

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES



APLICACIÓN DEL PROGRAMA GRAFIMANIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. CESAR COHAILA TAMAYO DE TACNA EN EL AÑO 2014

Tesis presentada por:

KAROL FIORELA SOTO RAMOS

Para obtener el título de Licenciada en Educación
Inicial

Tacna – Perú
2015

AGRADECIMIENTO

A Dios por su amor, y su
sabiduría que me guía a
seguir adelante.

DEDICATORIA

A mis padres
Porque son mi motor para
Seguir adelante

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INTRODUCCIÓN	VI

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.....	08
1.2. Formulación del problema de investigación.....	10
1.3. Justificación de la investigación	10
1.4. Objetivos de la investigación	11

CAPÍTULO II

2. GRAFOMOTRICIDAD

2.1. Definición	13
2.1.1. Desarrollo histórico de la grafomotricidad	15
2.1.2. Componentes	16
a. Sujeto.....	16
b. Soporte y posición.....	17
c. Los instrumentos	20
d. Los trazos.....	22

CAPÍTULO III

3. PROGRAMA DE GRAFOMOTRICIDAD

3.1. Programa	24
3.1.1. Concepto de programa	24
3.1.2. Etapas de un programa	25

3.1.3 La aplicación de un programa en educación	27
3.3. Definiciones conceptuales	28
3.4. El Programa “ Grafimania”	29

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Hipótesis	45
4.2. Identificación y operacionalización de variables	46
4.3. Tipo de investigación.....	47
4.4. Diseño de investigación	48
4.5. Población y muestra.....	48
4.6. Procedimientos, técnicas e instrumentos	48
4.7. Técnicas de procesamiento de datos	48

CAPÍTULO V

5. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Descripción del trabajo de campo	49
5.2. Diseño de presentación de la información	50
5.3. Presentación de los resultados	51
5.3. Presentación, análisis e interpretación de datos	65
5.4. Comprobación de las Hipótesis.....	67

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

4.1. Conclusiones	69
4.2. Sugerencias	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
Tabla N° 01 Nivel de soporte y posición del cuerpo que presentan los niños en la prueba de entrada	52
Tabla N° 02 Nivel de manejo de instrumentos que presentan los niños en la prueba de entrada	54
.	
Tabla N° 03 Nivel de manejo del trazo que presentan los niños en la prueba de entrada	56
.	
Tabla N° 04 Nivel de soporte y posición que presentan los niños en la prueba de salida	58
.	
Tabla N° 05 . Nivel de manejo de instrumentos que presentan los niños en la prueba de salida	60
Tabla N° 06 Nivel de manejo del trazo que presentan los niños en la prueba de entrada	62
.	
Tabla N° 07 Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la prueba de entrada	64
Tabla N° 08 Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la prueba de entrada	66
.	

Tabla N° 09 Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de
grafomotricidad que presentan los niños en la prueba de entrada y
salida 68

ÍNDICE DE GRAFICOS

	Pág
Gráfico N° 01 Nivel de soporte y posición del cuerpo que presentan los niños en la prueba de entrada	52
Gráfico N° 02 Nivel de manejo de instrumentos que presentan los niños en la prueba de entrada	54
.	
Gráfico N° 03 Nivel de manejo del trazo que presentan los niños en la prueba de entrada	56
.	
Gráfico N° 04 Nivel de soporte y posición que presentan los niños en la prueba de salida	58
.	
Gráfico N° 05 Nivel de manejo de instrumentos que presentan los niños en la prueba de salida	60
Gráfico N° 06 Nivel de manejo del trazo que presentan los niños en la prueba de entrada	62
.	
Gráfico N° 07 Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la prueba de entrada	64
Gráfico N° 08 Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la prueba de entrada	66
.	

Gráfico N° 09 Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de
grafomotricidad que presentan los niños en la prueba de entrada y
salida 68

RESUMEN

Se presenta una investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental con pre-post test, con evaluación antes y después de la aplicación del programa. Tiene la finalidad de comprobar la efectividad del Programa “Grafimania” en el aprendizaje de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 5 años.

La población estuvo constituida por 27 niños y niñas de 5 años matriculados en la I.E. Cesar Cohaila Tamayo de Tacna. En la aplicación de la estrategia, se utilizaron técnicas de la lista de cotejo y la prueba.

Se comprobó que la aplicación del Programa “Grafimania” influyó significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. Cesar Cohaila Tamayo.

ABSTRACT

Applied research is presented, with a quasi-experimental design with pre-post test, with evaluation before and after program implementation. It aims to test the effectiveness of "Grafimania" program in learning fine motor coordination in children aged 5 years.

The population consisted of 27 children 5 years enrolled in IE Cohaila Cesar Tamayo of Tacna. In implementing the strategy, techniques checklist and testing were used.

It was found that the application of "Grafimania" program significantly influenced the development of grafomootricidad of children 5 years of IECesar Cohaila Tamayo.

INTRODUCCIÓN

Si existe una curiosidad científica acuciante, en el mundo de la educación inicial, es sin duda como aprenden los niños y niñas a escribir.

Nos preguntamos que pasa por su cabeza cuando están delante de él un papel blanco y sostiene con sus pequeños dedos un lápiz. Podemos contemplarlos sin que presuman que son observados, y siempre ocurre lo mismo en escasos segundos, las páginas se llenan de garabatos y manchas, de líneas angulosas repetidas compulsivamente, de cadenas gráficas ondulantes caracolenado sus formas, extendiendo sus trazos de un extremo al otro.

