

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y**  
**HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PROFESIONAL**



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “CHYC” PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.  
“VIRGEN DEL ROSARIO” DE LA CIUDAD DE TACNA EN EL AÑO  
2016.**

TESIS presentada por:

Claret Belén Cutipa Vargas

Para obtener el título de Licenciada en  
Educación Inicial.

**TACNA – PERÚ**

**2016**

## AGRADECIMIENTOS

A mis maestros.

Dr. Raúl Valdivia Dueñas por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; a la Lic. Eva de Ruth Gutiérrez Colque por su apoyo ofrecido en este trabajo; al Lic. Mabel Cárdenas Herrera por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A mis amistades

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos: Liliana Rodríguez Copaja, Sandy Sotelo Velarde, Yessica Villalva Castillo por haberme ayudado a realizar este trabajo.

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis compañeros quienes fueron un gran apoyo emocional durante todo este tiempo en que escribía esta tesis.

A mis padres quienes me apoyaron y me dieron fuerza para no rendirme ante los problemas que se presentaron.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

A los jurados quienes estudiaron mi tesis.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

## Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	2
DEDICATORIA .....	3
RESUMEN .....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCION.....	15

### CAPÍTULO I

#### 1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas secundarios.....	19
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.4. OBJETIVOS.....	20
1.4.1. Objetivo general .....	20
1.4.2. Objetivos específicos .....	20
1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES.....	20
1.6. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	23

## CAPÍTULO II

### 2. LA ESTRATEGIA CHYC

2.1. CONCEPTO DE ESTRATEGIA .....	25
2.2. CLASES DE ESTRATEGIA .....	26
2.3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....	28
2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS .....	29
2.5. ESTRATEGIA CHYC.....	30
2.5.1. Concepto .....	30
2.5.2. Objetivos de la estrategia CHYC .....	31
2.5.3. Estructura de la estrategia CHYC.....	31
2.5.4. Número de actividades .....	32
2.5.5. Componentes importantes de la estrategia CHYC .....	32
2.6. ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA ESTRATEGIA CHYC.....	32
2.6.1. Las Historietas.....	32
2.6.2. El Cuento.....	36
a)Concepto.....	36
b)Secuencia metodológica del cuento .....	38
c)Características del cuento .....	39
d)Estructura del cuento.....	40
e)Valor educativo del cuento .....	40
f)Elementos del cuento .....	41

g) Tratamiento de un cuento.....	42
h) Géneros de cuentos .....	43
i) El cuento como recurso globalizador .....	44
j) Actividades que generan el cuento .....	45

### CAPÍTULO III

#### 3. EXPRESIÓN ORAL

3.1. DEFINICIÓN .....	47
3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	49
3.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	49
3.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	50
3.5. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	51
3.5.1. Objetivos Generales.....	51
3.5.2. Objetivos Específicos.....	51
3.6. LA EXPRESIÓN ORAL Y LAS OTRAS DESTREZAS .....	52
3.7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	53
3.8. TIPOS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN LA EXPRESIÓN ORAL .....	55
3.9. MATERIALES DE EXPRESIÓN ORAL .....	57
3.10. ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD .....	57

## CAPÍTULO IV

### 4. METODOLOGÍA

4.1. HIPÓTESIS.....	68
4.1.1. Hipótesis general .....	68
4.1.2. Hipótesis específicas .....	68
4.2. IDENTIFICACIÓN Y OPERALIZACIÓN DE VARIABLES .....	69
4.2.1. Variable independiente .....	69
4.2.2. Variable dependiente .....	69
4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	70
4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: .....	70
4.5. ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
4.6. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	71
4.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	71
4.8. PROCEDIMIENTO .....	71
4.9. TÉCNICA.....	71
4.10. INSTRUMENTOS.....	71

## CAPÍTULO V

### 5. LOS RESULTADOS

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO .....	72
5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	72

5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	73
5.4.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	110
5.4.1. Contrastación de las hipótesis específicas .....	110
5.4.2. Comprobación de la hipótesis general .....	111

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. CONCLUSIONES .....	113
6.2. SUGERENCIAS.....	115
Bibliografía .....	116
Web grafía .....	117
ANEXOS: .....	118
Aplicación de la Estrategia CHYC .....	120
FOTOS.....	120
(Guía) .....	123



## ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1	NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	73
Tabla 2	NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	75
Tabla 3	NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	77
Tabla 4	NIVEL DE USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	79
Tabla 5	NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS ,ADIVINANZAS,HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	81
Tabla 6	NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	83
Tabla 7	NIVEL DE PRONUNCIACIÓN PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	85
Tabla 8	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA	87
Tabla 9	NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	89
Tabla 10	NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	91

Tabla 11	NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	93
Tabla 12	NIVEL DE USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	95
Tabla 13	NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS ,ADIVINANZAS,HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	97
Tabla 14	NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	99
Tabla 15	NIVEL DE PRONUNCIACIÓN PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	101
Tabla 16	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA	103
Tabla 17	NIVEL COMPARATIVO DE PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA	105

TABLA DE GRÁFICO		Pág.
Gráfico 1	NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	73
Gráfico 2	NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	75
Gráfico 3	NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	77
Gráfico 4	NIVEL DE USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	79
Gráfico 5	NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS,ADIVINANZAS,HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	81
Gráfico 6	NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	83
Gráfico 7	NIVEL DE PRONUNCIACIÓN PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	85
Gráfico 8	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE ENTRADA	87
Gráfico 9	NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	89
Gráfico 10	NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	91

Gráfico 11	NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	93
Gráfico 12	NIVEL DE USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	95
Gráfico 13	NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS ,ADIVINANZAS,HISTORIAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	97
Gráfico 14	NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	99
Gráfico 15	NIVEL DE PRONUNCIACIÓN PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOSDE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	101
Gráfico 16	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA	103
Gráfico 17	NIVEL COMPARATIVO DE PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA	105

## RESUMEN

Se presenta una investigación aplicada con un diseño pre – experimental con un solo grupo con evaluación al inicio y al final de la aplicación de la estrategia “CHYC”. Tiene como finalidad la comprobación de que su aplicación mejora el nivel de la expresión oral de los niños.

Se trabajó con 15 niños de 4 años de edad, matriculados en la I.E.I. “Virgen del Rosario”. La aplicación de la estrategia “CHYC” se hizo en forma personal y los datos se recogieron de primera fuente. Se llegó a la conclusión de que la mayoría de las niñas que trabajarán con la estrategia mejorarán notablemente su nivel de expresión oral, resultado que fue fortalecido con la prueba estadística; “t “de student.

Palabras Claves: oralidad, cuento, enseñanza, didáctica

## ABSTRACT

Experimental with one group evaluation at the beginning and end of the implementation of the "CHYC" strategy - applied research with pre design is presented. Its purpose is verification that your application improves the level of language skills of children.

We worked with 15 children from 4 years of age, enrolled in I.E.I. "Virgen del Rosario ". The application of the "CHYC" strategy became personally and data were collected from primary source. It was concluded that most of the girls who work with the strategy will significantly improve their level of oral expression, a result that was strengthened by the statistical test; "t" student.

Keywords: orality , story , teaching, teachin

## INTRODUCCION

La estrategia Creación de Historietas y Cuentos - CHYC está elaborada para que el niño demuestre su creatividad y a la vez mejore su expresión oral por la cual está compuesta por actividades que se conectan con la imaginación de los niños de educación inicial de la edad 4 años .

El motivo de la presente ficha de trabajo es que el niño elabore sus propias historietas y cuentos dejando llevar su fantasía aun nivel mayor no dejando de lado la expresión oral ya que es la base de la comunicación en el medio donde se podrá desarrollar.

En la ficha se da inicio a las actividades mencionadas dando un buen uso de las historietas e cuentos, teniendo como personaje principal la expresión oral para poder captar el interés del niño en una forma dinámica.

El trabajo de investigación de investigación se estructura en sus capitulos:

En el primero se plantea el problema, los objetivos y se justifica la investigación. En el segundo capítulo se desarrolla el tema la estrategia "CHYC".

En el tercer capítulo se aborda el tema de la expresión oral donde habrá información respecto a ella.

El cuarto capítulo se expone la metodología utilizada, las hipótesis, variables, tipo de investigación, diseño de investigación, ámbito de investigación, población y muestra, recolección de la información, procedimiento, técnica, instrumentos.

En el quinto capítulo se da a conocer los resultados alcanzados; para finalmente establecer, en el capítulo sexto, las conclusiones y sugerencias.

Para concluir debemos insistir que la expresión oral es el soporte para la elaboración de nuestros cuentos e historias, espero que la presente ficha de trabajo sea de utilidad y cumpla con los objetivos de dicha estrategia.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Hoy en día la calidad de la comunicación juega un rol muy importante en nuestro desarrollo, ya que gracias a ella podemos garantizar la estabilidad en todas las áreas de nuestra vida; lo que nos permite mantener buenas relaciones, resolver conflictos, expresar sentimientos, y evitar malas interpretaciones; este arte lo desarrollamos de manera natural los primeros años de vida, ya que interactuamos en nuestro medio, es por ello la importancia de contar con un medio adecuado, de lo contrario este don tan maravilloso se puede ver afectado.

El lenguaje se hace posible gracias a las complejas funciones que realiza el cerebro, éste comienza a desarrollarse a partir de la gestación y se consolida según la relación con los individuos y el medio que lo rodea, de este modo el niño aprenderá a emitir, escuchar y comprender ciertos sonidos, lo que a su vez permitirá desarrollar autonomía para organizar e interpretar la información recibida de las diversas fuentes. Cabe mencionar que cada niño sigue su propio ritmo en la adquisición de lenguaje, es por ello que debemos estar alertas a las dificultades que se puedan presentar, ya que un problema de lenguaje acarrea problemas en el desenvolvimiento con su entorno y en su aprendizaje. Es por ello, la necesidad de una detección temprana, de las dificultades que se puedan presentar en los primeros años de vida del menor, considerando que esta etapa, es la edad crítica para la adquisición del lenguaje.

En la I.E.I. Virgen del Rosario se han encontrado niños que no presentan un nivel de expresión oral adecuada, no pronuncian bien las palabras, tiene una vocalización deficiente, cuando se les pregunta se quedan callados demostrando cierto temor. Esta realidad ha impulsado la investigación que se presenta con la finalidad de superar esta situación.

Para tal fin se ha considerado algunas alternativas como las siguientes:

a) La aplicación de un programa “aprendiendo juntos” que requiere la participación de padre y niños para controlar la sobreprotección y el engreimiento que normalmente se constituye en causales de las dificultades que se presentan en la expresión oral. Sin embargo haciendo algunos sondeos se llegó a la conclusión que se iban a presentar limitaciones por que los padres no cuentan con el tiempo suficiente para participar.

b) La aplicación de una estrategia de “Creación de Historietas y Cuentos “.Esta estrategia consiste ayudar a los niños para que se desenvuelvan en forma libre creando historietas e cuentos que los comentan a los demás, generándose una interacción entre ellos que permitiría la superación de las dificultades de la expresión oral que presenta.

Se ha seleccionado la segunda alternativa, procediéndose a formular el problema.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

Vista esta situación se formula la siguiente interrogante:

### **1.2.1. Problema general:**

¿La aplicación de la estrategia de Creación de Historietas y Cuentos (CHYC) permitirá mejorar la expresión oral en los niños de 4 años I.E.I. “Virgen del Rosario” en el año 2016?

### **1.2.2. Problemas secundarios:**

- a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen del Rosario” en el año 2016, antes de la aplicación de la estrategia CHYC?
- b) ¿Cuál es el nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen del Rosario” en el año 2016, después de la aplicación de la estrategia CHYC?
- c) ¿Habrá diferencia entre el nivel de expresión oral que presenta los niños los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen del Rosario” en el año 2016, antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:**

En la presente investigación servirá para dar a conocer como las historietas y cuentos influyen en su vocabulario de los niños de educación inicial.

Por ende el presente proyecto, debe incentivar e impulsar la mejora de su expresión oral ya que los niños de ahora tienen dificultades a la hora de expresarse dentro del aula.

Para un educando, debe ser precisamente importante influir y nutrir su léxico; en los niños de forma creativa con ayuda de materiales novedosos para dar un valor importante en su aprendizaje.

El presente trabajo tendrá como finalidad motivar e impulsar a que las docentes de las aulas, a que influyan nuevas palabras a la hora de crear sus historias y poder que ellos mismos puedan perder el miedo a la hora de nárralos a sus compañeros.

Si no se hiciera esta investigación seguiremos ignorando lo hermoso que es la creatividad por medio de cuentos creados por los niños y aprender algo novedoso.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general**

Comprobar si la aplicación de la estrategia de creación de historietas y cuentos (CHYC) permite elevar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016.

### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- a) Establecer el nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016, antes de la aplicación de la estrategia CHYC.
- b) Establecer el nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016, después de la aplicación de la estrategia CHYC.
- c) Determinar la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presenta los niños los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016, antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC.

## **1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES**

### **Estrategia CHYC**

Es una herramienta didáctica para fomentar la creatividad del niño dejando volar su imaginación a lado de la expresión oral, desenvolviéndose en el ambiente que le rodea con seguridad de sí mismo.

### **Interés**

Es la inclinación del ánimo hacia una persona, cosa o hecho que le atrae o conmueve.

**Capacidad de Información**

Es un conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea, que permite resolver problemas y tomar decisiones de manera racional en base al conocimiento.

**Orden**

Es la capacidad de establecer un método organizado y coordinado para repetir el logro alcanzado por selección natural, y acelerar el objetivo a conseguir.

**Secuencia**

Es un conjunto de elementos que se ordenan en una determinada sucesión, esto es, uno detrás de otros o unos delante de otros.

**Claridad**

Es el efecto de nitidez en la pronunciación de las palabras a la hora de transmitir un mensaje hacia a la otra persona.

**Coherencia**

Es la existencia de relación o lógica entre las diferentes partes de una afirmación o entre las diferentes afirmaciones o posturas de un discurso.

**Expresión oral**

Es la comunicación que se realiza por medio de la palabra, en que el hombre parte hace uso de su facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos.

**Intervención de diálogos**

Es la participación en una conversación oral o escrita entre dos o más personas de un tema de interés.

**Expresión de ideas**

Es la especificación o declaración de una cosa para dar entender una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona.

**Expresión de emociones**

Es una representación corporal de todas aquellas sensaciones y sentimientos que posee el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general.

**Uso de palabras**

Es el empleo de palabras para lograr un objetivo de un fragmento funcional de una expresión oral.

**Creación de rimas, adivinanza e historietas**

Es la formación que nace de un juego de palabras y acertijo dándole un significado importante a la hora de trabajar con ellas para adquirir resultados positivos de conocimiento en el niño.

**Uso de gestos y movimientos**

Es la acción de una manifestación corporal de un estado de ánimo y cambios de posición de un lugar a otro de manera expresiva.

**Pronunciación**

Es una manera de emitir sonidos para hablar, resaltar, resolver, declararse a favor o en contra de algo o de alguien mediante la expresión de sus palabras.

## 1.6. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Se ha encontrado el trabajo de investigación titulado EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL INICIO DE LA LECTURA DE 4 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTO "MELLIE DIGARD" DE LA PARROQUIA, TAMBILLO, PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013. Sus autoras son Maritza Isabel Guamán Ch. y Mariana Sandra Benavides T.

En este trabajo se llega a las conclusiones siguientes:

- a) El cuento dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite a los niños explotar sentimientos, al crear la vida de los personajes e identificarse con ellos, viviendo una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo e integrarse y formar parte del mundo que le rodea dando respuestas a necesidades intimas de los niños y niñas, estimulando la fantasía e imaginación contribuyendo en el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, despertando valores.
- b) El cuento complementa la educación del niño de manera creativa, eficaz, divertida, transmite mensajes y fortalece un vínculo con la enseñanza y aprendizaje por ello las docentes deben planificar actividades específicas para fomentar la lectura.

El trabajo destaca la importancia de la lectura basándose en el cuento como actividad didáctica para el niño y la niña, recreando los personajes y fortaleciendo su seguridad en sí mismo a la hora de transmitirlo en público. La diferencia con el presente trabajo se da en el sentido que se pretenda estudiar su nivel de expresión oral dentro del aula con ayuda de cuentos, preguntas, actividades de trabajos de acuerdo a su comprensión de los 4 años de la I.E.I. Virgen del Rosario, Tacna en el año 2016.

Para trabajar con la Expresión Oral se ha encontrado el trabajo de investigación titulado APLICACIÓN DE LA MODALIDAD DE TALLER BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD

DEL NIVEL INICIAL DEL JADÌN DE NIÑOS 324-BRUCES-NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2009.Su autora es Lic. Carla Cristina Tamayo Ly.

En este trabajo se llega a las conclusiones siguientes:

- a) Mejora la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego.
- b) Identifica problemas relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

En el trabajo se destaca la importancia de la expresión oral motivando a los niños de 4 años mediante el juego. La diferencia con el presente trabajo se da en el sentido que se pretende ocuparse todo lo que son: intervención de diálogos, uso de gestos y movimientos, uso de emociones, uso de palabras, creaciones oralmente, pronunciación basándose a su nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. Virgen del Rosario, Tacna en el año 2016.



## CAPÍTULO II

### 2. LA ESTRATEGIA CHYC

#### 2.1. CONCEPTO DE ESTRATEGIA:

Según Chiroque & Valer citado por Calizaya & Calizaya (1998), “la es el conjunto de procedimientos que se utiliza en cualquier nivel o circunstancia de la práctica educativa y no necesariamente en el movimiento directo de enseñar y aprender.” (pág. 11)

El Ministerio de educación del Perú citado por Paniura et al. (2004) “La estrategia como un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje” (pág. 40).

Para el Manual para docentes monitores y practicantes citado por Calizaya & Calizaya (2007), en pedagogía: Las estrategias son los diferentes. Acciones y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias, que utilizamos los docentes para promover aprendizajes significativos en los estudiantes. (pág. 12)

En mi criterio, estrategia es la acumulación de métodos educativos que a largo plazo inciden en la motivación del estudiante. Por ello, es importante resaltar que la estrategia es una herramienta eficaz para obtener resultados positivos en los

estudiantes, donde la motivación con el conocimiento debe ir de la mano a la hora de la enseñanza y el aprendizaje.

## **2.2. CLASES DE ESTRATEGIA**

Resnick & Sterhnberg, citado por Romainville (2007), señalan que hay estrategias ejecutivas y estrategias medicionales.

