su campo de aplicación a otros aspectos sociales y económicos asociados a valores y creencias específicas que influirían en nuestro comportamiento y diferencian a personas de distintas procedencias y territorios, especialmente en este campo de las organizaciones.

2.3.2.3. Idiosincrasia y Costumbres

En la población de Tacna se tiene el pensamiento colectivo en donde se desarrollan estas interacciones del poblador con el fin de mejorar la calidad y el funcionamiento de los grupos de trabajo. Se pretende reflexionar sobre este pensamiento a partir de las ideas individuales de los miembros que lo forman, con la finalidad de aprender y crecer como grupo en las relaciones culturales que interactúa el ciudadano. Se trabajara sobre todo en la aportación de nuevas ideas para crear una idea colectiva cultural en vez de la negación o contradicción, y así dando a conocer también esta diversidad cultural de ideas que nos

permite dirigir nuestros pensamientos hacia los objetivos que beneficien la relación cultural e intercultural.

a) Comportamiento individual

Será definida por la conducta como el modo de ser del individuo y conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno y es así como el usuario será un referente para el contexto socio cultural.

Relacionamos la conducta individual con las organizaciones culturales, entendiendo que éstas son elementos sociales, es interesante saber cómo la psicología social enfoca la conducta o el comportamiento del ciudadano tacneño o foráneo respecto a forma de considerar nuestra diversidad cultural y por lo tanto ser participe en su desarrollo.

b) Identidad cultural

La identidad cultural en Tacna permitir a todos los tacneños identificarse con sus raíces peruanas y así como su legado histórico de patriotismo que lo enmarca, teniendo en cuenta también de la influencias migratorias que ha tenido en las últimas décadas. Pero es aquí que en la actualidad todo ha ido cambiado ya que la identidad cultural se ha visto influenciada por la integración económica entre los diferentes países como Chile y Bolivia, el libre comercio internacional y las compañías trasnacionales y la homogenización entre las diferentes culturas.

2.3.2.4. Diversidad cultural

Debido a su ubicación geográfica y a la gran migración altiplánica, la ciudad ha adquirido y fortalecido la cultura Aymara, traducida en la existencia de numerosas festividades influenciadas por esta cultura. Sin embargo también existe una manifestación marcada por la guerra con Chile, existiendo un sentimiento patriótico fortalecido, siendo las fechas de

aniversarios de reincorporación verdaderos símbolos de fervor patriótico, manifestado en las numerosas actividades cívicas que se realizan en las calles y avenidas a lo largo de la región en especial en la ciudad capital, Tacna.

a) Tradiciones culturales

En la ciudad de Tacna la población festeja o recuerda determinados acontecimientos que forman parte de su folklore, como los carnavales, la fe católica así también como el patriotismo en nuestra ciudad.

El folclore siendo algo muy característico de varias décadas en nuestra ciudad esta representativamente más expresada en la parte andina de Tacna y se caracteriza por la gran influencia aimara, caracterizado por el uso de instrumentos ancestrales en sus ceremonias y fiestas, como son la tarka y las zampoñas.

Asimismo entre los ritmos carnavalescos de la región también destacan las "anatas" (carnaval en aymara) y las "bijualas" en la zona andina de la provincia de Tarata.

En la zona costera, hacia la época republicana, se hicieron muy populares los ritmos criollos peruanos (valeses y polkas), en éstos ritmos se hicieron las más populares canciones de la ciudad de Tacna.

Las festividades y actividades se realizan en el espacio urbano debido a que no se cuenta con la infraestructura adecuada para este tipo de manifestaciones culturales

b) Asociaciones culturales en Tacna

• Tarkada

La tarkada es una danza en parejas de origen aymara. Toma el nombre de tarkada, por la tarka, que es el instrumento con el cual se musicaliza la danza. En la ciudad de Tacna, existen dos estilos, uno que proviene de la provincia de Candarave,

con la característica y permanente ondeada en alto de los pañuelos en alto, ritmo rápido y haciendo requiebres, danza popular mayormente para los jóvenes, se ve reflejado en los vestuarios donde la pollera de la mujer es más corta y los cánticos alegres.

El otro estilo, también es aymara, pero proviene de la región altiplánica producto de la numerosa migración, el ritmo es más lento, en el vestuario los detalles son más estilizados, la pollera es más larga, el sombrero es borsalino, los hombres no lo llevan, y en ocasiones el pañuelo es reemplazado por un huichi-huichi, que es una soguilla con detalles de lana.

Activamente participan:

- Asociación Cultural Sama Inclán
 - Asociación Cultural Posito de Plata
 - Asociación Cultural Villa Hermosa Candarave
 - Asociación Cultural Unión Candarave
 - Tarkada Encanto de mi pueblo de Huanuara
 - Tarkada Juventud Hijos de Huanuara
 - Tarkada Villa Hermosa Candarave
 - Tarkada Juventud Candarave
 - Tarkada Orgullo de mi Tierra Quilahuani
 - Tarkada Folclórica Proyección Cultural Pampa Sitana
 - Club Cultural Ilave
 - Tarkada Residentes Lago Azul
-



IMAGEN 17: Asociación Cultural Posito de Plata



IMAGEN 18: Asociación Cultural Villa Hermosa Candarave

• Luriguayos

Baile Aymara, característico por el sonido del chillido de de los moseños que son unas flautas de gran tamaño, en la vestimenta predomina el "aguayo", también de allí el nombre, que es una manta con motivos andinos, el baile es bastante rápido pues se esta en constante saltos y giros.

La difusión de este baile llego a Tacna en el año 1958, con poca acogida pues la migración andina, principalmente de Ollaraya y/o Yunguyo - Puno, sitio de donde proviene el baile

En la actualidad adquiere una gran acogida por los migrantes, hijos de migrantes y pobladores de Tacna.

Activamente participan:

- Asociación Cultural Brillantes de Yunguyo
- Juventud Incomparables Rebeldes De Yunguyo
- Juventud Reales de Ollaraya
- Agrupación Cultural Pioneros de Yunguyo
- Juventud Rivales de la Nueva Generación

- Asoc. Cultural Nueva Expresión
- Asoc. Cultural Nueva Sensación
- Centro Cultural Wiñaymarka de Tacna
- Asociación Cultural Imparables de Ollaraya

• **Comparsas**

Las comparsas son un baile típico y tradicional de Tarata llegando a expandirse a las provincias de Candarave y Tacna, se caracteriza por el constante zapateo.

Activamente participan:

- Comparsa Juventud Challaguaya
- Comparsa Juventud Alegres de Ticaco
- Comparsa Rosario Central de Challaguaya
- Comparsa Juventud San Pedro de Tarucachi
- Comparsa Eléctricos de Talabaya
- Comparsa San José de Challaguaya
- Comparsa Santa Lucía de la Yarada
- Comparsa Cultural Tarata
- Comparsa Alegres de Yabroco
- Comparsa San Pedro de Tarucachi
- Comparsa Central Estique Pampa

• **Caporales**

A pesar de su mayor número, tienen participación específica en los pasacalles, durante el carnaval, los jóvenes han logrado extenderla.

Activamente participan:

- Caporales Centralistas Tacna.
 - Caporales Centralistas San Miguel Tacna
 - Caporales San Carlos - Filial Tacna
 - Centro Cultural Andino - Filial Tacna
-

- Caporales San Simon - Filial Tacna
- Caporales San Simon Leones del Sur
- Caporales Frabor
- Caporales Ritmos del Perú
- Caporales Illary
- Caporales Reales Quri Yawar
- Caporales Reyes San Pedro
- Caporales Reales San José
- Caporales Reales Brillantes Tacna
- Caporales Centralistas San Pedro



IMAGEN 19: Centro Cultural Andino - Filial Tacna



IMAGEN 20: Caporales Reyes San Pedro

• Morenadas

A pesar de su mayor numero, tienen participación específica en los pasacalles, durante el carnaval no es su época de apogeo a pesar de ser la danza de mayor participación en la ciudad, pero adquiere protagonismo durante el año.

Activamente participan:

- Morenada Señorial Central Tacna
- Morenada Imparables Nueva Imagen
- Morenada Union Comercial Fanáticos
- Poderosa Morenada Bolognesi
- Morenada Central Tacna y sus Palomitas
- Morenada Autentica Intocables Nueva Imagen
- Morenada San Martín
- Morenada San Pedro de Tacna
- Morenada Rebeldes de Tacna
- Morenada Gran Nueva Alianza



La migración andina proveniente de Puno a traído consigo a la ciudad de Tacna sus costumbres y tradiciones esto se ve reflejado en las manifestaciones culturales y la influencia que ha tenido en las danzas y música propia de la ciudad.

Las actividades que realizan la mayoría de estos grupos mencionados anteriormente se realizan en el espacio urbano debido a que no se cuenta con la infraestructura adecuada para este tipo de manifestaciones culturales.

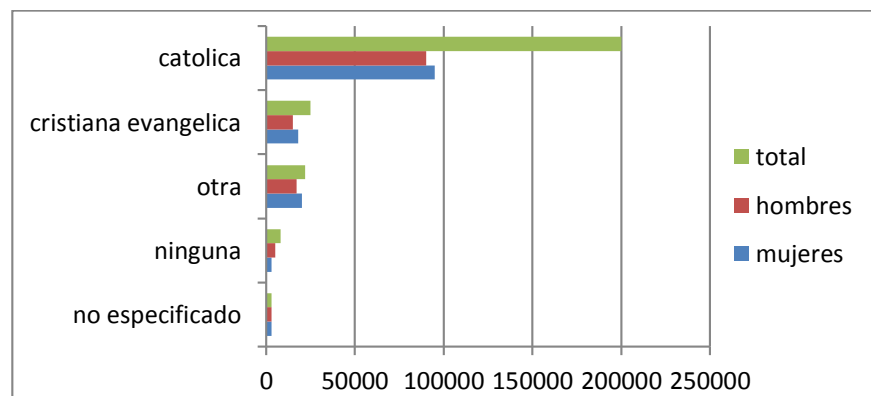
c) Calendario de actividades culturales

Fechas Principales	Lugar	Festividades
2 de febrero	Tacna, Sama	Virgen de la Candelaria.
febrero o marzo	Movible	Carnavales. Bailes típicos y danzas en diversos poblados del departamento.
19 de marzo	Pachia	Fiesta de San José.
Abril	Movible	Semana Santa. Peregrinación al cerro Intiorco.
24 de abril	Tarata	Feria Agropecuaria.
30 de abril	Tarata	Festival del Maíz y la Papa.
Mayo	Todo el mes	Fiesta de las Cruces.
26 de mayo	Tacna	Aniversario de la Batalla del Alto de la Alianza.

4 de junio	Tarata	Festival de San Benedicto.
7 de junio	Tacna	Aniversario de la Batalla de Arica.
20 de junio	Tacna	Homenaje al primer grito de libertad lanzado por Jose Antonio de Zela.
23 de junio	Tacna	Vispera de la Fiesta de San Juan.
6 de julio	Tacna	Fiesta de la Virgen de la Esperanza.
16 de julio	Cairani, Candarave	Nuestra Señora del Carmen.
Movible	Pocollay, Tacna	Festival de la Uva y el Vino. Festival del Olivo.
30 de julio	Ticaco	Fiesta del Comayle.
4 de agosto	Ticaco	Fiesta de Santo Domingo.
5 de agosto	Tacna	Virgen de Copacabana
6 de agosto	Candarave	La Virgen de las Nieves.
27 de agosto	Tacna	Ofrenda de la Juventud Tacneña.
28 de agosto	Tacna	Semana de Tacna. Procesion de la Bandera. Feria Agropecuaria, Industrial y Artesanal.
1 de setiembre	Tarata	Aniversario de Tarata.
8 de setiembre	Quilahuani, Candarave	Virgen de la Natividad.
14 de setiembre	Tacna	Peregrinacion al Santuario del Señor de Locumba.
24 de setiembre	Candarave, Pocollay	Festividad de Nuestra Señora de las Mercedes.
3 de octubre	Calana	Fiesta de la Virgen del Rosario.
7 de octubre	Tacna	Fiesta de la Virgen del Rosario, Patrona de Tacna.
15 de octubre	Tacna	Semana Turistica de Tacna.
27 de noviembre	Las Yaras, Sama	Feria Agropecuaria y Artesanal.
8 de diciembre	Sama	Festival de la Virgen de las Peñas.

a) Culto

A nivel regional el cristianismo es la religión más extendida, siendo el catolicismo el predominante en la región. De la población mayor de 12 años que profesa alguna religión el 80,59% es católico, el 15,62% profesa otra religión y el 3.79% declaró no profesar ninguna religión.



✓ **Festividades religiosas y costumbristas**

Festividad	Fecha	Lugares	Otro
Carnavales	Móvil según calendario litúrgico	Toda la región	Con características particulares según cada distrito.
Cruces de mayo	Todo el mes	Toda la región	Inicia el 3 de Mayo con celebraciones cada fin de semana durante todo el mes.
San Benedicto	4 de Junio	Tarata	Patrono de la ciudad de Tarata.
Noche de San Juan	23 de Junio	Toda la región	Según la cultura popular es la noche más fría del año. Se realizan fogatas, pagos a la tierra por parte de los yatis.
Fiesta de San Juan	24 de Junio	Palca.	
San Pedro	29 de Junio	Ciudad de Tacna, Tarucachi, Vila Vila y Puerto Grau.	Patrono de la Ciudad de Tacna y de los mercados de la ciudad. En Tarucachi se realiza una fiesta religioso-costumbrista. También se considera patrono de los pescadores, por lo que en los pueblos del litoral se realizan procesiones en embarcaciones que recorren el mar.
Virgen del Carmen	16 de Julio	Distrito de Cairani	Festividad y concurso de zampoñas en el distrito.
Virgen de Copacabana	5 de Agosto	Distrito de Alto de la Alianza	Es celebrada por la población local y además por la colonia boliviana en la ciudad de Tacna.
Virgen de la Asunta	15 de Agosto	Distrito de Estique	Se realiza una feria en el pueblo.
Señor de Locumba	14 de Setiembre	Distrito de Locumba	Fiesta con participación de peregrinos de toda la región, además de las ciudades de Moquegua, Ilo y Arica.
Virgen de las Mercedes	24 de Setiembre	Pocollay y Quilahuani	
Señor de los Milagros	18 de Octubre	Ciudad de Tacna	Se inicia con procesión y misa en la Catedral. Además el mercado Grau de la ciudad realiza una fiesta patronal en honor al Señor de los Milagros.

2.3.2.5. Visitantes a infraestructura cultural-museos

VISITANTES NACIONALES A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS, SEGÚN

DEPARTAMENTO, 2006 - 2012

Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Tacna	2.991	955	2.216	3.390	2.408	2.413	1.914

CUADRO 13 VISITANTES A EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LA CIUDAD DE TACNA 2006-2012

Fuente: Ministerio de Cultura - Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones - Estadística.

En la ciudad de Tacna los visitantes a infraestructuras culturales nacionales desde el 2006-2012 ha tenido un promedio de 3000 habitantes esto debido a que la actual infraestructura cultural de la ciudad se encuentra en un estado bajo y ubicados en un punto de bajo interés urbano con una arquitectura sin presencia icónica dentro la imagen urbana de la ciudad de Tacna. Entendiendo como infraestructura cultural como un espacio que promueva el intercambio cultural como la educación de manera interactiva y dinámica.

2.3.2.6. Interculturalidad en Zonas de Frontera

El intercambio cultural en nuestra ciudad ha podido avanzar considerablemente en estos últimos años debido a la ubicación estratégica y a la globalización de las culturas, pero en la actualidad se aprende las costumbres, las tradiciones y el idioma de otro país durante su estancia con un nativo de ese país.

Existen en nuestra localidad cursos en el extranjero, programas, invitando a los jóvenes a permanecer en su casa de forma gratuita (a cambio de la obtención de la oportunidad de permanecer también libres en su casa en un futuro cercano), no una (no remunerado) en los países subdesarrollados.

También hay varios otros intercambios culturales menos conocidos pero que son muy adecuados para los objetivos de los futuros estudiantes de intercambios específicos entre universidades o institutos.

a) Alianzas culturales e interculturales

Con el compromiso de reafirmar el rol fundamental de la cultura en la integración andina, el ministro de Cultura, , suscribió junto a sus similares de Chile y Bolivia que acuerdan poner en marcha el Plan Andino para el Desarrollo de Industrias Culturales y Creativas 2012-2015, apoyar la inclusión del Qhapaq Ñan en la Lista del

Patrimonio Mundial de la UNESCO, y aplicar la Decisión 588 sobre la Protección y Recuperación de Bienes del Patrimonio Cultural de los Países Miembros de la Comunidad Andina. Esto permitirá entre países permite conocerlos, identificar elementos característicos comunes o singulares; apreciar distintas formas de ver y vivir la vida; trasladar costumbres lejanas, e igualmente cuestionarnos y enriquecernos como sociedades.

También la alianza del instituto de Bellas Artes y los municipios, pretenden promover la valorización y fomentar la formación de ciudadanos sensibles y conscientes que valoren las artes entre las diversas culturas de nuestra región, así como proyectos multidisciplinarios de creación artística colectiva.

2.3.3. DIMENSION ECONOMICO

2.3.3.1. Estratos sociales

Nuestra ciudad es una ciudad en pleno auge de crecimiento económico teniendo en cuenta esto se ha reclasificado los estratos sociales a los que pertenece en porcentaje la población de la ciudad:

Podemos definir a través de ellos los siguientes:

TABLA 10
DEFINICION DE ESTRATOS SOCIALES EN LA CIUDAD DE TACNA

ESTRATOS SOCIALES		
CLASIFICACION	SECTOR DE POBLACION	GENERIC LABORAL
CLASE A	CLASE ALTA	CARGOS ALTOS
CLASE B	CLASE MEDIA ALTA	PROFESIONALES
CLASE C	CLASE MEDIA	PROFESIONALES DESEMPLEADOS
CLASE D	CLASE BAJA	NO PROFESIONALES CON ESCUELA
CLASE E	POBREZA	PERSONAS SIN ESCUELA O ANALFABETOS

2.3.3.2. Implicancias económicas de desarrollo Generadas por la promoción cultural.

La promoción cultural permite generar ingresos económicos a partir de la promoción cultural y eventos, lo cual ayuda a tener conocimiento sobre las distintas expresiones culturales que hay en la sociedad.

La dinámica económica generada a partir de la promoción cultural en este caso alrededor de una infraestructura cultural, implicaría el marketing turístico de la ciudad trayendo consigo un incremento en servicios turísticos y aumento de las actividades socioeconómicas.

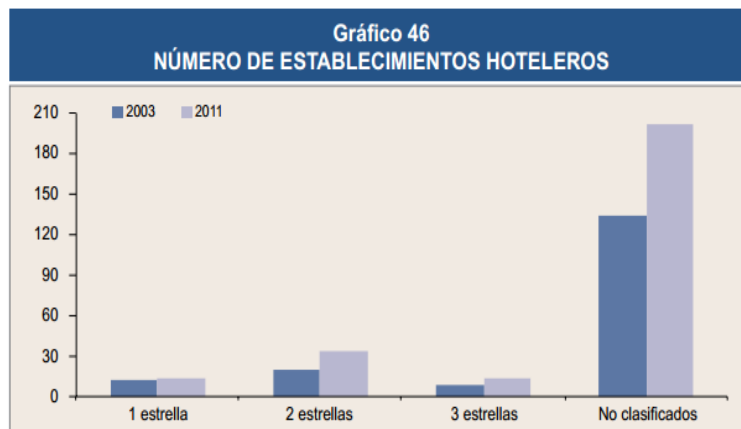
a) Actividades socioeconómicas

→ Hospedaje y restaurantes

El servicio de hospedaje y restaurantes también se ha incrementado notablemente en la ciudad y en la provincia de Tacna.