Es así también que en mi labor como practicante, me pregunte ¿cómo guiar a los niños de 5 años en su desarrollo de iniciarse en la escritura para que al llegar a primaria no se encuentren con dificultades motrices frente al acto de escribir?

Es por eso que como docentes se deben proveer diversos escenarios de enseñanza donde se ponga en juego su esquema corporal desde lo global hasta lo particular para adquirir una posición adecuada, la prensión, la presión, para que se desenvuelva con plenitud en la tarea de escribir.

El contenido de esta investigación está dividido en cinco capítulos, los que se detallan a continuación:

Capítulo I.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Comprende el planteamiento del problema, en el que se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se hallaba inmerso el problema. Asimismo, se exponen las

interrogantes, objetivos y la justificación de la investigación y algunos conceptos básicos.

Capítulo II.- MARCO TEÓRICO. Referido a la variable dependiente, dónde se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de las presentes tesis referidas a la grafomotricida..

Capítulo III.- MARCO TEÓRICO. Referido a la variable independiente, es decir el Programa de Grafimania . Se sustentan los enfoques teóricos psicopedagógicos que se consideraron válidos para centrar la investigación.

Capítulo IV.- MARCO METODOLÓGICO. Presenta la hipótesis de la investigación, asimismo, se muestran las variables que son la independiente y la dependiente; la metodología que es cuantitativa comprende el tipo y el diseño de investigación; la población y la muestra que fue la misma de 27 alumnos el método de investigación; las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo del presente trabajo; y el análisis de los datos que nos permitieron expresar los resultados numérica y gráfica.

Capítulo IV.- RESULTADOS. Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa “Grafimania” fue altamente significativo, esto quiere decir que incidió eficazmente en la mejora del aprendizaje de la grafomotricidad .

Capitulo VI.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

Las conclusiones son producto de la interpretación de los resultados más relevantes del análisis estadístico; y, las sugerencias orientan la toma de decisiones en el cambio de la práctica educativa de la grafomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Se cita las referencias Bibliográficas, Utilizando las reglas (APA), en los anexos se presenta los instrumentos utilizados.

Dejo a vuestra consideración señores miembros del jurado mi trabajo de tesis titulado:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA GRAFIMANIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. CESAR COHAILA TAMAYO DE TACNA EN EL AÑO 2014

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA:

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma.

Debido a este problema, es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede ser arrastrado incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de letras de los niños de 5 años.

Por lo expuesto, es necesario que en la educación inicial se trabaje adecuadamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños para evitar los problemas antes mencionados. Pero el desarrollo de la grafomotricidad, como todos los procesos que se desarrollan en el ser humano, es bastante complejo, pues no solamente está asociado a una acción motora y al acto de trazar un

gráfico o de escribir, sino que implica también el desarrollo de procesos mentales orientados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que el escribir no viene a ser sino el traslado de las representaciones mentales a un papel.

Un proceso que antecede al desarrollo de la capacidad grafomotriz, es el del aprestamiento psicomotriz fino, la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Es decir, actividades que preparan al niño para una adecuada coordinación del movimiento de sus manos, la visión y su actividad cerebral. Cuando no hay un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, por un deficiente aprestamiento, lo más probable es que tampoco el niño pueda desarrollar una adecuada capacidad grafomotriz, hecho que desencadena en los problemas antes mencionados.

En la Institución Educativa Cesar Cohaila Tamayo, se observó que los niños presentaban dificultades grafomotrices, lo cual se manifiesta en las serias deficiencias que los niños tenían para realizar sus dibujos y trazados. Dicho problema se presentaba porque los niños no habían recibido una adecuado aprestamiento para el desarrollo de su psicomotricidad fina.

Ante ésta problemática, se sugiere llevar a cabo el Programa "Grafimania", el cual les brinda a las maestras un apoyo y una serie de herramientas que permiten potenciar y estimular las actividades de grafomotricidad, de tal manera que los niños aprendan y desarrollen adecuadamente su coordinación motricidad fina.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Se podrían formular las siguientes interrogantes:

PRINCIPAL:

¿En qué medida la aplicación del Programa Grafimanía influye en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna en el año 2014?

SUB PROBLEMAS:

- ¿Cuál es el nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, antes de aplicar el Programa Grafimanía?
- ¿Cuál es el nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, después de aplicar el Programa Grafimanía?
- ¿Existe diferencia en el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, antes y después de la aplicación del Programa Grafimanía?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Cuando los niños no reciben un adecuado aprestamiento de su psicomotricidad fina, trae como consecuencia que tampoco desarrollen su capacidad grafomotriz, que como hemos señalado, se expresa en el hecho de que los niños presentan serias dificultades para realizar sus trazos, para hacer sus dibujos, para coger algunos objetos y posteriormente para escribir. El hecho de que muchos niños en la educación primaria presente una deficiente caligrafía, está asociado a un deficiente desarrollo de la capacidad grafomotriz.