### **a) Estrategias Ejecutivas**

Llamadas también estrategias generales. Son aquellos que conforman las actividades amplias y superiores relacionados con el razonamiento y el pensamiento del hombre no solo para aprender comprensiva y significativamente, sino también, para diseñar y crear otras estrategias y conocimientos. Ejemplo la identificación de un problema, la formulación de la hipótesis ,el control de las soluciones ,la sensibilidad y retrospección ,la formulación de conclusiones y todas aquellas tácticas cognitivas dirigidas, hacia un fin: el desarrollo de las estructuras cognitivas.(pág.45)

### **b) Estrategias Medicionales:**

Llamadas también no ejecutivas o de orden inferior, están representados por actividades que se destinan a la ejecución de una actividad; ejemplo: desarrollo de un proyecto de investigación una clase, un juego, eventos artísticos. (Pàg.46).

Según Kirby citado por Romainville (2007), por su parte les clasifica en micro estrategias y Macro estrategias:

- a) Micro estrategias: son estrategias específicas, más relacionados con los conocimientos y habilidades concretas por cada área, y habilidades concretas por cada área, curso, modulo, etc. Y más susceptibles de ser manipulados en el desarrollo de las clases, Ejemplo: experimentaciones, entrevistas.
- b) Macro estrategias: son grupos complejos, difusos, entrelazados con factores emocionales y motivacionales; relacionados con los factores

culturales y estilísticos, difíciles de cambiar mediante la instrucción. Ejemplo: manifestaciones folklóricas, religiosas y otras.

Generalmente se observa la aplicación de las dos estrategias en la vida cotidiana, sea en el aula en eventos cívicos de las instituciones o actividades folklóricas.

Las micro estrategias son utilizadas constantemente por los docentes debido a su importancia ya que se aplica en sus respectivas aulas para el desarrollo de las actividades educativas. (pág.46)

Calizaya & Calizaya (2007), por su parte les clasifica en estrategia de aprendizaje, estrategia de enseñanza, estrategia ejecutivas, estrategias mediacionales, micro estrategias, macro estrategias.

- a) Estrategia de Aprendizaje: es un conjunto de pasos y habilidades que una niña o niño adquiere y emplea de forma voluntaria e intencional para aprender, recordar o solucionar problemas.
- b) Estrategia de Enseñanza: son los diferentes procedimientos, acciones y ayuda flexibles, posibles de adaptar a contextos o circunstancias, que utilizamos las docentes para promover aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas.
- c) Estrategia Ejecutivas: llamadas también estrategias generales, son aquellas que conforman las actividades amplias y superiores relacionadas con el razonamiento y pensamiento del hombre no solo para aprender, comprensiva y significativamente sino también para diseñar y crear otras estrategias y conocimientos.( pág. 12)
- d) Estrategias Mediacionales: llamadas también no ejecutivas o de orden inferior, están representadas por actividades que se destinan a la ejecución practica de una tarea.

- e) Micro Estrategias: son estrategias específicas y más relacionadas con los conocimientos y habilidades concretas por cada área, curso, módulo, etc. Y más susceptibles manipuladas en el desarrollo de las clases.
- f) Macro Estrategias: son grupos complejos, difusos, entrelazados con factores emocionales y motivacionales, relacionados con factores culturales, estilísticos, difíciles de cambiar mediante la instrucción.( pág. 13)

Según Soto citado por Paniura (2007), por su parte les clasifica en estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza.

- a) Estrategias de Aprendizaje: plan general que una fórmula para determinar cómo se puede logra un conjunto de objetivos instruccionales antes de enfrentarse a la tarea de aprendizaje , diferenciándolo de táctica de aprendizaje ya que esta es una técnica específica que uno utiliza a servicio de la estrategia mientras se está realizando la tarea de aprendizaje.(Pág. 42)
- b) Estrategias de Enseñanza: cuando el maestro en el aula proporciona al alumno las condiciones, las herramientas y los estímulos materiales e intelectuales apropiados a su edad y a la dificultad del asunto o tema que debe aprender. (Pág. 43)

### **2.3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:**

Según Chunga et al. (2014), la estrategia metodológica es la secuencia de actividades planificada y organizada sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, con un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, y las capacidades motrices.

(<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>)

### a) Propuestas de estrategias metodológica

- Brindar oportunidades para que escoja, decida, emita, opiniones propongan iniciativas.
- Favorecer la participación para la construcción y a aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Propiciar el desarrollo de relaciones cooperativas entre los niños.
- Ayudar para que el grupo coordine grupos de vista divergentes y resuelva conflictos entre ellos.
- Actuar coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir.
- Marcar con claridad límites que contribuyan a dar seguridad y confianza en los niños.
- Estimular al niño para el logro de una mejor autonomía.  
(<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-laeducac>)

### 2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Según Mayor (1999) a las estrategias didácticas se las define como:

“ La formulación y valoración de estrategias, ha de verse como una parte de un todo complejo en las relaciones y procesos sociales, dentro de los cuales aquéllas tienen lugar y contribuyen a facilitar los resultados”.

"Las estrategias docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio cognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la meta cognición, la utilización didáctica del error, etc."

"La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos".

“Una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación"

"La dimensión estratégica implica los mecanismos y métodos para gestionar y cambiar la escuela, tomar decisiones, para renovar e incentivar su estructura, estilos de liderazgo y procedimientos para guardar los valores, relaciones y estructuras".

"Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas"

Enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. Yo prefiero el término de "estrategia de enseñanza" al de "métodos de enseñanza", que incluye tradicionalmente un significado de entrenar al profesor en ciertas destrezas.

(<http://des.for.infed.edu.ar/sitio/upload/estrategiasdidacticas2parte.pdf>)

## **2.5. ESTRATEGIA CHYC**

### **2.5.1. Concepto**

La estrategia CHYC es un instrumento didáctico que contiene actividades educativas apoyándose en puntos importantes como: Intervención de diálogos, expresión de ideas, expresión de emociones, uso de palabras, creación de rimas, adivinanzas e historietas oralmente, uso de gestos y movimientos, pronunciación para trabajar en el aula de educación inicial basándose únicamente en niños de 4 años, brindándoles a ellos una manera fácil de poder fortalecer su expresión oral.

### **2.5.2. Objetivos de la estrategia CHYC:**

- a) Usar las historietas y cuentos como un medio de comunicación para expresar sus emociones de cómo se siente día a día en el ambiente que lo rodea.
- b) Sentir seguridad a la hora de expresar sus ideas en un trabajo grupal.
- c) Poder eliminar la timidez de una manera creativa usando la estrategia CHYC

### **2.5.3. Estructura de la estrategia CHYC**

Contiene los siguientes puntos importantes:

- a) **Objetivos:** es lo que se quiere lograr trabajar con el niño por medio de la estrategia CHYC.
- b) **Valores:** lo que se llega a estimar dentro del aprendizaje del cuento
- c) **Truco que enseña a los niños:** Es el mensaje oculto que contiene el cuento para que el niño por sí mismo se relacione en su mundo que le rodea.
- d) **Cuento:** es la estrategia educativa donde los niños aprenderán los valores
- e) **Reforzando el mensaje:** es un listado de preguntas relacionados al cuento
- f) **Ficha de trabajo:** son actividades realizadas dinámicamente en base del cuento resaltando los ítems que se quiere desarrollar con los niños.
- g) **Material:** instrumentos de trabajos que se utilizara a la hora de realizar la actividad.
- h) **Evaluación:** son los criterios que se va evaluar en cada respectiva ficha realizada hacia los niños.

#### **2.5.4. Número de actividades:**

Son actividades educativas que cada uno contiene un ítem importante para trabajar con el niño y se clasifican en las siguientes:

- a) Actividad Nª1 : El conejo Bermejo
- b) Actividad Nª2 :El elefante Fantito
- c) Actividad Nª3 : La osa Rosa
- d) Actividad Nª4: El ratón Antón
- e) Actividad Nª5:El gusano Sito
- f) Actividad Nª6 : La cerdita Benita
- g) Actividad Nª7: El caracol Col

#### **2.5.5. Componentes importantes de la estrategia CHYC**

- Intervención de diálogos
- Expresión de ideas
- Expresión de emociones
- Uso de palabras
- Creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente
- Uso de gestos y movimientos
- Pronunciación

### **2.6. ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA ESTRATEGIA CHYC**

#### **2.6.1. Las Historietas:**

Según el Ministerio de educación citado por Chávez et al. (2001), "son narraciones de una historia a través de una sucesiones de ilustraciones que se complementan con un texto escrito".



Según Kagelman & Wenninge, citado por Quinteros (2004), los comics son narraciones ilustradas que relatan historias alegres, emocionantes, instructivas y críticas en una serie de viñetas. Se caracterizan por una integración de signos pictóricos y verbales que presenta un doble aspecto. Por un lado, en la representación gráfica se incluyen “textos de transición”, que, por ejemplo, indican un cambio de lugar o un cambio en el tiempo, “textos globos”, que reproducen los diálogos y los monólogos interiores, y voces que expresan ruidos, sonidos; por otro lado, los signos verbales y pictóricos proporcionan alternativamente las informaciones necesarias para comprender la narración.

Algunas formas especiales son los comics-pantomima, que crecen (casi) totalmente de texto, y un tipo de comic próximo a los cuentos ilustrados, en el que las ilustraciones y el texto incluido encima o debajo presentan paralelamente el transcurso de la acción. Una peculiaridad de los comics es su carácter, ya que los strips (tiras que suelen constar de 6 viñetas y aparecen en revistas y diarios) y los books (cuadernos de 32 a 48 páginas) suelen continuar debido a su aparición habitualmente periódica ya que las publicaciones aisladas, como hojas y libros infantiles, presentan, por lo general, una estructura en episodios.

Los textos humorísticos o historietas (comics-tiras cómicas o tebeos) son narraciones de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito.

La historieta tiene en virtud de una original presentación del código icónico y verbal. Por tanto, los textos humorísticos o historietas no son más que narraciones, que contiene ilustraciones estas mismas, se completan con un texto humorístico a través del código icónico (imágenes, gráficos con una determinada secuencia). (pág. 23).

“Una historieta es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética.”

(<http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>)

En mi criterio, la historieta son narraciones compuesta por ilustraciones con contenido humorístico que se forman a través de dibujos, atrayendo así la atención del niño.

**a) Origen:**

Según Topffer citado por Chávez et al. (1937), el comic tuvo sus orígenes en Europa en el siglo XIX con tres pioneros, el suizo Rudolphe, Topffer el alemán Wihen Busch y el francés Christopher. En 1937 Topffer expreso las reglas elementales de la historieta “se compone de una serie de dibujos auto biografiados al trazo, cada uno de estos dibujos sin estos textos solo tendrán una oscura significación, el texto sin el dibujo no significa nada”. Sus obras se publicaban en álbumes horizontales con una tira de viñeta.

De lo anterior deducimos que el comic tuvo sus orígenes en el siglo XIX. Un comic va estrechamente entrelazados con el texto, no se puede separar uno de otro, para que el lector pueda ver una secuencia coherente, esta característica principal fue nombrado por Topffer. (pág. 36)

**b) Características:**

Según ministerio de educación citado por Chávez et al (2001), las características que suelen presentar las historietas son:

- La organización de la historia está dada en base a viñetas.
- También el texto escrito puede ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el o pensamiento de los personajes.
- La narración es rápida. Los acontecimientos se suceden con gran velocidad; las descripciones se hacen a través de la imagen. Se tiende a producir el lenguaje coloquial con:

- a) titubeos: ¡ca...caramba!
- b) Alargamiento de palabras: ¡cuidadooooo!
- c) Frases interrumpidas: y, de pronto...
- d) Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones: ¡hola!, ¡tengo hambre!, ¿ya llegamos?
- e) Expresiones populares: ¡reconcholis!, ¡hola chato!
- f) Onomatopeyas: ¡guau,guau!, ¡boom!, ¡buaaa!
- g) Sustitución de algunas palabras malsonantes por símbolos: ##\*\*? !! . (pág. 37)

### c) Elementos de la historieta

- Cuadro o Viñeta: Es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia.
- Dibujo: Representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- Globos: es el espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes. Tiene dos partes: globo (donde se escribe lo que dice o piensa el personaje) y rabillo o delta (que señala al personaje que piensa o habla).
- Texto: es la parte escrita de la historieta. El tipo de letra usada en el texto a veces señala variaciones en la intensidad de la voz (si el personaje habla en voz alta, la letra tendrá un mayor tamaño; si habla en voz baja, se hace minúscula), y otras veces señala movimientos y distancias especiales.

- Cartela: es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- Onomatopeya: es la representación de un sonido o ruido. Puede estar dentro o fuera del globo. Son ejemplos clásicos de onomatopeyas: “pum”, “boom”, “crack”, “splash”, “sniff”, “glup”, “toing”, etc.
- Metáforas visuales: son gráficos que se usan para expresar contenidos relacionados con el funcionamiento psicológico o emocional de los personajes. Algunos ejemplos son: una lamparita sobre la cabeza que indica idea, estrellas dando vuelta alrededor de la cabeza a causa de un fuerte golpe, corazones para representar afecto, etc.
- Figuras cinéticas: son gráficos que se utilizan para dar la sensación de movimiento a los personajes y los diferentes objetos. Por ejemplo: nubecitas detrás de un coche o alguien que corre, trazos cortos que rodean a un personaje que corre, salta o se cae, entre otros.
- Código gestual: los gestos de los personajes tienen una gran importancia para comunicar las distintas situaciones. (<http://respuestas.tips/partes-de-una-historieta/>)

## 2.6.2. El Cuento

### a) Concepto:

Según Chambi et al. (2007) “Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños”.

“Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que sería imposible llegar por si solos”.

“Los cuentos ayudan al niño a vencer presiones internas que lo dominan”.

Bettleim citado por Chambi et al. (2007), estos cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y acciones de la historia. Esta representación permite que al niño, se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que pueden llegar angustiarte. (pág. 81)

Según Huanca (2008), “los cuentos son importantes para el niño, porque constituye uno de los estímulos de la creatividad, a través del modelo lingüístico y el planteamiento de situaciones que activan la imaginación de los niños.” (Pág.29)

Según Calisaya & Calisaya (2007), todo cuento infantil debe poseer determinadas características con el objeto de educar la sensibilidad del niño así como de responder a sus necesidades e intereses. (pág. 28)

Monsalve (2013), narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace. (pág. 18)

Según la Real Academia Española (1970), es “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. (pág. 394)

En mi criterio, el cuento es una manera creativa de poder estimular y enriquecer su imaginación, dándole una importancia significativa a la hora de expresar sus emociones y dar soluciones a sus necesidades dificultosas que le dominan internamente.

#### **b) Secuencia metodológica del cuento:**

Según calisaya & calisaya (2007), planificación es estudiar el contenido:

- Secuencia de acciones.
- Frecuencia o estribillos de repetición.
- No es necesario de memorizar palabra por palabra porque le quitaría su naturalidad a la narración.
- Conocer los valores esenciales del cuento y los efectos que pueden producir.

Según calisaya & calisaya (2007), desarrollo establecer un clima relajado:

- Motivar a los niños.
- Desarrollar la trama sin interrupciones.
- Utilizar el recurso de la voz.
- Hacer participar a los niños.
- Tener flexibilidad. (pág.29)

Según calisaya & calisaya (2007), la finalización es la oportunidad de expresarse y de reflejar su mundo interior a partir de la que ha escuchado, algunas sugerencias son los siguientes:

- Contar la historia con sus palabras.

- Dibujar lo que más le ha gustado.
- Proporcionarle papeles, tijera, goma, etc.
- Elaborar un títere de dedo.
- Dramatizar con máscaras, disfraces sencillos.
- Cantar una canción alusiva o crear una canción.
- Crear un poema. (pág. 30)

### c) Características del cuento:

Son las siguientes:

- Narrativo: está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de una vez de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>

)

**d) Estructura del cuento:**

- Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>  
)

**e) Valor educativo del cuento:**

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo del cuento se puede resumir en estos aspectos:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo.
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra y niño.
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan.
- Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes.
- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes.
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico.



- Desarrolla el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores.
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- Pone en contacto al niño con la realidad.
- Favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto y entre el niño y sus iguales.
- Favorece el proceso de evolución de la personalidad del niño.
- Lo inicia en un código moral: Concepto del bien y el mal.

En el cuento, intervienen diferentes elementos que potencian su valor educativo ya que favorecen el desarrollo de todas las capacidades del pequeño. Un breve análisis de los mismos permite comprobar esta afirmación.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf> )

**f) Elementos del cuento:**

Se dividen en seis y son las siguientes:

- Elementos lingüísticos: Facilitan que el niño ejercite la escucha, la repetición, la retención y la comprensión, organizando de forma lúdica su pensamiento y la construcción de estructuras lingüísticas.
- Elementos imaginativos: Los cuentos favorecen el desarrollo de la fantasía. Los deseos de los pequeños, se ven reflejados en los personajes con los que se identifica de forma inconsciente.

- Elementos ambientales. Los aproxima al conocimiento de entornos diferentes, a través del lugar donde acontecen las situaciones y hechos del cuento.
- Elementos expresivos: Las ilustraciones, la escritura, las canciones y ritmos que se encuentran en algunos cuentos, los recursos lingüísticos, permiten al pequeño expresar e interpretar lo que éstos le sugieren.
- Elementos psicológicos: La identificación de los personajes facilita que los pequeños vayan conociendo las distintas naturalezas humanas e identificar como se afrontan y solucionan diferentes conflictos. La dualidad del bien y el mal se evidencia de forma cercana. Estimula el desarrollo socio-afectivo, en la medida que los niños y niñas pueden comprender el significado de los valores sociales y humanos, mediante determinadas acciones de los personajes y sus consecuencias.
- Elementos conductuales-sociales. Contribuyen al aprendizaje de hábitos de conducta.  
(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>  
)

#### **g) Tratamiento de un cuento:**

En general, los niños escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. En el cuento leído, el narrador es un transmisor mientras que en el cuento contado es un verdadero emisor, adquiriendo un papel protagonista que permite una comunicación más interactiva con el receptor.

En el cuento leído el narrador hace de intermediario entre el cuento y el niño. Esta labor es fundamental ya que la voz del narrador le transmite un clímax íntimo y afectivo.

En el cuento narrado oral y libremente, el narrador tiene libertad para modificar y utilizar sus propias palabras y se sirve de múltiples recursos para comunicarse con el niño y enriquece el cuento con su aportación

personal; creando una atmósfera de relación encantada entre el que narra y el que recibe la narración.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf> )

#### **h) Géneros de cuentos:**

Los géneros, se conciben como la ordenación de los cuentos en grupos con características afines. Los géneros permiten al maestro o maestra establecer relaciones, semejanzas y diferencias que facilitan su análisis, comprensión y valoración. Se establecen como géneros de cuento: Los cuentos clásicos populares o tradicionales y los cuentos actuales o literarios creados expresamente para los niños y niñas

Los cuentos populares o tradicionales pertenecen a la literatura de tradición oral y la diferencia con los cuentos actuales es que están grabados en la memoria colectiva y el vehículo de transmisión ha sido la palabra. Poco a poco, estos cuentos han ido dando lugar a numerosas publicaciones escrita e ilustradas en forma de recopilaciones, adaptaciones y/o versiones.