La razón fundamental de este incremento se debe al movimiento migratorio de turistas chilenos que ingresan diariamente a nuestra ciudad por diversos motivos, entre los que destacan fundamentalmente: atenciones médicas, turismo, comercio, familiares y otros.

Asimismo, existe un movimiento poblacional considerablemente del interior del país que visita Tacna por razones eminentemente comerciales, principalmente de Puno, Arequipa y Lima; que por razones de su actividad pernoctan y utilizan hospedaje y alimentación.



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

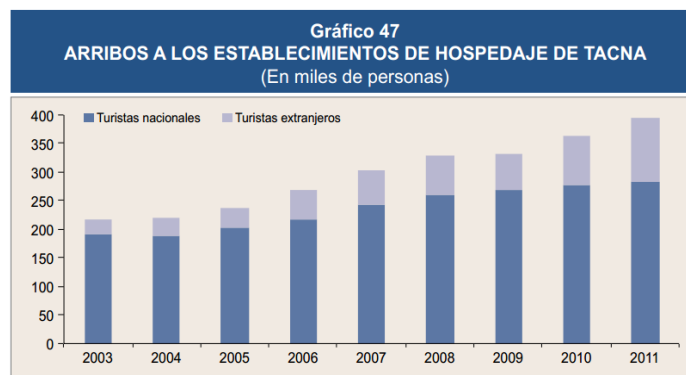
En Tacna, la infraestructura hotelera ha aumentado en los últimos años de un total de 174 establecimientos en el 2003 a 261 en el 2011, aunque el porcentaje de establecimientos hoteleros no clasificados representa el 77 por ciento del total, lo que permite sostener que se registra un alto grado de informalidad e inadecuada calidad del servicio hotelero. Igualmente, cabe relevar que Tacna aún no cuenta con establecimientos hoteleros de categoría superior a un hotel de tres estrellas, observándose incluso que sólo uno de cada cinco hostales u hoteles clasificados tiene esta categoría (establecimiento de tres estrellas)

- **Turismo**

La proyección de un equipamiento de tipo cultural fortalecería el turismo en la ciudad debido a la inexistencia de un equipamiento de este tipo cercano al corazón de la ciudad, trayendo mayor flujo de turistas a la ciudad no solo por motivos comerciales si no también culturales, logrando así también el objetivo principal que es fortalecer la interculturalidad.

La región capta un importante flujo de turistas, tanto nacionales como extranjeros, los cuales, sin embargo, sólo pernoctan en promedio- 1,4 días. En el 2011, arribaron a

Tacna cerca de 400 mil turistas, de los cuales poco más de 280 mil fueron nacionales y la diferencia fueron extranjeros, principalmente provenientes de Chile. Este flujo de turistas ha aumentado consistentemente en los últimos años a una tasa promedio anual del orden de 8 por ciento, principalmente extranjeros, cuya participación relativa ha aumentado de 11 a 18 por ciento entre los años 2003 y 2011.



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo y BCRP.

b) Aspecto Urbano

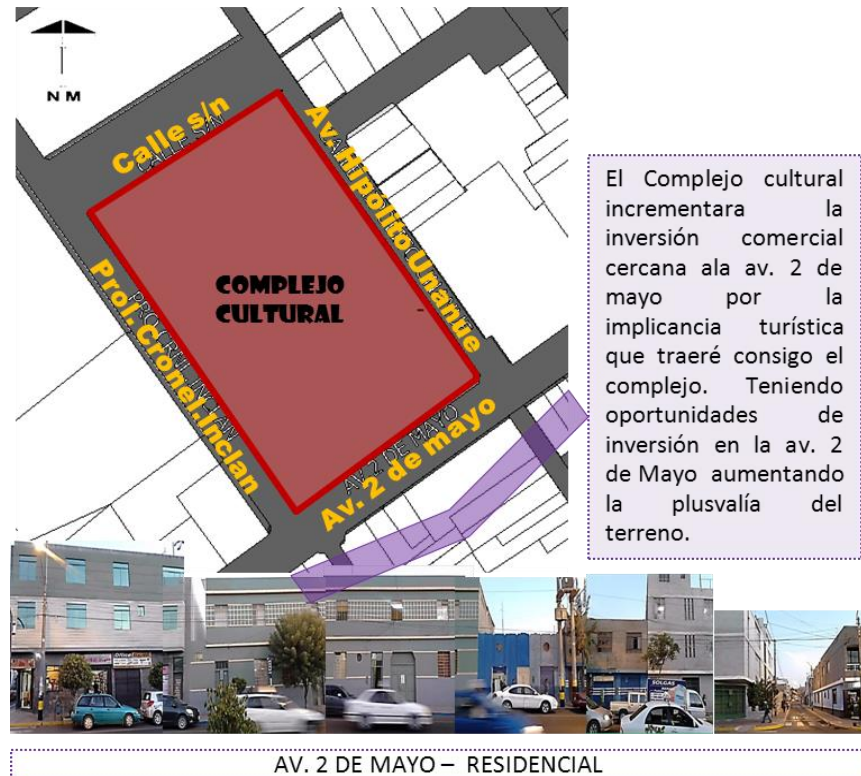
En general la instalación de un equipamiento cultural genera impactos positivos: imagen de la zona; rehabilitación urbana; mejora de los servicios públicos y de la seguridad; aparición de actividades comerciales, uso de la oferta cultural y autoestima.

- **Plusvalía Del Terreno**

La plusvalía se refiere al incremento del valor de un terreno o inmueble, la plusvalía depende mucho de las construcciones futuras. Si sabes que en las cercanías se desarrollará un centro comercial, quiere decir que en un lapso de entre cinco y 10 años tu casa podría aumentar potencialmente su valor

Ubicación: El inmueble se encuentra en una zona con todos los servicios básicos y además cuenta con amenidades, un ambiente apacible o se encuentra cerca de escuelas, oficinas, es muy probable que aumente su valor

Accesibilidad: Existen vías de comunicación que hacen accesible



2.3.3.3. Políticas de financiamiento del gobierno local

a) Inversión del gobierno local en cultura

Diez millones 931 mil 296 soles es lo que el Gobierno Regional y los 27 gobiernos locales de Tacna han invertido en el rubro Cultura desde el 2007 hasta el año 2009. Este monto equivale al 1.03% del total ejecutado en los últimos 3 años. En cultura, son 16 los proyectos programados y en ejecución en el departamento de Tacna; 9 están orientados al fortalecimiento de capacidades culturales y 7 orientados a la infraestructura de

centros, casas o complejos culturales

GOBIERNO REGIONAL O LOCAL	PROYECTO	MONTO SNIP	EJECUCION			
			2007	2008	2009	2007-09
Municipalidad de Tacna	Mejoramiento de los servicios para la promoción cultural en la ciudad de Tacna	2,247,697	0	290,628	430,130	720,758
	Fortalecimiento y desarrollo de habilidades y capacidades en los jóvenes	1,826,020	0	425,982	204,241	630,223
	Fortalecimiento de las manifestaciones culturales tradicionales para promover la actividad comercial y turística en la ciudad de Tacna	278,619	136,789	135,526	0	272,315
	Fortalecimiento promoción y organización de las relaciones culturales y de salvaguardia en el mercado de Tacna	293,809	0	283,670	0	283,670
Municipalidad de Gregorio Albarracín	Fortalecimiento y promoción de las actividades culturales y deportivas	3,165,587	0	0	212,502	212,502
	Construcción de la casa de la cultura de la juventud	6,942,481	0	0	0	0
Municipalidad de alto de la alianza	Construcción y equipamiento del centro recreativo cultural	4,931,126	0	0	28,688	28,688
Municipalidad distrital de ciudad nueva	Fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de las manifestaciones folclóricas en el distrito de ciudad nueva	1,909,601	0	0	653,329	653,329
Municipalidad de lte	Construcción de museo del distrito de lte	Sin ficha	1,635,937	2,827,220	1,854,898	6,318,055
Municipalidad de Pocollay	Fortalecimiento y promoción del desarrollo cultural y artística en el distrito de Pocollay	185,189	0	0	153,494	153,494
Municipalidad de candarave	Construcción y equipamiento de centro cultural para la promoción, difusión del turismo y folklore de Candarave	295,718	0	73,304	166,475	239,779
Municipalidad de llabaya	Mejoramiento e implementación del centro cultural de Mirave	115,231	0	0	10,864	10,864
Municipalidad Jorge Basadre	Construcción y equipamiento del centro cultural llabaya	2,326,606	0	0	10,391	10,391
Gobierno regional de Tacna	Desarrollo de capacidades para la promoción de valores culturales en la sociedad de la región Tacna	295,380	0	101,382	196,151	297,533
	Mejoramiento de los servicios para la promoción cultural de la región de Tacna	1,832,488	412,749	264,926	0	677,675
TOTAL						10,931,296

CUADRO 14 INVERSION DEL GOBIERNO REGIONAL O LOCAL EN CULTURA 2007-2009

Fuente: portal de transparencia economica del MEF – MIM tacna

En el año 2012 según el MIM, la inversión en cultura representa el 0,5% de la inversión total por los gobiernos locales en Tacna, 0,5% del total de recursos invertidos en lo que va del año 2012 por los gobiernos locales de la región Tacna, corresponden al sector cultura. Este porcentaje equivale a una ejecución de un millón 4 mil nuevos soles.

la inversión en cultura apenas superó el 2% del total el año 2010. 6 municipalidades, de las 27 existentes en la región Tacna, son las que figuran con dinero invertido en el programa Cultura durante el año 2012 con más de un millón de nuevos soles invertidos. Ninguna de estas comunas es provincial.

Tacna atraviesa serios problemas en cuanto al mantenimiento de infraestructura histórica y cultural, la región cuenta con importantes centros de relevancia histórica en deterioro constante. Además del aspecto cultural que contiene este tema, existen consideraciones económicas, ya que el adecuado mantenimiento y puesta en valor de los atractivos culturales de la región podría convertirse en fuente de ingresos a través de la actividad turística.

Inversión en cultura 2007-2012 gl de Tacna en n /s			
Año	Ejecución cultura	Ejecución total	%
2007	1,706,313	216,388,520	0.8%
2008	4,012,871	372,062,960	1.1%
2009	8,025,802	418,483,434	1.9%
2010	9,498,171	432,977,701	2.2%
2011	1,623,889	288,240,690	0.6%
2012	1,004,362	195,480,628	0.5%
TOTAL	23,243,157	1,439,912,515	1.6%

CUADRO 15 INVERSION EN CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA AÑO 2007-2012

Fuente: Portal De Transparencia Economia Del MEF 2012-MIM Tacna



Imagen 21: Inversión Cultural en Tacna hasta el 2012

Lamentablemente, sólo el 0.5% de inversión municipal en aspectos culturales nos permite concluir que, a pesar de que Tacna viene atravesando serios problemas en cuanto a la conservación de nuestro patrimonio histórico y cultural, la preocupación por estos temas es casi nula. Actualmente, nuestros más importantes lugares históricos dentro de la zona monumental se encuentran en situación de riesgo y si no se le da el debido mantenimiento prontamente lamentaremos su pérdida. Asimismo, a pesar de que Tacna cuenta con importantes espacios arqueológicos, no existe una política de inversión que permita ponerlos en valor para convertirlos en polos culturales de atractivo turístico, más aun cuando nos encontramos en zona de frontera tripartita

b) Tipos de intervención

Según el plan estratégico institucional de la municipalidad de Tacna en la línea estratégica 1 –ordenamiento territorial desarrollo urbano- ambiental tiene como objetivo estratégico recuperar el centro histórico de Tacna, incluyendo

Tipos de Intervención como:

PUESTA EN VALOR							
LINEA ESTRATEGICA 1		ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO MURBANO AMBIENTAL					
PROGRAMAS PROYECTOS Y ACTIVIDADES	RESPONSABLES Y ALIANZAS		PRESUPUEST.	AÑOS			
				2010	2011	2012	2013
<i>Proyecto de recuperación y puesta en valor de los monumentos históricos (iglesias, casonas, etc.) de la ciudad de Tacna según plan de desarrollo urbano.</i>	GDU GDES SGEC	INC,UNI, DIRCETUR, ARQUIDIOCE SIS	1,100,000	X	X	X	
REHABILITACION							
LINEA ESTRATEGICA 1		ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO MURBANO AMBIENTAL					
PROGRAMAS PROYECTOS Y ACTIVIDADES	RESPONSABLES Y ALIANZAS		PRESUPUEST O	AÑOS			
				2010	2011	2012	2013
<i>Rehabilitación y puesta en operación de circuitos turísticos dentro del centro histórico de Tacna</i>	GDU, GDES , SGID DS	GR, MDs	1,800,000		X	X	X
LINEA ESTRATEGICA 3		DESARROLLO HUMANO, EDUCACION, CULTURA Y DEPORTES					
<i>Rehabilitación y adecuación de espacios públicos para uso de actividades cívico-culturales.</i>	GDH, OPP Y GDU	Juntas y comités vecinales	12,000,000		X	X	
RECONVERSION							
LINEA ESTRATEGICA 1		ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO MURBANO AMBIENTAL					
PROGRAMAS PROYECTOS Y ACTIVIDADES	RESPONSABLES Y ALIANZAS		PRESUPUEST O	AÑOS			
				2010	2011	2012	2013
<i>Reconversión de paseos peatonales significativos en el centro histórico de Tacna</i>	GDU, GDES ,SGEC	GR, MDs	2,450,000		X	X	X

c) Financiamiento

Los últimos años se ha incrementado el financiamiento privado al sector cultural; varias son las razones de esta cada vez mayor presencia, entre otras podemos señalar la razón tradicional que es la de proyectar una imagen positiva al entorno social, por lo que el financiar actividades culturales es cada vez más tomado como una inversión y no un gasto, pero al lado de ello poco a poco van apareciendo relaciones cada vez más directas entre los objetivos y funciones de las empresas y las actividades culturales que financian, dentro de ello puede mencionarse como ejemplo, la difusión de textos o libros de interés cultural general al lado de una actividad productiva de carácter editorial, o en el caso de apoyo tecnológico a la investigación o restauración que nace de empresas vinculadas a la comercialización de tecnología de punta.

Es imposible por el momento cuantificar la inversión privada en el sector cultural, pues al margen de la información dispersa en muchos presupuestos, en algunos casos no está registrada específicamente, diluyéndose en rubros generales o situándose bajo mecanismos que en algo facilitan esa inversión, tales como Fundaciones y Patronatos. En todo caso, en un listado básico de los principales contribuyentes privados al sector cultura se pueden considerar: Telefónica del Perú S.A., Banco de Crédito del Perú, Southern Perú Copper Corporation, Banco Wiese Sudameris, Banco Continental, Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston, Bellsouth Perú, Corporación Financiera de Desarrollo, entre otros.

Teniendo en cuenta el interés de los contribuyentes privados al sector cultural se podría gestionar el financiamiento el proyecto propuesto por esta investigación, tomado como una inversión al entorno social de la ciudad y un elemento de impacto turístico.

d) Retorno de Inversión

• **Ventajas Sociales - EDUCATIVAS**

- ✓ Fortalecen: Las formas de reciprocidad y solidaridad La posibilidad del conocimiento de los méritos de quienes se encuentran en un estado de pobreza.
- ✓ La posibilidad de adquirir modelos de rol de agentes sociales con otras expectativas
- ✓ Se experimenta la pertenencia a una comunidad con iguales derechos y obligaciones, problemas similares y recompensas por méritos con sus pares de otras clases.

• **Ventajas Sociales - CULTURALES**

- ✓ Permite la apropiación de un Capital cultural adecuado, lo cual ayuda a tener conocimiento sobre las distintas expresiones culturales que hay en la sociedad.
- ✓ Ayuda a la creación de grupos que a través del arte expresen su visión del mundo

2.3.4. Dimensión urbano - ambiental

2.3.4.1. Análisis del Plan Director Actual

La ciudad de Tacna en su proceso urbano de consolidación, desarrolla distintos usos de suelo en su zona urbana, como son: el residencial, comercial, industrial, institucional, educación, salud, recreación, vías y otros equipamientos. Tenemos así lo siguiente:

DESCRIPCIÓN	ÁREA	%
RESIDENCIAL	1,702.61	40.11
COMERCIO	1,166.73	27.49
INDUSTRIA	407.72	9.60
EDUCACIÓN	100.88	2.38
SALUD	48.99	1.15
RECREACIÓN	46.90	1.10
OTROS EQUIPAMIENTOS	76.12	1.80
ÁREAS AGRÍCOLAS Y	695.05	16.37

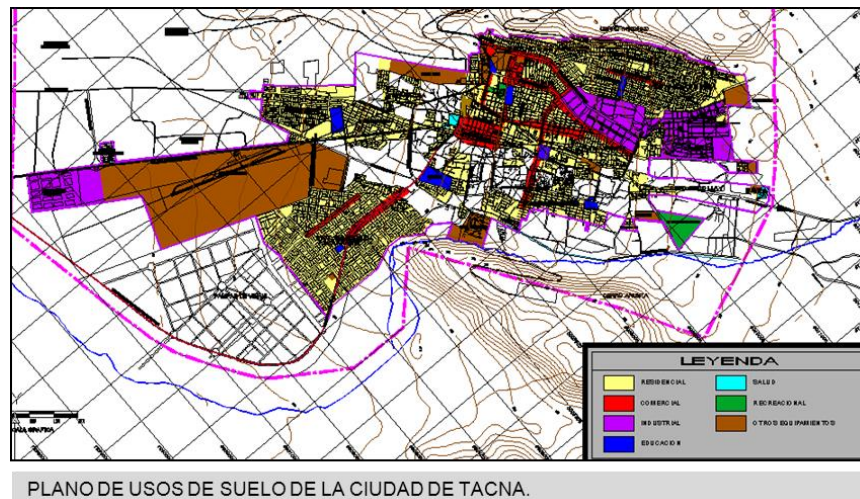
ERIAZAS

TOTAL	4245.00	100.00
--------------	----------------	---------------

CUADRO 16: Clasificación de usos de Suelo según plan director

→ Otros Equipamientos

Dentro de la tipología de usos de suelos tenemos otros equipamientos donde se considera los equipamientos de tipo cultural como museos, salas culturales, centros de culto, biblioteca, salas de espectáculo, así como también el cementerio, camal, compañías de bomberos, comisarías, correos y telecomunicaciones, asilos, , cuarteles, terminales terrestres, aeropuertos, terminal ferroviario, etc.



a) Equipamientos culturales existentes

- **El Museo Ferroviario e Histórico de Tacna.**- El primero se ubica en la antigua estación ferroviaria Tacna-Arica, tiene un gran valor histórico y arquitectónico, cuenta con un salón de historia documental con planos, mapas, fotos y testimonios Equipamiento turístico periodísticos, entre otros; mientras que en el segundo se encuentra la Biblioteca Pública de Tacna.

b) Equipamiento turístico

- **El Complejo Arqueológico de Miculla.-** Esta Ubicado a 22 km de la ciudad de Tacna y 1,2 mil metros sobre el nivel del mar, en un área aproximada de 20 km². Existe una alta concentración de arte rupestre -petroglifos- con grabados en la superficie de rocas calcáreas o de sílice rojiza, que representan figuras humanas y de la fauna (tarucas, pumas, suris, lagartijas, etc.), estimándose que tienen una antigüedad de 1 500 años.
-

2.4. ANTECEDENTES NORMATIVOS

2.4.1. Instrumentos Normativos Internacionales

La educación es una preocupación de la comunidad internacional, en particular con respecto a los derechos humanos, la igualdad de oportunidades, la diversidad cultural, las propuestas de educación en sociedades multiculturales. Desde 1948, varios textos legales de alcance internacional, han sido adoptados porque contienen referencias acerca de la promoción de la educación intercultural. En su mayor parte, estos textos pertenecen a la categoría de instrumentos de los derechos humanos que se han diseñado dentro de la estructura de organizaciones internacionales tales como las Naciones Unidas, la UNESCO y el Consejo Europeo.