El presente trabajo se orienta a validar una propuesta que puede constituirse en una alternativa a ser utilizado por los docentes del nivel de educación inicial, con la finalidad de poder corregir los problemas que presentan los niños con respecto al desarrollo de su capacidad grafomotriz y lograr así no solamente que los niños tengan una adecuada caligrafía, sino que mejoren su propia autoestima, la misma que se ve lesionada cuando no tienen una buena escritura, pues son víctimas de burla de sus compañeros y de algunas personas adultas. Así mismo, mi propuesta pretende contribuir al desarrollo de la teoría de la didáctica de la enseñanza de la educación inicial, especialmente en lo concerniente al aprestamiento psicomotriz fino.

Permitirá asimismo, poder ampliar el conocimiento sobre el desarrollo de la grafomotricidad en los niños, aspecto aun poco estudiado en nuestro país, y también en el mundo, pues los mayores aportes los encontramos en los estudios de teóricos españoles.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1. Objetivo General:

Demostrar que medida la aplicación del Programa Grafimania influye en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, en el año 2014.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- a. Establecer el nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” antes de aplicar el Programa “Grafimania”.

- b. Establecer el nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” después de aplicar el Programa “Grafimania”.
- c. Determinar la diferencia que existe entre los niveles de grafomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” , antes y después de la aplicación del Programa “Grafimania”.

CAPÍTULO II

2. GRAFOMOTRICIDAD

2.1 DEFINICION :

Al respecto, existen diferentes concepciones, desde quienes consideran a la grafomotricidad como una práctica motriz, hasta los que la presentan como una disciplina científica. Rius M. (2003), señala que muchos designan a la grafomotricidad “como una mera práctica motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela” (p. 03).

A continuación el mismo autor señala: “hemos de clarificar que la grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones. En primer lugar es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico en el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último, es

imprescindible oponerla a la pre escritura, cuya función es perfeccionar un método escolar” (Rius, 2003, p. 3,4).

El autor citado define a la grafomotricidad como “una disciplina científica que forma parte de lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil” (Rius, 2003, p. 04).

Sin embargo, también la grafomotricidad puede definirse como el control motor asociado a la grafía, y que implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación visomotora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas.

“La grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura: empezar a escribir en la parte superior del papel y de izquierda a derecha” (Pujol, 2006, p.50).

Según Remedio (2009), la grafomotricidad “tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual. Para efecto de este trabajo, asumimos la grafomotricidad como el control motor asociado a la

grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura.

2.1.1 Desarrollo Histórico de la grafomotricidad

El estudio de la grafomotricidad es muy reciente, especialmente en las últimas décadas del siglo XX, y ha sido desarrollado principalmente en España por María Rius Estrada, quién ha escrito numerosos textos sobre el tema. No es que el tema de la grafomotricidad no haya tenido ningún interés para los estudiosos de motricidad y de la escritura, sino lo que pasa es que los temas que hoy en día son abordados por esta joven disciplina, han estado siendo trabajados dentro de estos campos. Vamos a tomar algunas ideas planteadas por la autora citada, para describir la forma en que se han desarrollado los estudios de grafomotricidad en los últimos años. Las leyes neuro-vegetativas que sustentan el proceso grafomotor, se diferencian significativamente de las que sirven de soporte a la actividad psicomotora. Las funciones de ambas ciencias, son esencialmente distintas, pues mientras una madura al individuo para el movimiento y la relación corporal, la otra lo expande hacia la comunicación mediante los mensajes de sus signos gráficos intentando la expresión de sus sentimientos, experiencias o ideas incluso en ausencia del interlocutor. Los orígenes son también diferenciados, y se nos muestran como eslabones de un mismo proceso, pero cada uno con su función, así la filogénesis psicomotora que permitió la bipedestación del homínido, aboca a una fase posterior del cuerpo para otras finalidades, entre ellas los rudimentos gráficos que comienzan a hablarnos ya desde el principio de un ser relacional, comunicativo y pensante. (Rius, 1988) Pero el avance seguido durante estos años por ambas disciplinas, grafomotricidad y psicomotricidad, nos pone sobre la pista de una nueva interpretación complementaria, por la que podemos afirmar, con fundamento de causa, que ambas forman parte del proceso integral del conocimiento humano que desarrolla el individuo, y que las dos generan lenguajes simbólicos adecuados para la expresión del mismo. Sin embargo, las

representaciones con las que cuenta cada una de ellas, por las que los sujetos manifiestan externamente la naturaleza de sus estructuras internas, son claramente diferenciadas. En el caso de la psicomotricidad, las unidades de este lenguaje son unidades semiótico- representativas, es decir, semas.

En el caso de la grafomotricidad, si bien las unidades iniciales son idénticas a las anteriores, las unidades terminales de su lenguaje son unidades semántico- representativas, es decir signos, lingüísticos. Esto hace que la búsqueda de identidad propia para la conciencia psicomotora, lleve a sus estudiosos a desarrollar teorías, cada vez más confirmadas, sobre la naturaleza semiótico- simbólica de las relaciones que el individuo establece con los objetos materiales formales o sociales y que la grafomotricidad, como ciencia, intente desvelar el significado de los signos gráficos en todas sus estructuras superficiales: icónicas ideogramáticas, pictográficas, o alfabéticas.

2.1.2. Componentes.

Según Rius, M. (2003), los elementos de la grafomotricidad son el sujeto, soporte y posición, los instrumentos y los trazos.

