

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

**LA INFLUENCIA DE LA MOTIVACIÓN EN LA REDACCIÓN DE
LA COMPOSICIÓN EN LOS ALUMNOS DE 5TO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

43027 “MARISCAL DOMINGO NIETO”

DE LA PROVINCIA DE ILO-2007

Tesis Presentada por:
Bach. SANTOYO CCALLOHUARI, Yovana Lucía
Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación Primaria

TACNA - PERU

2007

DEDICATORIA

*A Dios por darme la vida,
iluminar mi camino y por ser
mi guía espiritual.*

AGRADECIMIENTOS:

A mis profesores que brindaron sus conocimientos para poder alcanzar mis metas trazadas y a mis padres por darme su apoyo constante y perseverante.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria

Agradecimientos

Índice de contenidos

Índice de Cuadros

Índice de Gráficos

Introducción

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3 OBJETIVOS DEL PROBLEMA	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Objetivos Específicos	3

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 LA MOTIVACIÓN	5
2.1.1 Definición de motivación	5
2.1.2 Elementos Fundamentales de la motivación.	6
2.1.3 Fuentes de la motivación	8
2.1.4 Tipos de motivación	9
2.1.4.1 Motivación positiva	9
2.1.4.2 Motivación negativa	11
2.1.5 Funciones de la motivación	12
2.1.6 Importancia de la motivación	15
2.1.7 La motivación y el maestro	16
2.2 LA REDACCIÓN	18
2.2.1 Concepto de redacción	18
2.2.2 Características de la redacción	18
2.2.3 Tipos de redacción	22
2.2.3.1 Redacción no literaria	22
2.2.3.2 Redacción literaria	23
2.2.4 La Redacción de la composición	28
2.3 LA MOTIVACIÓN Y LA REDACCIÓN	29

2.3.1	Influencia de la motivación en la redacción	29
2.3.2	La motivación y la redacción de la composición.	30

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	32
3.2	HIPÓTESIS	32
3.2.1	Hipótesis General	32
3.2.1	Hipótesis Específicas	33
3.3	VARIABLES	33
3.3.1	Variables Independientes	
	Indicadores	33
3.3.2	Variables Dependientes	
	Indicadores	34
3.4	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION	34
3.4.1	Tipo de investigación	34
3.4.2	Diseño de investigación	34

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	35
3.5.1 Población	
3.5.2 Muestra	35
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
3.6.1 Técnicas	36
3.6.2 Instrumentos	36
3.7 DEFINICIONES OPERACIONALES	36
3.7.1 Motivación	36
3.7.2 Composición literaria	36
3.7.3 Interés	37
3.7.4 Redacción	37
3.7.5 Incentivar	37

CAPITULO IV

4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	38
4.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	39
4.2.1 Resultados de la lista de cotejo aplicado a los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. 43027 “Mariscal Domingo Nieto” de la Provincia de Ilo, antes de la aplicación de la motivación.	39

4.2.2. Resultados de la lista de cotejo aplicada a los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. 43027 “Mariscal Domingo Nieto” de la Provincia de Ilo, después de la aplicación de la motivación.	42
4.2.3 Cuadro comparativo de la Sección Experimental y sección Control Antes y después de la aplicación de la motivación.	44
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	46
4.3.1 Verificación de la hipótesis específica “a”	46
4.3.2 Verificación de la hipótesis específica “b”	46
4.3.3 Verificación de la hipótesis general	47
4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	48

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	49
CONCLUSIONES	49
SUGERENCIAS	51
BIBLIOGRAFIA	52
ANEXOS	53

INTRODUCCION

De la forma como se motiva al alumno para realizar una composición, depende mucho el lenguaje escrito que use, puesto que en una hoja va a expresar sus ideas, pensamientos, conocimientos etc.

El maestro debe lograr del niño a través de la acción educativa, una expresión clara y ordenada.

Los niños de los cuales me voy a ocupar se ha visto que no expresan bien sus ideas. La redacción es un medio básico para que una persona pueda dar a conocer sus pensamientos. Pero existen maneras de redactar de manera correcta y coherente.

La motivación se halla presente en todas las manifestaciones de la vida, brindando intensidad y perseverancia a la persona que lo tenga. Es despertar el interés por una actividad, logrando que la persona ponga todas sus energías y atenciones sobre la misma.

La motivación es una fuerza que impulsa a toda persona a realizar una actividad, actividad que para nuestro caso será la redacción

Por cuanto considero, que la existencia de una motivación permitirá al niño redactar bien su composición.

La investigación tiene por finalidad demostrar, que la motivación influye de manera positiva en la redacción de la composición.

La estructura del trabajo, presenta 5 capítulos: El primer capítulo se presenta el problema de la investigación, en el segundo capítulo el marco teórico, en el tercero el marco metodológico, en el cuarto los resultados de la investigación y en el quinto se da a conocer las conclusiones, sugerencias y anexos.

Señores miembros del Jurado deo a vuestra consideración el informe de mi trabajo de investigación titulado: **INFLUENCIA DE LA MOTIVACION EN LA REDACCION DE LA COMPOSICION EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 43027 "MARISCAL DOMINGO NIETO" DE LA PROVINCIA DE ILO - 2007.**

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro país, concretamente en nuestra región, se han tratado en diferentes oportunidades diversos problemas existentes en la educación que nos afectan a todos. Pero no sólo en nuestro país es que se afronta este tipo de problemas sino en muchos países latinoamericanos, es un problema que difícilmente va a superarse en corto tiempo.

Si hacemos un análisis de estos problemas, vamos a encontrar a cada momento casos de niños con dificultad de poder "expresar y plasmar formalmente" las acciones de su vida diaria, su natural manera de ser, sus sentimientos sus emociones, ideas, conocimientos todo aquello que constituye su riqueza, vivencia

mediante la elaboración de composiciones, quizá no porque no sepan escribir, si no porque no han sido motivado para ello.

Dirijamos nuestra mirada a las paredes de las escuelas y calles que son lugares donde se puede observar la prueba fiel de la redacción espontánea del niño, y que nos hablan del poco interés que éste presenta por la redacción, redacción que no es mejorada por el probable desentendimiento del maestro por motivar y despertar ese interés.

1.2.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

De la forma como se motive al alumno para realizar una composición, depende mucho el lenguaje escrito de éste; puesto que en una hoja va a expresar o plasmar sus ideas, pensamientos, anhelos etc. de su "yo íntimo" de allí la importancia de encausar la creatividad del niño y situarlo poco a poco cerca de la literatura.

Pues escribir bien es tarea difícil. El maestro debe lograr del niño, a través de la acción educativa, una expresión clara y ordenada, siendo entonces importante motivar al educando alentar su creatividad, pues le brinda la oportunidad de expresar con pleno conocimiento, obligándolo muchas veces a consultar diccionarios.

Lo que investigue en el diccionario enriquecerá su vocabulario; así estará en mejores condiciones para expresar la belleza por escrito y más aún si los niños de los cuales me voy a ocupar son de lugares poco accesibles a la educación y estratos sociales humildes.

Se hace necesario entonces, que los docentes utilicen medios motivadores que reflejen el nivel de redacción acorde con las necesidades e intereses que presenta el niño por ser éste una persona que ya va forjando su futuro sobre la base del trabajo, y encaminarlos para que sean veraces en lo que a redacción formal e informal concierne, y le brindará oportunidades de superación y desenvolvimiento en el mundo que el niño se esta forjando.