Estos cuentos pueden contarse sin necesidad de soporte gráfico, mientras que los cuentos literarios actuales, la historia viene presentada sobre todo por las imágenes.

Los cuentos tradicionales, son cuentos para contar y escuchar, mientras que los cuentos con soporte gráfico son cuentos para mirar por los niños aunque sean contados por el adulto.

Hay cuentos tradicionales que resultan adecuados para los niños y niñas de cero a seis años, sin embargo, hay otros, que no son indicados para ellos por su argumento, su mensaje, su complejidad...

Las características de los cuentos populares o tradicionales que hacen que éstos sean atractivos para los niños y niñas son:

- La rapidez de acción: Cuanto más pequeños son los niños y niñas más interés tienen por la acción, por la sucesión de

acontecimientos encadenados. Muchos de estos cuentos cumplen con esta condición.

- La sencillez teñida de misterio: Los elementos están cargados de misterio y le dan a cada escena un matiz mágico: El cuento de los tres osos; cada objeto familiar tiene un significado cotidiano pero a la vez mágico y fantástico.
- La presencia de elementos reiterativos: En la mayoría de estos cuentos aparecen repeticiones. Se recurre a fórmulas repetitivas que ayudan a los niños a anticipar la acción o situación.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>  
)

#### **i) El cuento como recurso globalizador:**

Las argumentaciones expuestas en este discurso valoran al cuento como una actividad que tiene capacidad educativa por sí misma y se puede deducir que existe una relación muy estrecha entre el cuento, y el desarrollo del niño ya que promueve y potencia, en éste, el:

- Descubrimiento de sí mismo.
- Descubrimiento del entorno social.
- Descubrimiento y aceptación de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño y la niña.

En esta actividad “El niño se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, que le obliga a actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña.”

Por lo tanto, el cuento es un recurso globalizador de la intervención para facilitar por un lado, que los niños o las niñas realicen conexiones entre lo que saben y los nuevos aprendizajes en la narración del

cuento, y, por otro, porque a partir de éste, los pequeños pueden realizar otras actividades, con diferentes técnicas y recursos, en las que los niños y niñas se implican y participan de forma activa.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf> )

#### **j) Actividades que generan el cuento:**

Entre las actividades a desarrollar, a partir del cuento, se pueden proponer:

- El cuadro kilométrico: Sobre papel continuo se dibujan o pegan los episodios narrados del cuento.
- Representación de guiñol: Inspirada en el relato.
- Plástica: Dibujar el personaje que más les ha gustado para hacer un marca páginas.
- Expresión y comunicación: Adivinar un personaje del cuento, expresando sus características. (Expresión oral y/o gestual).
- Modelado: Con barro, pasta de papel u otros materiales construir los personajes del cuento, para inventar otras historias con los mismos personajes.
- Organización ordenada de las láminas del cuento: Ordenar en grupos reducidos las láminas que contienen las escenas del cuento.

Con esta actividad se pretende:

- Que los niños y niñas relacionen las ilustraciones con los episodios fundamentales del cuento.
- Que interioricen y recuerden el orden en que se suceden los hechos.
- Que tomen la iniciativa y respeten la iniciativa de las demás en la identificación y ordenación de las láminas.

Contar el cuento a sus compañeros: Con esta actividad se pretende que los niños y niñas identifiquen los diferentes personajes y expresen los hechos que han ocurrido, utilizando las fórmulas de comienzo y final de los cuentos.

En las actividades propuestas, los niños y niñas aparecen como protagonistas de sus propios aprendizajes (contando el cuento, señalando e identificando personajes, secuenciando historias...), participando en ellos de forma activa. De este modo se respeta uno de los principios metodológicos propios de la etapa: la individualización de los procesos de aprendizaje, ya que se proponen diferentes alternativas de trabajo que dan respuesta a las diversas capacidades de nuestro alumnado.

Todas las actividades propuestas, no consisten en hacer cosas a partir del cuento, se desarrollan desde un planteamiento globalizado, porque, como se ha plantado en párrafos anteriores, en estas actividades, el niño se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, que le obliga a actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña. En todas estas situaciones, el niño no es consciente de estar aprendiendo vocabulario, a pintar, a modelar... Sus objetivos se relacionan con la resolución de una tarea que exige su participación activa y entusiasta.

(<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf> )

## CAPÍTULO III

### 3. EXPRESIÓN ORAL

#### 3.1. DEFINICIÓN:

Según Colinda (2002), la expresión oral tiene varias condiciones, tanto objetivas se refieren al mensaje, al discurso como objeto. Estas son el conocimiento o análisis del auditorio y el lenguaje adecuado. (pág.110)

Según Carbonel (2011), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. (Pág. 32)

Para Mostacero (2004) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. (Pág. 32)

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (pág. 192).

Maldonado (1998), afirma que “la comunicación oral es una forma de relación entre individuos que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada”.

(<https://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/05/comunicacion-oral-2/>)

Según Müller, “la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación es que el emisor emplee correctamente las técnicas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a los receptores o destinatarios”.

(<https://pedagogiadelpregunta.wordpress.com/2013/05/22/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion-pedagogia-de-la-pregunta/>)

Según Caro la expresión oral es para fomentar la interacción verbal en Educación Infantil se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde profesores e incluso niños expertos en una tarea ofician como monitores para niños menos expertos.

(<https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprensi%3%b3n%20y%20expresi%3%b3n%20oral.pdf>)

Para Fuentes (2003), la expresión oral, ya sea más o menos correcta, no tiene un fin en sí misma, sino que es un instrumento y un medio, para lograr la comunicación con los demás por tanto no es necesario expresarse bien por el solo proporcionar, sino porque la expresión tiene un valor instrumental útil para comunicarnos mejor con nuestras semejantes. (pág. 19)

Según mi criterio la expresión oral es la capacidad de la persona de expresar oralmente sus propias ideas transmitiendo mensajes a través de la palabra hablada, mediante un escenario.



### 3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Aguilar (2011), las características de la expresión oral son las siguientes:

- Optimizar la voz y las palabras para obtener una mayor claridad, un volumen adecuado al contexto, un ritmo adecuado, una comunicación no sólo verbal, sino también corporal. En definitiva, aprender a jugar con la voz.
- Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo una mayor sintonía, siendo auténticos, controlando la ansiedad de hablar en público y expresando los propios sentimientos.

(<http://es.slideshare.net/SaraCamila/expresion-oral-9561573>)

### 3.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Para desarrollar este tema, se aborda a quien manifiesta Barranco (2004), que la expresión oral en esta etapa es importante, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos,...

Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”.

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

(<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>)

### **3.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Según Baralo, (2000), los niños a temprana edad comienzan a hablar ya que poseen un mecanismo perceptivo innato sin hacer algún esfuerzo, después se adaptaran a las características del lenguaje humano que lo prepara para el mundo lingüístico para aprenden palabras mediante su aprendizaje asociándolo su sonido con su significado.

El niño mediante su desarrollo va aprendiendo a dominar la comprensión y la expresión oral mediante una enseñanza explícita, participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea. Una vez que el niño, ha aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas.

La comunicación oral implica que las oraciones que se expresan están enlazadas con una enorme base de datos mental, entrelazadas de una manera muy completa, de manera que el oyente pueda establecer relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva.

El niño se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es importante, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental para obtener conclusiones. (pág. 164-166)

(<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>)

### **3.5. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Según Barranco, (2004) los objetivos se dividen en:

**3.5.1. Objetivos Generales:** Algunos de los objetivos generales que podemos tener en cuenta para trabajar la expresión oral son:

- Ampliar la competencia comunicativa
- Favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que puede realizar: situaciones informales de juego, diálogo espontáneo con los compañeros... o situaciones mas formales en las que se pretenda usar el lenguaje más preciso a nivel expositivo, argumentativo...
- Fomentar los textos orales tradicionales o nuevos.
- Afianzar el vocabulario básico e introducirlo en términos que pertenezcan al de ampliación (más científico o literario)

En resumen, el objetivo primordial es lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego, para que le resulte atractivo y le entretenga.

### **3.5.2. Objetivos Específicos:**

Partiendo de los objetivos generales pueden surgir una gran variedad de objetivos específicos. Se pueden citar a modo de ejemplo:

- Conseguir una correcta articulación silábica y fluidez articuladora.
- Discriminar fonemas vocálicos y consonánticos (de menor o mayor dificultad) y sonidos onomatopéyicos.
- Fomentar la comunicación e intercambio entre los niños con una correcta interpretación de los mensajes.
- Fomentar los diversos modos de creación lingüística y literaria.
- Conocer cuentos, poesías, adivinanzas, etc. (variedad de textos orales) tanto tradicionales como nuevas.
- Iniciar en la intención representativa de forma simbólica.  
(<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>)

### **3.6. LA EXPRESIÓN ORAL Y LAS OTRAS DESTREZAS**

Según Baralo, (2000) muchas de las características que hemos visto en la descripción de la expresión oral se dan también en la expresión escrita. Como es lógico, toda la gramática de la lengua, incluidas las formas y los significados codificados en los diferentes niveles fónico/ortográfico, gramatical, léxico/semántico y socio pragmático, es semejante en ambos códigos. Pero también es evidente que existen claras diferencias en la manifestación oral, peculiares por el propio canal de comunicación que utiliza. Hasta ahora hemos visto que la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose en el niño y creciendo en él de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible (salvo algún tipo de accidente). La eficacia de ese aprendizaje no depende de que le

enseñen mejor o peor, o de que le corrijan de forma sistemática, o de que tenga mejores modelos de los que aprender.

Dejando de lado el prestigio histórico de la escritura, por diversos motivos relacionados con el proverbio latino *verba volant, scriptae manent*, el hecho es que hay dos factores que imponen esas diferencias a la expresión oral, a saber, el tiempo y la memoria. Debido a estos factores, la expresión oral se diferencia de la escrita en los recursos formales que utiliza: oraciones incompletas, poca subordinación, párrafos cortos, predominio de la yuxtaposición y de la coordinación, pocos conectores lógicos, estructura de tópico / comentario, más que de sujeto / verbo / objeto; vocabulario generalizado, repeticiones, falsos arranques, reformulaciones, usos de muletillas, entre otros.

Desde el punto de vista didáctico y asumiendo los principios del enfoque comunicativo, lo más natural será diseñar tareas de aprendizaje y actividades comunicativas que integren las destrezas productivas y receptivas, orales y escrita, con sentido común, tal como ocurre en la vida diaria entre personas habituadas a la lectura y la escritura. Nos referimos a la naturalidad de transmitir información por teléfono a partir de un texto escrito (notas, información de periódico) o de discutir las ofertas de un supermercado para abaratar el coste de una fiesta, o de preparar una argumentación consistente con datos extraídos de publicaciones especializadas. (pág.167)

(<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>)

### **3.7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Según Martínez (2014), las ventajas y desventajas son las siguientes:

**a) Ventajas:**

- Posibilidad de aclaraciones, ampliaciones, sugerencias por parte del oyente, para facilitar la comprensión.
- Se manejan temas generales, informales y subjetivos.
- La retroalimentación es inmediata.
- Hay interacción entre emisor y receptor.

**b) Desventajas:**

La comunicación oral también tiene desventajas, pues no siempre ahorra tiempo, como lo sabe cualquier directivo que haya asistido a reuniones en las que no se logra resultado o acuerdo alguno, y que pueden ser costosas en términos de tiempo y dinero.

- A las palabras se las lleva el tiempo (efímero).
- En la comunicación oral cometemos muchos errores, algunas veces usamos vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; decimos frase incompletas, repeticiones, redundancias, etc.
- Lo que se comunica en un momento dado es irreversible, no puede borrarse o ignorarse. No hay manera de corregir y seremos juzgados por lo que decimos. Por ejemplo, una promesa que no podemos cumplir o un comentario que no quisimos decir.
- Existe un elevado potencial de distorsión.
- El riesgo de interpretación personal es mayor.

(<http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.pe/2014/04/comunicacion-oral-ventajas-y-desventajas.html>)

### 3.8. TIPOS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN LA EXPRESION ORAL

Según Aguilar (2011), según se dividen en las siguientes actividades:

a) Actividades basada en los juegos dramáticos:

- Improvisación
- Dramatización
- Creación colectiva
- Simulación
- Juego de roles

b) Actividades basadas en el aprendizaje cooperativo

- Limitación de recurso
- Rompecabezas
- Conversación participativa
- Conversación con fichas

c) Actividades basadas en juegos lingüísticos

- Juegos psicológicos
- Juegos televisivos
- Juegos de mesa
- Adivinanzas
- Enigmas

d) Actividades basadas en respuestas

- Buscar diferencias

- Torbellinos de ideas
- Solución de problemas
- Vacíos de información
- Repeticiones

e) Actividades basadas en historias y relatos

- Modificar
- Completar
- Construir
- Recrear
- Comentar

f) Actividades basadas en objetos, sonidos, imágenes, videos

- Identificar
- Explicar
- Imaginar
- Comentar
- Describir

g) Actividades basadas en la comunicación formal

- Conferencia
- Debate
- Discurso
- Mesa redonda
- Asamblea

h) Actividades basadas en los textos literarios

- Lectura expresiva
- Cuenta cuentos
- Escenificación



- Recital poético

(<http://es.slideshare.net/SaraCamila/expresion-oral-9561573>)

### 3.9. MATERIALES DE EXPRESIÓN ORAL

Se dividen en los siguientes:

a) Recursos:

- Historias y cuentos
- Sonidos
- Imágenes
- Test, cuestionarios, etc.
- Objetos

b) Comunicaciones específicas:

- Exposición
- Improvisación
- Hablar por teléfono
- Lectura en voz alta
- Vídeo y cinta de audio
- Conversaciones

(<https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprension%20y%20expresion%20oral.pdf>)

### 3.10. ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD

Según Justiniani et al. (2010) son las siguientes:

- a) Trabalenguas: Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o

grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

**Ventajas:**

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

**Sugerencias:**

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculos.

- Realiza ejercicios fono- articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.
- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona

**Tiempo:**

El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto

- b) Rimas: La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

#### **¿Qué se logra con las rimas?**

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva

#### **Sugerencias:**

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

**Tiempo:**

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

- c) Adivinanzas: Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

**Ventajas:**

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

**Sugerencias:**

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.

- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

**Tiempo:**

Entre 15 a 20 minutos.

- d) Video: La tecnología ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de enseñanza – aprendizaje adecuado. Existen distintos recursos que se pueden utilizar con fines didácticos, entre ellos podemos mencionar el video, (CD, DVD, etc.). Una adecuada utilización del video como recurso didáctico proporciona diversas alternativas para favorecer las motivaciones de los niños para el desarrollo de su expresión en el aula.

**¿Qué se logra con el uso del video?**

- Desarrollar motivación personal para una actividad significativa.
- Atención y concentración en un ambiente de silencio.
- Capacidad para narrar verbalmente lo que ha comprendido.
- Responder a interrogantes en base al video observado.
- Incremento del vocabulario.
- Expresar una apreciación e interpretación de lo observado.

- Intercambiar ideas oralmente con sus compañeros sobre el video observado.

### **Sugerencias:**

- Ten un banco de videos educativos, dibujos animados, video cuento, música infantil, música contemporánea, música vernácula, etc.
- Organiza el tiempo para la hora del video.
- Selecciona un video de acuerdo al tema a tratar, previamente debe ser analizado por la docente.
- Dramatiza con los niños después de la observación del video.
- Crea otros cuentos, poesías, una canción, etc. en base a lo observado.
- Permite que todos los niños participen de una narración.

### **Tiempo:**

Dependerá del tiempo que dure la proyección del video (10 ,15 ó 20 minutos), considerar también el proceso de interrogación y comprensión del mismo (10 a 15 minutos)

- e) El rincón del micrófono: El micrófono es un transductor electro-acústico. Su función es la de transformar (traducir) las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica o grabar sonidos de cualquier lugar o elemento. La aplicación de las nuevas tecnologías como el vídeo y el magnetófono en el aula es muy importante como procedimiento para mejorar la expresión oral de los alumnos.

### **¿Qué se logra en el rincón del micrófono?**

- La articulación correcta y clara de la expresión oral.
- Perder el miedo a hablar en público.

- Suprimir muletillas y modismos indeseables.
- Sentirse escuchado por los demás.
- Soltura en la expresión oral.

### **Sugerencias:**

- Negocia con los niños la hora del micrófono abierto (actividades permanentes, grupos responsables de hacer formar, anotación libre, etc.)
- Socializa con los niños la participación en la hora del micrófono abierto y escuchen las grabaciones.
- Implementa el rincón de locución con material necesario (equipo de sonido, cassettes y micrófono).
- Ten una selección de repertorio de rimas, poesías y canciones en láminas iconográficas para que los niños realicen la lectura correspondiente y de fácil acceso (rotafolio o trípode).
- Refuerza los trabalenguas, rimas u otros textos utilizando el micrófono y graba sus participaciones.

### **Tiempo:**

El tiempo utilizado es 15 a 20 minutos dentro de las actividades permanentes.

- f) Descripción de objetos: Consiste en enumerar las características de un objeto. Para describir podemos valernos de palabra o imágenes. Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las características más importantes de un objeto, implica de alguna manera dibujar con palabras adecuadas y precisas. Un proceso descriptivo debe partir de



una observación minuciosa de las características externas e internas del objeto.

### **¿Qué se logra con la descripción de objetos?**

- Incremento del vocabulario.
- Desarrollo de la percepción visual.
- El niño llega a realizar inferencias, desarrollando su pensamiento lógico.
- Desarrollar habilidades de: Observación, causa, efecto, discriminación, comparación, identificar detalles.
- Permite la articulación correcta y clara de la expresión oral.
- Fomenta la reflexión y el razonamiento.
- Enriquece su conocimiento.

### **Sugerencias:**

- Describe las características y utilidad de un objeto para que los niños tengan una idea de cómo se realizan las descripciones.
- Asegúrate de que los niños registren todos los detalles.
- Los niños responden a las preguntas que la docente haga: ¿Qué partes tiene?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién o quiénes lo utilizan?
- Si se utiliza un mismo objeto, se le incrementará diferentes detalles para crear expectativa en la descripción. ¿Qué se incrementó en el objeto? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?, etc.
- Los niños practicarán la descripción de diferentes objetos hasta que puedan describir sin necesidad de interrogantes.
- Cuando se describa personas se debe orientar a los niños para que observen no sólo características físicas (estatura, contextura, color de piel, tipo de cabello, etc.) sino también rasgos de personalidad, carácter, virtudes.