A. EL SUJETO.

El niño es el elemento básico. Sin él, no existe la escritura. En la adquisición de la Lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del "sujeto grafomotor", es decir, de aquél que es consciente de que escribe. Salvo la especie humana, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar el pensamiento, y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. Los grafismos con significado y sentido son elementos que sólo están vinculados al hombre. Cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación del Lenguaje Escrito, se repiten en la evolución ontogénica del niño, con un paralelismo asombroso.

En este aspecto, hemos considerado las ventajas que tiene el individuo de pertenecer a una comunidad lingüística propia y que le permite acelerar el proceso. Sin embargo, no nos engañemos, acelerar el proceso no significa saltarse las etapas: esto sería romperlo. Pero, para adecuarnos a él, es preciso conocer su regulación desde la organización neuronal del niño.

B. SOPORTE Y POSICIÓN.

Al lado del niño, elemento grafomotor esencial, nos encontramos con otros dos elementos que están correlacionados directamente con él, y que no pueden separarse el uno del otro: el soporte y la posición. El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresar su mundo.

Partiendo de los principios considerados en el punto anterior, proponemos ahora las primeras aplicaciones. Si la consecución del grafismo por el niño significa la puesta en marcha de un proceso de desinhibición-inhibición, el soporte que utilice y la posición en que se coloque el niño frente a él son, precisamente, los componentes para crear este mecanismo pendular.

- **Soporte horizontal - Posición tendido prono en el suelo**

El niño, cuando descubre que un "palito" muy semejante a cualquier juguete de los que maneja, o una barrita de cera, tienen la posibilidad de dejar una huella gráfica, siente enormes alegrías y busca insistentemente practicar este maravilloso descubrimiento.

Sentado en el suelo, raya con fuerza sobre un papel y, si nos descuidamos, llena de garabatos el mismo suelo, las paredes, los muebles y todo lo que cae a su paso.

Es un momento muy importante para su proceso madurativo. Pero fijémonos bien: el niño está en un momento de vivencia corporal global, y

podríamos decir que escribe con todo su cuerpo: hay simbiosis cuerpo-soporte (0-3 años). Cuando la escuela se hace cargo de este niño, debe pensar que este gran descubrimiento del pequeño le ha puesto en condiciones para gozar de él, pero que, para poder hacerlo, necesita partir de sus movimientos tensos e inhibidos y, por tanto, es preciso que consiga, paulatinamente, una posición relajada que le permita expresarse desinhibidamente.

El soporte horizontal y la posición tendido prono sobre el suelo, permiten que el niño haga precisamente esto que necesita:

- ✓ El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus motivaciones más profundas: la vivencia del cuerpo como una globalidad. Es todo su cuerpo el que escribe.
- ✓ La amplitud del soporte, puesto que en el suelo es posible utilizar papel del embalar de grandes dimensiones, le invita a conquistarlo progresivamente. El niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones (se ofrece el primer trimestre, se pinta y se guarda; se ofrece el segundo trimestre, y se hace lo mismo; igualmente, el tercer trimestre) le hace desplazar sus trazos hacia zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos.
- ✓ Las dos vivencias anteriores consiguen, por fin, una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño.

- **Soporte vertical - Posición de pie**

El soporte vertical nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para trazar múltiples iconografías. Ahora debemos, pues, comenzar otro proceso: el de la inhibición. Para ello, es necesario partir de los presupuestos que el niño domina.

El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafomotora, pero, a la vez, lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera. De pie, frente al muro, el niño va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo. Sin embargo, la verticalidad del soporte es totalmente paralela a la del cuerpo del niño, y esto le permite asimilar mejor el campo de referencias, y posibilita una progresiva descentración sujeto-objeto (proceso de distanciamiento: escribo algo que no soy yo, es independiente de mí, sale de mí y se plasma en otro plano).

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte:

- El papel de embalar ocupa todo el muro de la clase, como un friso. Puede ser el punto de partida necesario para la experimentación y vivencia del plano vertical por parte del niño.
- Un mural de dimensiones más reducidas (sólo una pared) obliga al niño a descubrir unos "límites" que no puede traspasar. El mecanismo inhibitor se pone en marcha.
- La pizarra le hace experimentar sensaciones diferentes, pero su marco sigue ofreciéndole la posibilidad de ceñirse a un espacio cerrado.
- El póster de cartulina colocado en la pared o en un caballete (donde el límite es el "aire") le ayuda a conseguir la inhibición deseada para iniciar otro proceso.

- **Soporte horizontal - Posición sedente sobre la mesa**

El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición: el soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical. En este momento, la posición sedente inmoviliza automáticamente medio cuerpo del niño, y esto debe ser considerado como el resultado de una buena maduración, cuando se produce como final de un proceso desinhibitorio-

inhibitorio, pero no es así si se impone al niño sin haber pasado, paulatinamente, por las fases anteriores.

Con el soporte horizontal y la posición sedente sobre la mesa comienza una nueva etapa que es la maduración de las independencias segmentarias, y entonces observamos que:

- El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo y desinhibirlo, y consigue también tensionar el antebrazo, segmentando el codo.
- La actividad grafomotriz le lleva, incluso, a la independencia de la muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.
- Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal.
- En esta posición, el niño va eliminando, paulatinamente, los movimientos sincinéticos que al principio distorsionaban su actividad, y que son fruto de la falta de control tónico de su organismo, pero que luego desaparecen gracias a la coordinación a medida que se consigue y a la habituación obtenida por la acción sistemática cualificada.