1.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3.1.- Objetivo General

Aplicar la motivación como un medio para el mejoramiento del nivel de redacción de la composición, en los alumnos del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 43027 “Mariscal Domingo Nieto Márquez” de la provincia de Ilo.

1.3.2.- Objetivos Específicos

- a).- Determinar el nivel de redacción de la composición en los alumnos de los grupos control y experimental del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 43027 "Mariscal Domingo Nieto Márquez" de la provincia de Ilo antes de la aplicación de la motivación.

- b).- Determinar el nivel de redacción de la composición en los alumnos de los grupos control y experimental del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 43027 "Mariscal Domingo Nieto Márquez" de la provincia de Ilo después de la aplicación de la motivación.

CAPITULO II

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- LA MOTIVACIÓN.

2.1.1.- Definición de la Motivación

"La motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene o lo modifica; porque, motivar es despertar el interés de los alumnos por los valores contenidos en la materia, predisponiéndolos al interés de aprender lo estudiado".¹

La motivación en si no es exclusivamente de la enseñanza y del aprendizaje pues ésta se halla presente, en todas las

¹ Ibarra Osear, Didáctica Moderna. Pág.139.

manifestaciones de la vida humana, condicionando su intensidad y su eficiencia, que requiere esfuerzo, atención, disciplina y perseverancia. Para alcanzar los objetivos previamente propuestos.

La motivación pedagógica es el aprovechamiento del interés convertido en el motivo del aprendizaje, se debe comprender que la motivación juega un rol principal donde las actividades del estudiante, gira alrededor de sus intereses.

El interés es la base de la motivación. En la vida cotidiana, la conducta es motivada por diversos factores en la búsqueda de determinar metas, factores tales como el conocimiento de la tarea, el nivel como el conocimiento de la tarea, el nivel de las aspiraciones, la experiencia anterior el papel social y el concepto de la educación influyen en la naturaleza, calidad e intensidad de la motivación.

2.1.2 Elementos fundamentales de la motivación

Probablemente no exista un solo maestro que en algún momento no se haya preguntado "¿Cómo hacer para motivar a los alumnos para que estudien, trabajen y aprendan?" Ciertamente, se debe comprender que los que motivan a algunos estudiantes. Es

precisamente lo que se repele a otros que lo que motiva a Juan puede desalentar a Pedro; que lo que atare a María puede aburrir a Susana. Además, el mismo individuo puede ser motivado por diferentes factores en distintas ocasiones.

Si comenzamos por convenir en que la motivación para aprender es una compleja combinación de diversos medios, actitudes, aspiraciones y concepto del yo por ello la motivación debe ser buena según las circunstancias.

En la motivación paralela el aprendizaje interviene en tres elementos principales: El alumno, el maestro y los medios encaminados a guiar y dirigir la voluntad de aprender.

El papel del maestro parece disminuido cuando se señala que no hay transmisión de conocimiento si no que el docente se limita a facilitar la captación de estos por el sujeto que aprende. La realidad es todo lo contrario. Ya que de su adecuación y eficaz dirección y motivación dependerá, en gran medida y perfeccionamiento del alumno. El que enseña debe tener un claro conocimiento del proceso de desarrollo y maduración, tanto físico, como psicológico del niño y del joven una valoración exacta de la función y por último, un preciso conocimiento de los fines que persigue el proceso didáctico.

También influye para una buena motivación las cualidades del maestro, como presencia física, su voz, su naturalidad, su elegancia de expresión, su entusiasmo, su buen humor entre otros.

De Mattos citado por Walobonso Rodríguez en su Libro *Dirección de Aprendizaje* afirma sobre el particular:

"Delinea como condición una personalidad dinámica, sugestiva y estimulante, con acentuada característica de liderazgo democrático"⁶

2.1.3.-Fuentes de la motivación

Como actualmente el enseñar es dirigir el aprendizaje mediante la creación el aprovechamiento de las situaciones o condiciones más propicias y la recomendación de los medios mas eficaces para lograrlo, estimulando siempre la actividad mental, físico y social del aprendiz, a fin de favorecer su personalidad.

⁶ De Mattos, citado por Walobonso Rodríguez A. *Dirección del Aprendizaje*, Pag. 144

Con este criterio acerca de la enseñanza, decimos que al hablar de la motivación pedagógica hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. El que enseña
2. A quién enseñar
3. Lo que se enseña
4. Con qué se enseña
5. Cómo se enseña
6. Para qué se enseña
7. En dónde se enseña

2.1.4 Tipos de motivación

La motivación puede ser clasificada desde varios puntos de vista:

2.1.4.1. Motivación positiva

Es la que se lleva a cabo sin presiones, es decir de manera amigable y cordial, llevando al alumno a estudiar voluntariamente, teniendo en cuenta la importancia del estudio para la vida y su futura persona, la motivación positiva a su vez puede ser intrínseco o extrínseco.

- **Motivación positiva intrínseca**

Es la motivación propiamente dicha, la más genuina, la verdadera motivación pedagógica. Se llama así cuando el interés está dado el curso mismo por la asignatura en sí que concebida como algo valioso por el alumno lo lleva cordial y voluntariamente a estudiarla, convirtiéndose a veces en su curso favorito al que lo encuentra siempre fácil.

Alguien actúa por una motivación intrínseca cuando aprende algo impulsado por el placer o satisfacción que halla en la misma asignatura o actividad; por ejemplo así ocurre cuando se aprende a montar bicicleta cuando el niño aprende a nadar por el placer que logra con dicha actividad. En este tipo de actividad. En este tipo de motivación consiste en desear la actividad implícita también forma parte de la motivación intrínseca o natural los actos automáticos y reflejar toda la organización física y psicológica los hábitos, los instintos apetitos al juego el deseo de saber la

satisfacción de la curiosidad y un sentimiento de triunfo se hacen latentes ya sea trata de atender toda la información que recibe.

- **Motivación positiva extrínseca**

Se llama así cuando el interés no proviene de la misma asignatura en sí, sino por otros móviles es decir por la insinuación proporcionada desde afuera, como por ejemplo, obtener algunas notas para exoneraciones o promedios ponderados, alguna recompensa prometida, el traslado a otros centros de enseñanza, la rivalidad entre compañeros, la personalidad del profesor, etc.

La motivación intrínseca y la motivación extrínseca están estrechamente vinculadas con los motivos y los incentivos respectivamente. Si bien en forma teórico son perfectamente diferenciales las dos formas de motivación, sin embargo un motivo muchas veces puede estar asociada con otra intrínseca, por ello es que existe esa vinculación.

Como ejemplo de este hecho es el caso de una competencia atlética la cuál requiere condiciones tales como deportivismo, espíritu de conjunto, cooperación, etc., que vendría ser la motivación intrínseca, pero pueden ir encaminados hacia la consecuencia de un trofeo o premio, la cual sería la motivación extrínseca. Es que cualquier incentivo eficaz tiene que estar en estrecha relación con el motivo del individuo para poder lograr buenos resultados.

2.1.4.2. Motivación Negativa

Es la que consiste en obligar a estudiar por medio de manzanas, represiones y castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de la coacción. Este puede partir tanto de la familia de feriados, de algunas ventajas o consideraciones o bien en expulsiones, castigos físicos, etc. Esta motivación presenta las siguientes modalidades.