2.4.1.1. Declaración Universal de los Derechos Humanos

Las bases para todos los textos internacionales sobre cultura se encuentran en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 10 de diciembre de 1948 (2.1)¹. En principio éste es un instrumento no obligatorio, pero desde su adopción ha sido ampliamente aceptado.

Esta Declaración fue adoptada después de muchos años de negociaciones en un asunto tan sensible políticamente como el de los derechos de las minorías. El artículo 4, párrafo 4, de esta Declaración está dirigido a promover el entendimiento entre las minorías de un país y los otros sectores de la población a través de la educación (2.5) ⁶. Por último, debe mencionarse la Declaración para la Eliminación de Toda Forma de Intolerancia y de Discriminación basada en la Religión u otras Creencias (2.4). En este instrumento se estipula que se debe fomentar en los niños el respeto por la libertad de religión o creencia de los otros, hacer plena

conciencia que su energía y talento se deben dedicar al servicio de la humanidad. Se argumenta que esta provisión tiene un claro vínculo con la educación intercultural.

2.4.1.2. Unesco. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Un vínculo a la educación intercultural puede encontrarse también en el párrafo 17, bajo el cual los Estados Miembros de la UNESCO deben promover, en varios niveles y varios Tipos de educación, el estudio de culturas diferentes, sus influencias recíprocas y sus respectivas formas de vida, para alentar una mutua apreciación de las diferencias entre ellos.

En 1978 la Conferencia General de la UNESCO adoptó y proclamó solemnemente la Declaración sobre la Raza y el Prejuicio Racial (2.3). Según esta Declaración, los Estados Tienen la responsabilidad de asegurar que los recursos educativos de todos los países se empleen para combatir el racismo

a) Políticas culturales

El ideal del desarrollo de las políticas culturales es, más allá de planificar la Cultura, asegurar que los componentes y recursos culturales estén presentes en todos los espacios de la planificación y procesos de desarrollo de las políticas públicas.

La puesta en marcha de políticas culturales enfrenta un gran número de retos para su adecuada y próspera ejecución. Por ello, es menester la elaboración de políticas públicas consistentes que establezcan parámetros y lineamientos a largo plazo. En buena parte de los casos, ello implica asumir decisiones de

complejidad y avanzar asumiendo obstáculos, imprevisiones e imprecisiones constantes.

Los principios fundamentales en los que se basan las políticas culturales, son:

- a) La promoción de la identidad cultural;
- b) La protección de la diversidad cultural;
- c) El fomento de la creatividad, y
- d) La consolidación de la participación ciudadana.

La ejecución de estas políticas implica institucionalizar las organizaciones que han de asumir los encargos; diseñar los canales de negociación e interlocución con los diferentes actores culturales y definir las acciones previstas en las organizaciones estatales, sector privado, tercer sector y sociedad civil.

Las Conferencias Iberoamericanas de Cultura, celebradas en la última década afianzan desde distintas temáticas acerca de la necesidad de fortalecer las políticas culturales como instrumento base para la consolidación de los derechos culturales de los pueblos Iberoamericanos.

- b) Declaraciones y recomendaciones
 - La promoción de la educación intercultural no debe sólo producirse en los planes de estudios; un requisito previo es que los maestros se familiaricen con ella y se tenga experiencia en la cuestión. Para alcanzar esta meta, el Comité de Ministros adoptó una recomendación para la capacitación de profesores en
-

educación para el entendimiento intercultural, particularmente en un contexto de migración

- Declaración de Helsinki. Para reforzar sus compromisos y cooperación con respecto a las propuestas sobre derechos humanos, los estados participantes estuvieron de acuerdo en considerar el desarrollo de programas para la creación de condiciones para la promoción de la no-discriminación y el entendimiento intercultural, que se enfocara a la educación de los derechos humanos, las acciones de grupos de base y la capacitación e investigación interculturales

2.4.2. Reglamento Nacional De Edificaciones-PERU

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones -**R.N.E.**, menciona o siguiente:

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de Edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Estaciones de Bomberos
- Delegaciones policiales

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
 - Cementerios
-

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Gobierno

- Municipalidades

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Deberán contar con iluminación natural y artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y prestación de servicios.

El número mínimo de vanos deberá ser superior al 10 % del área de ambiente que ventilan.

El cálculo de áreas:

- Ambientes para oficinas administrativas 10 m² x persona
- Ambientes de reunión. 1.0 m²
- Área de espectadores de pie. 0.25m² por persona
- Biblioteca área de libros. 10 m² por persona
- Biblioteca sala de lectura 4.5 m² por persona
- Estacionamiento de uso general 16.00 hrs.

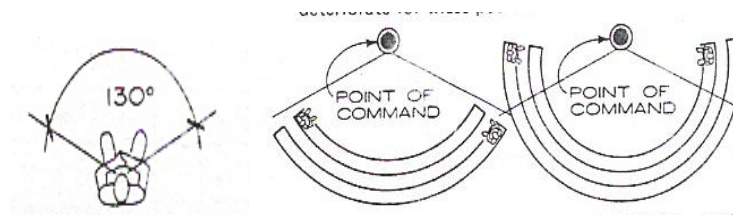
Deben estar amobladas confortablemente y contar con todas las facilidades y equipos que se requiere en las reuniones de alto nivel de ejecutivos y profesionales, muchos hasta incluyen un área para exhibiciones y exposiciones de tal manera que se brinde un servicio completo en el caso de que algún evento requiera de este espacio.

En general, los requerimientos y características se pueden resumir así:

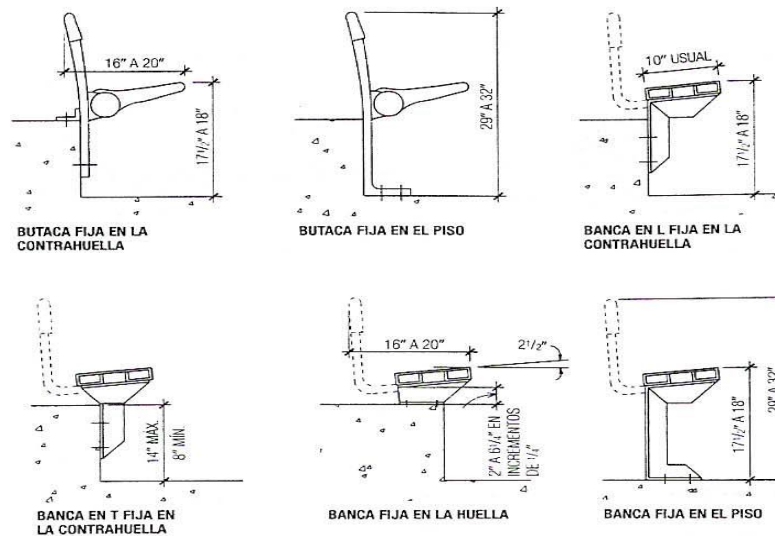
- Salas de reuniones especializadas
 - Área para exhibiciones
-

- Centro ejecutivo
- Enfermería
- Bar
- Restaurante
- Áreas de recreación

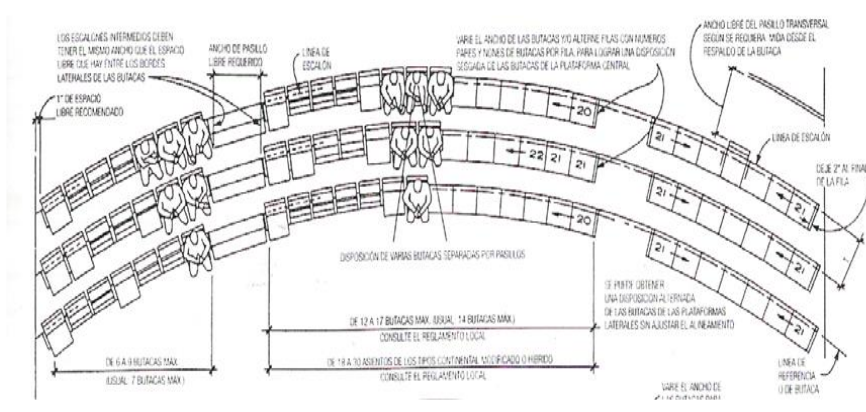
2.4.3. Normas que rigen la distribución interior de espacios culturales:



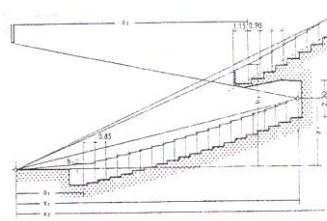
Fuente: Hoke 2003:838



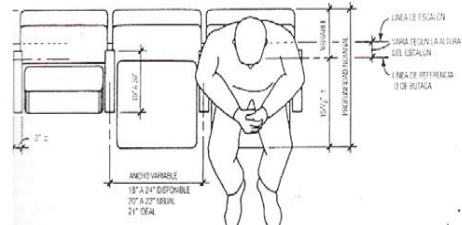
Fuente: Hoke 2003:837



Fuente: Hoke 2003:841

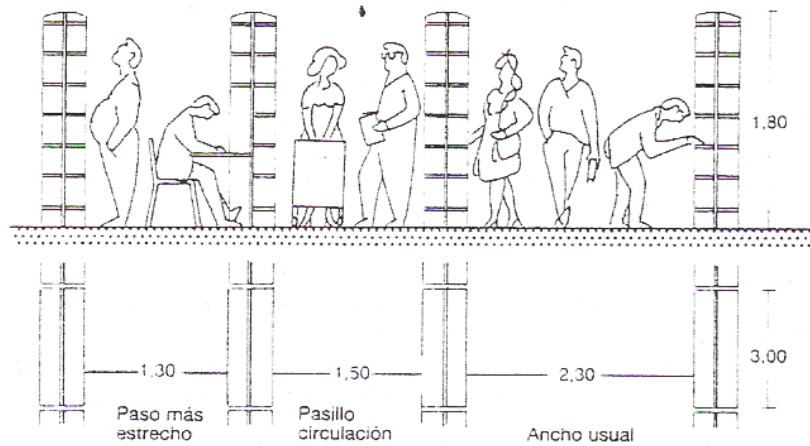


Fuente: Neufert 1998: 402

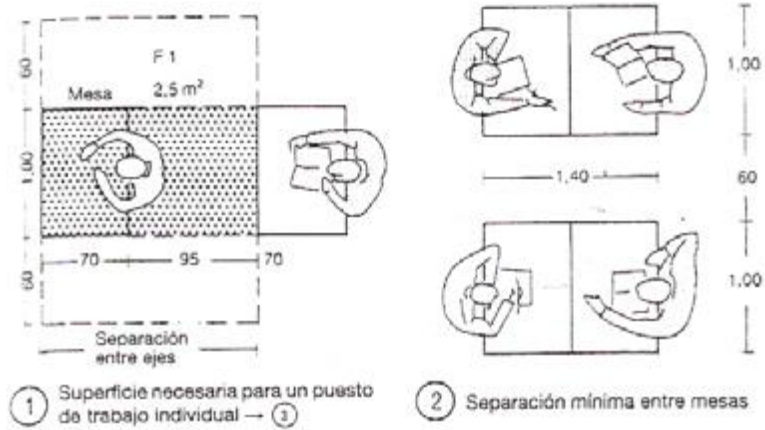


Fuente: Hoke 2003:841

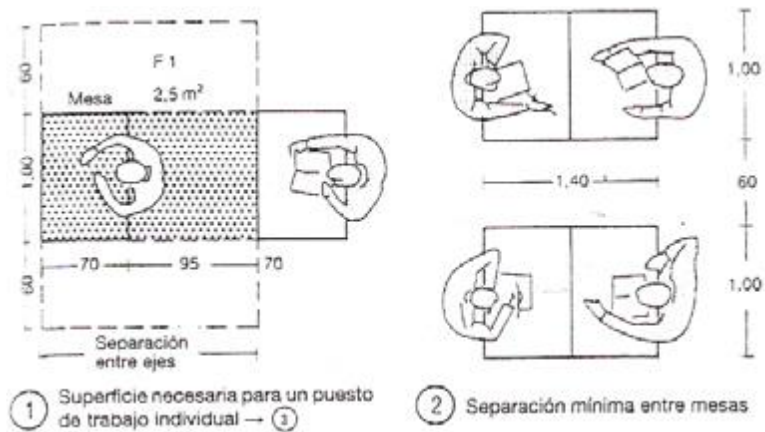
MEDIDAS



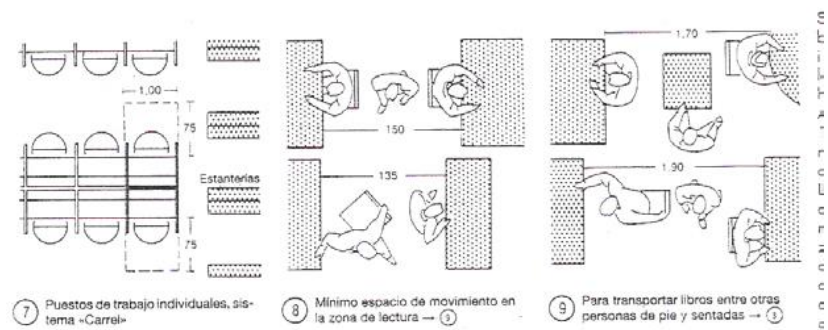
Fuente: Neufert 1998: 282



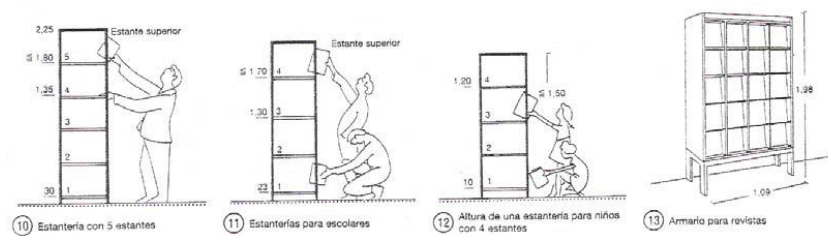
Fuente: Neufert 1998: 282



Fuente: Neufert 1998: 281



Fuente: Neufert 1998: 281

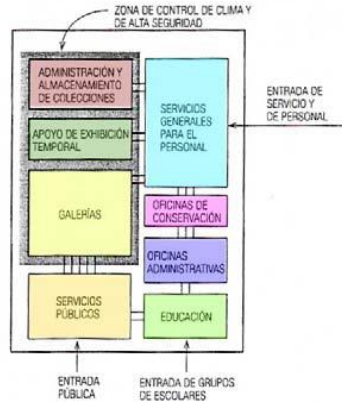


Fuente: Neufert 1998: 281

Planificación de espacios:

Los museos se componen de varios bloques de espacios que se deben mantener

Separados para que operen con seguridad y efectividad:



RELACIONES GENERALES ENTRE LOS ESPACIOS



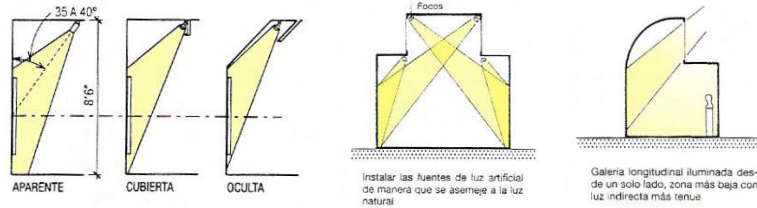
Esquema de circulaciones

Fuente: Hoke 2003:815

Fuente: Neufert 1998: 528

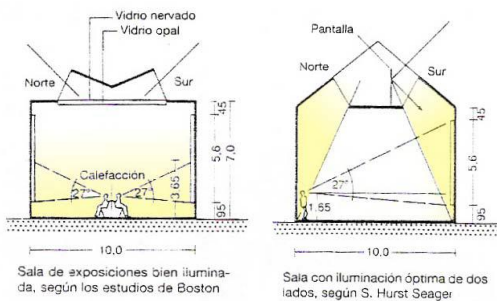
ILUMINACION

Configuraciones de lámparas direccionales:



Fuente: Hoke 2003:818

Fuente: Neufert 1998: 528



Sala de exposiciones bien iluminada, según los estudios de Boston

Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager

Fuente: Neufert 1998: 528

2.4.4. Reglamento de otros países sobre áreas de los centros culturales:

Para poder desarrollar un programa arquitectónico adecuado debía conocer las verdaderas áreas de los espacios.

ESPAÑA: Según el Real Decreto 389 del 15 de abril de 1992 de Madrid, España:

Para un centro profesional de enseñanza de música, se utiliza una superficie de “60 metros cuadrados, como mínimo, para servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca”²⁷.

La sala de profesores “nunca debe ser inferior a 30 metros cuadrados”.

“Las aulas para actividades de coro y orquesta tienen una superficie mínima de 80 metros cuadrados.

Auditorio con capacidad mínima de 300 plazas y un escenario no inferior a 100 metros cuadrados.

Aulas destinadas a la impartición de clases de danza, con una superficie mínima de 100 metros cuadrados, una altura de 4 metros y pavimento flotante”.

Para los centros de enseñanza de ciclos formativos de grado medio y de grado superior de artes plásticas:

“Un aula taller por cada taller específico que se establezca, deberá tener un área mínima de 45 metros cuadrados”²⁸.

2.4.5. Ley de Oportunidades para las personas con Discapacidad

CAPITULO I

GENERALIDADES

Artículo 1.- La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la

²⁷ http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd389-1992.t2.html TITULO II, De los centros de enseñanzas de música y danza

²⁸ http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd389-1992.t4.html TITULO IV, De los Centros de enseñanzas de artes plásticas y diseño

adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

CONDICIONES GENERALES

Artículo 4.- Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

Artículo 5.- En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos y tener una superficie con materiales antideslizantes.
 - b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
 - c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.
 - d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.
 - e) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm.
 - f) Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.
 - g) Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo.
-

La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 mts deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 mts x 1.50 mts, cada 25 mts. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 7.- Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

- Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente
- Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Número total de estacionamientos

USUARIOS	CAPAC
N° DE ESTAC	INOD
De 0 a 5	1
De 21 a 50	2
De 51 a 400	2xcada 50
Mas de 400	16 + 1xcada 100



Estacionamientos accesibles requeridos

b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo

acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.

c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.

d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.