El tratamiento adecuado de este segundo elemento grafomotor consigue poner en marcha los mecanismos que necesita el niño como primer elemento grafomotor, y de ello se deriva una segunda hipótesis base:

La maduración neuromotriz espontánea crea aprendizajes, pero estimulando los mecanismos de estos mismos aprendizajes se produce nueva maduración, con lo cual se establece un circuito cerrado en el que es muy difícil distinguir dónde terminan las maduraciones y dónde empiezan los aprendizajes. Los resultados del proceso grafomotor no están condicionados por las maduraciones, ni éstas por los estímulos, sino que forman parte del proceso mismo, y actúan a la vez de estímulo inicial de un momento, y de respuesta o maduración de otro.

C. LOS INSTRUMENTOS

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario.

- **Los instrumentos naturales.**

Son aquéllos que pertenecen al propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos. También el niño puede conseguir experiencias con la presión de los pies, aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados. Su uso debe establecerse por este orden:

- Manos del niño.
- Dedos del niño.
- Pies del niño.

- **Los instrumentos artificiales**

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Su utilización siempre es una sorpresa para el niño, lo que contribuye a un factor fundamental en la producción gráfica: que tiene que ser emocionante para el sujeto. Entre los instrumentos artificiales, podemos distinguir varias clases, que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

1° Instrumentos cuya presión puede ser, simplemente, palmar, que son prolongación de la mano del niño:

- a. Esponjas, borradores
- b. Algodones (metidos en bolsas de malla)
- c. Muñequitas de tela (con anilina o colorante en su interior)

2° Instrumentos que exigen una presión radio-palmar:

- a. Brochas, rodillos.
- b. Pinceles

3° Instrumentos que exigen una presión digital (con todos los dedos):

- a. Tizas
- b. Tampones

4° Instrumentos que trabajan la presión tridigital de índice-pulgar-medio:

- a. Punzones (grueso y fino)
- b. Tijeras (que, a diferencia del resto, es un instrumento no natural, pero habilita la presión tridigital)

5° Instrumentos que exigen la presión de "pinza digital":

- a. Ceras blandas (dan tonicidad a la mano y el antebrazo, al igual que trabajar el barro)
- b. Ceras duras (dan fuerza al trazo, lo mismo que trabajar la plastilina)
- c. Rotuladores

D. LOS TRAZOS

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no sólo elementos sensorio-motores, sino también operaciones perceptivo-motoras, que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así, consigue, progresivamente:

- En primer lugar, el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas.
- En segundo lugar, el dominio de elementos analíticos.
- Finalmente, el dominio de totalidades globales.

Tipos de trazo.

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

1ra. fase: Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución discontinuidad)

- Tensos: garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes

2da. fase: Trazos lineales (las cadenas gráficas)

- Tensos: Líneas con angulaciones

- Distendidos: Líneas ondulantes o "montes"

3ra. fase: Trazos iconográficos (los que representan figuras)

- Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
- Figuras cerradas; Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física (Todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y sólo uno), que es el principio del pensamiento formal.

4ta fase: Conservaciones en el trazo.

Además, los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces, el trazo pone en marcha otras operaciones grafo-motoras, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización. Se trata de diferentes pasos evolutivos en la estructura grafomotora para conseguir la producción adecuada

CAPÍTULO III

3. PROGRAMA DE GRAFIMANIA

3.1 PROGRAMA

3.1.1 Concepto de Programa:

Es una forma de trabajo de duración definida que persigue la superación de una problemática. Todo programa se cristaliza en un documento donde se encuentra como se va a desarrollar y evaluar un conjunto de actividades productivo – formativas que el maestro aplicará y el alumno realizará.

Fernández (1996) señala en su libro “Evaluación de un Programa” que un programa puede ser considerado como:

“Los sistemáticos esfuerzos realizados para lograr objetivos pre – planificados con el fin de mejorar la salud, el conocimiento, las actitudes y la práctica” ¹

¹ FERNANDEZ BALLESTEROS, Rocío. Evaluación de un Programa. Pág.23.

Todo programa formativo ha de ser realista, concertado, realizable y objetivamente evaluable.

Para esto se debe tener en cuenta lo siguiente:

- a) La elaboración de un programa educativo siempre parte de una idea inicial, que parece potencialmente poderosa para favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje y que va tomando forma poco a poco.
- b) Surgen de la reflexión sobre la propia práctica docente delante de los alumnos. Comentando con otros profesores las experiencias educativas. Hablando con los alumnos de sus problemas en la escuela y de sus opiniones.
- c) Están dirigidos a un determinado grupo de personas. En el momento de diseñar un programa siempre se piensa en unos alumnos determinados que tienen características y unas necesidades concretas.
- d) Los buenos programas tienen en cuenta las características iniciales de los estudiantes a los que van dirigidos y los progresos que vayan realizando.
- e) Están organizados en bloques de actividades.
- f) Las actividades que se sugieren mantienen una secuencia.
- g) En los progresos se incluyen actividades orientadas a tener distintas dificultades.
- h) Las actividades de los programas tienen un carácter flexible.