- **Física.** Cuando el alumno sufre castigos físicos privación de recreo, de diversiones o de cualquier otra cosa que le sea necesaria o de alto valor para él.
- **Psicológica.** Cuando el alumno es tratado con severidad excesiva, con desprecio o se le hace sentir

que no es inteligente, que es menos capaz que los otros o se le insta un sentimiento o culpa o de inferioridad o cuando se le avergüenza y ridiculiza cuando no sabe la clase o cuando se le exhibe como modelo de alumno malo.

Como persona de poca voluntad. También cuando se le pone apodos y se le trata de sarcasmos.

La motivación negativa aunque eficaz hasta cierto punto (pero inferior a la motivación positiva), es antipsicológico y menos educativo porque transforma a los alumnos inseguros, tímidos, cobardes, hipócritas y violentos lo cual es perjudicial a los intereses más fundamentales de la educación

2.1.5 Funciones de la motivación en el aprendizaje

El alumno que está motivado internamente realiza más tareas que sus compañeros. Cuando los alumnos están motivados generalmente se encuentran dinamizados y orientados a una conducta más bien selectiva. Si un alumno se desempeña bien en la escuela, es más probable que se encuentra dinamizado y dirigida hacia la selección de actividades relacionado con ella que el alumno que se desempeña mal.

Una vez que se ha establecido la relación "persona- valor", se produce en el individuo una fuerte tensión energética que lo impulsa a obrar y a empeñar su esfuerzo el valor, una vez que se ubicó en el nivel de aspiraciones del individuo polariza todo el empeño y la energía del mismo conduciéndolo a desarrollar un esfuerzo concentrado, disciplinado y constante, orientado toda su actividad hasta alcanzarlo. La motivación desempeña tres funciones importantes en el proceso de aprendizaje.

- **Función selectiva**

La motivación hace que el sujeto seleccione los medios adecuados evitando la distracciones en sueños, reacciones dispersivas o difusos, métodos inadecuados etc.

Concentra la atención en el campo específico del interés creado por el valor, apartando las distracciones y fantasías eliminando reacciones dispersas o difusas y excluyendo los procedimientos operacionales poco provechosos o inútiles.

La motivación hace que el objetivo o fin propuesto se mantenga vigente y todos los esfuerzos se dirijan hacia su consecución.

- **Función energética**

Con el espíritu concentrado y la atención polarizada en el valor u objetivo apuntado, el alumno intensifica sus estudios y su actividad reduplicando sus energías y esfuerzos para conquistarlo.

La motivación intensifica los esfuerzos en proporción directa, para la realización del aprendizaje. Es decir, a mayores motivaciones mayores son los esfuerzos que el educando pueda desplegar en la obtención del propósito.

- **Función direccional.**

En función del valor u objetivo apuntado suscitado en el espíritu del alumno una fuerza y desarrollo una intensa motivación que orienta a alcanzar su meta, empleando todos sus esfuerzos e imprime una dirección definida a todos sus actos y trabajos hasta alcanzar la meta deseada esa tensión energética creada en el alumno por la motivación y que dinamiza toda su actividad, solo desaparece una vez que se logró plenamente el bien deseado.

Estos son pues los tres momentos, o fases esenciales de la motivación, tanto de la conducta humana, en general como de aprendizaje en el nivel escolar en ambos casos, la dinámica psicológica, etc. La motivación es esencialmente la misma.

2.1.6 Importancia de la motivación en la enseñanza y aprendizaje.

Hernández Ruiz en su obra "Metodología general de la enseñanza afirma refiriéndose a cada profesor...

"Dime como motivas a tus alumnos y te diré que clase de educador eres..."

Es que la motivación es un problema que se encuentra presente en todas las manifestaciones de la vida humana y en el campo educativo, se considera como un imperativo de la labor del maestro.

La motivación pedagógica es el medio para provocar, dirigir y retener la atención, es el corazón del proceso del aprendizaje. No solamente pone en movimiento las actividades que desarrollan el aprendizaje de los alumnos si no que también las sostiene y dirige.

Naturalmente que la motivación por el hecho de ser muy importante no quiere significar que sea la única condición para que se produzca el aprendizaje. Influye para la adecuación realización el aprendizaje, el grado de maduración las condiciones y capacidades de cada alumno .

2.1.7. La motivación y el maestro

Conviene resaltar el papel del maestro en la motivación para la dirección del aprendizaje. En realidad el éxito de la motivación radica en el maestro que lo hace, pero, conviene recalcar que el maestro no debe usar la motivación como un artificio técnico que puede usar o dejar de usar en cada lección o trabajo con los alumnos. La motivación necesita, ante todo de la visión de una serie de factores que concurre en cada situación tales como los motivos reales que animan a los alumnos que varían según la edad de los mismos, si, será su nivel mental, nivel de aprendizaje, etc., todos estos factores deberán sincronizar con los objetivos del tema a desarrollar. Además, el maestro deberá conocer el método y los procedimientos a utilizar, así como las formas y modos didácticos a utilizar, etc. La integración de todos estos elementos concurrentes para el desarrollo del trabajo escolar requiere, pues de una gran capacidad del maestro y sobre todo su vocación.

Berenice Búster entre otros dice:

"El maestro para obtener éxito en la motivación de sus clases debe poseer requisitos tales como la sociabilidad, capacidad, sagacidad, seguridad en el trabajo, etc.

La concurrencia de todos estos requisitos hacen que en la clase haya un ambiente que favorece el trabajo eficiente.

La motivación tiene por objeto, establecer una relación entre los que el profesor pretenda que el alumno aprenda y los intereses de éste, pues un alumno debidamente motivado siente la necesidad de aprender lo que esta tratando o explicando.

El maestro tiene que despeñar el interés del alumno con gran originalidad creando así el punto de partida para la explicación del tema -los medios de que se valga- tiene que estar de acuerdo a las necesidades propias o motivos que impulsen a aprender al educando, y para que éste sienta la necesidad de aprender primero. La motivación, además de generar el impulso proporciona el incentivo para seguir aprendiendo.

El docente para motivar a sus alumnos deberá conocerlos es decir, saber su nivel mental, para que pueda escoger motivos de interés en el educando y la posibilidad de crear en el más y más motivos de acción que lo lleven a logros de objetivos deseados.

En conclusión, el maestro antes de motivar debe percatarse en triple sentido: el educando, la materia y la técnica didáctica a emplear. Sin estos requisitos, la motivación tendrá muy pocas posibilidades de éxito.

2.2. LA REDACCIÓN

2.2.1 Concepto de redacción

La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante la redacción etimológicamente, redactar significa poner en orden, reunir y consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados. Su propósito es combinar palabras, frases oraciones cláusulas, párrafos y luego el texto completo para vestir las ideas ya elaboradas, de manera que se produzca un todo concreto ordenado y claro, capaz de ser debidamente.

2.2.2 Características de la redacción de la composición

Teniendo en cuenta las siguientes características:

- **Claridad**.- Un estilo es claro, cuando el pensamiento del que escribe penetra sin esfuerzo en la mente del lector. El lenguaje corresponde al tipo de lenguaje expositivo es decir el que se usa para exponer ideas, explicar situaciones o describir a personas o cosas. La claridad exige; precisión a seleccionar las palabras que exponen los conceptos, una breve explicación de los términos relativos a materias muy especializadas. La unidad temática del párrafo, la coherencia el pensamiento y la palabra, la corrección en el orden sintáctico y la concisión en el estilo.