**Tiempo:**

El tiempo que se sugiere para la aplicación de la estrategia es entre 30 y 45 minutos, de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

- g) Descripción de láminas: La descripción de una lámina no sólo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos, de la acción, los personajes y demás detalles. En las láminas que ilustran dos o tres episodios sucesivos, la docente ha de dirigir a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas. Así, no solamente podrían inferir lo que va a ocurrir más tarde, sino que también esto les ayudará a retener los sucesos y leer las láminas en progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral.

**¿Qué se logra con la descripción de láminas?**

- Incremento de vocabulario
- Concentración
- Observación
- Percepción visual
- Comparación

**Sugerencias:**

- Es indispensable que orientes a los niños para inferir el posible diálogo, haciendo preguntas, tratando en todo momento que los niños y niñas describan con detalle y con inferencia.

- Esta estrategia se trabajará durante la semana hasta que el niño pueda realizar la descripción sin necesidad de apoyo.
- Debes utilizar diferentes láminas, primero de su contexto y luego de otros lugares.
- Haz participar a uno o dos niños por día, para lograr la participación de todos.

**Tiempo:**

Por lo general la aplicación de la estrategia dura 45 minutos pero puede variar de acuerdo a la cantidad de los niños que se tiene en el aula.

([http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_or\\_al\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_or_al_ei.pdf))

## CAPÍTULO IV

### 4. METODOLOGÍA

#### 4.1. HIPÓTESIS

##### 4.1.1. Hipótesis general:

La aplicación de la estrategia de Creación de Historietas y Cuentos (CHYC) permite elevar significativamente el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016.

##### 4.1.2. Hipótesis específicas:

- a) El nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la “Virgen del Rosario “en el año 2016, antes de la aplicación de la estrategia CHYC es bajo
- b) El nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de “Virgen del Rosario “en el año 2016, después de la aplicación de la estrategia CHYC es alto.
- c) Existe una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral que presenta los niños los niños de 4 años de la “Virgen del Rosario” en el año 2016, antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC

## **4.2. IDENTIFICACIÓN Y OPERALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **4.2.1. Variable independiente**

#### **ESTRATEGIA CREACIÓN DE HISTORIETAS Y CUENTOS**

##### **Indicadores**

- Interés
- Capacidad de información
- Orden
- Secuencia
- Claridad
- Coherencia

### **4.2.2. Variable dependiente**

#### **EXPRESIÓN ORAL**

##### **Indicadores**

- Intervención en los diálogos
- Expresa ideas
- Expresa emociones
- Uso de palabras
- Creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente
- Uso de gestos y movimientos
- Pronunciación

**Escala:**

Alto nivel de expresión oral

Regular nivel de expresión oral

Bajo nivel de expresión oral

**4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Aplicada

**4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

Pre- experimental, con un solo grupo, según el siguiente esquema

GE:	O1	X	O2
-----	----	---	----

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1 Evaluación de entrada

X: Aplicación de la estrategia "CHYC"

O2: Evaluación de salida

**4.5. ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN**

Micro regional: La investigación

#### **4.6. POBLACIÓN Y MUESTRA:**

La población está integrada por 15 niños de 4 años matriculados en la I.E.I. "Virgen del Rosario" en el año 2016 .Siendo sección única y de acuerdo al diseño se trabajó con toda la población, por lo que no se necesitará muestra.

#### **4.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

#### **4.8. PROCEDIMIENTO:**

La información se recoge en forma personal y de primera fuente

#### **4.9. TÉCNICA:**

Para la aplicación de la estrategia CHYC se utiliza la técnica:

Grupal dinámica

Para medir la expresión oral se utilizó el examen de habilidades

#### **4.10. INSTRUMENTOS**

La estrategia de Creación de Historietas y Cuentos (CHYC) se trabajó con la guía:

- Fichas de trabajo CHYC

Para la expresión oral se aplicó dos instrumentos

- Lista de cotejo(prueba de entrada)
- Lista de cotejo(prueba de salida)

## **CAPÍTULO V**

### **5. LOS RESULTADOS**

#### **5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

- Se coordinó con la directora Eva de Ruth Gutiérrez Colque de la I.E.I. Virgen del Rosario para realizar la prueba de entrada usando la lista de cotejo para poder obtener su nivel de expresión oral a los niños de 4 años.
- Prueba de salida fue realizada el 18 al 22 de abril del 2016 ayudándonos con la guía CHYC se obtuvieron agradables resultados provenientes de los niños de 4 años de la I.E.I. Virgen del Rosario.
- El apoyo fue de muy buen agrado ya que las profesoras ofrecieron un poco de su tiempo para realizar dicha lista de cotejo.

#### **5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

a) Presentación de información sobre el nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen del Rosario" en el año 2016, antes de la aplicación de la estrategia CHYC

b) Presentación de información sobre el nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen del Rosario" en el año 2016, después de la aplicación de la estrategia CHYC

c) Presentación de información sobre la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presenta los niños los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen del Rosario" en el año 2016, antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC



### 5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 5.3.1 Presentación de la información sobre el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años de la I.E.I Virgen del Rosario en el año 2016

TABLA N°01

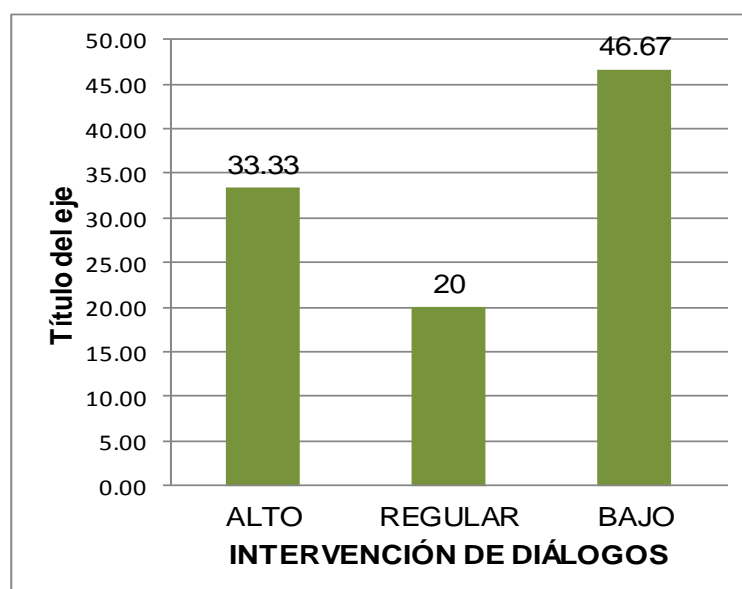
NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	5	33.33
REGULAR	3	20
BAJO	7	46.67
TOTAL	15	100

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°01

NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N°1

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 1 se presenta la información relacionada al nivel de Intervención del Diálogos de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada.

En ella se puede observar 33.33% de los niños tienen un buen nivel de Intervención del Diálogos y el 20% se ubica en el nivel regular del nivel Intervención del Diálogos, mientras que el 46.67 % está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un nivel malo de Intervención del Diálogos según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de Intervención del Diálogos.

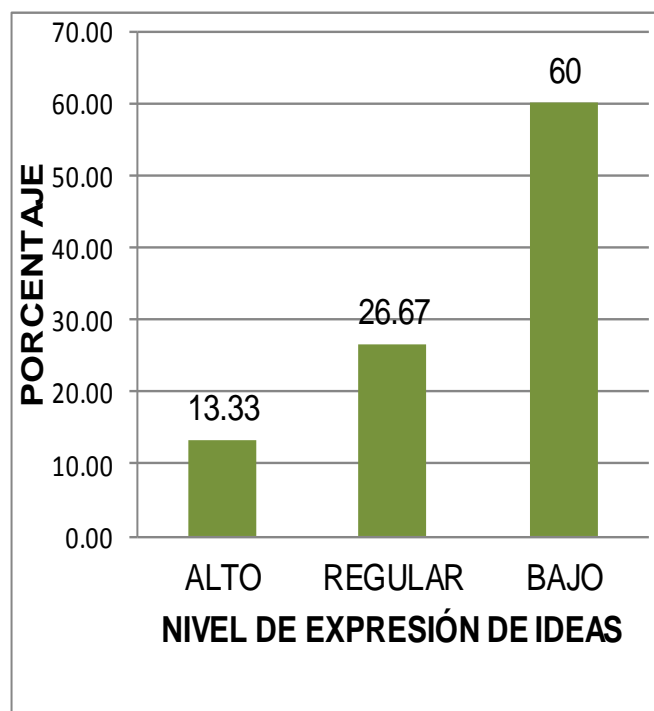
TABLA N°2

NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	2	13.33
REGULAR	4	26.67
BAJO	9	60
TOTAL	15	100

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°2



FUENTE:TABLA N°2

#### INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 2 se presenta la información relacionada al nivel de expresión de ideas de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 33.33% de los niños tienen un buen nivel de expresión de ideas y el 26.67% se ubica en el nivel regular del nivel de expresión de ideas, mientras que el 60 % está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de nivel de expresión de ideas según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de nivel de expresión de ideas.

TABLA N°3

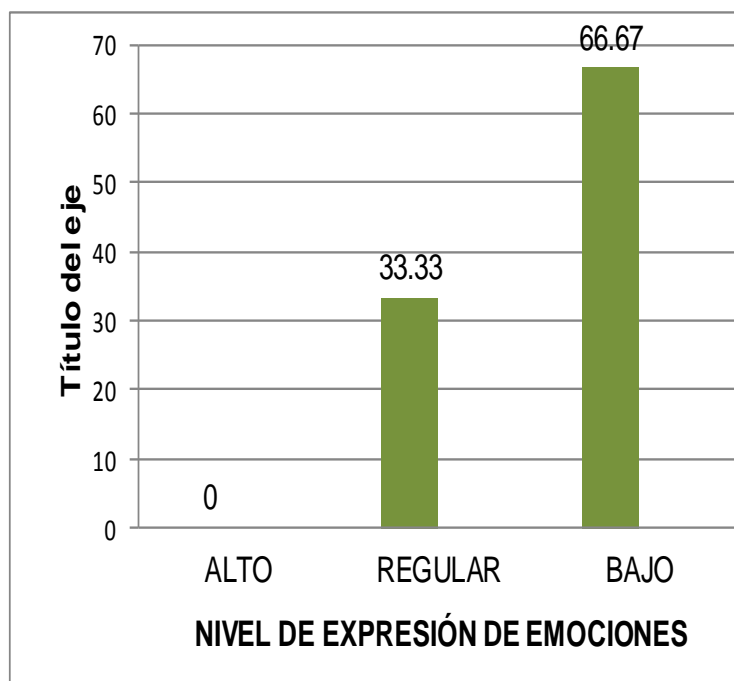
NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN  
LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	0	0
REGULAR	5	33.33
BAJO	10	66.67
TOTAL	15	100

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°3

NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO,EN  
LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N°3

### INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 3 se presenta la información relacionada al nivel de expresión de emociones de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 0% de los niños tienen un buen nivel de expresión de emociones y el 33.33% se ubica en el nivel regular de la expresión de emociones, mientras que el 66.67 % está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de expresión de emociones según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de expresión de emociones.

TABLA N°4

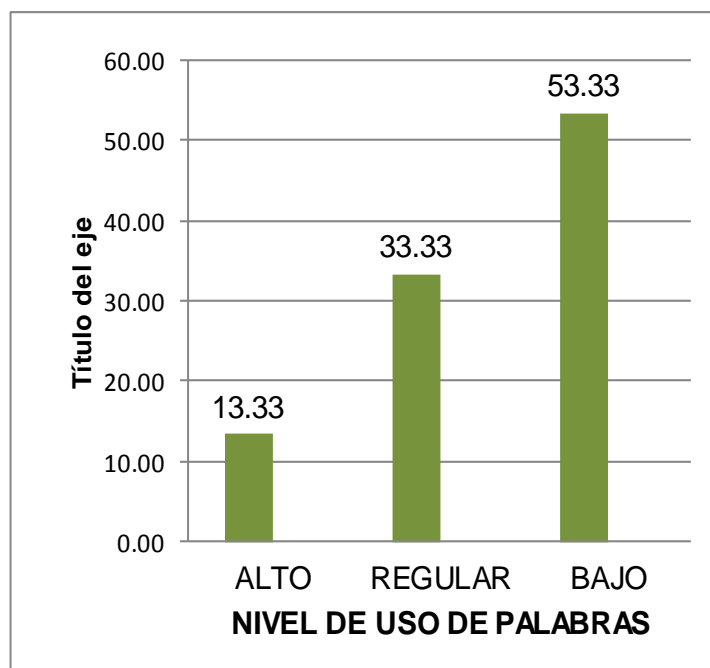
NIVEL DE USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL  
ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	2	13.33
REGULAR	5	33.33
BAJO	8	53.33
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°4

NIVEL DE USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL  
ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N°4

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 4 se presenta la información relacionada al nivel de uso de palabras de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 0% de los niños tienen un buen nivel de uso de palabras y el 33.33% se ubica en el nivel regular de uso de palabras, mientras que el 66.67 % está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de uso de palabras según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de uso de palabras.



TABLA N°5

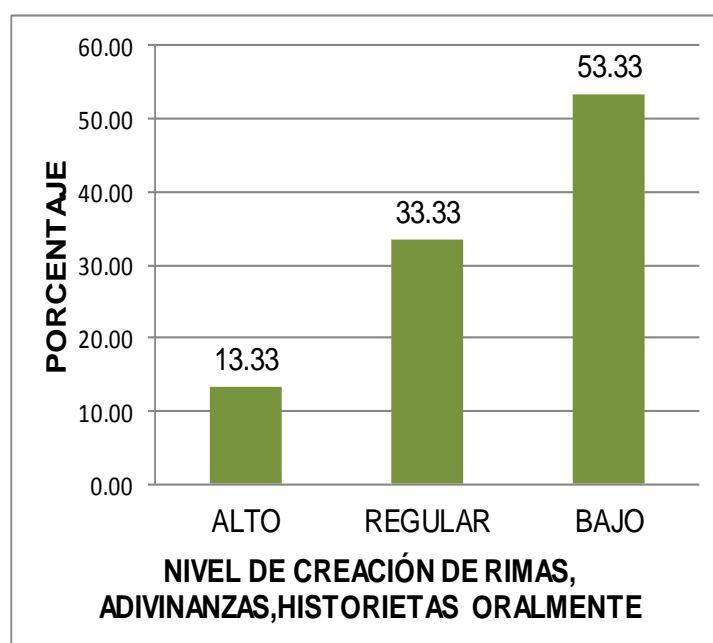
NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS, ADIVINANZAS, HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	2	13.33
REGULAR	5	33.33
BAJO	8	53.33
TOTAL	15	100

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°5

NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS, ADIVINANZAS, HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N°5

### INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 5 se presenta la información relacionada al nivel de uso de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 0% de los niños tienen un buen nivel uso de creación de rimas, adivinanzas historietas oralmente y el 33.33% se ubica en el nivel regular de uso de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente, mientras que el 66.67 % está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de uso de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de uso de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente.

TABLA N°6

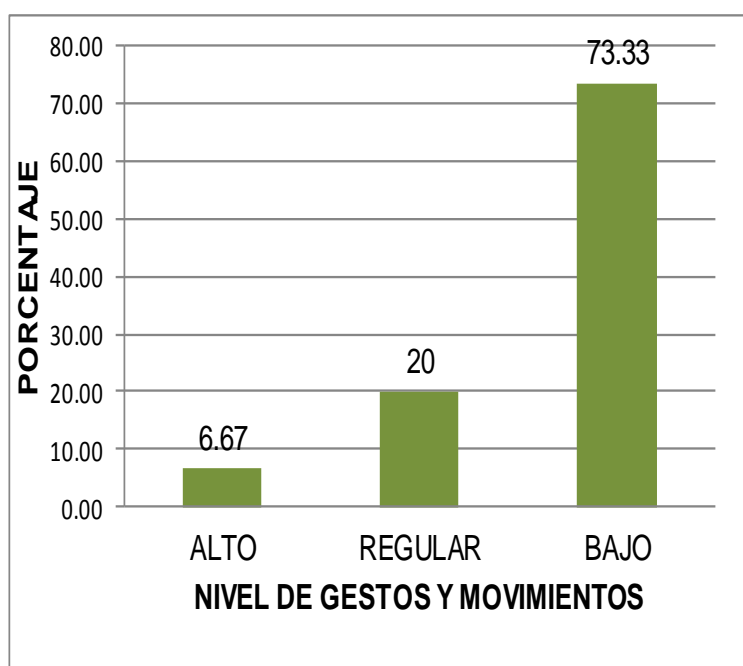
NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN  
LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	1	6.67
REGULAR	3	20
BAJO	11	73.33
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°6

NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN  
LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N°6

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 6 se presenta la información relacionada al nivel de uso de gestos y movimientos de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 6.67% de los niños tienen un buen nivel uso de gestos y movimientos y el 20% se ubica en el nivel regular de uso de gestos y movimientos, mientras que el 73.33% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de uso de gestos y movimientos según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de gestos y movimientos.

TABLA N°7

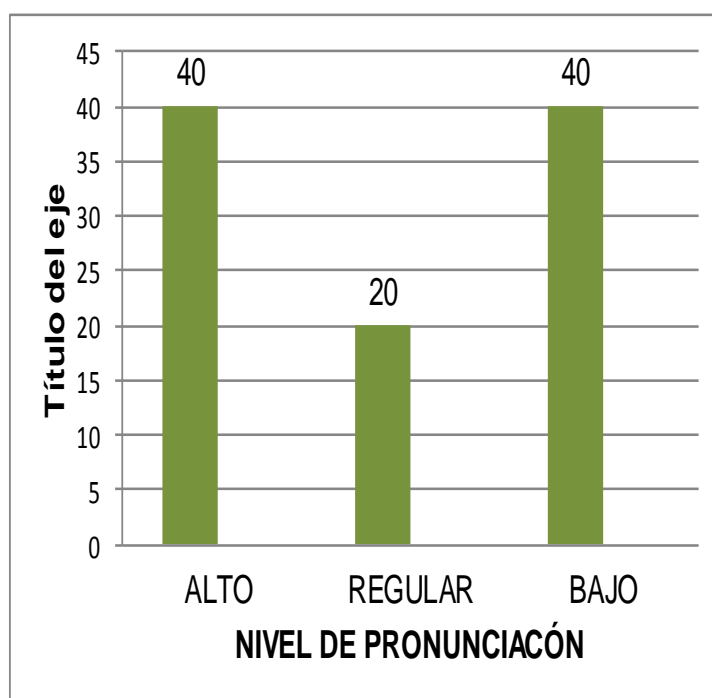
NIVEL DE PRONUNCIACIÓN QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	6	40
REGULAR	3	20
BAJO	6	40
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°7

NIVEL DE PRONUNCIACIÓN QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N° 7

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 7 se presenta la información relacionada al nivel de pronunciación de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 13.33 % de los niños tienen un buen nivel pronunciación y el 26.67% se ubica en el nivel regular de pronunciación dejando el 60% en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de pronunciación según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de pronunciación.