3.1.2 Etapas de un programa:

Un programa consta de tres etapas en su desarrollo, las cuales son:

A) Planificación del programa:

La idea principal de un programa constituye una intención global de lo que se quiere crear, contiene la semilla de QUÉ se quiere trabajar, del CÓMO y se irá completando poco a poco, a medida que se elabore el primer diseño del programa. Se pueden seguir los siguientes pasos:

- Se observa la problemática a ser superada.
- Se realiza un estudio de viabilidad y marco del programa.
- Se describe el problema, tal como sucede en la realidad (registro de datos). Donde se hará una descripción sintética del programa, de sus objetivos, contenidos, los alumnos destinatarios del programa y la estrategia didáctica.
- Se trazan los objetivos y metas que se desean alcanzar.
- Se definen las acciones a realizar, el momento y las condiciones.
- Se elige la técnica o técnicas que se va utilizar.
- Se selecciona los temas.
- Se prepara el material a utilizar.

B) Ejecución del programa:

Es la fase de la aplicación de las técnicas e instrumentos elaborados. Para ello se tiene que tener en cuenta las coordinaciones con los docentes, la asistencia de los alumnos y otros aspectos.

C) Evaluación y seguimiento del programa:

- Se analizan los resultados.
- Si son los esperados, se recomendará seguir con la misma línea
- En caso contrario, se debe cambiar la o las técnicas, los instrumentos, etc.
- Evaluación interna.
- Evaluación externa (aplicación), es decir, evaluar la eficacia del programa, al comparar los aprendizajes realizados por los estudiantes.

No obstante hay que destacar que el proceso de elaboración de un programa formativo, no es un proceso lineal, sino interactivo: en determinados momentos de la realización se comprueba el funcionamiento, el resultado, se evalúa el producto y frecuentemente se detecta la conveniencia de introducir cambios.

3.1.3 La aplicación de un programa en educación:

El fin último de la educación es el desarrollo moral, intelectual, artístico, espiritual, físico de las personas, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, enmarcadas en la propia identidad nacional.

Los objetivos fundamentales son las competencias que los alumnos deben lograr en los distintos periodos de su escolarización, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de la educación de cada nivel.

Los programas están dirigidos apoyar y fortalecer los aprendizajes de los alumnos, el desarrollo de las habilidades y actitudes para su desarrollo integral y valórico y así formar ciudadanos democráticos, autónomos, tolerantes y solidarios.

3.2. PROGRAMA GRAFIMANIA

Es un programa para desarrollar las habilidades de la motricidad fina en los niños de 5 años y prepararlos para los futuros procesos del aprendizaje de la escritura.

El programa consta de 12 actividades, desarrolladas durante 3 meses. Cada sesión se dividió en 5 partes, iniciando siempre con una motivación, el acompañamiento y verificando el avance de los niños a través de las fichas de observación.

3.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Grafomotricidad

Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

Coordinación motriz fina

Habilidad a través de la cual se va logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano, ya que comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Programa

Es una forma de trabajo de duración definida que persigue la superación de una problemática.

GRAFIMANIA

Es una serie dedicada actividades dedicadas a estimular y sistematizar la ejercitación gradual de la motricidad fina.

Es una propuesta que integra en forma atractiva y dinámica; la psicomotricidad, la creatividad y la imaginación, la ubicación espacial, la observación y el ritmo.

Es una herramienta eficaz y motivadora para iniciar el camino hacia la lectura y la escritura.

“PROGRAMA GRAFIMANIA”



DATOS INFORMATIVOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título:

1.2. Institución Educativa Inicial: Cesar Cohaila Tamayo

1.3. Edad: 5 años

II. JUSTIFICACION

La escritura es una actividad fundamental en el desarrollo del ser humano, pues de ella dependerá a la vez el desarrollo de su capacidad intelectual, puesto que la escritura es uno de los medios más importantes por el cual transmitimos nuestro pensamiento. Pero el desarrollo de la capacidad grafomotriz tiene que ser estimulada eficientemente y en el momento adecuado, puesto que de no hacerlo, los niños tendrán serias dificultades para escribir. El desarrollo de la capacidad grafomotriz está directamente relacionado con la psicomotricidad fina, por lo que mediante el presente programa experimental se pretende brindar el aprestamiento necesario para que los alumnos puedan desarrollar adecuadamente dicha capacidad.

El Programa “Grafomotriz” se orienta a mejorar el déficit de la capacidad de grafomotricidad que presentan los alumnos del nivel inicial de 5 años de la IE Cesar Cohaila Tamayo y que es necesario desarrollen para que puedan afrontar con éxito las exigencias de lectura u escritura al ingresar a la educación primaria. La sociedad del siglo XXI, a decir de Subiría (1998) y Peter Drucker (1994), es la sociedad del apogeo del conocimiento, razón por la cual la escuela debe de preparar a los niños y niñas, para que puedan hacer una gestión eficaz del conocimiento. Un elemento fundamental para que el individuo pueda realizar una eficaz gestión del conocimiento, es un adecuado manejo de las capacidades de lectura y escritura.

El desarrollo adecuado de la grafomotricidad, posibilita que los alumnos puedan desarrollar una correcta escritura, hecho que a su vez permitirá que los alumnos

puedan comunicar adecuadamente sus ideas mediante el lenguaje escrito. Por lo señalado, el programa se orienta a contribuir al desarrollo de capacidades que permitirán a nuestros alumnos desempeñarse exitosamente en la denominada sociedad del conocimiento.

Teóricamente, nuestro programa se fundamenta en las concepciones psicopedagógicas de Piaget y H. Gardner.