- **Precisión.**- Es el ajuste adecuado entre el pensamiento y la palabra, la armonía entre ambos se traduce en precisión lingüística todo los vocablos deben usarse, en su sentido mas preciso por la naturaleza misma de este tipo de escrito se tiende a la síntesis y, de escrito sea imprescindible la palabra preciso. El escritor debe combinar la exactitud de la noticia a los hechos con la precisión de la palabra. Por esta razón es recomendable que abandone el estilo metafórico y pase directamente a presentar los hechos, los rodeos lingüísticos innecesarios pueden debilitar el mensaje.
- **Concisión.**- Consiste en expresar con brevedad las ideas haciendo uso de las palabras necesarias que corresponden a los conceptos específicos. Lo opuesto a la precisión seria la ampulosidad que suele retardar la comprensión y aburrir al lector lo cual resulta contrario al propósito de este tipo de trabajo si se puede expresar una idea o relatar una noticia con pocas palabras no hay motivo para emplear mas, resulta innecesario y aburrido leer la misma información con distintas palabras.

El estilo de las oraciones contribuye a obtener la debida concisión, si las oraciones son muy largas y además no se saben manejar lo suficiente, probablemente se caerá en la falta de

conciación. La selección adecuada de los términos y la presentación ordenada de las ideas o los hechos conduce a la concisión en el estilo

- **Sencillez.**- La sencillez es claridad en la mente e intelecto. Los que personifican la sencillez están libres de pensamientos extenuantes, complicados y extraños.

La sencillez invoca a instinto, la intuición y el discernimiento para crear pensamientos con esencia y sentimientos de empatía en la sencillez hay altruismo. Sencillez es ser un niño inocente y el maestro sabio nos enseña a vivir con sencillez y a pensar de forma elevada.

Las personas que viven con sencillez, generalmente disfrutan de una relación cercana con la naturaleza de la sencillez surge la generosidad.

La sencillez es algo mas que ofrecer dinero y posesiones materiales, es dar de uno mismo aquello que no tiene precio: paciencia, amistad, y apoyo. Con el espíritu de dar prioridad a los demás, los que adoptan la sencillez ofrecen su tiempo gratuitamente. Esto lo hacen con amabilidad, sinceridad, en intenciones puras, sin expectativas ni condiciones. Como

resultado, esas personas cosechan frutos abundantes de las semillas que se sembraron con sus acciones generosas.

- **Adecuación.**- Termino utilizado en la lingüística actual para determinar la pertinencia de un texto con el contexto en el cual se produce, de acuerdo con las pautas de uso establecidas y aceptadas por el grupo social. Si no hay correspondencia entre el texto y estas pautas de uso se dice que el texto es inadecuado
- **Orden.**- El orden es un valor en el cual fácilmente podemos percibir la parte más superficial del mismo. Ver un sitio limpio y donde cada cosa tiene su propio espacio. Sin embargo el orden es algo mucho *mas* profundo que eso.

Adquirir el valor del orden va mucho mas que acomodar cosas y objetos, es poner todas las cosas de nuestra vida en su lugar.

- **Originalidad.** - Es la capacidad del individuo para generar ideas o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

- **Ortografía**.- Es la escritura correcta de las palabras de un idioma, respetando sus reglas. Parte de la gramática que enseña esta escritura por el acertado empleo de letras y signos auxiliares. Es el emprendido.

2.2.3 **Tipos de Redacción**

2.2.3.1 **Redacción No Literaria**

Uno de los aspectos importantes a la hora de redactar es determinar que tipo de texto es necesario construir, según la intención comunicativa del emisor. En la redacción no literaria es posible distinguir una serie de textos, utilizados en el ámbito informativo y administrativo, que se produce como medio de comunicación entre un individuo y alguna determinada institución, o entre instituciones y los individuos.

Se trata de textos altamente formalizados, y estos se clasifican de la siguiente manera:

- **El Informe**. Es un documento científico, técnico o comercial cuyo propósito es comunicar información a un nivel más alto en una organización por consiguiente, refiere hechos obtenidos o verificados por el autor aporta los datos necesarios para una cabal comprensión del

caso, explica los métodos empleados, y propone o recomienda la mejor solución posible, para el hecho tratado, no es literatura si no información.

- **La Carta.** Es un tipo de informe que, como documento no debe tener por lo general más de dos páginas si el mensaje es muy largo, se recomienda darle otra forma. Su estilo debe ser informativa, cualquiera que sea su contenido, debe ser cortés.
- **La noticia.** Es cualquier hecho novedoso que se transmite por los medios de comunicación como periódico, televisión, radio o internet.
- **El Oficio.** Es un documento o comunicación escrita de carácter netamente oficial, protocolario, utilizado por las autoridades o funcionarios de diferentes dependencias públicas o privadas.
- **La Solicitud.** Es un documento escrito que va dirigido a un organismo público o a una autoridad a los que se pide algo o ante los que se plantea un reclamo con exposición de motivos.

2.2.3.2 Redacción Literaria

Son aquellos escritos que tienen la finalidad de divertirnos y recrearnos y estos se clasifican en:

- **Textos Narrativos**. Nos narran historias ya sean imaginarios o verdaderos, ocurridos en un tiempo y un lugar determinado. En una narración se distingue tres partes especialmente en los de mayor extensión, la exposición que es el comienzo de una narración, en ella se prepara el ambiente, dando información sobre el tiempo, lugar, personajes etc. El nudo es la parte más importante y como tal la mayor extensión, se caracteriza por las incidencias y situaciones de vivo interés suscita en el lector u oyente. Y el desenlace como la solución del nudo para dar término a la narración; esta debe ser rápida y completa, sus principales clases son las siguientes:

1. **Fábulas** Es la narración alegórica en la que pueden intervenir seres humanos, animales, seres inanimados y abstractos dotados del don de la palabra y cuyo fin es enseñar una verdad práctica llamada moraleja; ejemplo: fábulas de Esopo.

2. **Parábola**.- Es la narración de un suceso fingido, del que se deduce por comparación o semejanza, una verdad

importante o una enseñanza moral. Tiene mayor profundidad que la fábula ejemplo: el hijo pródigo.

3. **Cuento**.- Es la relación, de palabras o por escrito de un suceso falso de pura invención ejemplo: el camello y el chacal.

4. **Leyenda**.- Es una narración donde se mezclan elementos populares y fantásticos. Ejemplo: el organista. La novela, el cuento, la leyenda, la fábula etc. Son predominantemente narrativos.

5. **Descriptiva**.- Es la pintura animada y minuciosa de personas, animales o cosas. Tal sucede con Don Quijote de Cervantes, en su famosa novela Platero, de Juan Ramón Jiménez es un modelo de descripción. Las principales clases y especies descriptivas son las siguientes:

a) **Topografía**.- Es el arte de describir y delinear la superficie de un terreno o territorio de no gran extensión ejemplo: "el río corre muy hondo y encajonado entre peñas y malezas"

- b) **Prosopografía.**- Es la descripción de exterior de una persona o un animal; "era Jesús de Cevallos un hombre bueno..."
- c) **Etopeya.**- Es la descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona.
- d) **Retrato.**- Es la descripción de cualidades físico y morales de una persona.
- e) **Paralelos.** Es la descripción comparada de dos personas ejemplo: Hornero.
- f) **Dialogo.**- Es la conversación entre dos personas, es decir entre una que pregunta y otra que contesta; ejemplo: la parábola titulada las tres mujeres de Constanza Vigila.
- g) **Exposición.**- Es un razonamiento sobre un tema determinado por ejemplo: discursos, textos escolares, lecciones etc.
- **Textos Poéticos.** Están conformados por:

- **Poemas**. Se llama así a cualquier posición literaria que por lo general puede ser épica, lírica, dramática estilizada convertida en arte.