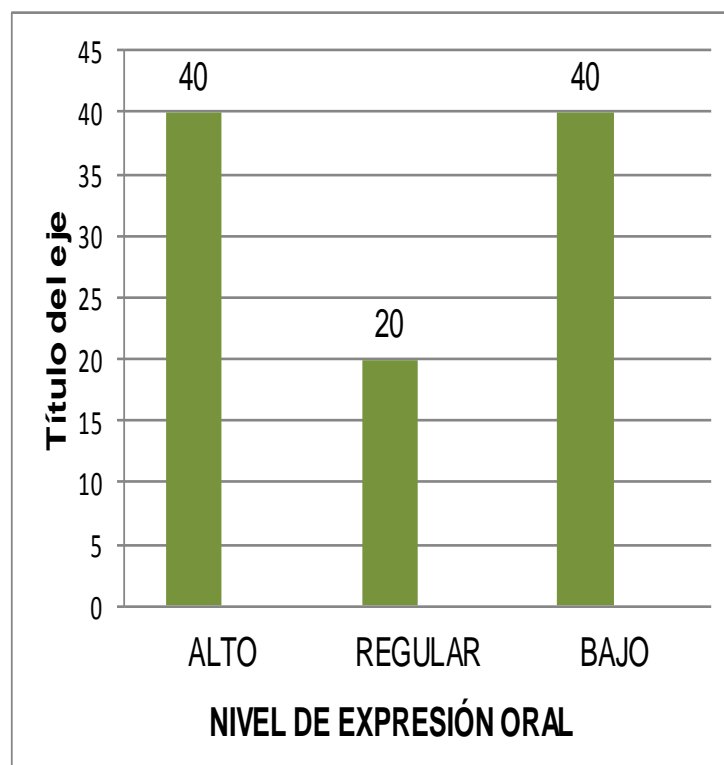
TABLA N°8

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE ENTRADA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	6	40
REGULAR	3	20
BAJO	6	40
TOTAL	15	100

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°8



FUENTE: TABLA N°8

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 8 se presenta la información relacionada al nivel de expresión oral de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de entrada. El 26.67 % de los niños tienen un buen nivel expresión oral y el 33.33% se ubica en el nivel regular de expresión oral dejando 40% en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños no rinde un buen nivel de expresión oral según lo solicite la profesora. Es decir tienen un escaso nivel de expresión oral.



### 5.3.2. Información sobre la evaluación de salida

Los resultados obtenidos de la prueba de salida son los siguientes:

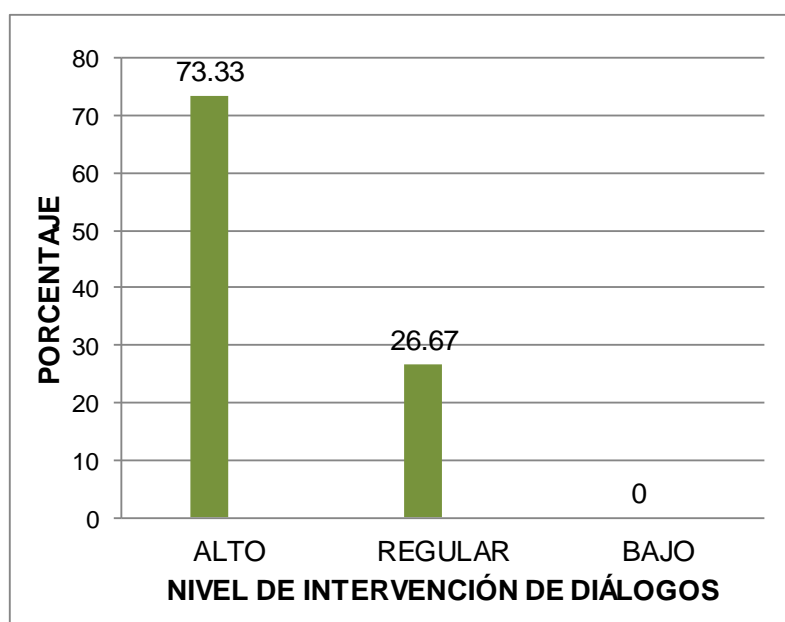
TABLA N°09

NIVEL DE INTERVENCIÓN DE DIÁLOGOS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.VIRGEN DEL  
ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	11	73.33
REGULAR	4	26.67
BAJO	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°09



FUENTE: TABLA N°09

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 9 se presenta la información relacionada al nivel de intervención de diálogos de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 73.33 % de los niños tienen un buen nivel de intervención de diálogos y el 26.67% se ubica en el nivel regular de intervención de diálogos y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel de intervención de diálogos según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.

TABLA N°10

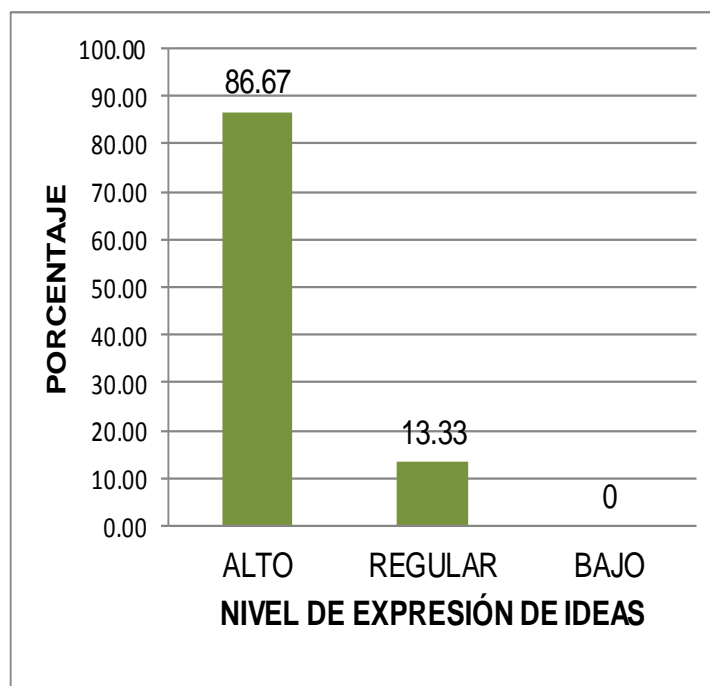
NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	13	86.67
REGULAR	2	13.33
BAJO	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°10

NIVEL DE EXPRESIÓN DE IDEAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N°10

#### INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 10 se presenta la información relacionada al nivel de expresión de ideas de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 86.67 % de los niños tienen un buen nivel expresión de ideas y el 13.33% se ubica en el nivel regular de expresión de ideas y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel de expresión de ideas según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.

TABLA N°11

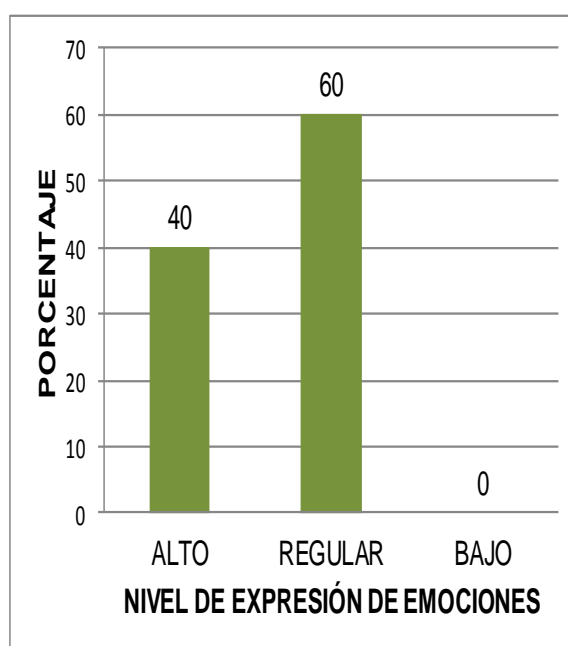
NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE  
PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.  
VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	6	40
REGULAR	9	60
BAJO	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°11

NIVEL DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES QUE  
PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.  
VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N°11

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 11 se presenta la información relacionada al nivel de expresión de emociones de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 40 % de los niños tienen un buen nivel de expresión de emociones y el 60% se ubica en el nivel regular de expresión de emociones y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel de expresión de emociones según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.

TABLA N°12

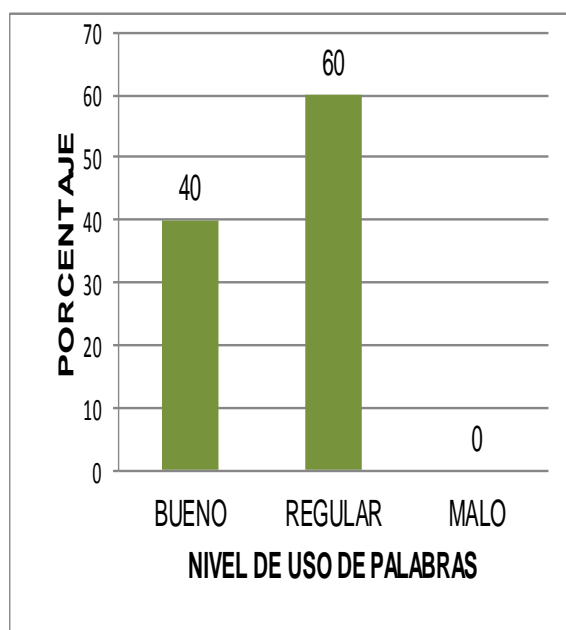
NIVEL DEL USO DE PALABRAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
BUENO	6	40
REGULAR	9	60
MALO	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°12

NIVEL DE USO DEL PALABRAS QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N° 12

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 12 se presenta la información relacionada al nivel de uso de palabras de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 40 % de los niños tienen un buen nivel de expresión de emociones y el 60% se ubica en el nivel regular de uso de palabras y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel de uso de palabras según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.



TABLA N°13

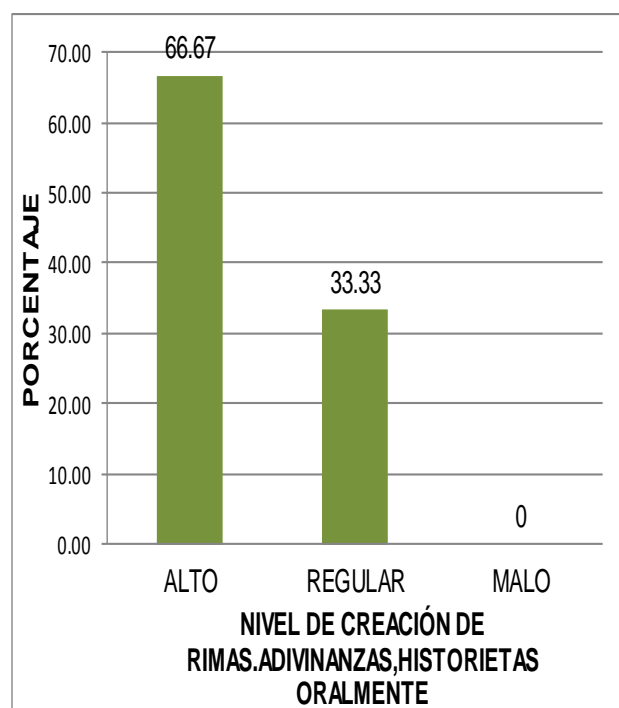
NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS,ADIVINANZAS,HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	10	66.67
REGULAR	5	33.33
MALO	0	0
BAJO	15	100.00

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°13

NIVEL DE CREACIÓN DE RIMAS,ADIVINANZAS,HISTORIETAS ORALMENTE QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO,EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE:TABLA N°13

#### INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 13 se presenta la información relacionada al nivel de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 66.67 % de los niños tienen un buen nivel de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente y el 33.33% se ubica en el nivel regular de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel de creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.

TABLA N°14

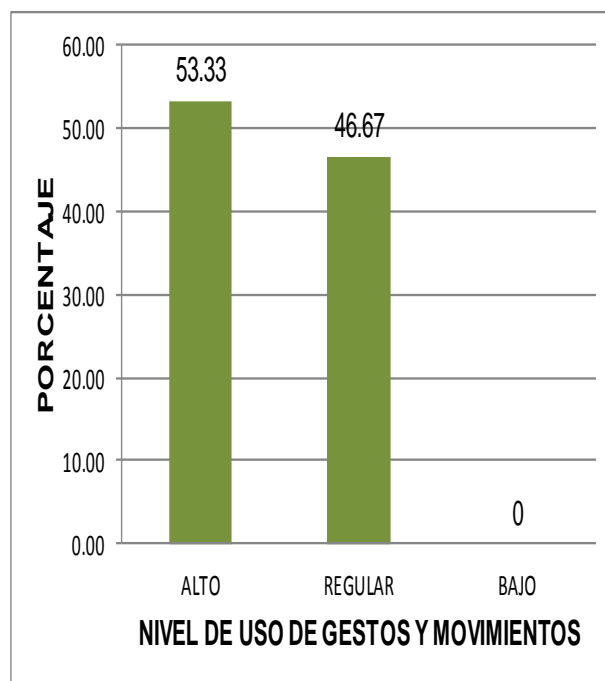
NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN  
LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	8	53.33
REGULAR	7	46.67
BAJO	0	0
TOTAL	15	100.00

FUNENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°14

NIVEL DE USO DE GESTOS Y MOVIMIENTOS QUE PRESENTAN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN  
LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N°14

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 14 se presenta la información relacionada al nivel de uso de gestos y movimientos de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 53.33 % de los niños tienen un buen nivel de uso de gestos y movimientos y el 46.67% se ubica en el nivel regular de uso de gestos y movimientos y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel uso de gestos y movimientos según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.

TABLA N°15

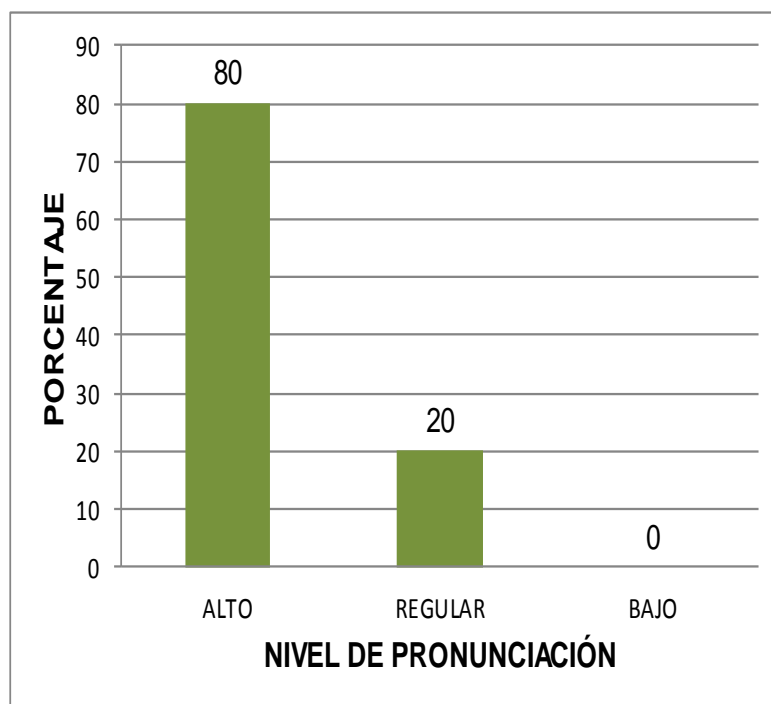
NIVEL DE PRONUNCIACIÓN QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORÍAS	f	%
ALTO	12	80
REGULAR	3	20
BAJO	0	0
TOTAL	15	100

FUENTE:Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°15

NIVEL DE PRONUNCIACIÓN QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE:TABLA N°15

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 15 se presenta la información relacionada al nivel de pronunciación de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 80 % de los niños tienen un buen nivel de pronunciación y el 20 se ubica en el nivel regular de pronunciación y el 0% está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel pronunciación según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.

TABLA N°16

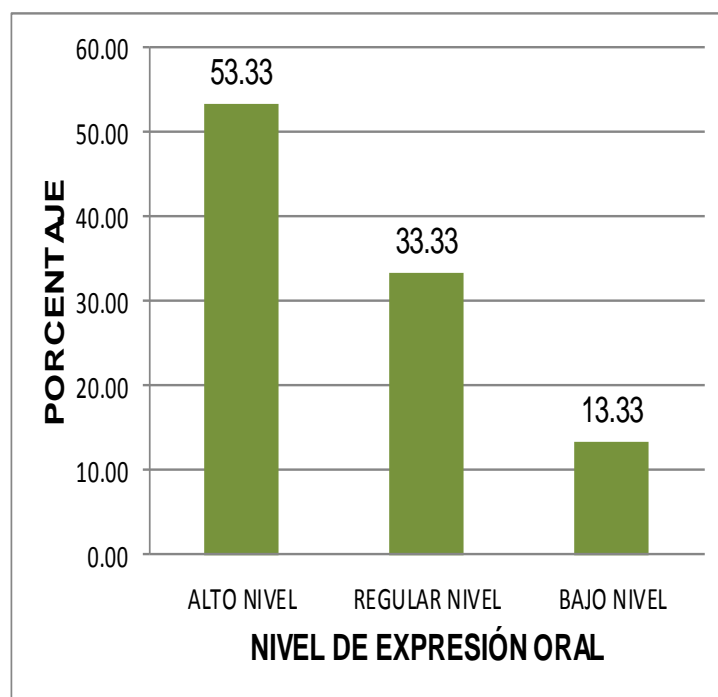
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA

NIVEL	f	%
ALTO NIVEL	8	53.33
REGULAR NIVEL	5	33.33
BAJO NIVEL	2	13.33
TOTAL	15	100.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños

GRÁFICO N°16

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. VIRGEN DEL ROSARIO, EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N°16

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 16 se presenta la información relacionada al nivel de expresión oral de la I.E.I. Virgen del rosario en la prueba de salida. El 53.33 % de los niños tienen un buen nivel de expresión oral y el 33.33 se ubica en el nivel regular de expresión oral y el 13.33 % está en un nivel malo.

La información presentada permite señalar que un buen porcentaje de niños rinde un buen nivel expresión oral según lo solicite la profesora. Es decir tienen un alto nivel de pronunciación.