2.5. DIAGNOSTICO FODA

Fortaleza:

- Posee una identidad única, y una variedad de atractivos turísticos, además de una excelente ubicación geográfica cerca al casco histórico de la ciudad de Tacna.
- Disponibilidad de todos los servicios básicos necesarios para el funcionamiento correcto del centro cultural.

Oportunidades:

- Destaca la característica de ser un conector regional, además de poseer variedad de equipamientos educacionales y de gestión a escasa distancia, lo que permite la idea de crear un recorrido caminable.
 - Incrementará mayor flujo de turistas a la ciudad no solo por motivos comerciales si no también culturales, logrando así también el objetivo principal que es fortalecer la interculturalidad.
-

Debilidades:

- Aislamiento respecto a la región, y escasez de servicios para abastecer a toda una comuna, además de ser un pueblo estacionario (solo funciona en verano)
- Inexistencia de un equipamiento de tipo cultural cercano al corazón de la ciudad,

Amenazas:

- Perdida del patrimonio, perdida turística y aumento de la migración a otros lugares con mejores servicios.
 - La imagen de la ciudad de Tacna a nivel nacional e internacional es muy frágil en el aspecto cultural especialmente
-



CAPITULO III : PROPUESTA ARQUITECTONICA

3.5. Condiciones Generales de Diseño

a) Diagrama de flujos del usuario

El tipo de usuario en el centro cultural está enfocado a todas las personas que tengan interés por las manifestaciones artísticas tanto de la región como del país y que buscan espacios para su desarrollo, también mediante el fomento cultural atraer a personas que no tienen esas inquietudes, no está limitado a ningún tipo de persona ya que es un bien y un servicio que toda la comunidad puede disfrutar, también estará enfocado al turismo ya que contará con espacios para la exhibición de las manifestaciones culturales del municipio que sean interesantes a los visitantes.

- **Usuario: Alumno o visitante**

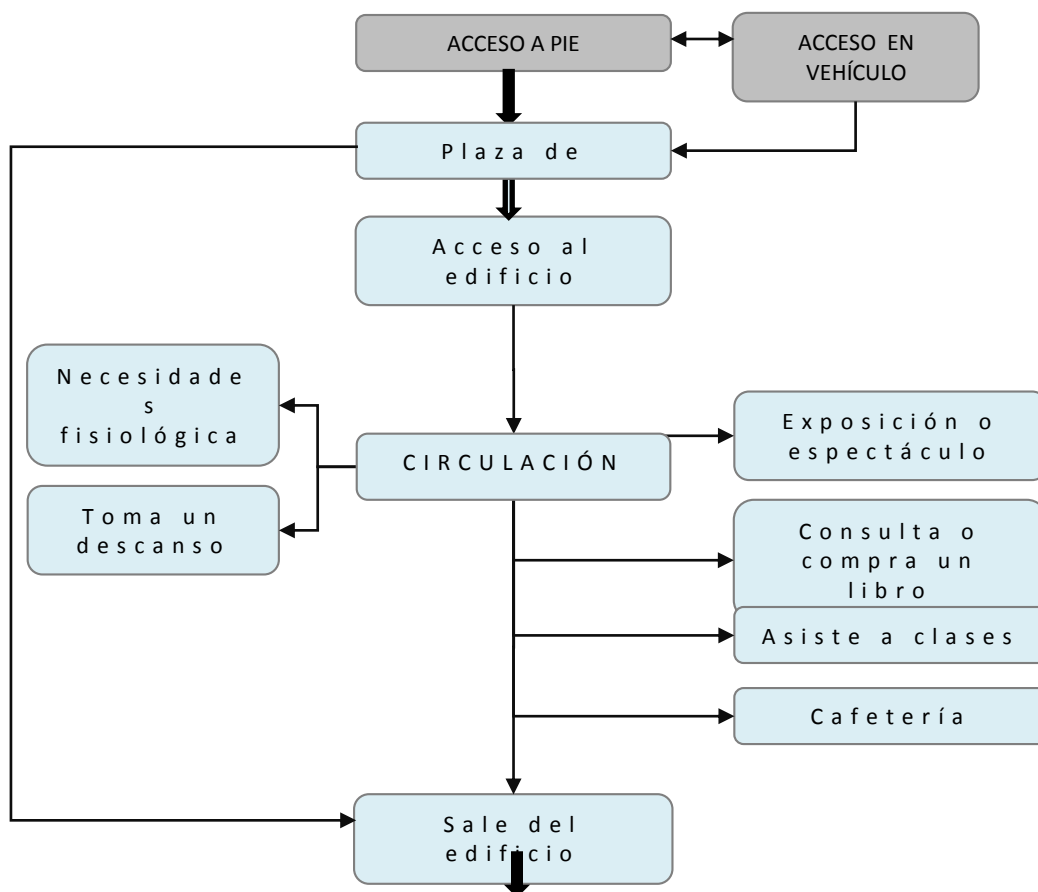


DIAGRAMA FLUJO DEL VISITANTE

- **Usuario de la biblioteca**

Personas que tienen la necesidad de obtener información mediante los elementos con los que cuenta una biblioteca. Se enfocará a dos tipos de usuario principalmente: a la comunidad estudiantil y al público general (personas de cualquier edad, sexo, nivel educativo, cultural, económico, etc.). Otros usuarios son el personal que trabajará en los edificios. El predio para el proyecto del Centro Cívico-Cultural con su entorno próximo, se encuentra en una zona central urbana relacionada con las principales instituciones educativas, culturales y gubernamentales, además de equipamientos de salud, lo que la hace de fácil acceso a cualquier tipo de usuario pretendiendo lograr con este proyecto elevar el nivel y calidad de vida de las personas de la población.

- **Usuario: personal administrativo**

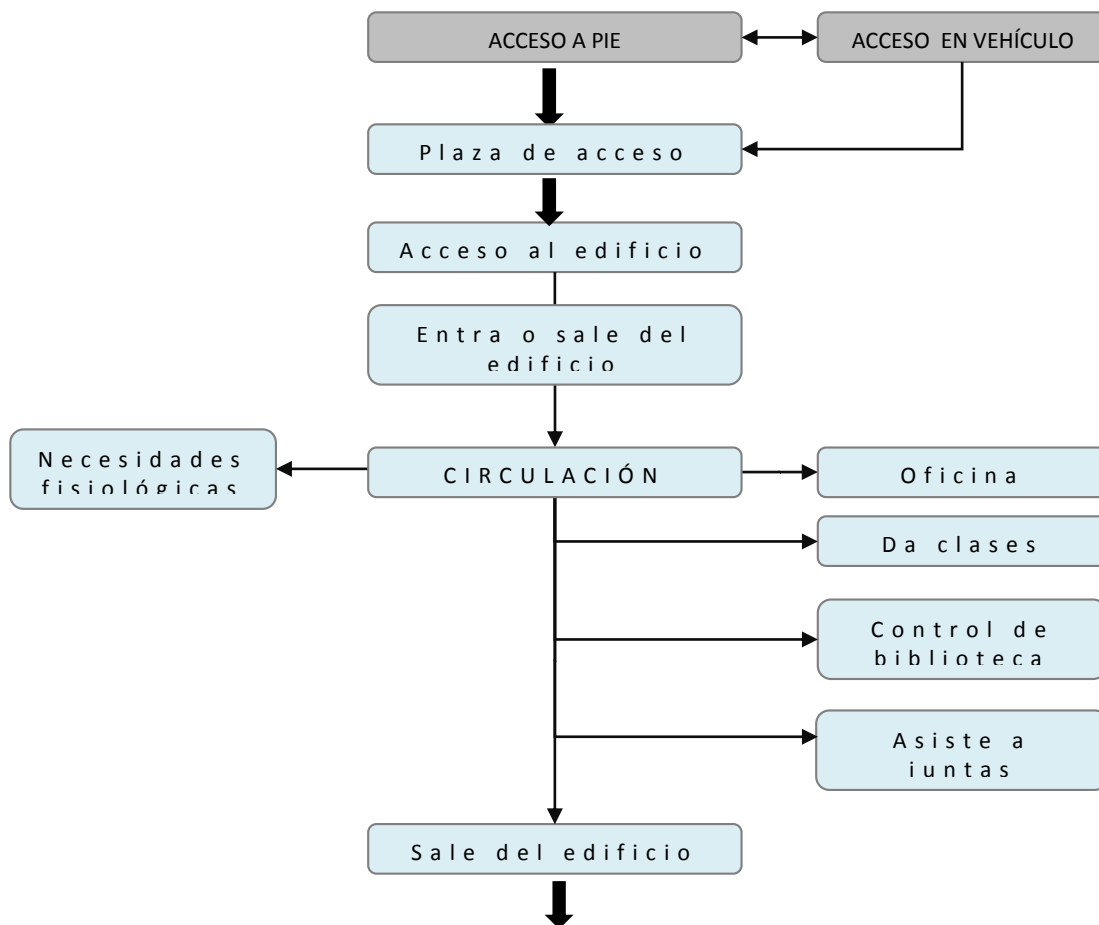


DIAGRAMA FLUJO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

b) Premisas de Diseño

LOCALIZACION Y UBICACION

- El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona del casco histórico monumental de Tacna la cual se encuentra en un punto céntrico de la mancha urbana, además que en la actualidad se encuentra rodeado de vías primarias y de velocidad la cual mantiene una relación indirecta con todos los distritos.
- Al ubicar el proyecto en esta zona se Lograra activar la zona monumental de Tacna como una franja cultural predominante en la ciudad. La fachada principal será orientada a la avenida con mayor flujo (av. 2 de mayo)

TOPOGRAFÍA

- La topografía permitirá aprovechar el desplazamiento de la tierra generando el talud como contenedor de los limites arquitectónicos naturales en forma de terrazas verdes.

RESISTENCIA DEL SUELO

- La composición del suelo nos permitirá diseñar una infraestructura cultural de alta densidad mayor a los 4 pisos. Se planteara diversos tipos de sistema constructivo; la utilización del acero, en la cimentación con viga cimentada, vigas de refuerzo, placas, para aprovechar el suelo y otorgar un mejor desempeño a los sistemas estructurales.

ASOLEAMIENTO

- -Para lograr mayor asoleamiento, las ventanas deben ser orientadas al norte. Para lograr mayor confort térmico, utilizar cubiertas transparentes, cuya área se calculará de acuerdo al requerimiento térmico. Con fines lumínicos las ventanas se orientaran al sur.
 - Las zonas con mayor incidencia solar será en la zona académica en las aulas y talleres. Teniendo conciencia del aumento anual de la radiación solar se propondrá cominerías con coberturas.
-

VIENTOS

- Para contrarrestar los vientos que se dan en alrededor del terreno, puede incorporarse en el diseño de la colocación de árboles frondosos, de preferencia árboles que se puedan encontrar en la zona. Evitando las corrientes de aire directas mediante la utilización de barreras naturales: arboles. Disminuyendo el viento en un 47% aprox. en las caminerías o espacios de circulación.
- Se tendrá en cuenta la utilización de materiales de construcción como son los cortavientos automáticos. Lograr una ventilación cruzada ubicando los vanos en dirección Sur Oeste a Noreste para aprovechar los vientos.

IDENTIFICACION DEL ESPACIO NATURAL

- Frente a la fachada principal (Av. 2 de mayo), podría utilizarse árboles de tallo alto para poder contrarrestar y atenuar la velocidad de los vientos; y cercano a las vías principales podría utilizarse arbustos como aislamiento acústico del bullicio producido por los vehículos que circulan cercano al sitio.
- Generar una vegetación interna. Aprovechar la vegetación junto con la topografía del terreno para generar visuales interiores creando pequeñas plazuelas temáticas.

VIALIDAD

- Al ubicar el proyecto en esta zona se lograra activar la zona monumental de Tacna como una franja cultural predominante en la ciudad. La fachada principal será orientada a la avenida con mayor flujo (av. 2 de mayo)
 - Debido que hay transporte público inmediato se deberá considerar adecuados estacionamientos privados dentro del Complejo Cultural ya que el transporte privado será de uso común en la misma.
-

PERFIL URBANO

- Debido al carácter del Perfil Urbano se plantea un complejo cultural construcción hito en el lugar y se resalte de los niveles de edificación existentes mayor a 4 niveles, evitando niveles mayores a los extremos colindantes para evitar convertir a las avenidas colindantes en callejones sin iluminación solar.

IMPACTO VISUAL

- Debido al carácter de cada una de sus vías, se quiere recordar y sugerir que el ingreso sea indirectamente, por la Av. Dos de Mayo, ya que se quiere crear una construcción que sea un hito en el sector, y que tenga una gran atracción visual de la población de Tacna y de sus visitantes.

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

- Ha nivel de imagen urbano la construcción se convertirá en un icono por los materiales de elección para la construcción, Utilizaremos sistemas de protección solar y ventilación (parasoles, ventilación cruzada, etc.) en los ambientes que lo requieran como salas de cómputo, cocinas, etc. Para brindar el confort ambiental necesario.
 - Se utilizaran además de los materiales para el sistema a porticado. El Acero en la estructura que podría ser expuesta.
-

c) Síntesis Programática

PROGRAMACION ARQUITECTONICA-COMPLEJO CULTURAL

ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO			USUARIO	AREA	SUB	TOTAL
		AMBIENTE	ACTIVIDAD	CANT.	N°	PARCIAL	TOTAL	
ADMINISTRATIVA	OFICINAS	Vestíbulo	Vestirse	1	30	36,00	36,00	301,00
		Informes y recepción	Orientarse	1	3	9,00	9,00	
		Área de contab, logística e inform.	Informar pedir	3	24	100,00	100,00	
		Of. De gerencia	Dirigir	1	2	12,00	12,00	
		Sala de reuniones	Reunir	1	1	25	25	
		Administración	Administrar	1	2	12,00	12,00	
		Secretaria	Organizar	1	2	12,00	12,00	
		Caja	Pagar	1	1	9,00	9	
		Archivos	Ordenar	1	1	50,00	50,00	
		Ss.hh- (varones y mujeres)	Necesidades fisiológicas	2	10	18,00	36,00	

ZONA CULTURAL	RECEPCION	Informes	Guiar	1	20	20,00	20,00	145,00
		Sala de espera	Esperar	1	25	25,00	25,00	
		Hall	Ingreso	1	10	10,00	10,00	
		Sala de reuniones	Reunión	1	15	30,00	30,00	
		Ss.hh - (varones y mujeres)	Necesidades fisiológicas	2	24	30,00	60,00	
	SALA DE USOS MULTIPLES	Hall	Circulación	1	50	50,00	50,00	1072,00
		Sala de conferencias principal	Exposición	1	300	300,00	300,00	
		Auditorio	Espectar	1	350	500,00	500,00	
		Tras escenario	Espectar	1	15	30,00	30,00	

		Ss.hh- (varones y mujeres)	Necesidades fisiológicas	2	24	36,00	72,00	
		Informes	Guiar	1	3	20,00	20,00	
		Control	Vigilar	1	3	20,00	20,00	
		Salas de luz y sonido	Controlar	1	2	20,00	20,00	
		Depósito	Guardar	1	2	30,00	30,00	
		Vestidor	Vestirse	1	3	30,00	30,00	
	ZONA DE EXPOCICION	Hall	Ingreso	1	20	20,00	20,00	560,00
		Recepción	Informar	1	60	60,00	60,00	
		Salones de exposición	Observar	3	150	150,00	450,00	
		Depósitos	Guardar	1	3	30,00	30,00	
	MUSEO	Sala de exhibición	Exhibir	1	150	200,00	200,00	281,00
		Deposito	Guardar	1	3	30,00	30,00	
		Ss. Hh	Necesidades fisiológicas	2	12	18,00	36,00	
		Control	Controlar	1	3	15,00	15,00	
	ANFITEATRO	Tribunas	Espectar	1	350	500,00	500,00	580,00
		Escenario	Representaciones	1	15	30,00	30,00	
		Tras escenario	Ensayos	1	10	20,00	20,00	
		Ss.hh.	Necesidades fisiológicas	1	24	30,00	30,00	
	CIRCUITO CULTURAL	Exposición aire libre	Exponer	2	150	200,00	400,00	5585,00
		Plaza principal	Pasear	1	150	200,00	1600,00	
		Stands de ventas	Vender	5	2	30,00	150,00	
		Laberintos	Recrearse	2	20	150,00	150,00	
		Plazas secundarias	Pasear	3	100	400,00	1200,00	
		Mirador	Observar	1	20	225,00	225,00	
		Colchón de vegetación	Pasear	10		30,00	300,00	
		Circuito	Caminar	1	500	1500,00	1500,00	
	Ss.hh.	Necesidades fisiológicas	2	24	30,00	60,00		

ZONA CULTURAL ACADEMICA	ESCULTURA Y PINTURA	Aulas	Enseñar	4	50	100,00	400,00	500,00
		Almacén de materiales	Guardar	1	2	30,00	30,00	
		Almacén de químicos.	Guardar	1	2	30,00	30,00	
		Almacén de producto	Guardar	1	2	30,00	30,00	
		Cuarto de limpieza	Limpiar	1	2	10,00	10,00	
	DANZA	Salón de danza	Enseñar	3	100	500,00	500,00	635,00
		Camerinos	Cambio de ropas	2	20	30,00	60,00	
		Almacén de vestuario	Guardar	1	3	30,00	30,00	
		Depósitos	Limpiar	1	3	20,00	20,00	
		Cuarto de audio	Controlar	1	1	25,00	8,00	
	MUSICA	Salón de música	Enseñar	3	50	150,00	150,00	192,00
		Cuarto de grabación	Limpiar	1	2	12,00	12,00	
		Almacén de instrumentos	Guardar	1	2	30,00	30,00	
	BIBLIOTECA	Hall	Ingreso	1	20	20,00	20,00	970,00
		Oficina administrat.	Administrar	1	4	20,00	20,00	
		Control de ingreso	Vigilar	1	2	10,00	10,00	
		Salas de lectura	Leer	3	300	150,00	450,00	
		Área de libros	Buscar	1	3	100,00	100,00	
		Hemeroteca	Leer	1	25	100,00	100,00	
Video teca		Ver video	1	20	100,00	100,00		
Depósito de libros		Guardar	1	1	40,00	40,00		
Ss.hh. Damas		Necesidades fisiológicas	1	10	15,00	15,00		
Ss. Hh. Varones		Necesidades fisiológicas	1	10	15,00	15,00		
Archivo		Ordenare	1	2	100,00	100,00		