- **Poesías**. Género literario donde se recurre a cualidades estéticas del lenguaje más que a su contenido.

- **Textos Retóricos**. Están conformados por:
 - **Chistes**. Pequeñas historias o series cortas de palabras, imaginados, escritos con la intención de hacer reír al oyente o al lector.

 - **Trabalenguas**. Oración o texto breve en cualquier idioma, creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta.

 - **Refranes**. Son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular.

 - **Adivinanzas**. Es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil con componente

educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

- **Textos Dialogados.** Esta conformado por:
 - **Cómicos.** Género dramático, y es el que sus personajes se enfrentan a dificultades de la vida.

2.2.4 **LA REDACCIÓN DE LA COMPOSICIÓN**

El niño de la escuela primaria debe adquirir las normas del arte de componer, para ordenar y sistematizar sus propios pensamientos y poder expresarlos con claridad, propiedad y justeza; tanto oralmente como escrito; dando al conjunto de la expresión de un mismo asunto unidad, cohesión y énfasis.

Pero es cosa notoria para cualquiera que tenga alguna práctica de la enseñanza, lo difícil y costoso que se les hace a los niños, la redacción; y no es raro que sientan hacia ella repugnancia. Nada tiene de extraño si se piensa que de todos los elementos del programa escolar, es el que pide mas reflexión y esfuerzo personal, ambas cosas que cae dentro de su natural espontaneidad, de su visión directa del mundo, y hay que

conseguir de ellos que lleguen a practicar este ejercicio y a practicarlo con gusto, porque es utilísimo entre todos para llegar al dominio del lenguaje, a adquirir una expresión correcta y clara, que es el objetivo que principalmente debe proponerse.

La redacción es una construcción del orden intelectual, y no se puede construir sin reunir antes los materiales, que en este caso son las ideas y palabras. Antes de escribir o hablar, hace falta tener algo que decir y las palabras con que poder expresarlo.

2.3 LA MOTIVACIÓN Y LA REDACCIÓN.

2.3.1 Influencia de la Motivación en la Redacción

Para lograr una buena motivación debe tenerse en cuenta dos factores pedagógicos; el tema que se proponga para la composición, y el pensar sobre el mismo. En lo que se refiere a los temas, hay unos que son más sugerentes que otros; unos que están más cerca de las experiencias de los alumnos, unos que son más ricos en posibilidades que desarrolla, etc.

Y en lo que respecta al pensar sobre el tema propuesto esto casi siempre se olvidó o se descuidó como si al redactar una composición fuese un acto mecánico en el cual fluyen automáticamente las ideas.

El maestro tiene que despertar el interés del alumno con gran originalidad, creando así el punto de partida para la explicación del tema.

Los medios de que se valga, tienen que estar de acuerdo a las necesidades propias o motivos que impulsen a aprender al educando y para que este sienta la necesidad de aprender.

2.3.2 La Motivación y la Redacción de la Composición.

Sabemos que todo trabajo impuesto queda fuera de las capacidades del niño. De su interés, de sus posibilidades y para decirlo de una vez de su mundo. Será para el niño interesante la redacción de la composición cuando responde a las satisfacciones de algunas de sus necesidades sociales y artísticas.

Lo ideal será colocar a los educandos en una situación real de observación del hecho o fenómeno que motive su composición, pues cuando el maestro es hábil para dirigir la observación, ésta es fecunda en ideas y hacer surgir el interés; pero como tal cosa no siempre será posible, tendremos entonces, especial cuidado en la selección y presentación de los temas. Al elegir los temas para la composición cuidaremos:

- 1) Que sean seleccionados libremente por los niños de una lista amplia que habrá formado de antemano el maestro.
- 2) Que estén de acuerdo con el grado de su inteligencia y capacidad.
- 3) Que estén de acuerdo con el grado de sus conocimientos y preparación general.
- 4) Deben estar relacionados con los intereses infantiles (del hogar, de la escuela etc.)
- 5) Que sean de un positivo valor educativo, lo que se comprobará sin dar lugar a que los educandos entren en actividad espontánea e inmediata para observar y experimentar; si hacen surgir su imaginación en ellos, así como les permiten servirse de su capacidad creadora.
- 6) Para hacerles comprender el asunto, utilizaremos lecturas explicativas, figuras, láminas e ilustraciones en relación con el asunto que se pretende desarrollar. Muchos maestros creen que las normas del arte de componer, ahogan la originalidad, esto es mentira, el sello personal de todo trabajo lo hace inconfundible; y muy al contrario, influye para obtener una obra de buena calidad dándole bases sólidas y protegiéndolas.

Es pues, provechoso que en todos los grados y de la forma progresiva, se provea a los alumnos de dichas normas.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Influye significativamente la motivación en la redacción de la composición de los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa 43027 "Mariscal Domingo Nieto Márquez" de la provincia de Ilo?

3.2 HIPÓTESIS

3.2.1.- Hipótesis General

La motivación influye significativamente en el nivel de redacción de la composición en los alumnos del 5to grado de Educación primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la provincia de Ilo.

3.2.2.- Hipótesis Específicas

- a) El nivel de redacción de la composición en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la Provincia de Ilo en las secciones experimental y control tiene características similares antes de la aplicación de la motivación.

- b) El nivel de redacción de la composición en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la provincia de Ilo en la sección experimental es mejor que el de la sección de control después de la aplicación de la motivación.

3.3 VARIABLES

3.3.1.- Variable Independiente.

La Motivación

Indicadores

Impacto

Creatividad

Formas de motivación

3.3.2.- Variable Dependiente

La redacción de la composición

Indicadores

Claridad

Concisión

Precisión

Coherencia

Sencillez

Orden

Ortografía

3.4 Tipo de Investigación

3.4.1.- Tipo de Investigación

El presente trabajo es de tipo aplicado porque trata de responder a los problemas teóricos;

3.4.2.- Diseño de Investigación

Según el tipo de investigación y objetivos planteados, el diseño de investigación a utilizarse para el presente trabajo de investigación es cuasi-experimental.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1.- Población

La población está constituida por la totalidad de alumnos el 5to grado de las secciones A y B de la Institución Educativa 43027 "Mariscal Domingo Nieto Márquez" de la provincia de Ilo.

3.5.2.- Muestra

La muestra la constituye las dos secciones de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Mariscal Domingo Nieto Márquez" de la provincia de Ilo.

- 5to A Sección Experimental.
- 5to B Sección Control.

Grado I.E. y Sección	5to	
	"A" experimental	"B" control
43027 "Mariscal Domingo Nieto Márquez"	30	30

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1.- Técnicas

- Encuesta
- Observación
- Documental

3.6.2.- Instrumentos

- Cuestionario
- Hojas de trabajo
- Lista de Cotejo

3.7 DEFINICIONES OPERACIONALES

3.7.1.- Motivación

Es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia excitando en ellos el interés de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exigen.