**5.3.2. Presentación de la información sobre la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años de la I.E.I. Virgen del Rosario de la ciudad de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC**

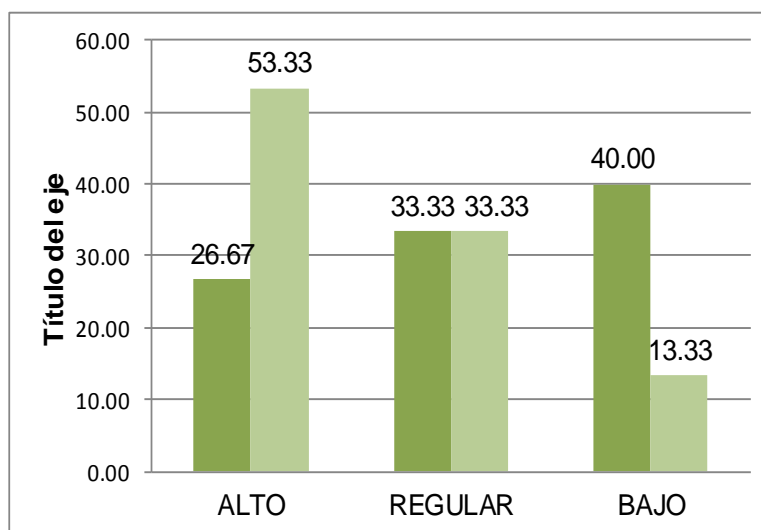
TABLA N°17

COMPARATIVO ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA

CATEGORIAS	P.DE ENTRADA		P.DE SALIDA	
	f	%	f	%
ALTO	4	26.67	8	53.33
REGULAR	5	33.33	5	33.33
BAJO	6	40.00	2	13.33
TOTAL	15	100	15	100

GRÁFICO N° 17

COMPARATIVO ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N° 17

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 17 se presenta los resultados obtenidos, del antes y después de la prueba de entrada y la prueba de salida realizados a los niños de 4 años de la I.E.I. Virgen del Rosario obteniendo una gran diferencia en el nivel alto en la prueba de entrada 26.67 % a un 53.33 % en la prueba de salida, siguiendo con el nivel regular teniendo una igualdad entre ambas pruebas de un 33.33% y culminando con un nivel bajo de 40% en la prueba de entrada a un 13.33% en la prueba de salida.

### 5.3.2. Prueba de estadística

T STUDENT

PRUEBA DE SALIDA  
PRUEBA DE ENTRADA

PUNTACIONES OBTENIDAS		
Nº	SALIDA	ENTRADA
1	28	12
2	29	12
3	31	12
4	32	13
5	33	13
6	33	14
7	34	16
8	34	15
9	34	16
10	34	15
11	35	17
12	36	19
13	38	15
14	38	15
15	39	16
TOTAL	508	220

ESTADÍSTICOS	SALIDA	ENTRADA
MEDIA ARITMÉTICA	33.867	14.667
VARIANZA	9.838	4.095
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	3.137	2.024

#### PRIMER PASO

Cálculo de la desviación estándar de los resultados de cada evaluación

Desviación estándar de evaluación de salida  
3.137

Desviación estándar de evaluación de entrada  
2.024

Hipótesis Estadísticas

Ho No existe diferencia entre los resultados de la evaluación de la salida y de entrada  
Ha Si existe diferencia entre los resultados de la evaluación de salida y de entrada

#### INTERPRETACIÓN:

Se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

## SEGUNDO PASO

Cálculo de estimación combinada de varianza

$$S_p^2 = \frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1+n_2-2}$$

$$S_p^2 = \frac{(15-1)3.137^2 + (15-1)2.024^2}{15+15-2}$$

$$S_p^2 = \frac{(14)9.841 + (14)4.097}{30-2}$$

$$S_p^2 = \frac{137.774 + 57.358}{28}$$

$$S_p^2 = \frac{195.132}{28}$$

$$S_p^2 = 6.969$$

$S_p^2 =$	Estimación combinada de varianza
$n_1 =$	Prueba de salida
$n_2 =$	Prueba de entrada
$S_1 =$	Desviación estándar de salida
$S_2 =$	Desviación estándar de entrada

### INTERPRETACIÓN:

En el segundo paso se puede apreciar el resultado obtenido de la estimación combinada de varianza de 6.969 para poder hallar el valor de "t".

**TERCER PASO**

Determinar t  
con 2 colas

Probabilidad	0.05
gl	40
valor crítico	1.648
valor t	19.88

**FORMULA**

$$t = \frac{\text{Media 1} - \text{Media 2}}{\sqrt{Sp^2 \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$t = \frac{33.867 - 14.667}{\sqrt{6.969 \left( \frac{1}{15} + \frac{1}{15} \right)}}$$

$$t = \frac{19.2}{\sqrt{6.969 (0.067 + 0.067)}}$$

$$t = \frac{19.2}{\sqrt{6.969 (0.134)}}$$

$$t = \frac{19.2}{\sqrt{0.934}}$$

$$t = \frac{19.2}{0.966}$$

$$t = 19.88$$

**INTERPRETACIÓN:**

Luego aplicada la fórmula de student, se obtuvo el valor de "t" de 19.88. comparando con el valor crítico (1.648) se llega a la conclusión que el resultado encontrado es confiable.

## 5.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 5.4.1. Contrastación de las hipótesis específicas

La hipótesis específica afirma a) que:

El nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la “Virgen del Rosario” en el año 2016, antes de la aplicación de la estrategia CHYC es bajo.

La información que se presenta en la tabla N° 06 se puede apreciar claramente y permite señalar que los niños de 4 años presentan un bajo nivel de uso de gestos y movimientos 6.67 %, debido a que las docentes no tiene buenas estrategias sobre la intervención de diálogos 33.33%, luego el nivel de expresión oral y pronunciación 40%. El 66.67 % tiene un bajo nivel de expresión de emociones. En el nivel de expresión de emociones, nivel de uso de palabras, nivel de creación de rimas, adivinanzas, historias oralmente 13, 33 se ubican en un bajo nivel.

Por lo tanto, la hipótesis específica a) ha quedado plenamente comprobada

La hipótesis específica señala b) que:

El nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de “Virgen del Rosario” en el año 2016, después de la aplicación de la estrategia CHYC es alto.

La información que se presenta en las tablas, de la N°9 a la N°16 permite señalar que los niños de 4 años sujetos del estudio presentan un alto nivel de intervención de diálogos 73.33 %, expresión de ideas 86,67%, creación de rimas, adivinanzas, historietas oralmente 66.67%, nivel de

uso de gestos y movimientos 53.33 %, nivel de pronunciación 80 %, nivel de expresión oral 53.33 %.

Quedando el nivel de expresión de emociones y el nivel de uso de palabras en un 40%.

En la tabla N° 16, se aprecia que un 53.33% se ubica en el nivel de expresión alto, lo que permite la comprobación de esta hipótesis.

La hipótesis específica c) indica que:

Existe una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral que presenta los niños los niños de 4 años de la “Virgen del Rosario” en el año 2016, antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC.

La información que se presenta en las tablas, de la N°1 a la N°16 permite señalar que los niños de 4 años sujetos del estudio presentan una gran diferencia en el porcentaje entre el antes y el después de la prueba aplicada, lo que se concreta en la tabla N° 17, donde se aprecia que la prueba de entrada solo se ubicaba al 26.67% en el nivel alto, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en el 53.33%.

De esta manera se comprueba la hipótesis c) al comprobar que existe diferencia significativa entre los resultados de la prueba de entrada y salida.

#### **5.4.2. Comprobación de la hipótesis general**

La hipótesis general establece que:

La aplicación de la estrategia de creación de historietas y cuentos (CHYC) permite elevar significativamente el nivel de expresión oral de los

niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016.

Habiéndose comprobado las hipótesis específicas a), b) y c) y teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba estadística “t” de student, se puede afirmar que la estrategia CHYC ha permitido elevar el nivel de expresión oral que presentaban los niños , después de su aplicación.

De esta forma se afirma que la hipótesis general ha quedado comprobada.



## **CAPÍTULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **6.1. CONCLUSIONES**

##### **PRIMERA**

Se ha podido establecer que la mayoría de los niños de 4 años con el uso de la estrategia de creación de historietas y cuentos (CHYC) permite elevar su nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016. Lo que quiere decir que es apto para trabajar con los niños de dicha institución

##### **SEGUNDA**

Luego de ver su nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016, antes de la aplicación de la estrategia CHYC. Tuvimos un escaso nivel de expresión oral y dominio de su desenvolvimiento a la hora de dramatizar delante de sus compañeros.

##### **TERCERA**

Su nivel de expresión oral que presenta los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016, después de la aplicación de la estrategia CHYC es favorable ya que ayudo a la mayoría de los niños a desenvolverse dejando a un lado la timidez, la inseguridad, que les rodea a los niños dentro del jardín.

**CUARTA**

Obtenidos los resultados de la diferencia existente entre el nivel de expresión oral que presenta los niños los niños de 4 años de la Virgen del Rosario en el año 2016, antes y después de la aplicación de la estrategia CHYC, se llegó a la conclusión que la investigación llevo a favorecer a los niños por la estrategia dinámica trabajada con ellos.

**QUINTA**

Se ha comprobado que con la aplicación de la estrategia CHYC, se mejora el nivel de expresión oral de niños de 4 años.

## **6.2. SUGERENCIAS**

### **PRIMERA**

Sería conveniente que las docentes trabajen con estrategias dinámicas viendo su nivel de expresión oral en la que se desenvuelve el niño utilizando cuentos favorables a su edad que dejen un mensaje y llamar la atención al niño a la hora de escucharlo dentro la clase.

### **SEGUNDA**

Las docentes debe procurar elevar el nivel de expresión oral de los niños buscando dinámicas creativas sobre la dramatización de acuerdo a la edad del niño, eso llegara a facilitar que el niño pueda desenvolver y perder el miedo a la hora de actuar delante de salón de clase.

### **TERCERA**

La docente deberá brindarle confianza al niño para que el solo pueda expresarse con naturalidad en el escenario y comparta bonitos momentos en actividades dinámicas grupales para conseguir su meta que elevar su nivel de expresión oral ayudándose con su guía

### **CUARTA**

Si bien la expresión oral se refleja a través del desenvolvimiento del niño, es por ello que el docente a través de una lista de cotejo vea su manera de desarrollo, que los niños tienen el 53.33% tienen una buena expresión oral y 13,33 % tiene una mala expresión oral tal como se encontró en el presente estudio.

## **Bibliografía**

- Celinda, F. M. (2005). Comunicación Verbal. México: Thomson.
- Erika Romainville Merma, O. A. (2007). La creatividad infantil y la estrategia participativa: Ludica "Erikazo". Tacna: Amauta.
- Fuentes, J. L. (2004). Comunicación: Estudio del Lenguaje. México: Bibliográfica Internacional.
- Gregoria Chambi Mamani, F. d. (2007). Estrategias de Comprensión Lectora . Biblioteca Nacional del Perú.
- J.L.Fuentes. (s.f.). Comunicación Estudio del Lenguaje. Bibliográfica Internacional.
- Julio César Paniura Cordova, V. K. (2007). Interés por la Lectura .Propuesta Metodológica. Tacna: Amauta.
- Margarita, H. M. (2008). Los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro Educativo Inicial Cristo Rey de Arosqui. Tacna, Perú: Universidad Privada de Tacna.
- Maribel Lourdes Calizaya Flores, B. E. (2007). Estrategia Innovadora SABERTEX para la Producción y Creación de Textos Orales en Educación Inicial. Tacna: Amauta.
- Regular, D. G. (1976). Guía Didáctica Lenguaje I. Lima: Ministerio de Educación del Perú Dirección Central de Publicación.
- Rosario Chavez Mamani, N. A. (2007). Estrategia Innovadora para Desarrollar la Capacidad Comprensiva y Producción Creativa de Textos. Tacna: Amauta.
- Silvia Dominguez, E. E. (2009). Guía para elaborar una tesis. México DF: McGraw Hill Interamericana Editores S.A.
- Weninger, H. K. (1995). Psicología de los medios de comunicación. Barcelona: Herder.

## Web grafía

Otonelo, M. B. (2000) "El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE", en Carabela, 47 . *Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*, 164-167.

Quintas, J. B. (2004). Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. *Revista de Educación N°2*.

<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>

<http://des.for.infed.edu.ar/sitio/upload/estrategiasdidacticas2parte.pdf>

<http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>

<http://respuestas.tips/partes-de-una-historieta/>

<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>

<http://es.slideshare.net/SaraCamila/expresion-oral-9561573>

(<https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprension%20y%20expresion%20oral.pdf>)

<https://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/05/comunicacion-oral-2/>

<http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.pe/2014/04/comunicacion-oral-ventajas-y-desventajas.html>

[http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)

# **ANEXOS:**

## LISTA DE COTEJO

Indicadores	Items	SI	NO
Intervención en los diálogos	1. Interviene en el aula		
	2. Interviene en exposiciones grupales		
	3. interviene en diálogos cortos		
	4. presenta problemas al hablar		
	5. dialoga con un adulto sin problemas		
	6. comprende sus diálogos a la hora de expresarlos		
Expresa ideas	7. expresa sus ideas libremente		
	8. puede expresar más de 2 ideas		
	9. expresa sus ideas a la hora de trabajar en grupo		
	10. respeta sus ideas de sus demás compañeros		
	11. expresa sus ideas sin problema alguno		
	12. expresa sus ideas cotidianamente		
Expresa emociones	13. a la hora de trabajar transmite sus emociones satisfactoriamente		
	14. expresa sus emociones sin problemas delante de un adulto		
	15. expresa sus emociones constantemente		
	16. reconoce mediante láminas las emociones		
	17. imita las emociones de su compañero		
	18. narra como se siente cuando hace las cosas por sí solo		
Uso de palabras	19. usa frases cortas para saber como se siente		
	20. narra cuentos cortos usando diferentes palabras		
	21. repite la letra de la canción a la hora de cantar		
	22. expresa con palabras sus emociones		
	23. tiene dificultades al hablar con sus propias palabras		
	24. le gusta expresarse con sus propias palabras		
creación de rimas, adivinanzas, historias oralmente	25. crea por sí mismo una historia usando títeres		
	26. le gusta participar en adivinanzas junto a sus compañeros		
	27. crea historias realizando dibujos hechos por él		
	28. cuenta su historia favorita en forma ordenada		
	29. crea una rima con sus propias palabras sin ningún problema		
	30. le gusta recitar su rima delante de sus compañeros		
Uso de gestos y movimientos	31. realiza gestos mirándose en el espejo		
	32. realiza gestos con su rostro de acuerdo al cuento ayudándose con movimientos		
	33. expresa timidez a la hora de desenvolverse con gestos y movimientos dentro del aula		
	34. usa gestos y movimientos a la hora de imitar algún animalito		
	35. usa gestos y movimientos a la hora de actuar en el salón		
	36. realiza movimientos y gestos a la hora de recitar un poema		
Pronunciación	37. tiene una buena pronunciación a la hora de exponer en el aula		
	38. pronuncia bien las palabras a la hora de narrar un cuento		
	39. realiza sus exposiciones con facilidad		
	40. articula palabras claras a la hora de cantar		
	41. hace uso de palabras adecuadas para pedir permiso		
	42. pronuncia bien su nombre y apellido		

## Aplicación de la Estrategia CHYC

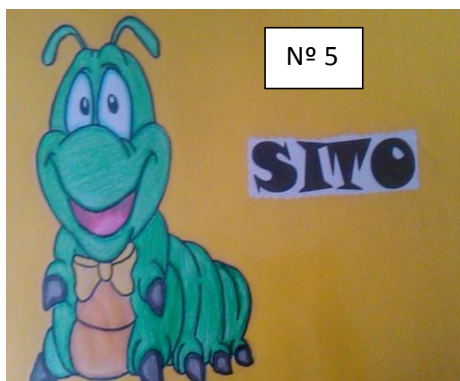
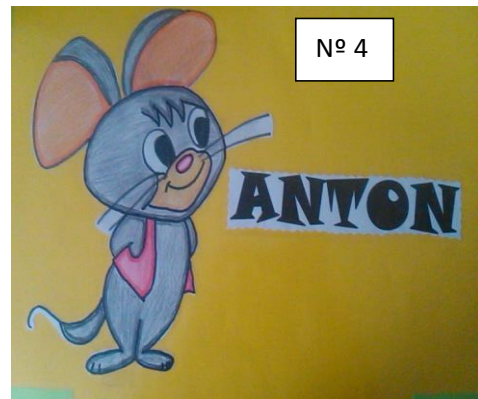
### FOTOS

#### 1. MOTIVACIÓN



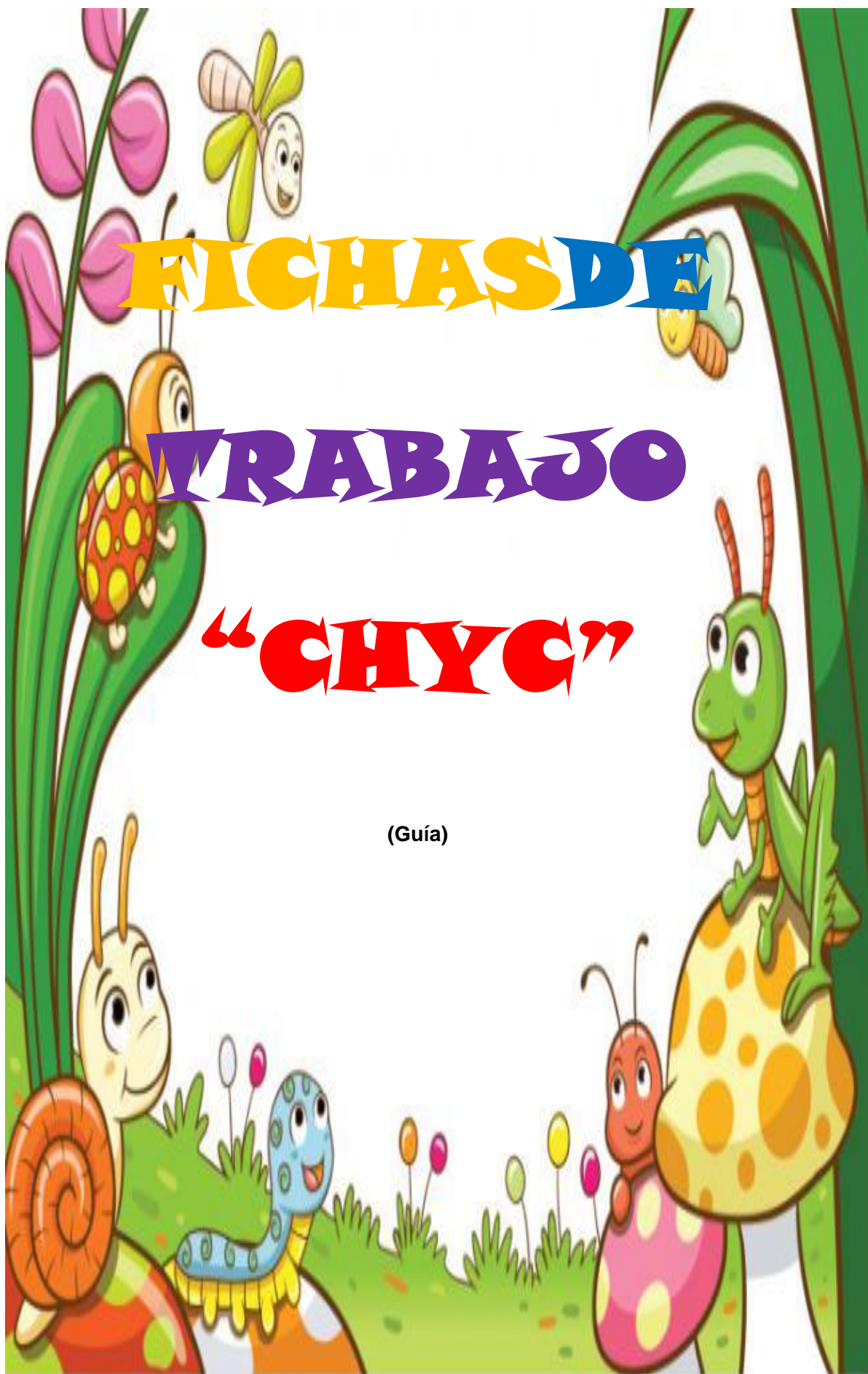


## 2. CUENTOS



### 3. REFORZANDO LO APRENDIDO





**FICHAS DE**

**TRABAJO**

**“CHYC”**

(Guía)



**ACTIVIDAD N°1 :**  
**EL CONEJO BERMEJO**



Objetivos: Valores

- Intervenir en los diálogos grupales
- Escuchar adecuadamente a los demás niños en las secuencias del cuento.
- Captar los diálogos a la hora de escucharlos



Valores:

- El respeto a los demás.
- La importancia del lenguaje no verbal (mirar a los ojos, no interrumpir).
- Los buenos modales.
- Esfuerzo y superación de comportamientos inadecuados.