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	Zona de atención	Atender	1	6	6,00	6,00	662,00
		Almacén	Guardar	1	2	10,00	10,00	
		Cocina	Preparar alimentos	1	4	50,00	50,00	
		Ss.hh.	Necesidades fisiológicas	1	1	5,00	5,00	
		Cuarto refrigerante	Conservar	1	2	9,00	9,00	
		Recepción de productos	Recepcionar	1	3	20,00	20,00	
		Sala de atención	Atender	1	400	450,00	450,00	
		Ss.hh. Publico	Guardar	2	24	36,00	72,00	
		Caja	Administrar	2	5	10	20	
		Barra	Servir	1	10	10,00	10,00	
		Bar	Servir	1	10	10,00	10,00	
	CAFETERIA	Cocina	Preparación de alim.	1		24,00	24,00	188,00
		Deposito	Guardar productos	1		20,00	20,00	
		Ss.hh	Necesidades fisiológicas	1		8,00	8,00	
		Zona de atención	Atender al comensal	1		16,00	16,00	
		Zona de mesas	Comer, conversar	1		120,00	120,00	
	FINANCIERA	Agencia bancaria						78,00
		Zona de sillas	Esperar	1		40,00	40,00	
		Atención al publico	Atender	1		20,00	20,00	
		Cajeros	Atender	3		6,00	18,00	
	AREA DE INVESTIGACIÓN	Hall	Esperar	1		30,00	30,00	368,00
		Dirección	Dirigir	1		18,00	18,00	
		Oficina de investigación	Est. Investiga.	1		35,00	35,00	
		Área de practicas	Investigar	1		50,00	50,00	
		Laboratorio	Investigar	1		35,00	35,00	
		Deposito	Guardar	1		20,00	20,00	
		Área de conservación	Almacenar	1		25,00	25,00	
		Ss.hh. De varones y damas	Aseo	1		30,00	30,00	

		Dorm. Tempo.+ss.hh.	Descansar	1		25,00	25,00	
		Observatorio	Est. Cientific.	1		100,00	100,00	
	PRIMEROS AUXILIOS	Tópico	Atención medica	1		4,50	4,50	19,00
		Ss.hh.	Necesidades fisiológicas	1		5,50	5,50	
		Deposito	Guardar	1		9,00	9,00	
ZONA SERVICIOS	MANTENIMIENTO	Cuarto de maquina	Controlar	1	1	30,00	30,00	280,00
		Cuarto de reparaciones	Reparar	1	5	50,00	50,00	
		Patio	Reparar	1	50	100,00	100,00	
		Ss.hh. Vestidores	Necesidades fisiológicas	1	10	10,00	10,00	
		Deposito general	Guardar	1	5	75,00	75,00	
		Cuarto de limpieza	Guardar	1	5	15,00	15,00	
	ÁREA ESTACIONAMIENTO ESTARES	Estacionamiento de servicio	E. Camiones	3		300,00	300,00	2220,00
		Estacionamiento publico	E. Autos	60		1200,00	1200,00	
		Estacionamiento privado	E. Autos	30		400,00	400,00	
		Paradero de bus	E. Ómnibus	2		200,00	200,00	
		Área de snack y estares	Comer/descansar	4		120,00	120,00	
	BATERIA DE SS.HH.	Ss.hh. Varones	Necesidades fisiológicas	1	24	36,00	36,00	97,00
		Ss.hh. Damas	Necesidades fisiológicas	1	24	36,00	36,00	
	Área Parcial							
Muros y Circulaciones 30%								4203.6
Total								18215.8

3.8. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Arkos Flores, Luis "AutoCAD Dominando Parámetros". ISBN 978-612-46100-4-2-Editorial:UPT (2013)
 - ✓ Camacho Campusano; Leiva Cañete Fabiola. (2009) Guía para la gestión de proyectos culturales. Consejo nacional de cultura y las artes
 - ✓ Del Arco Bravo, I. (1998). Hacia una escuela intercultural. El profesorado: formación y expectativas
 - ✓ Eduardo Alberto Gómez Barrera. Centro de desarrollo cultural de Moravia: una Propuesta Cultural- Febrero de 2006
 - ✓ Fabiola Figueroa Cárdenas y Carla Salazar Navarrete. Bases para el diseño de Proyectos Culturales – Talleres de Desarrollo, Cultura y Comunidad- Material elaborado por ministerio de cultura-Perú
 - ✓ Fonseca, G. S. (2005). Interculturalidad: encuentros y desencuentros en el Perú.
 - ✓ Ganau Casas, J. (2008). Ciudades Culturales creativas metropolis. 08-09.
 - ✓ Gonzales Muñiz Nelly Luzgarda "Trilogía En La Enseñanza De La Arquitectura – Enseñanza Infraestructura De Calidad"-La Infraestructura Como Determinante En La Formación Educativa Con Calidad De Los Estudiantes En La Carrera Profesional De Arquitectura-Editorial UPT (2013)
 - ✓ Luis Sifuentes De la Cruz(2005).Multiculturalidad, Identidad Y Globalización-
 - ✓ UNESCO(ED-2006/WS/59)Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural- París
 - ✓ Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las américas-Perú-Ministerio de Cultura-(2011)
 - ✓ Ruth Lozano Vallejo (2005) Interculturalidad, desafío y proceso de construcción.
 - ✓ Manito, F. (2006). Cultura y estrategia de ciudad la centralidad del sector cultural en la agenda local. PEU, 51-53.
 - ✓ María José Egaña Herrera, C. G. (2009). Guia e Introduccion la gestion e infraestructura de un Centro Cultural Comunal.
-

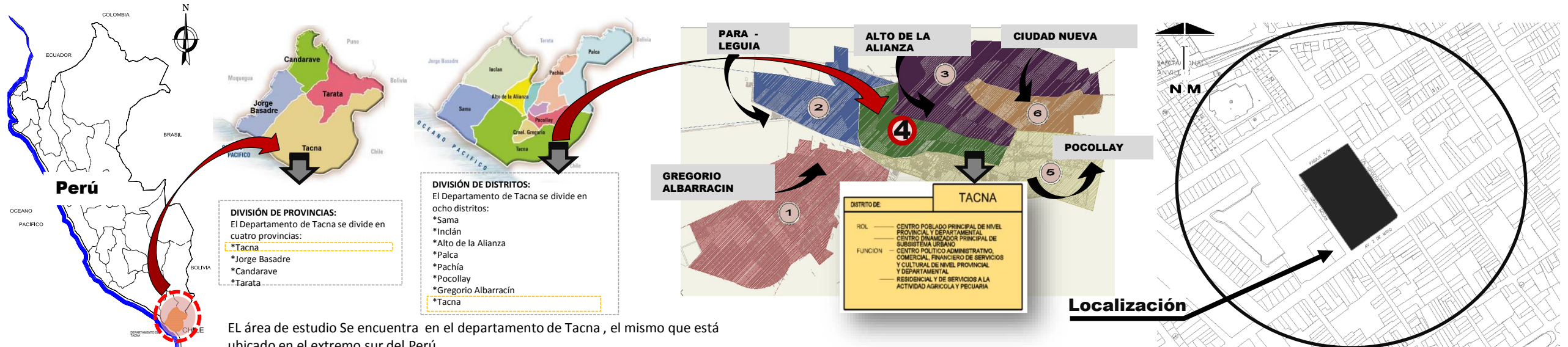
- ✓ Mayorga, J. M. (2008). Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza. BOGOTÁ D.C.
 - ✓ Michelle Trillat (2012) Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal- Valparaíso.
 - ✓ Roselló Cerezuela, David (2008) diseño y evaluación de proyectos culturales.
 - ✓ Portafolio De Proyectos Plan Parcial: Mejoramiento Integral Barrio Moravia. (2004) Escuela de urbanismo y arquitectura. Facultad de arquitectura universidad nacional sede Medellín.
 - ✓ Vallejo, R. L. (2005). Interculturalidad:Desafío y Proceso en construccion.
 - ✓ Vela, L. R. (2008). Redefiniendo identidades culturales. Jóvenes universitarios migrantes del Altiplano Peruano.
-

WEB GRAFÍA

- ✓ Unesco. Informe Mundial de Cultura: Nuestra Diversidad Creativa
<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>
 - ✓ Tesis De Centro Cultural
http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf
 - ✓ Ministerio De Cultura
<http://www.cultura.gob.pe/>
 - ✓ Políticas Culturales
http://issuu.com/consejodelacultura/docs/politica_cultural_2011-2016
 - ✓ Diversidad Cultural
<http://issuu.com/unesco-iesalc/docs/librodiversidad>
 - ✓ Guía Para La Gestión De Proyectos Culturales
<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
 - ✓ Centros Culturales Comunales
<http://culturaperu.org/sites/default/files/usuarios/361/Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
-

3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

a) Localización



El área de estudio se encuentra en el departamento de Tacna, el mismo que está ubicado en el extremo sur del Perú

por el norte : Puno
por el noroeste : Moquegua
por el este : Bolivia
por el sureste: Chile

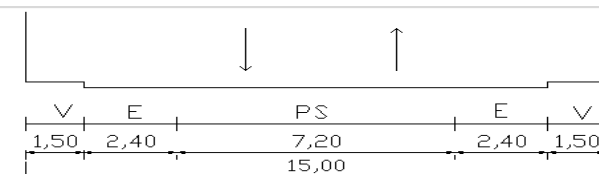
b) Ubicación del Terreno



PREMISAS DE DISEÑO:

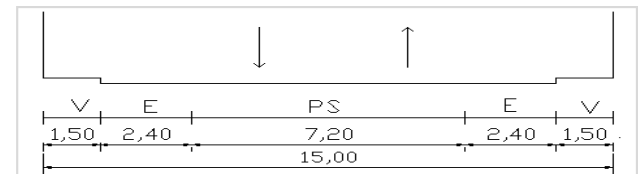
- Colinda por sus cuatro lados con vías principales y secundarias.
- El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona del casco histórico monumental de Tacna la cual se encuentra en un punto céntrico de la mancha urbana, además que en la actualidad se encuentra rodeado de vías primarias y de velocidad la cual mantiene una relación indirecta con todos los distritos.
- Al ubicar el proyecto en esta zona se logrará activar la zona monumental de Tacna como una franja cultural predominante en la ciudad.
La fachada principal será orientada a la avenida con mayor flujo (av. 2 de mayo)

SECCIONES VIALES



SECCION 01 - AV. 2 DE MAYO

La Avenida Dos de Mayo es una vía de carácter principal por lo que será fundamental orientar la fachada principal del proyecto hacia esta vía.



SECCION 02 - AV. HIPÓLITO UNANUE

Vía de carácter secundario con una sección vial mínima y con infraestructura educativa por lo que podrá ser considerada para un ingreso secundario



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS: INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO ELEMENTO DE INTEGRACION INTERCULTURAL

Bachiller Arq. Diana Gabriela Jiménez Salinas
Asesor: Arq. Nelly González Muñoz

Nº DE LAMINA

D-01

Fecha: Mayo, 2014

3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

c) Limites y Colindantes

Debido a la cercanía con el centro de la ciudad, la Municipalidad Provincial de Tacna es una estructura de gran importancia y fácil accesibilidad.



La zona de estudio se ubica en una de las zonas céntricas que colinda con avenidas de regular y alto tránsito vehicular, los límites y colindancias hacen que sea de fácil acceso para la población en general, convirtiéndose en una Edificación con ubicación estratégica.

LIMITES

POR EL NOR-ESTE	Hipólito Unanue
POR EL SUR-ESTE	Av. Dos de mayo
POR EL SUR-OESTE	Prol. Crnel Inclán
POR EL NOR-OESTE	Calle S/N

COLINDANCIAS

POR EL NOR-ESTE	Institución educativa Mercedes Indacochea
POR EL SUR-ESTE	Viviendas
POR EL SUR-OESTE	-Compañía de Bomberos -Indeci
POR EL NOR-OESTE	Ampliación del Poder Judicial



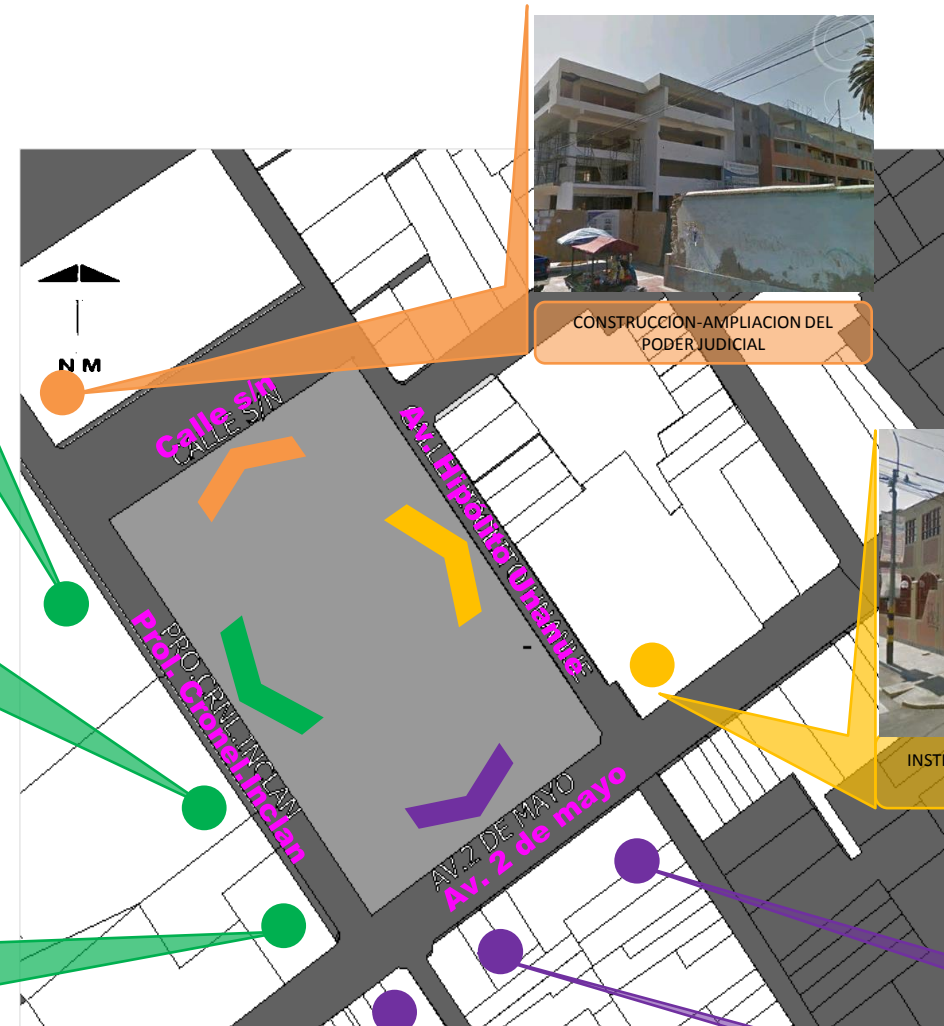
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TACNA



INDECI



COMPAÑÍA DE BOMBEROS



AV. DOS DE MAYO

La cuadra ___ de la Av. 2 de Mayo, presenta conjunto de volúmenes, en los que la altura edificación varía entre uno y dos niveles, se trata de viviendas y comercios de material noble.



VIVIENDAS RESIDENCIALES Y TIPO COMERCIOS DE MATERIAL NOBLE.

PREMISAS DE DISEÑO:



El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona del casco histórico monumental de Tacna la cual se encuentra en un punto céntrico de la mancha urbana, además que en la actualidad se encuentra rodeado de vías primarias y de velocidad la cual mantiene una relación indirecta con todos los distritos.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS: INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO ELEMENTO DE INTEGRACION INTERCULTURAL

Nº DE LAMINA

D-02

Bachiller Arq. Diana Gabriela Jiménez Salinas

Asesor: Arq. Nelly González Muñiz

Fecha: Mayo, 2014

3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

d) Topografía

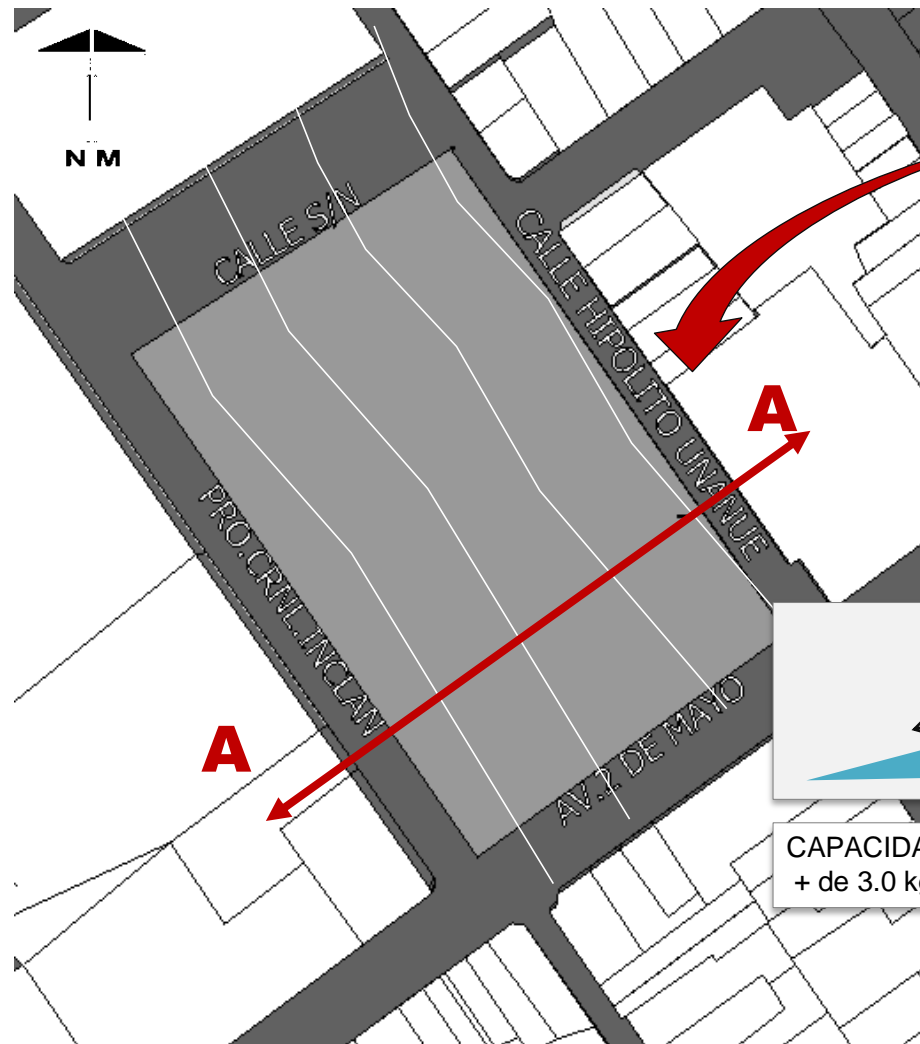
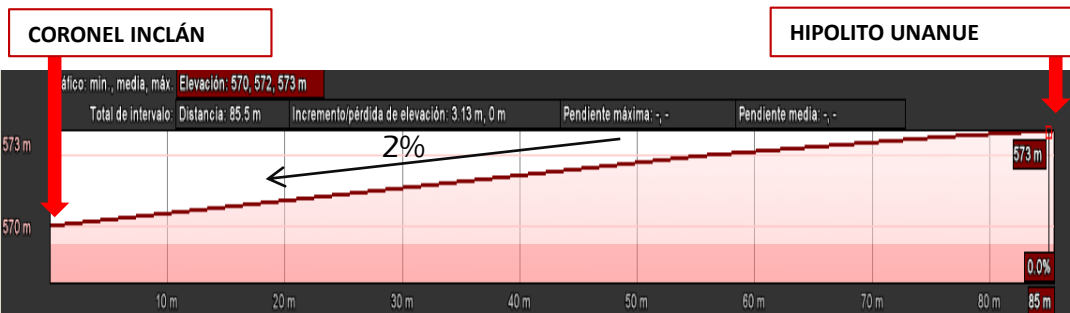


IMAGEN TOPOGRAFICA DEL TERRENO



Corte A-A

El terreno propuesto, presenta una pendiente con dirección al noreste, con una pendiente máxima de 2% siendo este óptimo para el desarrollo del proyecto.