3.7.2.- Composición Literaria

Es el deber escolar encaminada a ejercitar a los alumnos en el arte de presentar sus ideas en su lenguaje materno con orden y elegancia.

3.7.3.- Interés

Es el instrumento agradable o desagradable producida por una idea o un objeto con el poder de captar y mantener la atención.

3.7.4.- Redacción

Es poner en orden y consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente organizados.

3.7.5.- Incentivar

Es la actuación interna, externa, intencional y bien calculada del profesor, para intensificar en sus alumnos mediante medios auxiliares, recursos y procedimientos adecuados, la motivación interior necesaria para un aprendizaje auténtico, proporcionándole motivos polarizadores de interés estudio y trabajo

CAPITULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO.

La Institución Educativa 453027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la provincia de Ilo se encuentra ubicada en el Pueblo Joven de Alto Ilo Sector Naylon. Es una Institución Educativa Primaria Estatal y tiene aproximadamente 300 alumnos la Infraestructura esta siendo mejorada para un mejor servicio al alumnado.

Los alumnos que estudian en dicha institución son alumnos de bajos recursos económicos, en la mayoría de los casos, los padres trabajan hasta altas horas de la noche en diversos trabajos eventuales.

Para la realización de la parte práctica del trabajo de investigación se tuvo en cuenta las siguientes acciones:

- Se Coordinó con el director de la Institución Educativa 43027, para realizar la presente investigación.
- Se Coordinó con los docentes del 5to grado, de las secciones A y B, de comunicación integral para la aplicación de las fichas otorgadas a los alumnos.
- La aplicación del ejercicio de redacción se desarrolló en forma individual en las fechas establecidas.
- Se elaboró una encuesta de cinco preguntas aplicado a los alumnos del 5to grado “a” y 5to grado “b”
- Después de la encuesta inicial, para la aplicación del ejercicio de redacción se les instruyó acerca de las características para realizar una buena redacción de acuerdo al cronograma de trabajo.
- El trabajo de investigación se realizó tres veces a la semana en sesiones de una hora al día en un tiempo total de cuatro meses.

4.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADO

- ### **4.2.1** Resultados de la lista de cotejo aplicados a los alumnos del 5to grado de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto de la provincia de Ilo, antes de la aplicación de la motivación.

CUADRO Nº 1

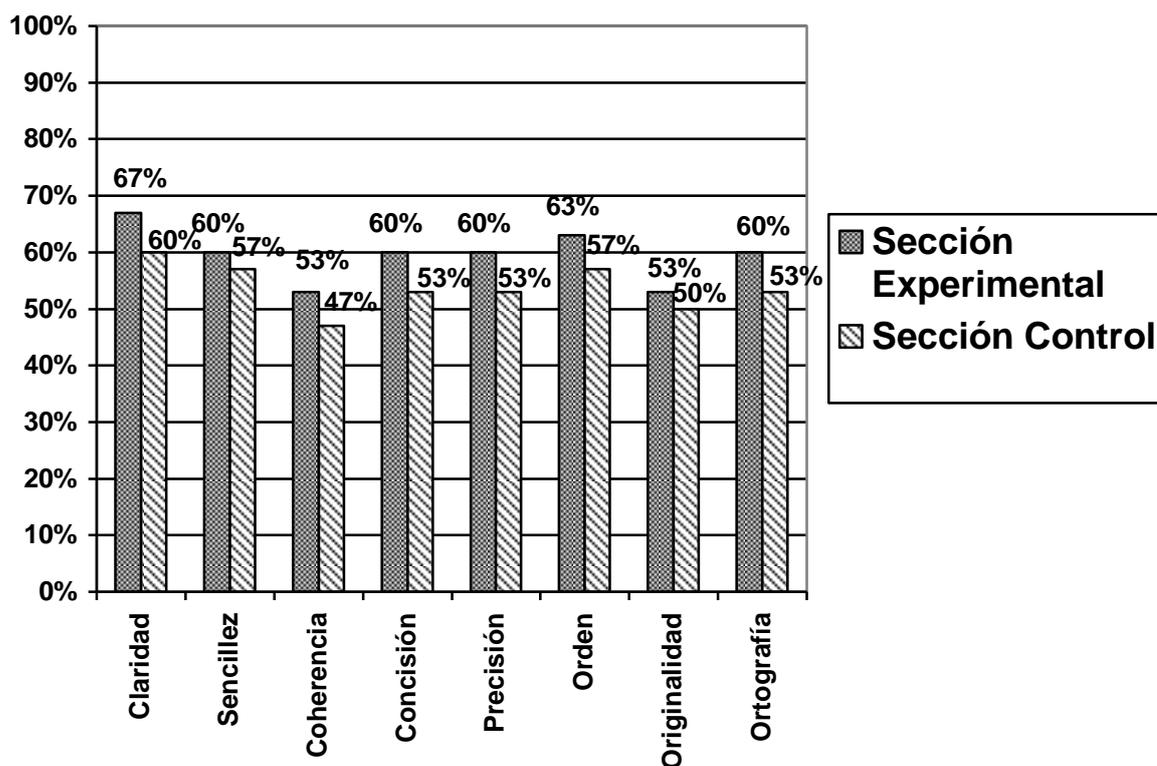
Características de la redacción de la composición antes de la aplicación de la motivación.

Características	Sección Experimental		Sección Control	
	F	%	F	%
Claridad	20	67	18	60
Sencillez	18	60	17	57
Coherencia	16	53	14	47
Concisión	18	60	16	53
Precisión	18	60	16	53
Orden	19	63	17	57
Originalidad	16	53	15	50
Ortografía	18	60	16	53

FUENTE: Lista de cotejo aplicado a los alumnos del 5to grado para evaluar la redacción antes de la aplicación de la motivación.

GRAFICO 1

CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN DE LA COMPOSICIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA MOTIVACIÓN EN LA SECCIÓN EXPERIMENTAL Y EN LA SECCION CONTROL



FUENTE: Cuadro Nro "1"

Análisis e Interpretación

En el cuadro N° 1. Se observa que las características que muestran los estudiantes, son similares tanto en la sección experimental y la sección control.

4.2.2 Resultados de la lista de cotejo aplicados a los alumnos del 5to grado de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto de la provincia de Ilo, después de la aplicación de la motivación.