**Truco que enseña a los niños:**



- Cuando alguien nos habla debemos escucharle, prestarle atención mirándole a los ojos, y asentir con la cabeza.
- Si alguien nos molesta en ese momento, le hacemos la señal de silencio y seguimos escuchando.

## EL CONEJO BERMEJO



**H**abía una vez un conejito llamado bermejo. Que todos los días se levantaba temprano para ir a su jardín de conejitos, cuando llegaba a su salón para empezar la clase, siempre había una cosa que no hacía bien y era cuando la señorita coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; y empezaba a hablar. ¿Y sabéis lo que pasaba? Que Bermejo no sabía que trabajo hacer, la señorita coneja tenía que volver a repetir para que bermejo pudiera hacer el trabajo, mientras que los otros conejos ya podían ponerse a jugar. Un día, el conejo Bermejo se fue de paseo con sus padres al zoológico: vio muchos, muchos animales y se lo pasó muy bien porque estuvieron todo el día. A la mañana siguiente bermejo fue a su jardín contento y la maestra le pidió que compartiera su historia con sus compañeros. Entonces la maestra dijo: —Ayer Bermejo estuvo en un zoológico muy bonito y hoy les va a contar todo lo que vio. Empezó a hablar, pero vio que los conejitos se ponían a charlar entre ellos. A él no le gustó que no le miraran mientras hablaba.

Todos los conejos estaban charlando y no le hacían ni caso. Bermejo empezó a enfadarse y a decir:

— ¡Eh! ¡Silencio! ¡Escuchadme! Pero ni caso. Entonces una conejita levantó la mano y dijo:

—Señorita, no queremos escucharle, porque cuando usted explica, Bermejo no la escucha y charla, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él. Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta de que la conejita tenía razón: él nunca escuchaba y cuando alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Se fue a su casa tan triste, que su mamá se dio cuenta y le dijo: — ¿Qué te pasa Bermejo? Le preguntó su mamá, entonces Bermejo le contó lo que le había pasado en el jardín y su mamá le dijo: — que tenían razón, sus amiguitos que si nunca escuchaba a los demás, los demás no lo escucharían.

Entonces su mamá le enseñó un truco: —Que a partir de ahora, cuando alguien hable, lo vas a mirar a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie. Si alguien te quiere hablar en ese momento, le señalas que guarde silencio y sigues escuchando. Todos los días hacía el truco que le había enseñado su mamá. Al principio le costaba mucho trabajo, pero poco a poco lo fue consiguiendo. Y así, se enteraba de las fichas y cuando él contaba algo a los demás conejitos ellos le escuchaban con atención. De esta manera volvió a estar contento en el colegio. Y colorín colorado, el cuento del conejo Bermejo se ha acabado.



## ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL



La profesora preguntará a los niños

### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
2. ¿Cuántos años tenía?
3. ¿Qué pasaba cuando no escuchaba?
4. ¿Qué le pasó cuando quiso contar su visita al zoológico?
5. ¿Cómo se sentía?, ¿qué le contestaron sus compañeros?
6. ¿Qué truco le enseñó su mamá?
7. ¿Le resultó fácil practicar su truco?
8. ¿Qué pasó al final?
9. ¿Cómo se comportaba antes de saber el truco y cómo se sentía?

**FICHA DE TRABAJO N°1****“QUÉ DISPARATE, QUÉ DISPARATE”****INDICACIONES:**

- Formaremos equipos de 5 deberán estar muy atentos.
- La profesora pedirá a los niños que se sienten en círculo.
- Después, ella se colocara en el centro e ira leyendo frases con multitud de disparates del estilo “la osa rosa estaba en el salón de los patos “Rosa tiene 10 años y su mamá 9” o “Rosa tienes lunares azules y verdes”,” se dibujó una gran sonrisa a la hora de
- Los niños deberán interrumpirla y decirle que eso no es correcto y entre todos llegar a la frase adecuada.

**MATERIALES:**

- Imaginación

## Evaluación

Criterios:

- Interviene en los diálogos grupales
- Escucha secuencias
- Capta los diálogos a la hora de escucharlos.

Nombres	Interviene en los diálogos grupales		Escucha secuencias		Capta los diálogos a la hora de escucharlos.	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1.Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4.Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5.Carlos Luis Espinoza Quispe	X		X		X	
6.Camila María Ramírez Flores	X		X		X	
7.Celeste Díaz Vargas	X			X	X	
8.Daniel Gonzales Carrillo	X			X	X	
9.Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10.Fernanda Michel Suarez Contreras	X		X		X	



11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara		X		X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez		X	X			X
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	

**FICHA N°2****ACTIVIDAD N°2****LA HISTORIA DE FANTITO**

Objetivos: Valores

- Expresar sus ideas sin dificultades
- Recuerda la secuencia de la narración
- Aprende las secuencias de estar distraídos



Valores:

- responsabilidad.
- obediencia
- Respeto

**Truco que enseña a los niños:**

- Para atender en clase
- hay que mirar sólo a la señorita
- escucharla intentando repetir en nuestro interior lo que ella dice.



## HISTORIA DE FANTITO



**H**abía una vez, un elefante pequeño que tenía 4 años, se llamaba Fantito. Fantito iba muy contento al colegio porque se lo pasaba muy bien con sus compañeros de la clase. Sin embargo, a Fantito no le gustaba que hacer las fichas y trabajos del «cole». En la clase no escuchaba a su señorita elefanta; siempre estaba pensando en otras cosas. Por eso, cuando la señorita le preguntaba a Fantito no sabía qué responder y la señorita, que era muy buena, le decía: —Fantito, siempre estás en las nubes. Algunos días Fantito se esforzaba en escuchar, pero cuando se ponía a trabajar, volvía a distraerse y a pensar en otras cosas y se olvidaba de su tarea. Poco a poco, Fantito se fue sintiendo más triste, porque veía que no se comportaba como los otros elefantitos de la clase. Un día, cuando más triste se sentía Fantito, se encontró con el elefante más grande y más viejo de la manada, tenía casi 80 años y era un elefante muy sabio. El elefante sabio le dijo: —Fantito, los elefantes somos los animales con más memoria de toda la selva, te enseñaré nuestro truco. Cuando estés en el colegio mira y escucha lo que explica tu señorita, para eso mírala sólo a ella y escucha lo que dice, intentando repetir en tu interior lo que ella va diciendo. Fantito escuchó y le preguntó al elefante sabio: — ¿Y qué haré cuando no sepa hacer la ficha y me quede el último sin poder jugar con los otros elefantitos? El elefante sabio lo miró con cariño y le dijo: —Cuando termine tu señorita de explicar la ficha, cierra los ojos e intenta imaginar lo que vas a hacer, y repítelo en voz muy bajita, una y otra vez mientras vas haciendo la ficha. Fantito, le dijo: —... Entonces, si la señorita nos dice que tenemos que colorear un cuadrado, recortarlo y pegarlo en otra hoja, primero me imagino en un momento que coloreo, que recorto y luego que pego un cuadrado y después empiezo a decirme: «colorear, recortar, pegar; colorear, recortar, pegar...», ¿así hasta que lo termine? El elefante sabio le contestó. —Así es Fantito, así es como debes hacerlo. —Muchas gracias elefante sabio —dijo Fantito. Y se despidieron chocándose la trompa. Fantito empezó a poner en práctica el truco que le enseñó el elefante sabio. Al principio no le salía muy bien, pero poco a poco le fue sirviendo. Se puso muy contento de ver que terminaba la ficha como los demás y podía jugar con sus amigos. La señorita elefanta se puso tan contenta que un día hasta le dio un beso por lo bien que trabajaba. Su mamá también le daba besos y abrazos. Desde entonces, Fantito tenía un truco para no distraerse en la clase y llegó a ser de mayor, un elefante importante en la selva. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado



## ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL



La profesora preguntará a los niños

### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
2. ¿Cómo era Fantito?
3. ¿Cuántos años tenía?
4. ¿Qué le pasaba?
5. ¿Qué consecuencias tenía su distracción?
6. ¿Qué le contó al elefante sabio?
7. ¿Qué truco le enseñó el elefante sabio?
8. ¿Qué llegó a ser al final?
9. ¿Qué hubiera pasado si nadie le hubiera enseñado el

## **FICHA DE TRABAJO N°2**

### **“¿QUIÉN ERES?”**

#### **INDICACIONES:**

- La docente agrupara los niños en grupos de cinco
- Cada integrante del grupo tendrá una tarjeta de los personajes del cuento sin mostrar a sus compañeros.
- Haremos un sorteo para ver qué grupo comenzara primero
- Los integrantes del grupo tendrán que adivinar la mayor parte de los personajes del cuento mediante preguntas. Ejemplo: ¿Vive en el mar? ¿Tiene alas? ¿Es de color verde?
- Gana el grupo que adivine más personajes del cuento

#### **MATERIALES:**

- Tarjetas del personaje

## Evaluación

Criterios:

Expresa sus ideas sin dificultades

Recuerda la secuencia de la narración

Aprende las secuencias de estar distraídos

Nombres	Expresa sus ideas sin dificultades		Recuerda la secuencia de la narración		Aprende las secuencias de estar distraídos	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1. Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4. Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5. Carlos Luis Espinoza Quispe	X		X		X	
6. Camila María Ramírez Flores	X		X		X	
7. Celeste Díaz Vargas	X		x		X	
8. Daniel Gonzales Carrillo	X		X		X	
9. Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10. Fernanda Michel Suarez Contreras	X		X		X	

11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara	X			X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez	X		X		x	
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	

**FICHA N°3****ACTIVIDAD N°3****LA OSA ROSA**

Objetivos: Valores

- Expresar sus emociones sin ningún problema
- Respetar normas y tiempos en clase.
- Estimular el interés a la hora del cuento.



Valores:

- El valor del trabajo.
- responsabilidad.
- esfuerzo.

**Truco que enseña a los niños:**

- Hacer en cada momento lo que toca.
- Cuando toca trabajar, trabajamos, y si nos cansamos, descansamos un poco y luego seguimos.





## LA OSA ROSA



**H**abía una vez una osa que se llamaba Rosa. Tenía 4 años y estaba en la clase de de los ositos. La osa Rosa iba contenta al colegio, porque tenía amigos en su clase y su señorita osa era muy buena y la quería mucho. Pero a la osa Rosa no le gustaba mucho trabajar en la clase. Si la señorita daba un dibujo para colorear, ella rápidamente decía: — ¡Me canso! Y aunque la señorita osa le decía: — ¡Sigue un poquito más! La osa Rosa no lo terminaba. Al día la señorita dio una ficha del libro para hacer. Todos los ositos se pusieron a trabajar, menos la osa Rosa que empezó a decir: —¡Ay! No me gusta. Los ositos de la clase ya estaban empezando a aprender a leer, pero a la osa Rosa eso no le gustaba. Ella quería irse al rincón a jugar a la cocinita, pero no se iba porque en la clase de la señorita osa, hasta que no se termina de trabajar, no se puede ir a jugar. La señorita, a veces, se cansaba de decirle: —Rosa, termina de hacer tu trabajo. Pero la osa Rosa siempre decía: — ¡No tengo ganas! Los otros ositos, a veces, tampoco tenían ganas, pero trabajaban porque tenían que hacerlo y querían aprender las cosas que mandaba su señorita. Además, luego se ponían muy contentos cuando su señorita les ponía en la hoja una carita feliz y hasta les daba un beso. Como no podía jugar cuando los otros osos estaban haciendo su trabajo, se aburría. Intentaba charlar con ellos, pero le decían siempre: —Rosa, no me hables ahora, que estoy trabajando y no me quiero equivocar. Y la osa Rosa se aburría mucho. Como no hacía su trabajo, la osa Rosa no podía jugar con los otros ositos en el recreo, porque estaba terminando su tarea. Como los ositos ya sabían leer un poco, porque habían trabajado mucho, la señorita osa invitó a los padres de los ositos a venir un día a la clase para que vieran cómo leían. Y así fue, se presentaron en la clase, se sentaron y la señorita dio a cada osito un cuento fácil para que se lo leyeran a los papás. Todos los ositos fueron leyendo, algunos leían muy bien, otros se equivocaban un poquito. Los papás estaban muy contentos. Hasta que le tocó a la osa Rosa. Como no había trabajado nada en la clase no sabía nada de nada y se quedó callada. —¿Qué te pasa, Rosa? —le preguntó la señorita. —Que no se leer nada —dijo la osa Rosa. Se puso muy colorada y empezó a llorar. La mamá de la osa Rosa preguntó: ¿Y por qué mi hija no sabe leer? Entonces la señorita le dijo a la osa Rosa: —Explícaselo a su mamá. —Porque cuando los otros osos estaban aprendiendo yo no quería trabajar y no hacía nada en clase y aunque la señorita me lo decía, siempre decía que no me gustaba hacer nada —dijo la osa Rosa casi llorando. La mamá de la osa Rosa se puso muy triste de ver que su hija era la única de su clase que no sabía leer. Como la osa Rosa lo pasó tan mal a ver a los otros ositos que se iban a casa tan contentos con un cuento de regalo, le pidió perdón a la señorita y le prometió a su mamá que a partir de ahora trabajaría en la clase. Y así fue. Desde ese día, cuando tocaba escribir o dibujar o colorear, la osa Rosa también lo hacía. Ese fue su truco: trabajar cuando mandaban el trabajo. Si se cansaba, descansaba un poquito y luego seguía. Los otros ositos se lo decían a la señorita: —La osa Rosa ya trabaja y puede venir luego a jugar con nosotros. Y aprendió tantas cosas que leyó delante de todos los papás y lo hizo tan bien que su mamá se puso muy contenta y la señorita osa le dio muchos besos. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



## ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL



La profesora preguntará a los niños

### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cómo era la osa Rosa?
2. ¿Qué hacía la osa Rosa cuando mandaba trabajo la señorita?
3. ¿Qué es lo que le gustaba hacer?
4. Cuando no trabajaba Rosa, ¿se aburría o se divertía?
5. ¿Los otros ositos se cansaban?
6. ¿Por qué no podía ir a jugar a la cocinita cuando estaban trabajando los otros ositos?
7. ¿Qué le pasó el día que invitaron a los papás, a las mamás y a los abuelos para que los ositos les leyeran un cuento?
8. ¿Qué truco le enseñó su mamá?
9. ¿Qué pasó al final?

**FICHA DE TRABAJO N°3****“EL DADO LOCO”****INDICACIONES:**

- Formaremos un círculo en el patio, luego los niños formaran grupos de cinco.
- La maestra pedirá a los niños que entre todos elaboren un dado, con materiales y colores que más les gusten.
- En cada cara del dado pegaran el rostro de la osita rosita con todas las emociones
- A continuación, cada niño tirará el dado al aire y la carita que salga la tendrán que expresar esa emoción.

**MATERIALES:**

- Rotuladores, lápices o ceras de colores.
- Goma eva.
- Grapas.
- Cartulina.
- Cinta adhesiva

## Evaluación

Criterios:

Expresa sus emociones sin ningún problema

Respeta las normas y tiempos en clase.

Siente interés a la hora de contar el cuento.

Nombres	Expresa sus ideas sin dificultades		Respeto las normas y los tiempos en clase.		siente el interés a la hora de contar el cuento.	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1.Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4.Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5.Carlos Luis Espinoza Quispe		X	X		X	
6.Camila María Ramírez Flores	X		X		X	
7.Celeste Díaz Vargas	X		X			X
8.Daniel Gonzales Carrillo		X	X		X	
9.Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10.Fernanda Michel Suarez Contreras	X		X		X	

11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara	X			X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez	X		X			X
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	

**FICHA Nº 04****ACTIVIDAD Nº4 :****EL RATON ANTON**

Objetivos:Valores

- Usar palabras para poder expresarse en el ambiente grupal
- Aprender las consecuencias a la hora de morder a los otros niños
- Practicar las habilidades adecuadas para disculparse



Valores:

- Autocontrol.
- La resolución adecuada de conflictos.
- Soportar pequeñas frustraciones.
- Respeto

**Truco que enseña a los niños:**

El truco queda muy bien expresado en la retahíla: «Se muerde a los alimentos, a los demás no».

Quando queremos algo, o algo nos molesta, lo pedimos por favor y lo hablamos con el otro pero no agredimos.

### EL RATÓN ANTÓN



**H**abía una vez un ratón estaba en la clase de los ratones., se llamaba Antón., era muy simpático e iba muy contento al colegio. Un día otro ratón se sentó en su silla y Antón empezó a empujarle para que se quitara. Antón se puso muy furioso y le dio un mordisco en el brazo. El ratón le dijo llorando que Antón le había dado un mordisco en el brazo. La señorita ratita miro su brazo, allí estaban todos los dientes marcados y la piel poniéndose morada, la señorita llamó a Antón. Éste le dijo a la señorita que el ratón se había sentado en su sitio y no se quería quitar. La señorita le dijo muy seria: —Se muerde a los alimentos, pero no a los demás. Que sea la última vez que haces eso. Pero no fue la última vez que lo hizo. Antón tenía esa costumbre, siempre mordía a los demás ratoncitos de la clase. La señorita ya no sabía qué hacer con él. Unas veces lo dejaba reflexionando y no podía jugar.