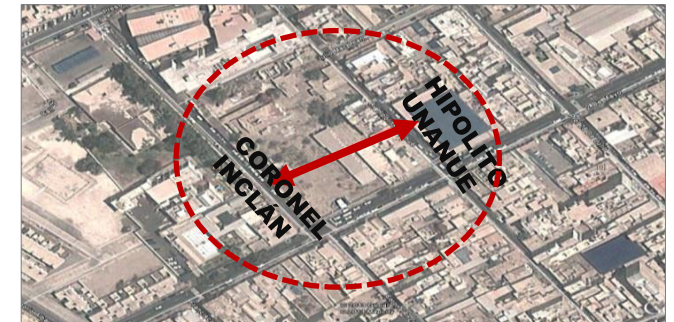
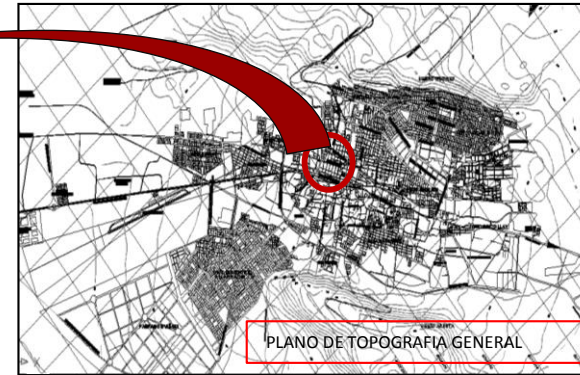


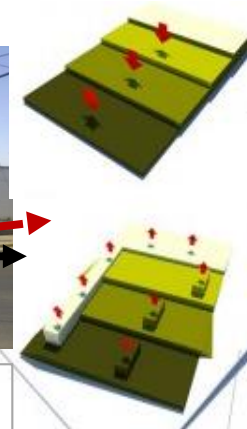
Foto Satelital del terreno actual

PREMISAS DE DISEÑO:

- ➔ La topografía permitirá aprovechar el desplazamiento de la tierra generando el talud como contenedor de los límites arquitectónicos.
- ➔ Se tomara la cota a partir de la pendiente natural, y se definirá el aterrazamiento que albergara cada tipología de Vivienda.
- ➔ La topografía permitirá simplificar las instalaciones de agua y desagüe, aprovechando la pendiente hacia la Av. 2 de mayo, Prol. Crnl Inclán, donde se Ubicaran las Cajas Principales de Agua y Desagüe.



INTERSECCION AV.2 DE MAYO CON CORONEL INCLAN

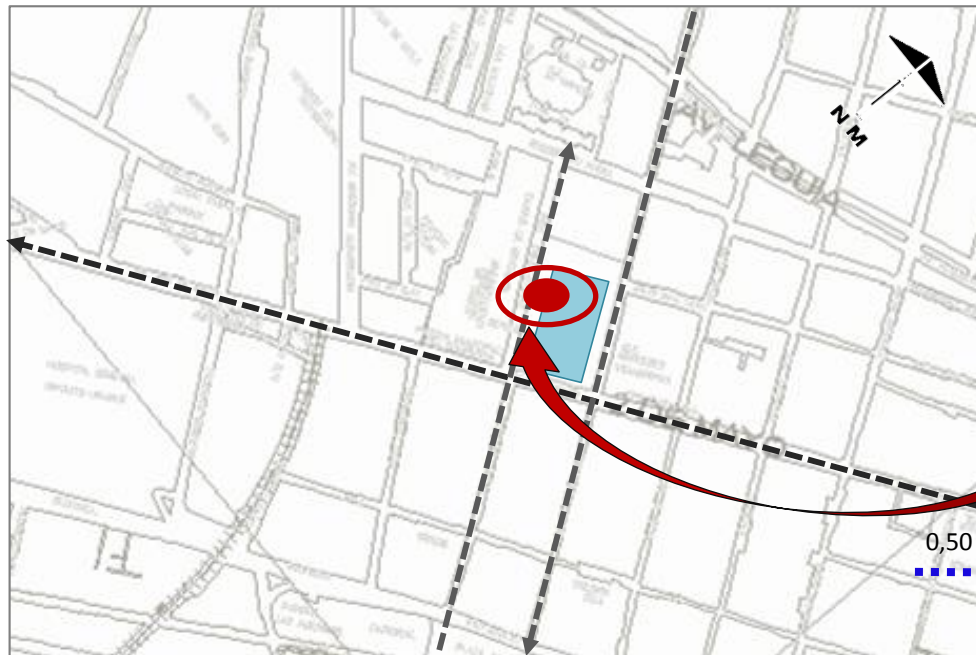


AV.2 DE MAYO



3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

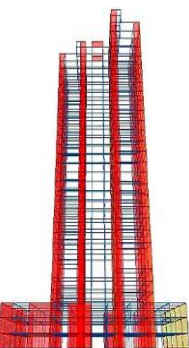
e) Resistencia del suelo



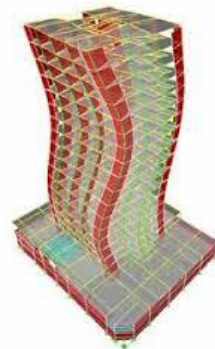
RESISTENCIA DE SUELO(ESTRATIGRAFIA)

Se Observa un perfil estratigráfico conformado por un relleno grava, arenas, tierra, en una capa no menor de .50 m debajo del cual se encuentra un estrato de suelo granular.

DIAGRAMA DE RESISTENCIA DEL SUELO UBICACIÓN DE CALICATA



La resistencia del suelo permite un uso optimo para edificaciones con mas de tres niveles sin reforzar, debido a la presencia de gravas bien graduadas lo cual produce cimentaciones muy fuertes



Prof. Metros	LITOLOGIA	Descripcion
0,00 - 0,50	SM-3	Material de de relleno arena limosa, en estado seco
0,50 - 2,00	GW	Gravas bien Graduadas color gris claro y blanco en menos proporcion(sal), redondeados y subredondeados de +20 cm. Todo el estrado se encuentra humedo con presencia de sal, la cual produce cementacion muy fuerte y consistencia muy dura.
2,00 - 2,50	GP	Grava Gruesa, con matriz arenosa suredondado y redondeado +15 cm de color gris claro Cementacion moderada y consistencia muy dura Muestra muy poca Salinidad
2,50 - 3,00		

Características:
Permeabilidad : Nula
Fertilidad y productividad : Media
Salinidad : Baja
Susceptibilidad a la Erosión : Nula
Resistencia : +3kg/cm2

El tipo de Suelo es GW, gravas bien graduadas, por ende su amplificación sísmica es baja. La capacidad portante que determina la resistencia del terreno, es de 2 a 3 Kg/ cm² en gran parte del mismo; pero una mínima parte su capacidad portante es de 0.5 a 1.5 Kg/ cm².

CAPACIDAD PORTANTE EN EL TERRENO

2 a 3 Kg/ cm² → Frente a sismos la afectación de estructuras será moderada.

0.5 a 1.5 Kg/ cm² → Frente a sismos puede haber presencia de derrumbes o asentamientos de estructuras.

PREMISAS DE DISEÑO:

- La composición del suelo nos permitirá diseñar viviendas multifamiliares de alta densidad mayores a los 4 pisos.
- Se planteara diversos tipos de sistema constructivo; la utilización del acero, en la cimentación con viga cimentada, vigas de refuerzo, placas, para aprovechar el suelo y otorgar un mejor desempeño a los sistemas estructurales.

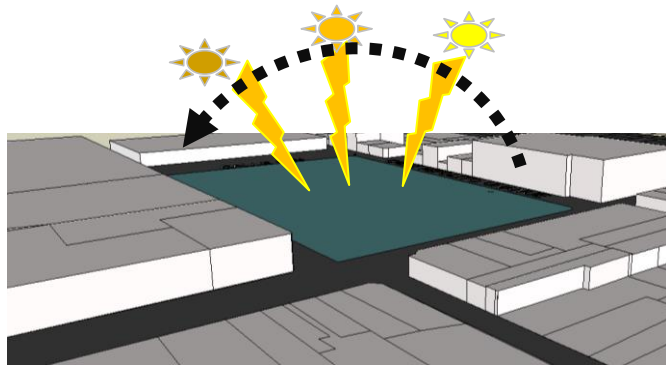
3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

f) Asoleamiento

El asoleamiento es un elemento fundamental para definir el clima de un territorio o sector pero además es un factor con una enorme influencia en los otros elementos del clima, y sobre todo, del microclima, pues modifica la temperatura y humedad, brisas, vegetación, etc., del lugar.

La mayor radiación solar se da por el norte lo cual se debe considerar para la disposición de los espacios que requieran asoleamiento e iluminación.

Recibe una incidencia solar en verano de 10 horas sol por día, teniendo como consecuencia el deslumbramiento e insolación en el sector. Con una nubosidad alta.



DIRECCIÓN SOLAR

Por la dirección del sol se recomienda orientar los espacios que necesiten mayor asoleamiento al noreste, como es la zona educativa y talleres del proyecto.

El terreno está orientado al Nor-Oeste de la ciudad de Tacna, característica por la cual el terreno se beneficia en gran porcentaje del asoleamiento que se presenta.

Según el diagrama direccional del asoleamiento, el terreno posee excelentes características de colindar por sus cuatro lados por vías vehiculares, permitiendo aprovechar al máximo los beneficios naturales como el soleamiento.

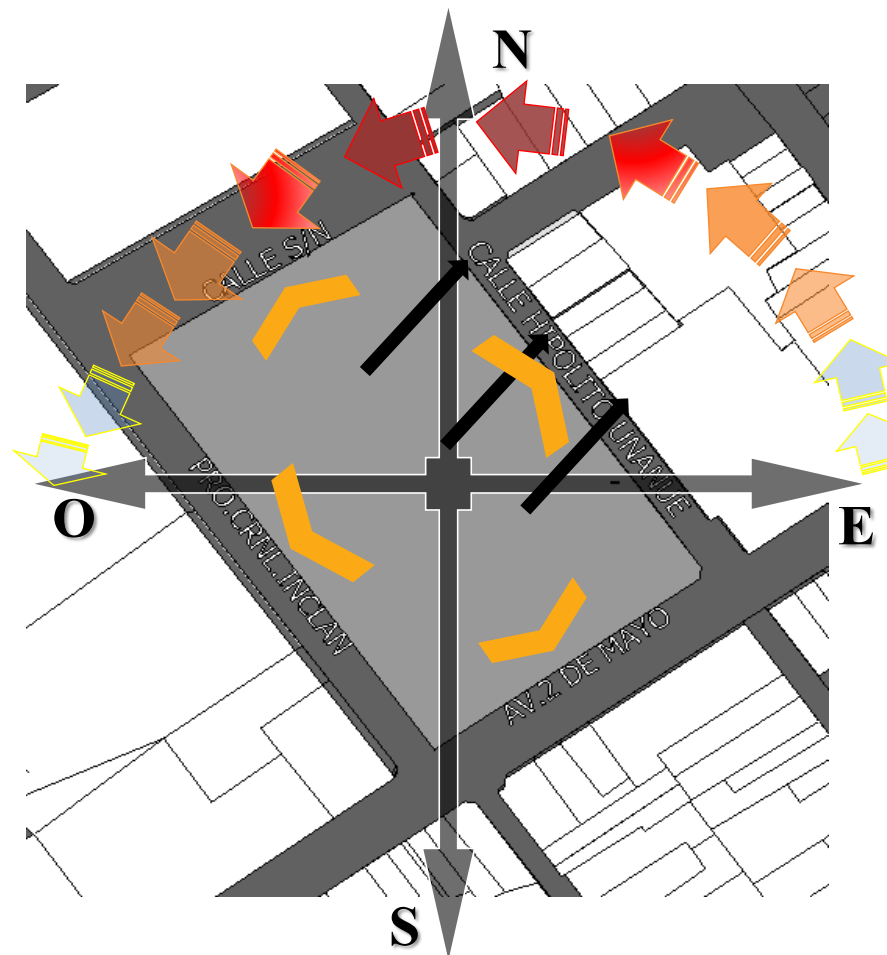


DIAGRAMA DIRECCIONAL DEL ASOLEAMIENTO

PREMISAS DE DISEÑO:

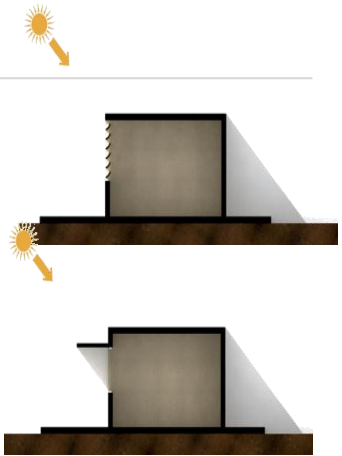
➔ -Para lograr mayor asoleamiento, las ventanas deben ser orientadas al norte. Para lograr mayor confort térmico, utilizar cubiertas transparentes duraderos, cuya área se calculará de acuerdo al requerimiento térmico. Con fines lumínicos las ventanas se orientarán al sur.

➔ Las zonas con mayor incidencia solar será en la zona académica en las aulas y talleres. Teniendo conciencia del aumento anual de la radiación solar se propondrá cominerías con coberturas.

INCIDENCIA SOLAR EN CADA ESTACIÓN DEL AÑO

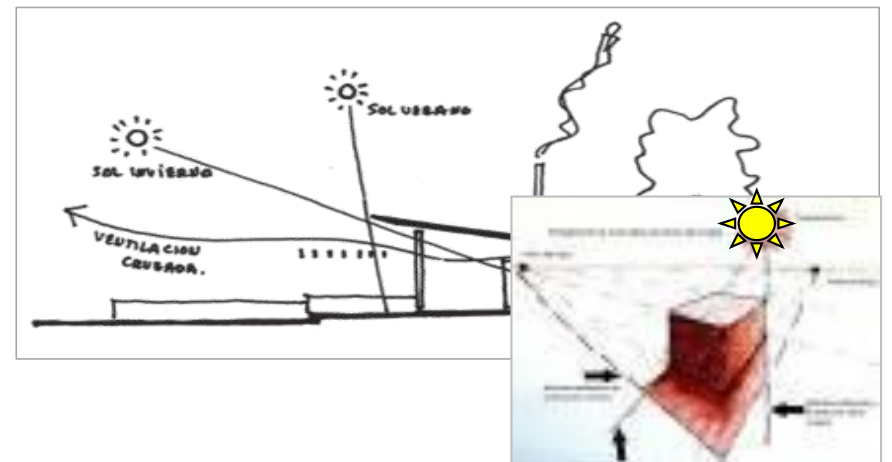
La incidencia solar cambia según las estaciones, Según SENAMHI - TACNA podemos deducir la siguiente tabla:

VERANO	10 horas sol por día
OTOÑO	7 horas sol por día
INVIERNO	6 horas sol por día
PRIMAVERA	7 horas sol por día



Esquema del recorrido solar en el sector analizado

Dentro del proyecto de complejo cultural las zonas que necesitarán mayor iluminación es la zona educativa y administrativa, por lo cual la iluminación natural permitirá un juego de luces dentro del espacio debido a la disposición y tamaño de vanos.



El área de los vanos deberá tener como mínimo el 20 % del total del área del espacio

3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

g) Vientos

La zona de estudio presenta las siguientes direcciones de vientos predominantes: En verano dirección sur y el resto del año con dirección suroeste.

Según los Datos de SENAMHI TACNA señala la predominancia de vientos de dirección sur en el verano y de suroeste en el resto del año. Datos del año 2011:

- Media de Velocidad del Viento mensual: 6.94 km/h
- Ráfagas Máximas de viento mensual: 0 km/h

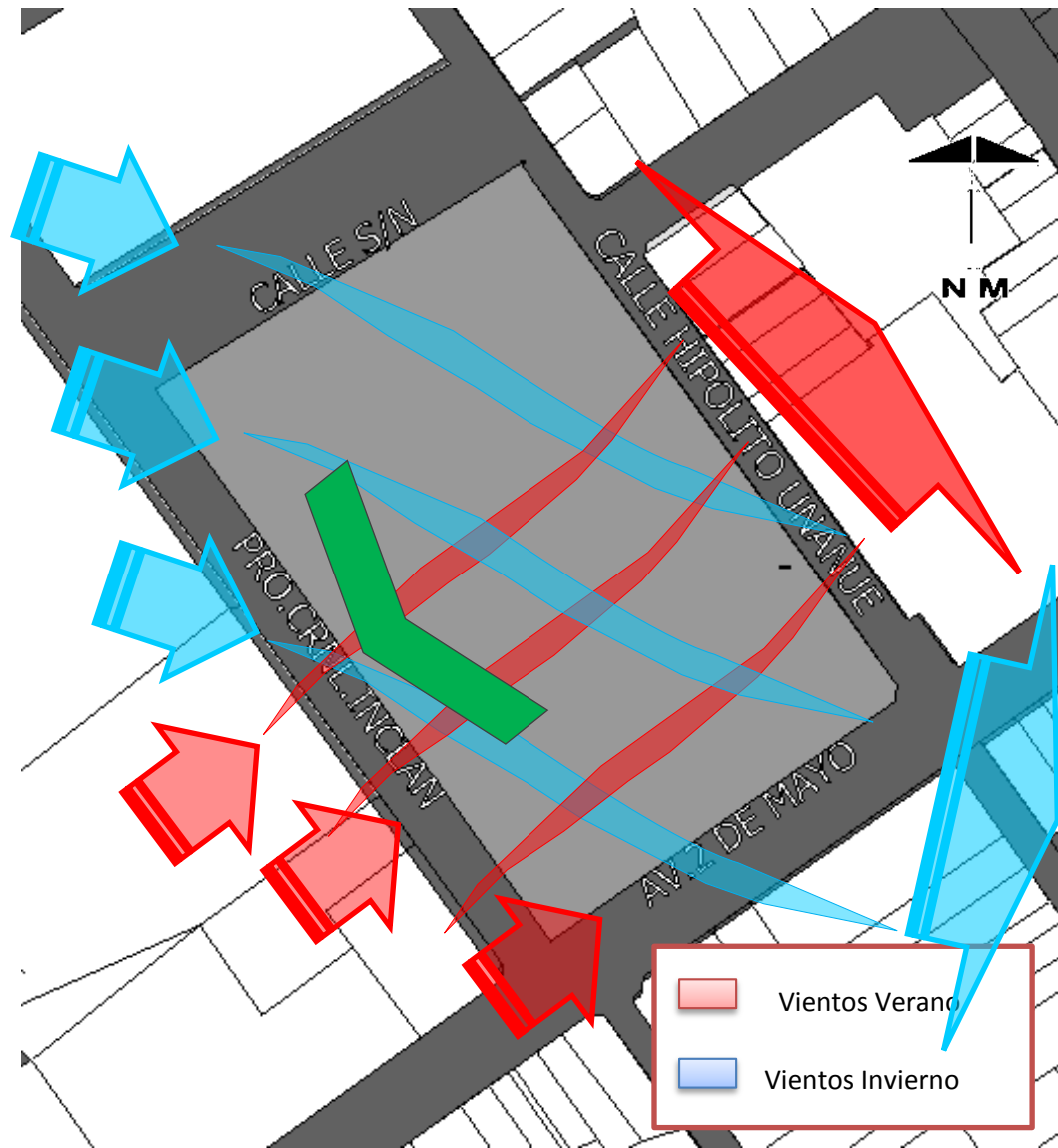
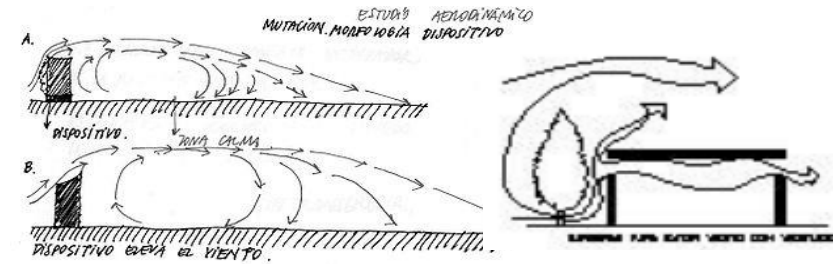


DIAGRAMA DE ACCESOS DE VIENTOS AL TERRENO

	1:00	4:00	7:00	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
Viento	calma del S	calma del SE	viento ligero del NO	brisa ligera del NO	brisa ligera del NO	brisa muy ligera del NO	viento ligero del NO	calma del O

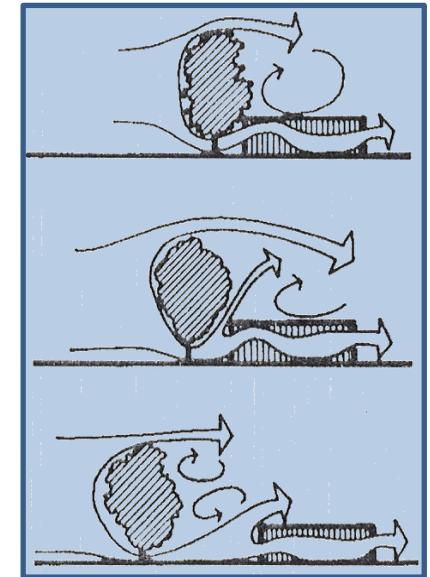
FUENTE : SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA (SENAMHI)



Proponer una barrera vegetal en la av. Crnl. Inclán para minimizar la intensidad de los vientos.