Cuadro 2

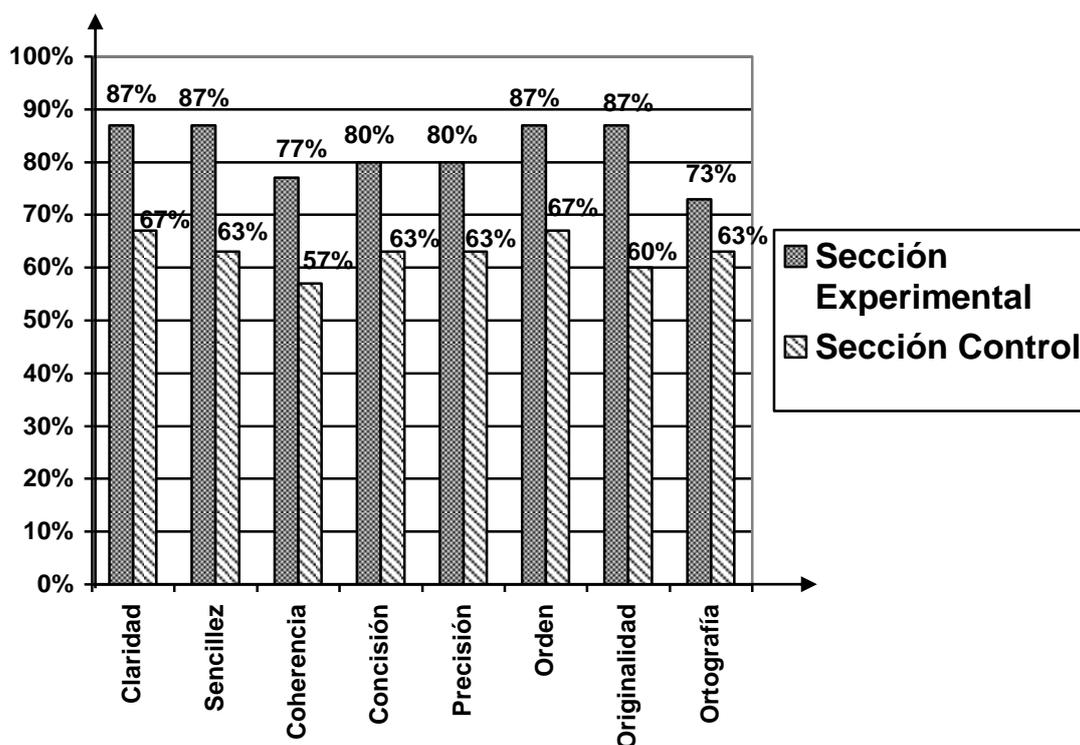
Características de la redacción de la composición después de la aplicación de la motivación

Características	Sección Experimental		Sección Control	
	F	%	F	%
Claridad	26	87	20	67
Sencillez	26	87	19	63
Coherencia	23	77	17	57
Concisión	24	80	19	63
Precisión	24	80	19	63
Orden	26	87	20	67
Originalidad	26	87	18	60
Ortografía	22	73	19	63

FUENTE: Lista de cotejo aplicado a los alumnos del 5to grado para evaluar la redacción después de la aplicación de la motivación.

GRAFICO 2

CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN DE LA COMPOSICIÓN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA MOTIVACIÓN EN LA SECCIÓN EXPERIMENTAL Y EN LA SECCION CONTROL



FUENTE: Cuadro Nro "2"

Análisis e interpretación:

En el cuadro Nro 2 las características de la redacción han mejorado significativamente en relación a lo mostrado antes de la aplicación de la motivación tal como se muestra en el gráfico 2 de lo que nos lleva a pensar que la motivación ha tenido influencia en la redacción de la composición.

4.2.3 Cuadro comparativo de la Sección Experimental y sección Control Antes y después de la aplicación de la motivación.

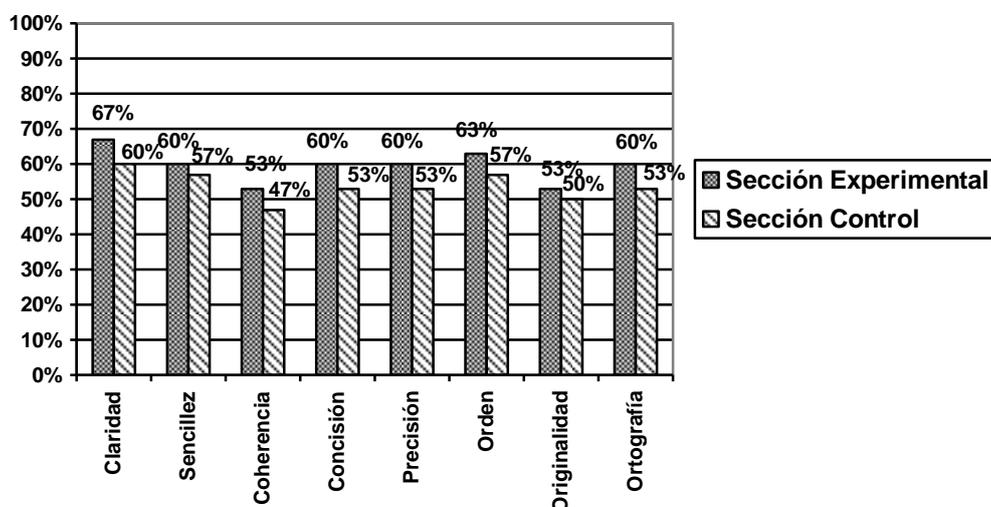
CUADRO Nro 3

Características comparativas de la redacción de la composición antes y después de la aplicación de la motivación en la Sección Experimental y la Sección Control.

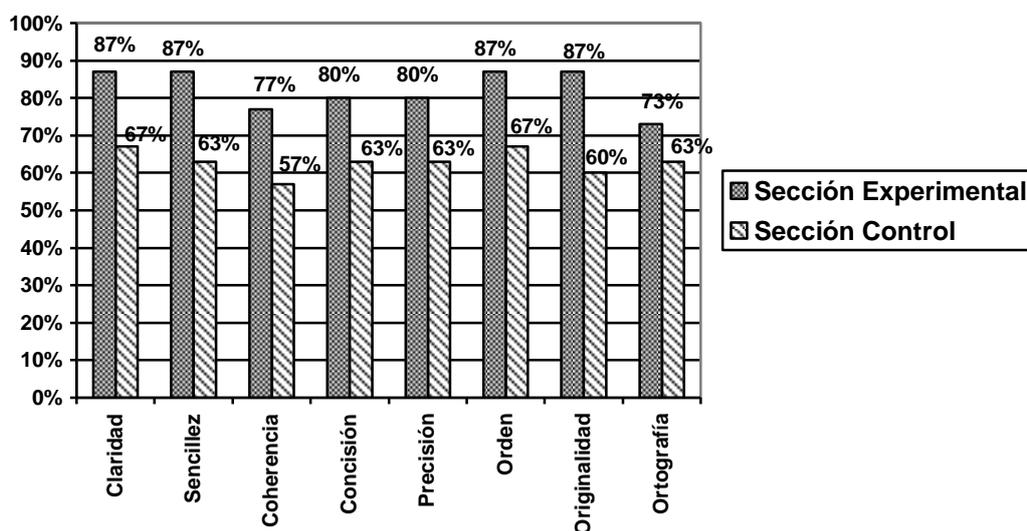
Características	Sección Experimental				Sección Control			
	Antes		Después		Antes		Después	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Claridad	20	67	26	87	18	60	20	67
Sencillez	18	60	26	87	17	57	19	63
Coherencia	16	53	23	77	14	47	17	57
Concisión	18	60	24	80	16	53	19	63
Precisión	18	60	24	80	16	53	19	63
Orden	19	63	26	87	17	57	20	67
Originalidad	16	53	26	87	15	50	18	60
Ortografía	18	60	22	73	16	53	19	63

FUENTE: Lista de cotejo comparativo aplicado a los alumnos del 5to grado para evaluar la redacción antes y después en la sección control y experimental.