Desde ese día ningún ratón quería jugar con el ratón Antón, porque tenían miedo de que mordiera como hizo a Sarita y le tuvieran que coser la herida. Pero Antón seguía mordiendo. Hasta que un día ocurrió lo siguiente: en una discusión, fue a morderle a otro ratoncito en el brazo, se lo agarró y le mordió como siempre, con todas sus fuerzas; pero resulta que el ratoncito al que le mordió llevaba puesto un reloj y Antón mordió el reloj. Como lo hizo con tanta fuerza, a Antón se le partió el diente La señorita tuvo que llamar a sus papás y se lo llevaron al médico. Estuvo varios días sin ir al colegio, y claro, como se le rompió el diente al morder a otro, el «ratoncito Pérez», no le trajo nada. Cuando volvió al colegio, la señorita ratita, habló con él: — ¿Has visto Antón lo que te ha pasado por morder a los demás?. Se muerde a los alimentos, pero a los demás no: —A partir de ahora, en lugar de morder, pide las cosas por favor, o di que te están molestando, pero no hay que morder. A Antón algunas veces le daban ganas de morder, pero cuando iba a hacerlo, los otros ratoncitos le recordaban: — ¡Se muerden los alimentos, a los demás no! Y entonces no mordía. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



## ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL

La profesora preguntará a los niños



### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
2. ¿Cómo era el ratón Antón?
3. ¿Qué hacía el ratón?
4. ¿Qué le pasó a un ratón que no se quitaba del sitio de Antón?
5. ¿Qué le pasó a una ratita que se llamaba Sarita?
6. ¿Cómo se le rompió al ratón Antón un diente?
7. ¿Por qué los ratoncitos ya no querían ser amigos de Antón?
8. ¿Qué le trajo el «ratoncito Pérez» al ratón Antón?
9. ¿Qué le repetían la señorita ratita y los ratoncitos de la clase al ratón Antón para que no mordiera?



**FICHA DE TRABAJO N°4**  
**“EL TELEGRAMA MAGICO”**

**INDICACIONES:**

- La actividad consiste en redactar un telegrama a partir de las letras de una palabra cualquiera.
- Primero, la maestra realizara una breve asamblea donde explicara a los pequeños qué es un telegrama, para qué sirve, cuándo se usaba y aclarar cualquier tipo de duda que les pueda surgir. En segundo lugar, la maestra elegirá la palabra, para que los niños vean y comprendan el mecanismo de la actividad.
- Posteriormente, éstos irán diciendo palabras y sacando telegramas a partir de ellas.
- Por ejemplo, la palabra juegos juntos unidos empezaremos grandes oportunidades sueños), la palabra clase (con la amistad sentimos emoción).

**MATERIALES:**

- Papelotes
- Plumones

## Evaluación

Criterios:

- Usa palabras para expresarse en el ambiente grupal
- Aprende las consecuencias a la hora de morder a sus compañeros
- Se disculpa cuando realiza una acción negativa

Nombres	Usa palabras para expresarse en el ambiente grupal		Aprende las consecuencias a la hora de morder a sus compañeros		Se disculpa cuando realiza una acción negativa	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1.Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4.Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5.Carlos Luis Espinoza Quispe	X		X		X	
6.Camila María Ramírez Flores		X	X		X	
7.Celeste Díaz Vargas	X		x		X	
8.Daniel Gonzales Carrillo		X	X		X	
9.Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10.Fernanda	X			X	X	

Michel Suarez Contreras						
11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara	X			X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez	X		X			X
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	

**ACTIVIDAD N°5****EL GUSANITO SITO**

Objetivos:Valores

- Crear sus propias rimas, adivinanzas o historias
- Expresar sus creaciones a la hora de narrarlas.
- Realizar las acciones de la secuencia del cuento



Valores:

- Respeto
- Obediencia
- perseverancia

**Truco que enseña a los niños:**



- Tener cuidado a la hora de trabajar dentro del aula
- Levantar la mano a la hora de tener una duda en el trabajo.
- Esforzarse para hacer un buen trabajo.

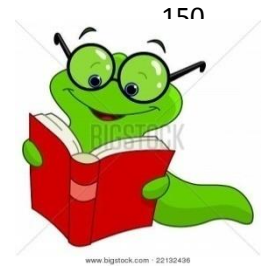
## GUSANITO SITO



**H**abía una vez un gusanito de seda que se llamaba Sito, era un gusanito bueno y simpático. Sito iba muy contento a la escuela de los gusanitos de seda. Lo mejor era que Sito trabajaba muy bien. Sito hacía las fichas que le mandaba la señorita Doña Gusana, con mucho cuidado y haciéndolas muy bien: coloreaba cada cosa como decía la “señorita”, no manchaba las fichas, ni tampoco doblaba los picos como hacían muchos gusanitos de la clase. Para ello, ponía mucha atención cuando la señorita explicaba cómo hacer el trabajo y si de algo no se acordaba, se lo preguntaba antes de hacerlo. Casi nunca acababa el primero, porque lo hacía con cuidado, pero no le importaba, porque su mamá le decía que tenía que aprender y hacer las cosas bien hechas. De todas formas, otros gusanitos acababan antes, pero luego la tenían que repetir porque la habían hecho deprisa y mal. Sito casi siempre se ganaba una sonrisa de su señorita Doña Gusana. Aunque otras veces tampoco le salían, y no se enfadaba. Sito escuchaba atento las explicaciones de su “señorita” porque aprendía muchas cosas de ella, aunque algunas veces los otros gusanitos charlaban y no podía oírla bien. Por eso cuando hacía sus trabajos, lo hacía en silencio o si hablaba era muy bajito. Otras veces, Sito ayudaba a sus compañeros de mesa a hacer las tareas. Por eso a Sito lo querían todos los compañeros de la clase. Sito también se cansaba algunas veces y otras no tenía ganas de trabajar, pero seguía trabajando más despacito o descansaba un poco pero sin molestar. Él se había dado cuenta de que sus papás también se cansaban de sus trabajos y sin embargo, lo hacían. En otros momentos, a Sito le apetecía ir a jugar cuando estaba coloreando, pero sabía que un ratito es de trabajo y otro de juego y así jugaba con más ganas y se lo pasaba mejor, porque veía que los que no trabajan y siempre juegan, luego se aburren de tanto jugar y no aprenden nada. Sito aprendió mucho en su clase. Doña Gusana, su señorita le quería mucho, porque trabajaba muy bien y todo lo que le enseñaba lo aprendía. Sus padres estaban muy orgullosos de él y Sito estaba muy contento de ser capaz de hacer las cosas bien y de aprender mucho. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



## ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL



La profesora preguntará a los niños

### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cómo se llamaba el gusanito?
2. ¿Cuántos años tenía el gusanito sito?
3. ¿Cómo se llamaba su profesora de Sito?
4. ¿Qué le gustaba hacer Sito a la hora de trabajar en el aula?
5. ¿Por qué le quería mucho la profesora a Sito?
6. ¿Qué se ganaba Sito cuando hacía un buen trabajo?
7. ¿Por qué estaba contento sus abuelos y papas de Sito?
8. ¿A la hora de trabajar descansaba Sito?
9. ¿Por qué era feliz Sito?

**FICHA DE TRABAJO N°5****“QUIEN RIMA A QUIEN”****INDICACIONES:**

- La docente dibujara en el suelo tres círculos y cada grupo tendrá que ocupar un círculo
- Se repartirá láminas de los personajes del cuento
- Cada grupo tendrá que utilizar su imaginación para crear rimas con las imágenes
- El grupo que termine su rima y mejor exponga ganara

**MATERIALES:**

- Láminas de animales
- Imaginación

## Evaluación

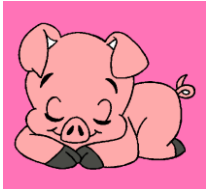
Criterios:

- Crea sus propias rimas, adivinanzas o historias
- Expresa sus creaciones a la hora de narrarlas.
- Realiza las acciones de la secuencia del cuento

Nombres	Crea sus propias rimas, adivinanzas o historias		Expresa sus creaciones a la hora de narrarlas		Realiza las acciones de la secuencia del cuento	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1.Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4.Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5.Carlos Luis Espinoza Quispe	X		X		X	
6.Camila María Ramírez Flores	X		X		X	
7.Celeste Díaz Vargas	X		x		X	
8.Daniel Gonzales Carrillo	X		X		X	
9.Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10.Fernanda	X		X		X	



Michel Suarez Contreras						
11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara	X			X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez	X		X		x	
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	

**FICHA N°6****ACTIVIDAD N°6****LA CERDITA BENITA**

Objetivos: Valores

- Usar gestos y movimientos a la hora de participar en grupo
- Expresa con gestos su estado de animo
- Comprende las acciones buenas y malas



Valor:

- Respeto

**Truco que enseña a los niños:**



- respetar a nuestros compañeros
- no burlarse de sus rasgos del compañero
- aprender lo bueno y lo malo de sus acciones

### LA CERDITA BENITA



**H**abía una vez una clase de cerditos que iban al colegio muy contentos con su profesor cerdito. En esa clase había una cerdita que se llamaba Benita. La cerdita Benita iba muy guapa al colegio, porque su mamá le ponía un lazo muy bonito en la cabeza.

La cerdita Benita estaba un poco gordita. Unos le echaban la culpa a que comía golosinas, otros a que su mamá también estaba gordita. No sabemos por qué, pero la cerdita Benita estaba un poco gordita. Comenzaron a meterse con ella. Le decían: -Qué gorda estás Benita.

Primero era sólo algún cerdito, pero poco a poco fueron haciéndolo casi todos los de la clase. A la cerdita Benita no le gustaba que se metieran con ella. Unos días más tarde, empezaron a comportarse todavía peor: no la dejaban jugar. Si estaban jugando a los maestros y llegaba la cerdita Benita y le pedía jugar con ellos, le decían: -Tú no juegas que estás muy gorda. Ese día la cerdita Benita llegó muy triste a su casa, tan triste que no tenía ganas de comer. Su mamá que era muy lista se dio cuenta de que algo le pasaba a su hija. La cerdita Benita le contó a su mamá lo que le pasaba. La mamá también se puso muy triste, porque a ninguna mamá le gusta ver triste a su hija. El profesor cerdito también se dio cuenta de lo que estaba pasando con Benita. Un día el profesor cerdito se le ocurrió un plan. Se presentó en la clase y dijo:

Queridos cerditos: "la semana que viene es mi cumpleaños. Nunca invito a mis alumnos a mi cumpleaños, pero este año es una fecha especial. Habrá sorpresas para todos los que invite a mi fiesta, aunque algunos no los podré invitar."

Los cerditos de la clase se quedaron muy pensativos. Por una parte era una alegría ir a la fiesta de cumpleaños de un profesor, porque nunca habían ido. Por otro lado, eso de que había sorpresas para todos les hacía mucha ilusión porque seguro que las sorpresas del profesor iban a ser muy buenas. Pero lo más extraño era que algunos cerditos no pudieran ir. El día antes de su cumpleaños, el profesor cerdito dijo en la clase: - Mañana es mi cumple. Lo voy a celebrar en mi casa y ahora diré que quiénes son los invitados. El cerdito Rando no puede ser invitado, porque tiene las orejas muy grandes.

Todos se rieron del cerdito Rando. La cerdita Pifia tampoco, porque está muy flaca. Se volvieron a reír. El cerdito Kily no puede venir a mi fiesta porque tiene pecas en la cara y la cerdita Bora tiene un lunar en la cara, tampoco puede venir...

Y así poco a poco el profesor cerdito fue nombrando a todos los cerditos de la clase y alguna cosa de cuerpo: uno tenía los dientes torcidos, otro tenían los brazos muy largos; todos tenían algo. Y dijo: Sólo vendrá la cerdita Benita, además es la única que no se ha reído. Claro la cerdita Benita no se reía de los demás porque sabía lo mal que se pasaba cuando se reían de ella. Benita fue a la casa del profesor y conoció a su señora y a sus hijos y se trajo una sorpresa. Los otros cerditos sintieron mucha envidia y comprendieron que no estaba bien lo que habían hecho metiéndose con ella. También, se dieron cuenta de que todos tenemos algo por lo que de los demás se pueden reír de nosotros: las orejas, el color del pelo, estar gordo, estar flaco... Además, no está bien reírse de los otros.

Así que se volvieron a hacer amigos de Benita y se dieron cuenta de que era una cerdita muy simpática y que dibujaba muy bien. Como se volvieron a portar tan bien, el profesor cerdito invitó a toda su clase a su casa cuando hacía buen tiempo y se pudieron bañar en su piscina y se lo pasaron bomba. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



## ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL



La profesora preguntará a los niños

### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cómo se llamaba la cerdita?
2. ¿Cuántos años tenía la cerdita?
3. ¿Cómo se portaban los cerditos con Benita?
4. ¿Cómo ayudó el profesor cerdito a Benita?
5. ¿De quién se acercaba su cumpleaños?
6. ¿Por qué no invitó el profesor a los cerditos?
7. ¿Debemos burlarnos de las personas que están gorditas? ¿Por qué?
8. ¿Cómo se sintieron los cerditos?
9. ¿Qué aprendieron los cerditos?

**FICHA DE TRABAJO N°6****“EL REFLEJO”****INDICACIONES:**

- La docente agrupara los niños en parejas
- El compañero debe ponerse frente a su compañero
- Se les mostrara las láminas de los personajes
- Mientras que el otro compañero deberá imitar a su compañero

**MATERIALES:**

- Ninguno

## Evaluación

Criterios:

- Se expresa con gestos y movimientos a la hora del jugar
- Expresa con gestos sus estados de ánimo
- Comprende las acciones buenas y malas

Nombres	Se expresa con gestos y movimientos a la hora del jugar		Expresa con gestos sus estados de ánimo		Comprende las acciones buenas y malas	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1.Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4.Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5.Carlos Luis Espinoza Quispe	X		X		X	
6.Camila María Ramírez Flores	X		X		X	
7.Celeste Díaz Vargas	X		x		X	
8.Daniel Gonzales Carrillo	X		X		X	
9.Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10.Fernanda Michel Suarez	X		X		X	

Contreras						
11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara	X			X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez	X		X		x	
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	

**FICHA N°7****ACTIVIDAD N°7****EL CARACOL COL**

Objetivos: Valores

- Pronunciar adecuadamente las palabras
- Manejar una pronunciación fluida
- Interactúa con sus compañeros

Valor:

- Solidaridad
- Amistad
- Respeto

**Truco que enseña a los niños:**

- Que los niños interactúen con sus demás compañeros expresando como se sienten
- En la hora de trabajar en grupo todos sociabilicen con sus compañeros
- Esperar su turno a la hora de participar



## EL CARACOL COL



**H**abía una vez un pequeño caracol llamado col que quería conocer el lugar por el que salía el sol...Y camina que caminarás, no descansó en siete días y siete noches. Aún no lo había encontrado, pero se paró, porque le empezó a dar un dolor muy fuerte en la barriga. Vio una acelga y quiso cortar una hoja para hacerse una sopita que aliviaría el dolor. Y tira que tirarás, no la pudo arrancar.

Entonces pasó un escarabajo y le dijo:-¿Qué haces caracol?-Quiero arrancar esta hoja de acelga, pues he pillado un buen dolor, yendo a ver por dónde sale el sol.-Como veo que solo no puedes, yo te ayudaré. Y el escarabajo agarró al caracol y tira que te tirarás, pero a pesar del esfuerzo la hoja no se movió. Luego pasó una rana-¿Qué hacéis aquí tan ajetreados? Y el escarabajo respondió:-Quiero ayudar al caracol arrancar la hoja de acelga pues ha pillado un buen dolor al ir a ver por dónde sale el sol. La rana respondió:-Cómo veo que solos no podéis, yo les ayudaré. Y la rana agarró al escarabajo, el escarabajo agarró al caracol, y lo tres tira que te tirarás, la rana agarró al escarabajo, el escarabajo agarró al caracol, y los cinco tira que te tirarás, tira que te tirarás, pero la hoja no se quería soltar.

Y tira que tirarás, tira que tirarás y tanto tiraron que arrancaron la hoja de la acelga y con ella la acelga entera, pero del tirón todos cayeron al suelo y quedaron: Desplomados, Aplastados, Descostillados, todos excepto el escarabajo que fue a pedir ayuda y la encontró. Pronto estuvieron todos curados, haciéndose entre ellos muy buenos amigos fue también así como el cuento se terminó



### ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL



La profesora preguntará a los niños

#### **Reforzando el mensaje:**

1. ¿Cómo se llamaba el caracol?
2. ¿Que quiso arrancar el caracol?
3. ¿A dónde se dirigía el caracol?
4. ¿Qué sintió el pobre caracol en el camino?
5. ¿Cuántos días no descanso el caracol?
6. ¿Cuántos animalitos le ayudo al pobre caracol?
7. ¿Quiénes les ayudo al pequeño caracol?
8. ¿Qué les paso a los animalitos?
9. ¿A quién no le paso nada?

**FICHA DE TRABAJO N°7**  
**“CARRERA DE PERSONAJES”**

**INDICACIONES**

- Se colocará a los niños en fila de forma horizontal
- Cuando comience la carrera cada niño tendrá que ir diciendo todos los personajes, por cada personaje que diga avanzará un paso de modo que el niño que sepa más personajes será el ganador.

**MATERIALES:**

- ninguno

# Evaluación

Criterios:

- Pronunciar adecuadamente las palabras
- Maneja una pronunciación fluida
- Interactúa con sus compañeros

Nombres	Pronunciar adecuadamente las palabras		Maneja una pronunciación fluida		Interactúa con sus compañeros	
	Si	No	Sí	No	Si	N0
1.Alexis Mamani Quispe	x		X		X	
2. Almendra Encontrado Limache	X		X		X	
3. Brian Mauricio López Maquera	X		X		X	
4.Bruno Loza Castañeda		X	X		X	
5.Carlos Luis Espinoza Quispe	X		X		X	
6.Camila María Ramírez Flores	X		X		X	
7.Celeste Díaz Vargas	X		x		X	
8.Daniel Gonzales Carrillo	X		X		X	
9.Denis Chura Aguilar	X		X		X	
10.Fernanda	X		X		X	

Michel Suarez Contreras						
11.Juan José Ortega Chávez	X		X		X	
12.Kiara Sara Arias Jara	X			X	X	
13.Mayra Luz Vela Cusi	X		X		X	
14.Oscar André Luna Rodríguez	X		X		x	
15.Rosa Jade Meza Pérez	X		X		X	