PROL. CRNL INCLAN

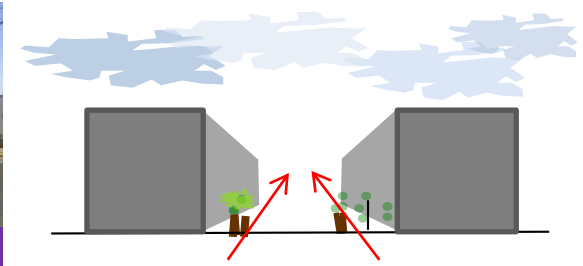
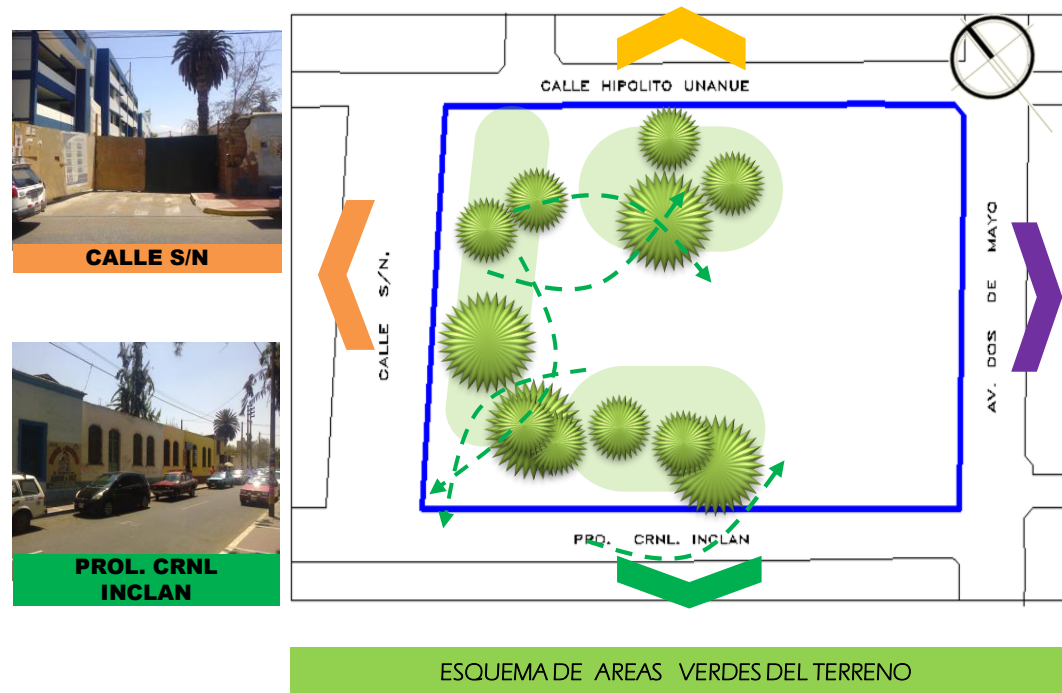


PREMISAS DE DISEÑO:

- ➔ Para contrarrestar los vientos que se dan en alrededor del terreno, puede incorporarse en el diseño de la colocación de árboles frondosos, de preferencia árboles que se puedan encontrar en la zona. Evitando las corrientes de aire directas mediante la utilización de barreras naturales: arboles. Disminuyendo el viento en un 47% aprox en las caminerías o espacios de circulación.
- ➔ Se tendrá en cuenta la utilización de materiales de construcción como son los cortavientos automáticos. Lograr una ventilación cruzada ubicando los vanos en dirección Sur Oeste a Nor Este para aprovechar los vientos.

3.1. ASPECTO FISICO NATURAL

h) Identificación del espacio natural



Debido a la inexistencia de zonas con áreas verdes en el entorno inmediato se considerara generar espacios de barrera natural y una relación interior-externo con tratamientos de áreas verdes. En ellos se destacara una importante cantidad de material vegetal, como árboles, arbusto, palmeras, pinos etc.

Se considerara crear un eje interno para ubicar la disponibilidad de exposición de áreas verdes.

PREMISAS DE DISEÑO:

- ➔ Frente a la fachada principal (av. 2 de mayo), podría utilizarse árboles de tallo alto para poder contrarrestar y atenuar la velocidad de los vientos; y cercano a las vías principales podría utilizarse arbustos como aislamiento acústico del bullicio producido por los vehículos que circulan cercano al sitio.
- ➔ Generar una vegetación interna. Aprovechar la vegetación junto con la topografía del terreno para generar visuales interiores creando pequeñas plazuelas temáticas.

i) Paisaje y Áreas verdes

En la zona de estudio la presencia de áreas verdes es precaria ya que el terreno, no posee el mantenimiento adecuado para poder conservar la vegetación del lugar, sin embargo este cuenta con presencia de algunas plantas que persisten en el lugar pese al tiempo.

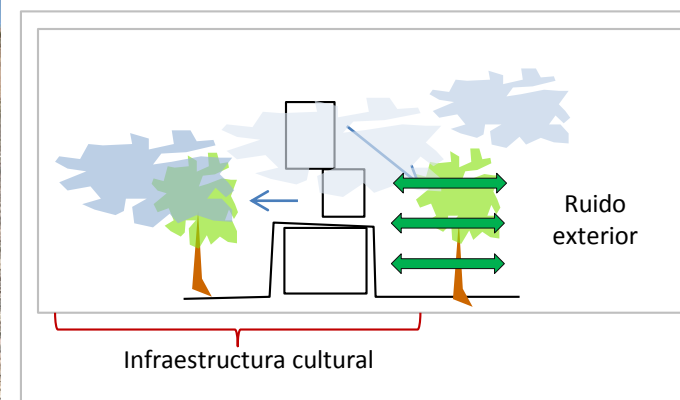
✓ **Vegetación en el terreno:** La Vegetación en el terreno es predominante por los arbustos, vilcas, shimus molle y palmeras, los cuales no reciben el mantenimiento adecuado.

✓ **Vegetación en el entorno del terreno:** La Vegetación alrededor del terreno en su mayoría es de tipo arbustos, vilcas y schmus molle indistintamente ubicadas las cuales se ubican en bermas de las vías principales; existe la presencia también de algunas especies arbóreas en la av. Dos de mayo que aun están en crecimiento.



El espacio natural se identifico las siguientes plantas:

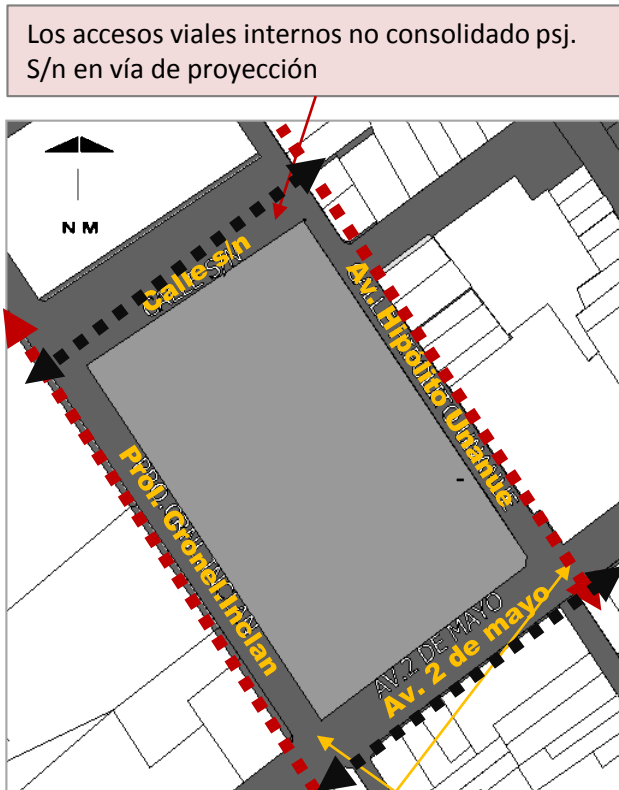
- palmeras.
- Arbustos.
- Vilca.
- Schinus molle.



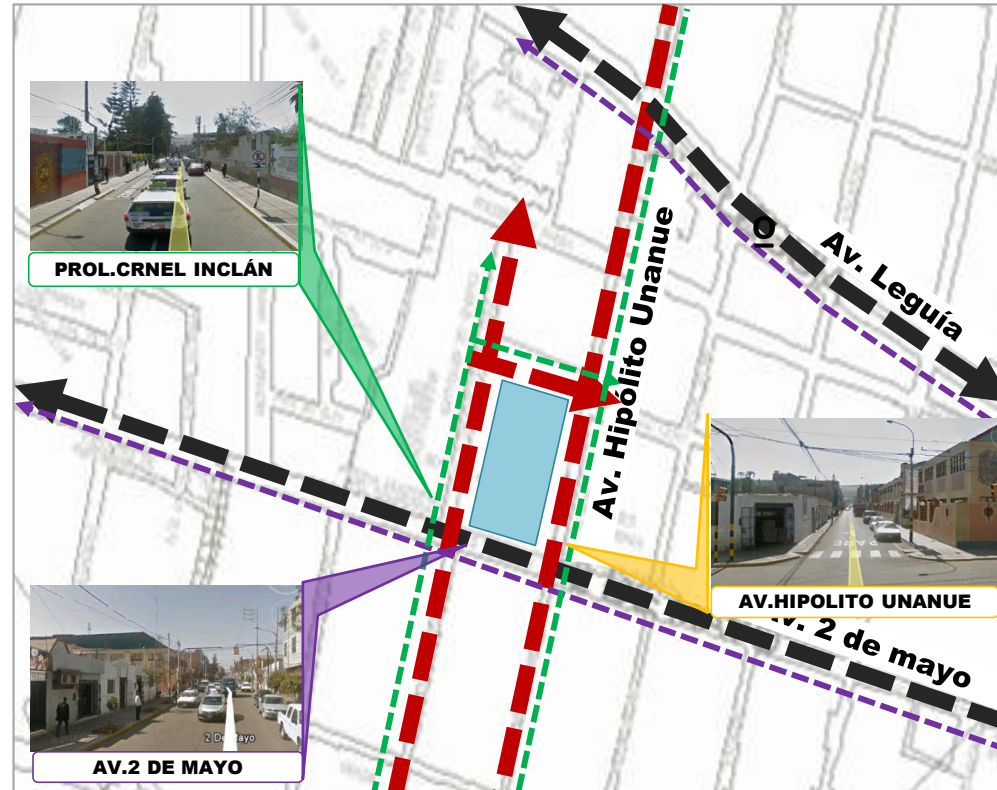
- ➔ Protege contra ruidos indeseables que puedan perturbar
- ➔ Disminuye la contaminación en la avenida 2 de mayo
- ➔ Genera una barrera natural evitando la utilización de cerco perimétrico

3.2. ASPECTO URBANISTICO

a) Vialidad



Los accesos viales internos no consolidado psj. S/n en vía de proyección



LEYENDA:

- Flujo Vehicular Alto publico
- Flujo Vehicular Medio privado

Jerarquía de vías

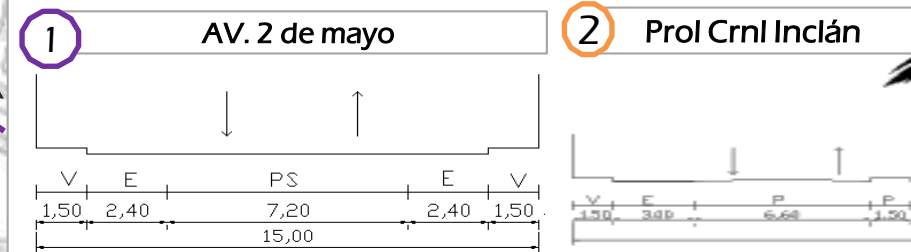
- Vías Principales
- Vías Secundarias

Los accesos viales internos urbanos que presenta la zona de estudio son de un sentido

El terreno quedaría en la trama urbana de manera imponente y regular ya que este generaría una mejor organización y orden en las direcciones del trazado de las calles siendo de gran impacto en su localización tanto en el espacio urbano como en la configuración del entorno.

b) Transporte

Hay líneas de transporte Publico que pasen exactamente por el terreno a utilizar pero si a inmediaciones siendo esto un factor positivo para evitar la contaminación auditiva y para evitar las zonas de riesgos cercanas (trafico en horas punta) y el aglomeramiento de gente.

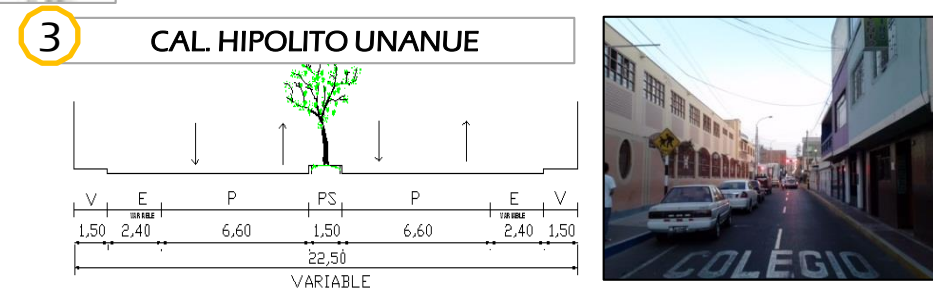


c) Accesos

Acceso Vehicular

El primer acceso se da mediante la Av2 de mayo vía principal que se conecta un transito vehicular mayor y transporte privado; ya que por esa zona de gestión y servicios.

El segundo Acceso se da por la prologa crol Inclán de transito vehicular medio, encontrándose totalmente consolidada.



Acceso Peatonal

La Av. Hipólito Unanue y psj s/n son accesos directos Peatonales , Siendo la Primera la de mayor Importancia.

PREMISAS DE DISEÑO:

- ➔ Colinda por sus cuatro lados con vías principales y secundarias.
- ➔ El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona del casco histórico monumental de tacna la cual se encuentra en un punto céntrico de la mancha urbana, además que en la actualidad se encuentra rodeado de vías primarias y de velocidad la cual mantiene una relación indirecta con todos los distritos.
- ➔ Al ubicar el proyecto en esta zona se lograra activar la zona monumental de tacna como una franja cultural predominante en la ciudad.
La fachada principal será orientada ala avenida con mayor flujo (av. 2 de mayo)
- ➔ Debido que hay transporte publico inmediato se deberá considerar adecuados estacionamientos privados dentro de el centro cultura ya que el transporte privado será de uso común en la misma.

3.2. ASPECTO URBANISTICO

d) Perfil Urbano

Dentro de la configuración arquitectónica del terreno este se encuentra rodeado; por el frente con: Av. 2 de mayo

Centro comercial
Galerías comerciales
Colegio Mercedes Indacochea
Urbanización residencial Etapa en donde la altura de edificación es de dos niveles en su gran mayoría, observándose también viviendas con un nivel.
Las viviendas mayor porcentaje utilizan como material de construcción el ladrillo y bloqueta.



AV. HIPOLITO UNANUE PERFIL COMERCIAL - RESIDENCIAL - EDUCACION

El terreno se encuentra emplazado en un terreno usado como nosocomio y próximo a ser habilitado zona recreativa.

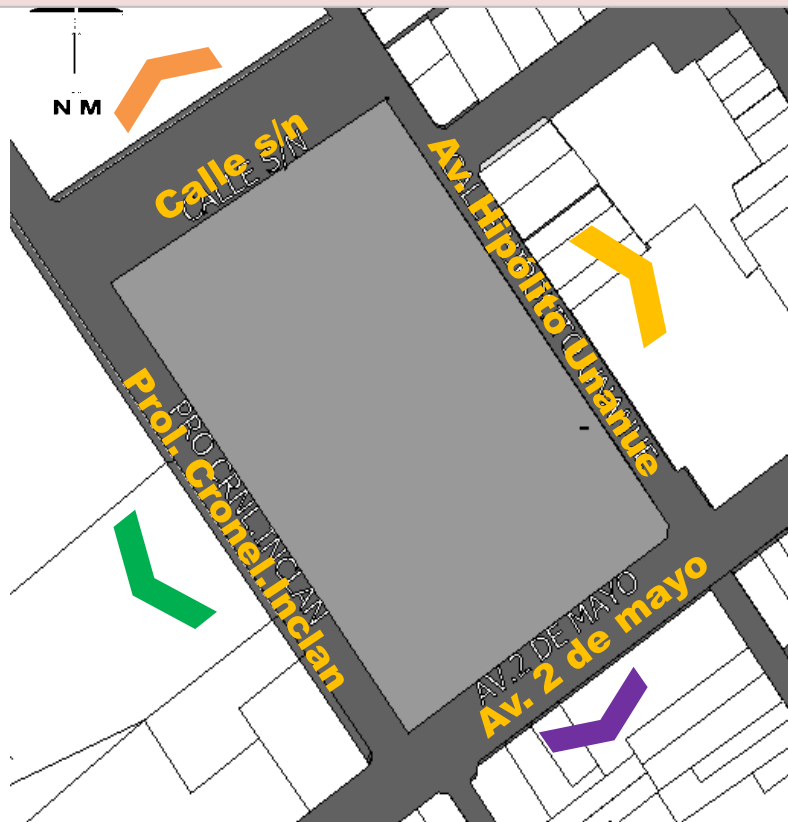


DIAGRAMA –PERFIL URBANO



AV. 2 DE MAYO – PERFIL COMERCIAL – COMUNICACIÓN - RESIDENCIAL



AV. CRNL. INCLAN –PERFIL DE SENTRO DE SERVISIO- GESTION

e) Altura de la Edificación

La altura de edificación las avenidas colindantes de la Av. 2 de mayo, Av. Hipólito Unanue son de 1, 2 y hasta 3 niveles. A diferencia de la calle s/n que colinda con el poder judicial la cual alcanza una altura de edificación de 4 niveles.