Tomando como base las etapas de desarrollo del conocimiento humano propuestas por Piaget, podemos conocer las características que poseen los niños pre operacionales, que es la etapa en la que se encuentran los niños de cinco años, y de acuerdo a ello plantear las actividades de psicomotricidad fina necesarias y pertinentes a su nivel de desarrollo motriz e intelectual.

Howar Gardner, plantea que los seres humanos poseemos un conjunto de inteligencias que serán desarrolladas según el contexto en que se encuentre el individuo y según los estímulos que reciba. La grafomotricidad es una capacidad que forma parte de la inteligencia espacial, por lo que siguiendo a este autor, esta capacidad debe de ser estimulada para que se pueda desarrollar adecuadamente.

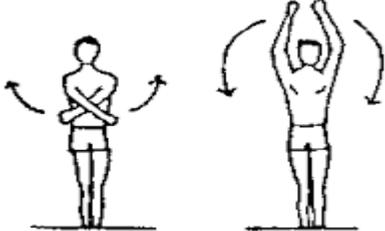
III. CRONOGRAMA.

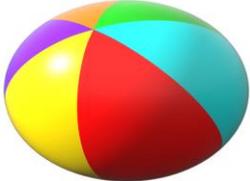
ACTIVIDADES	TIEMPO	RESPONSABLE
1-Me divierto trazando	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto
2. Jugando con la pelota	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto
3. Mira lo que hacen mis manitos	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto
4. Jugamos con los deditos	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto
5. Rasgando papel	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto
6. Hacemos bolitas de papel crepe	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto
7. Me divierto con mi pincel	45 minutos	Karol Ramos Fiorella Soto

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA GRAFIMANIA EN EL DESARROLLO
DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. CESAR COHAILA TAMAYO DE
TACNA EN EL AÑO 2014**

8. Arriba y abajo	45 minutos	Karol Ramos	Fiorella	Soto
9. Haciendo Cerros	45 minutos	Karol Ramos	Fiorella	Soto
10. Así recorto	45 minutos	Karol Ramos	Fiorella	Soto
11. Mira como trazo	45 minutos	Karol Ramos	Fiorella	Soto
12. Haciendo pinza	45 minutos	Karol Ramos	Fiorella	Soto

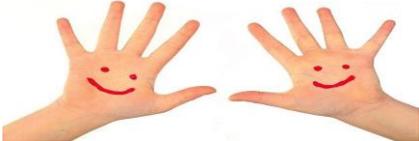
IV. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

TITULO: ME DIVIERTO TRAZANDO	SESION 1
<p data-bbox="224 373 406 405">Estrategias:</p> <ul data-bbox="232 447 1347 514" style="list-style-type: none">- Al ritmo de la canción “La batalla del calentamiento” movemos todo nuestro cuerpo.  <ul data-bbox="232 816 1347 884" style="list-style-type: none">- Sentados en el piso jugamos a mover los brazos en todas las direcciones arriba – abajo, adelante, etc. intentando no doblar los codos.  <ul data-bbox="232 1161 1347 1486" style="list-style-type: none">- Levantamos los brazos: primero uno, luego el otro y finalmente los dos en la nuca.- Jugamos a saludar con los brazos situados verticalmente y sin mover los codos.- Imitamos al viento, con los brazos levantados.- En papel sábana realizan trazos libres utilizando diferentes plumones.  <ul data-bbox="232 1749 1347 1816" style="list-style-type: none">- Luego realizamos ejercicios de relajación: moviendo lentamente la cabeza de un lado a otro, los hombros, los brazos etc.	

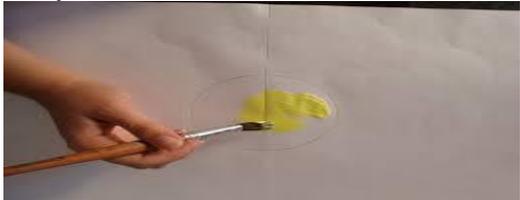
TITULO: JUGANDO CON LA PELOTA	SESION 2
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">- La profesora muestra una pelota a los niños y pregunta, ¿desean jugar con ella?  <ul style="list-style-type: none">- Juegan a la pelota preguntona, sentados en círculo se pasan la pelota, Cantando la canción “Quiero saber” ¿quién vino hoy?- Luego responden a las siguientes preguntas ¿qué forma tiene la pelota?, ¿Cómo podríamos confeccionar una igual? etc.- Se reparte periódico a los niños para que arruguen.  <ul style="list-style-type: none">- Con el papel arrugado forman una pelota y la decoran pintando con témperas.  <ul style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación: abren y cierran las manos lentamente, mueven en forma circular las manos, el tronco y los pies.	