GRAFICO N° “3”
CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN DE LA COMPOSICION ANTES DE LA
APLICACIÓN DE LA MOTIVACIÓN EN LA SECCIÓN
CONTROL Y EXPERIMENTAL



CARACTERÍSTICAS DE LA REDACCIÓN DE LA COMPOSICION DESPUES DE LA
APLICACIÓN DE LA MOTIVACIÓN EN LA SECCIÓN
CONTROL Y EXPERIMENTAL



FUENTE: Cuadro Nro “3”

Análisis e Interpretación: En el cuadro comparativo las características de la redacción en la sección experimental es mejor después de la aplicación de la motivación, lo que no se observa en la sección control. Nos lleva a pensar que la motivación influye significativamente en la redacción de la composición.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Verificación de la hipótesis específica “a”

La redacción de la composición en las sección experimental y control tienen características similares antes de la aplicación de la redacción.

Esta hipótesis la verificamos con la información contenida en el cuadro Nro 1; que nos permite deducir que la sección experimental y la sección control varían ligeramente en su porcentaje no siendo mucho la diferencia de porcentajes.

4.3.2 Verificación de la hipótesis “b”

La redacción en la sección experimental es mejor después de la aplicación de la Motivación. Esta hipótesis la verificamos con la información contenida en el cuadro Nro 2 que nos permite deducir que una clase motivada trae buenos resultados dando el aumento de un 20% en el nivel de redacción de la composición.

4.3.3 Verificación de la Hipótesis General

La motivación influye significativamente en la redacción de la composición en los alumnos del 5to grado de Educación primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la Provincia de Ilo.

Habiéndose comprobado con la hipótesis "a" que antes de la aplicación de la motivación el nivel de redacción de la composición en la sección experimental y de control son similares y por la hipótesis específica "b" que después de aplicar la motivación en la sección experimental el nivel mejora, queda comprobada la hipótesis general por cuanto se aprecia que la motivación influye significativamente en la elevación del nivel de redacción de la composición.

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

Primero El nivel de redacción de la composición de los alumnos de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la Provincia de Ilo- 2007 de las secciones experimental y control, antes de la experiencia presentaba similitud en las características debido a un pobre nivel de motivación

Segundo El nivel de redacción de la composición de los alumnos de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la Provincia de Ilo -2007

después de la Motivación tuvo mejoras significativas en la sección experimental a diferencia de la sección control

52

Tercera: Se logró determinar que la motivación es un medio para el mejoramiento del nivel de redacción de la composición de los alumnos de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa 43027 Mariscal Domingo Nieto Márquez de la Provincia de Ilo 2007.

SUGERENCIAS

- Que los docentes de la Provincia de Ilo, difundan medios motivadores a los que se pueda recurrir para despertar en los alumnos el interés por la redacción de la composición.

- Los profesores de comunicación integral de la Institución Educativa 43027 “Mariscal Domingo Nieto Márquez”, deben formar hábitos de lectura en sus alumnos.

- Que los docentes de la Provincia de Ilo, formen hábitos de lectura en los alumnos integrando como parte del horario diario de los estudiantes, en sesiones de una hora en voz alta.

- Que la Institución Educativa 43027 “Mariscal Domingo Nieto Márquez”, impulse la capacitación de sus docentes, por medio de cursos y actualizaciones. Desarrollando sus conocimientos y habilidades ante los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- _ DE MATTOS , María. "Dirección del Aprendizaje"
Edit. Miramar, 1987
- _ GIL DE LA SERNA , María "La Enseñanza de la Motivación"
Edit. Oveja Negra, 1986
- _ GUILLEN DE REZZANO , Clotilde "Didáctica General"
Edith. Kapeluz. 1986
- _ HILDE SANCHEZ , Adolfo. "Redacción y Composición"
Edit. Marcombo, 1995
- _ IBARRA PEREZ , Oscar. "Didáctica Moderna"
Edit. Edinalco, 1968.
- _ KENNETH . W , Thomas "La Motivación Intrínseca"
Edit. Marcombo, 1986
- _ LEZAMA LIMA , Eloisa. "Cómo redactar correctamente"
Edit. Larco, 1989

_ SANCHEZ PEREZ , Arsenio.

“Curso de Redacción Teoría
Y Práctica de la Redacción”
Edit. Lasalle, 1989

ANEXOS

ENCUESTA A LOS ALUMNOS

Estimado alumno; contamos con tu sinceridad para responder la presente encuesta:

I. DATOS GENERALES

I.E.....

Grado..... Sección..... Sexo H () M ()

Responde con un aspa (X) la respuesta correcta que creas necesario:

1. ¿Cuándo te dicen que escribas una composición lo haces con agrado?

Si ()

No ()

2. ¿Te da indicaciones tu profesor antes de empezar a escribir una composición?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Quién elige el tema de la composición que van ha escribir?

a. Tú y tus compañeros ()

b. El profesor ()

c. Profeso y alumno ()

4. Si, tu composición resulta ser una de las mejores ¿La colocan en el periódico mural?

Si ()

No ()

A veces ()

5. ¿Qué tema escogerías para escribir tu composición?

a) El que se refiere a tu escuela, hogar o comunidad ()

b) El que refiere a la naturaleza ()

c) Experiencias Personales o Grupales ()

d) Calendario Cívico ()

ESQUEMA GENERAL DE LA ACTIVIDAD

Fase de Inicio

Se desarrolló la motivación al inicio de cada clase, como por ejemplo:

- Se realizó una lluvia de ideas de los temas de interés de los alumnos.
- Escuchan un cuento inventado por medio de siluetas.
- Escuchan descripciones de algunos temas.

Fase de Desarrollo

- Realizan redacciones de temas de acuerdo al interés del alumno.
- Redactan temas de acuerdo a las fechas cívicas como el día del maestro, la familia, el medio ambiente, la naturaleza, etc.
- Escriben los conceptos de las características de la redacción.
- Utilizan la lectura como medio para aprender vocabulario y ortografía.
- Leen sus redacciones en voz alta en el aula.

Fase de Evaluación

- Se les evalúa sus redacciones en forma individual en hojas de trabajo,
- Se evalúa sus redacciones en forma oral

Instrumentos

- Hoja de Trabajo, lapicero, libros, siluetas, cuentos, plumones.

COMPOSICIONES REALIZADAS ANTES DE LA
APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

GRUPO DE CONTROL

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia	Sí	
Concisión		No
Precisión		No
Orden	Sí	
Originalidad		No
Ortografía		No

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SÍ</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia	Sí	
Concisión	Sí	
Precisión		No
Orden	Sí	
Originalidad		No
Ortografía		No

GRUPO EXPERIMENTAL

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia	Sí	
Concisión		No
Precisión	Sí	
Orden	Sí	
Originalidad		No
Ortografía		No

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia		No
Concisión		No
Precisión		No
Orden	Sí	
Originalidad	Sí	
Ortografía		No

COMPOSICIONES REALIZADAS DESPUES DE LA
APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

GRUPO DE CONTROL

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SÍ</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia	Sí	
Concisión		No
Precisión	Sí	
Orden		No
Originalidad	Sí	
Ortografía		No

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia	Sí	
Concisión	Sí	
Precisión	Sí	
Orden	Sí	
Originalidad	Sí	
Ortografía		No

GRUPO EXPERIMENTAL

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez		No
Coherencia	Sí	
Concisión	Sí	
Precisión	Sí	
Orden	Sí	
Originalidad		No
Ortografía	Sí	

LISTA DE COTEJO

<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>SÍ</u>	<u>NO</u>
Claridad	Sí	
Sencillez	Sí	
Coherencia	Sí	
Concisión	Sí	
Precisión		No
Orden	Sí	
Originalidad		No
Ortografía	Sí	