PREMISAS DE DISEÑO:

- Debido al carácter del Perfil Urbano se plantea un centro cultural construcción hito en el lugar y se resalte de los niveles de edificación existentes mayor a 4 niveles, evitando niveles mayores a los extremos colindantes para evitar convertir a las avenidas colindantes en callejones sin iluminación solar.

3.2. ASPECTO URBANISTICO

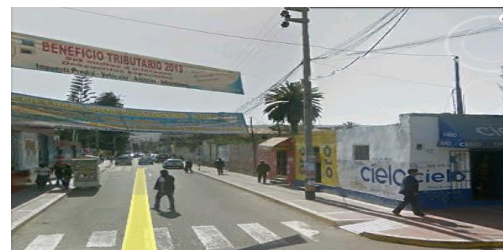
f) Ángulos de mayor impacto visual.



Vista de calle s/n



Vista intersección prol. Coronel Inclán con Av. 2 de Mayo



Vista prol. Coronel Inclán

Como principal impacto visual, tenemos las vías principales que transitan por nuestro sector, la cual es la Avenida 2 de Mayo, en la cual se pueden apreciar diferentes molestias, como lo son el sonido de los vehículos de transporte público, y el constante movimiento que provoca una institución pública como lo es La Municipalidad Provincial de Tacna.



DIAGRAMA –UBICACIÓN DE VISTAS



Vista Av. Hipólito Unanue



Vista Av. 2 de mayo

1 AV. HIPOLITO UNANUE

Edificaciones de residencial comerciales de 3 pisos- 2piso- 1piso

Angulo visual según su jerarquía en la av. 2 de mayo por ser la mas transitada y de edificaciones de 3 pisos en un 50%, 2 piso 40% y 1 piso 10%

2 AV. 2 DE MAYO – ANGULO

Edificaciones de residencial comerciales de 3 pisos- 2piso- 1piso

Angulo visual según menor visión por ser una vía de sección corta, sin espacio de estacionamiento.

3 CALLE S / N

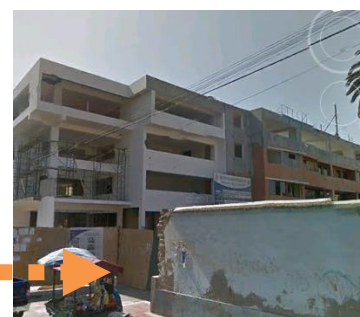
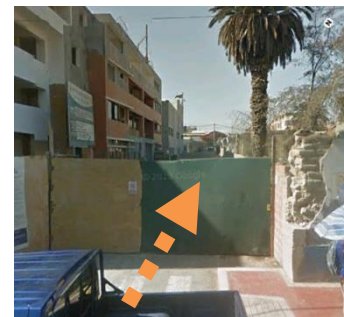
Edificación en construcción - ampliación del poder judicial

Angulo de visión cerrado debido a la sección vial de la calle s/n por la altura de la construcción colindante se deberá tener en cuenta la sección mínima que existe y tomar un retiro para proyectar el complejo cultural evitando que con una altura mayor o igual esta calle se convierta en una calle sin iluminación natural.

3 AV. CRNL. INCLAN

Edificaciones de residencial comerciales de 2piso- 1piso

Angulo visual de sección vial media,, apropiada para generar visuales externas ya que dan a los enormes arboles de «h» promedio de 20m.



PREMISAS DE DISEÑO:

- Debido al carácter de cada una de sus vías, se quiere recordar y sugerir que el ingreso sea indirectamente, por la Av. Dos de Mayo, ya que se quiere crear una construcción que sea un hito en el sector, y que tenga una gran atracción visual de la población de Tacna y de sus visitantes.

3.3. ASPECTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

a) Sistema constructivo

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MATERIAL DE PAREDES

En relación al tipo de material de paredes de las viviendas, predomina las viviendas en ladrillo(49%), seguido del ladrillo con broqueta de cemento (30%), seguido el de la bloqueta y estera (20.74%), materiales precarios (madera, palos) (0.76%), adobe o tapia (0.78%), quincha (0.31%), piedra con barro (0.17%), piedra o sillar con cal o cemento (0.12%) y otros (1.01%).



VIVIENDAS RESIDENCIALES Y TIPO COMERCIOS DE MATERIAL NOBLE.

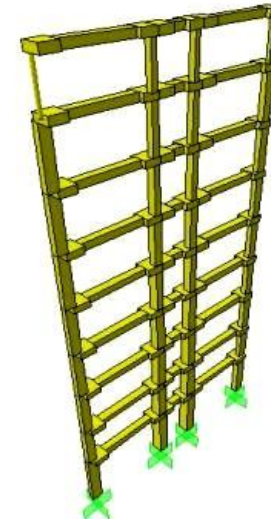
materiales precarios (madera, palos) (0.76%), adobe o tapia (0.78%), quincha (0.31%), piedra con barro (0.17%), piedra o sillar con cal o cemento (0.12%) y otros (1.01%).

PREMISAS DE DISEÑO:

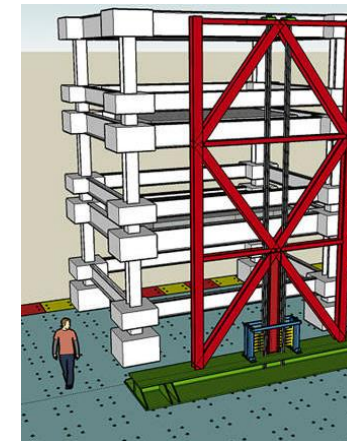
- ➔ Ha nivel de imagen urbano la construcción se convertirá en un icono por los materiales de elección para la construcción
- ➔ Utilizaremos sistemas de protección solar y ventilación (parasoles, ventilación cruzada, etc.) en los ambientes que lo requieran como salas de computo, cocinas, etc. Para brindar el confort ambiental necesario.
- ➔ Utilización de muros gruesos en ambientes de uso frecuente que requieran retardar las variaciones de temperatura, como aulas, zona de administración, etc.
- ➔ Se utilizarán además de los materiales para el sistema a porticado. El Acero en la estructura que podría ser expuesta .

B) Tecnologías Constructivas

Por la magnitud del proyecto y debido que se pretende aprovechar al máximo el terreno , por lo cual se plantearán edificaciones de alta densidad



Debido a la composición del suelo es 3 kg/m se plantearán desniveles o sótanos



3.4. ASPECTO NORMATIVO

a) Reglamento nacional de edificaciones

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Artículo 30

Las escaleras en edificaciones de uso público tendrán las siguientes características:

- El paso de los escalones tendrá un ancho mínimo de 28 cm. medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos. El contrapaso tendrá un máximo de 17 cm.
- No podrán ser del tipo caracol, ni tener pasos en abanico.
- Deberán estar a una distancia máxima de recorrido de las personas de 25.00 mts

Artículo 30

Los ascensores en las edificaciones deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- Son obligatorios en las edificaciones a partir de un nivel de circulación común superior a 12.00 mts. sobre el nivel promedio de la vereda de acceso a la edificación.
- La distancia entre el ascensor y el punto más alejado al que sirve, en cada nivel, no podrá ser superior a 25.00 mts.

Artículo 35

Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que sirven y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

NORMA A.040 EDUCACIÓN

Artículo 08

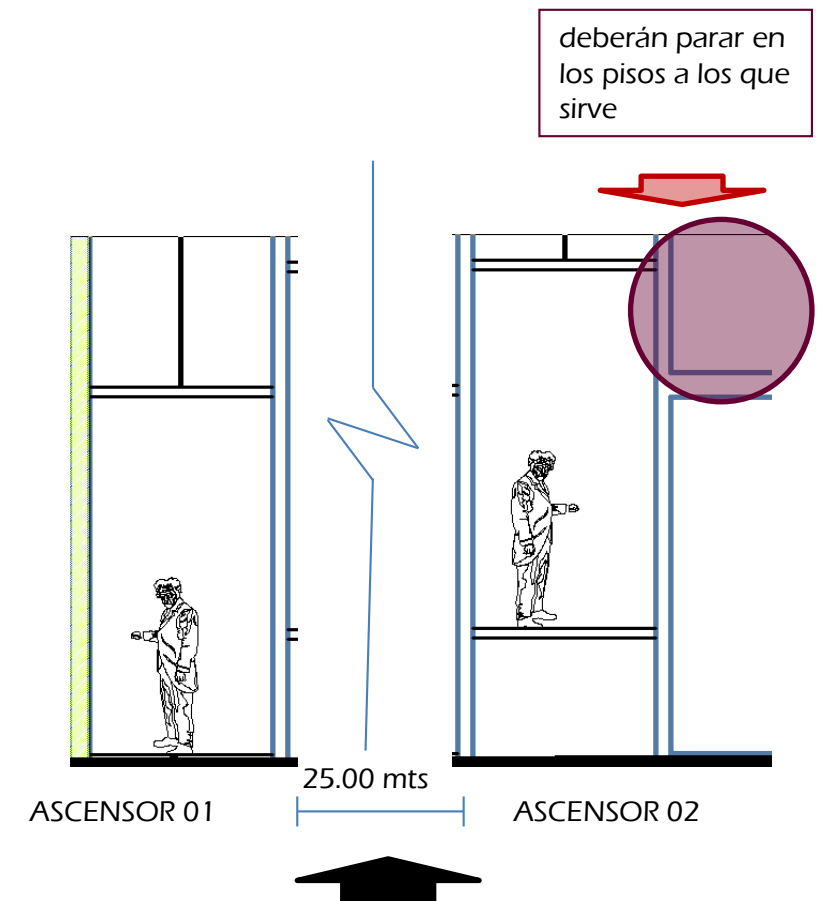
Para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

- Auditorios Según el número de asientos
- Salas de uso múltiple. 1.0 mt² por persona
- Salas de clase 1.5 mt² por persona
- Camarines, gimnasios 4.0 mt² por persona
- Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.0 mt² por persona
- Ambientes de uso administrativo 10.0 mt² por persona

Artículo 10

Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

- La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.
- El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 mt
- Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.
- Todo ambiente donde se realicen labores educativas con mas de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre si para fácil evacuación.



ASCENSOR 01 25.00 mts ASCENSOR 02

Distancia mínima de 25.00 mts
De ascensor a ascensor

El acceso a edificios Según el calculo de evacuación para casos de emergencia con un mínimo de 1.20 mts.

3.4. ASPECTO NORMATIVO

a) Reglamento nacional de edificaciones

CAPITULO IV DOTACION DE SERVICIOS

Artículo 12

Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u,	1l 1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u,	2l 2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u,	3l 3L, 3l

Por cada 80 alumnos adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l
L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

Artículo 11

Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES

Artículo 11

El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para oficinas administrativas 10.0 mt² por persona
- Asilos y orfanatos 6.0 mt² por persona
- Ambientes de reunión 0.8 mt² por persona
- Area de espectadores de pie 0,25 mt² por persona
- Recintos para culto 0.8 mt² por persona
- Salas de exposición 3.0 mt² por persona
- Salas de lectura 2.0 mt² por persona
- Estacionamientos de uso general 16,0 mt² por persona

Artículo 12

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u,	1l 1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u,	2l 2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l 1L, 1l	

Artículo 17

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	



3.4. ASPECTO NORMATIVO

4.3 R.N.E.

e) Volumetria

NORMA A. 0.60 "ADECUACION ARQUITECTONICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD"

CAPITULO II

CONDICIONES GENERALES DE ACCESIBILIDAD EN TODAS LAS EDIFICACIONES

Articulo 5

•SUPERFICIES DE SUELOS EN AMBIENTES Y RUTAS ACCESIBLES

5.1 Los pisos, en general, deberán ser estables y antideslizantes en su superficie

5.2 los cambios de nivel hasta de 6mm. Pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes : entre mm y no mayor de 1.2 y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.

Articulo 6

•INGRESOS Y PASAJES

6.1 EL ingreso principal de la edificación, u otro complementario, deberá ser accesible desde la acera correspondiente, salvando la eventual diferencia de nivel, mediante una rampa.

6.1 Los pasajes de ancho interior a 1.50 m y longitud entre 12m y 25 m . Desde su acceso, deberán contar, en su extremo, con un espacio para el giro o volteo de una silla de ruedas.

Articulo 7

•DIMENSIONES Y ESPACIOS ACCESIBLES

7.1 El espacio que ocupa una persona en sillas de rueda es de 75 cm. x 1.20m

7.2 el ancho mínimo libre será.
-Para el paso de una silla de rueda .90cm
-Para el paso de dos sillas de rueda 1.50m.

7.3 El espacio necesario para el giro de 180 de una silla de rueda ocupada es de 1.50m. De diámetro.

7.4 El espacio en "T" necesario para el volteo de una persona en silla de rueda ocupada es de 180º

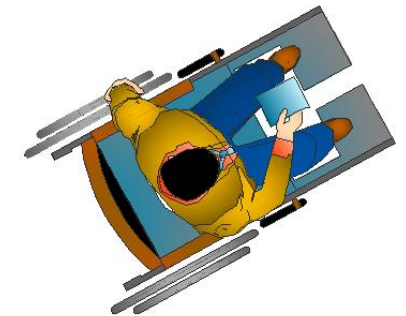
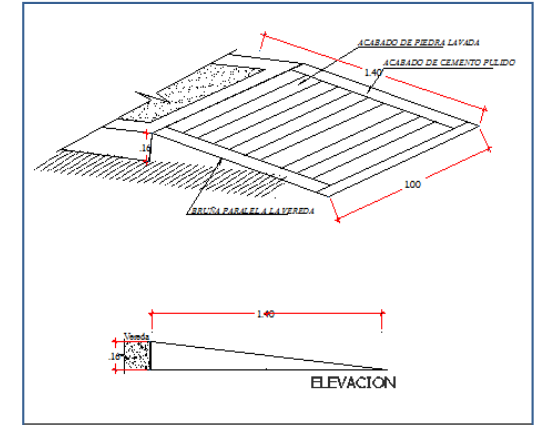
Articulo 8

PUERTAS, MAMPARAS Y PARAMENTOS DE VIDRIO

8.1 El ancho mínimo de las puertas será de 1.20 m para las principales y de .90cm. Para las interiores. En las puertas de dos hojas, unas de ellas tendrá un ancho mínimo de 0.90 cm.

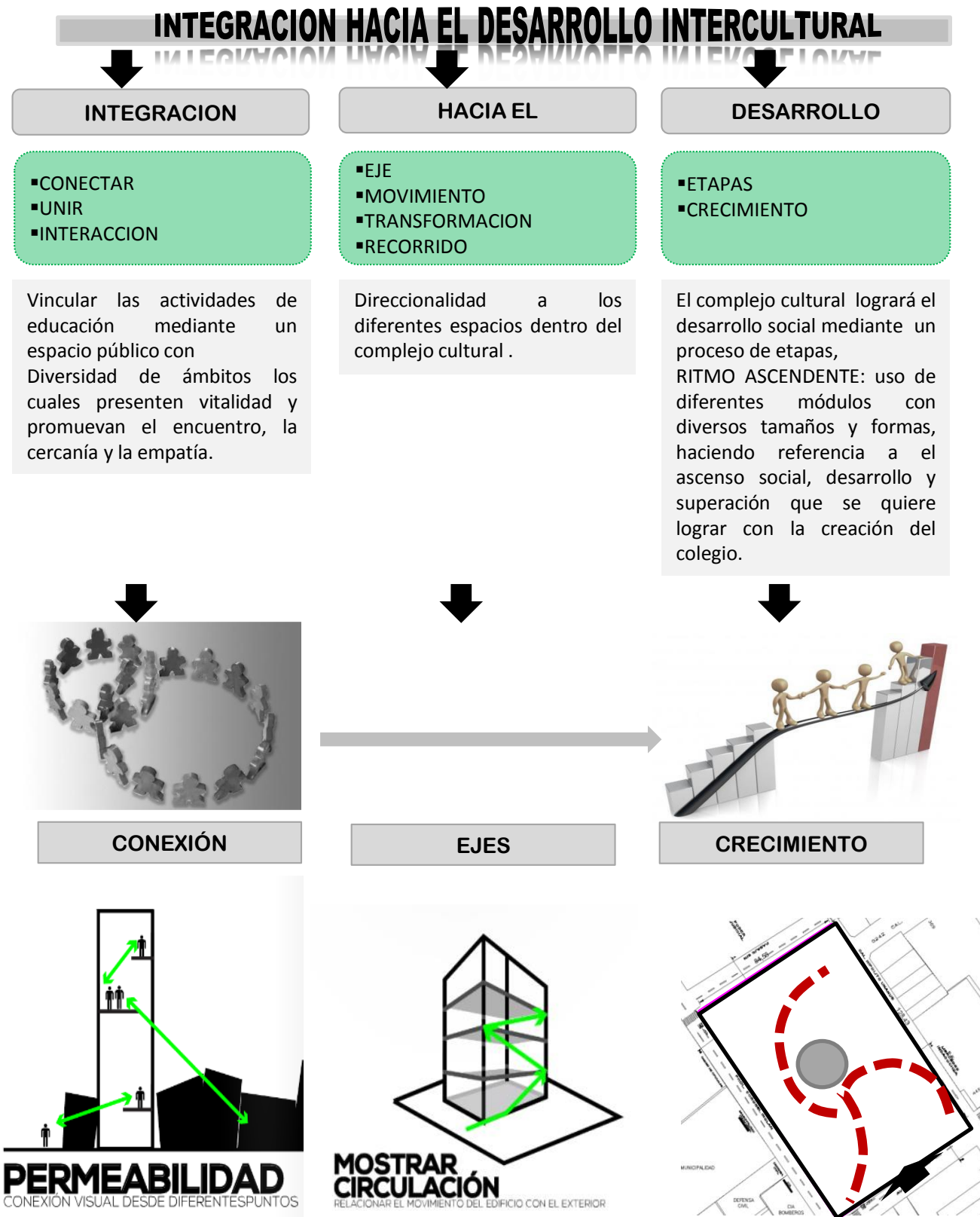
8.2 La altura mínima de las puertas de y mamparas será de 2.10 m.

8.3 De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las puertas en silla de ruedas.



3.6. CONCEPCION ARQUITECTONICA

a) Conceptualización Arquitectónica



b) Toma de Partido