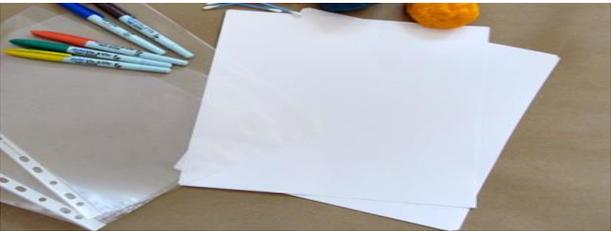
TITULO: MIRA LO QUE HACEN MIS MANITOS	SESION 3
Estrategias: <ul style="list-style-type: none">- Cantamos la canción: “Saco mis manitos” - Jugamos a mover las manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)- Jugamos a abrir y cerrar los dedos, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad siguiendo las indicaciones de la profesora. - En forma individual ruedan pelotas hacia una caja.- Amasan plastilina utilizando manos y dedos, haciendo modelados en forma libre. - Realizamos ejercicios de relajación entonando la canción “Dixi araña	

TITULO: JUQUEMOS CON LOS DEDITOS	SESION 4
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantamos la canción debajo de un “botón tón,tón” utilizando nuestros dedos.  <p>DeBajo De un Botón</p> <ul style="list-style-type: none">- Jugamos a tocar el tambor con los dedos- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad al compás de una pandereta.  <ul style="list-style-type: none">- Teclamos con los dedos sobre la mesa, primero lentamente y luego aumentamos la velocidad.- Aplicamos la técnica de dactilopintura, decorando con témperas de diversos colores un arco iris.  <ul style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación entonando la canción “amasar”	

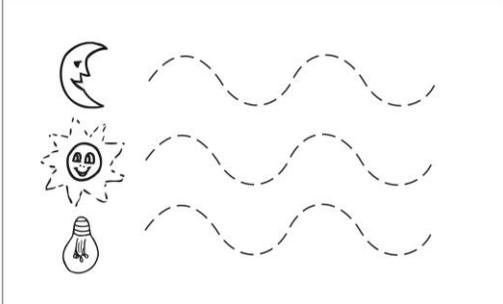
TITULO: RASGANDO PAPEL	SESION 5
<p data-bbox="224 485 407 516">Estrategias:</p> <ul data-bbox="272 558 1304 1140" style="list-style-type: none">- Cantamos una canción al ritmo de palmadas.  <ul data-bbox="272 779 1304 1140" style="list-style-type: none">- Abrimos una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.- Con la mano cerrada sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás del otro, empezando por los meñiques.- Simulamos que rasgamos papel utilizamos los dedos.  <ul data-bbox="272 1329 1304 1472" style="list-style-type: none">- Rasgamos con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños.- Pegan el papel rasgado en una figura.   <ul data-bbox="272 1728 1304 1797" style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación: abren y cierran las manos lentamente, mueven en forma circular las manos.	

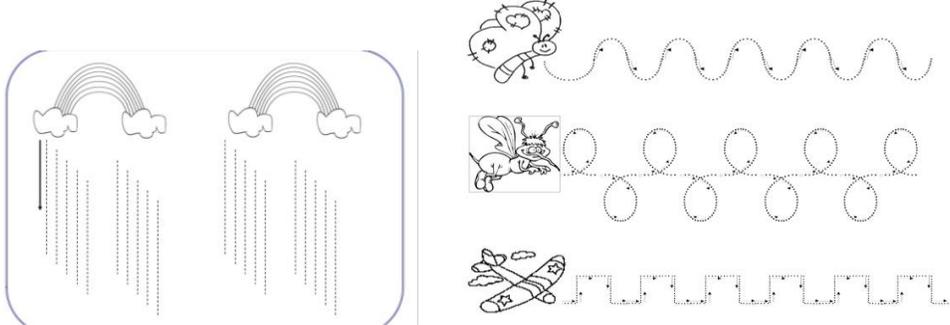
TITULO: MIRA LO QUE HACEN MIS MANITOS	SESION 6
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantamos una canción <p><u>MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO</u></p> <p>Mi cabeza se está moviendo mi cabeza se está moviendo mi cabeza se está moviendo tralalalalala.</p> <p>Mis hombros... Mis brazos... Mis manos... Mis dedos... Mis piernas... Mis pies...</p>  <ul style="list-style-type: none">- Juegan a ser panaderos, amasando harina: utilizando la mano y también los dedos  <ul style="list-style-type: none">- Frotan los dedos haciendo panes pequeños.- Enroscan y desenroscan las tapas de las botellas.  <ul style="list-style-type: none">- Embolilla y pega papel crepé .  <ul style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación:	

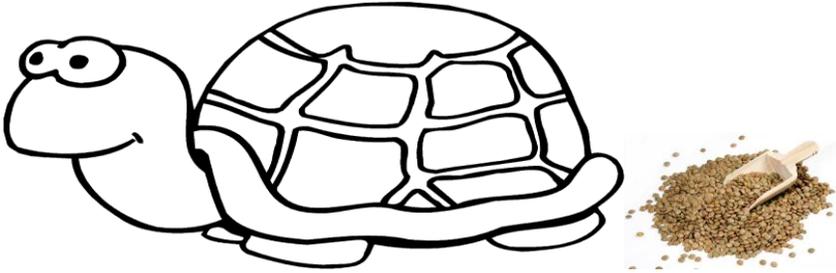
TITULO: ME DIVIERTO CON MI PINCEL	SESION 7
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">- La profesora narra un cuento donde los niños forman parte de él.- En grupos, se colocan sentados en filas y juegan a pasar la pelota por encima de la cabeza utilizando manos y brazos.- Pasan la pelota son la mano derecha por el lado derecho.  <ul style="list-style-type: none">- Giran pelotas como trompos.- Ruedan la pelota alrededor de la mano y del pie- Se imaginan que son pintores utilizando su mano suben y bajan como si fueran brochas.  <ul style="list-style-type: none">- En su hoja de trabajo pintan utilizando su pincel y témperas de arriba abajo.  <ul style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación.	

TITULO: ARRIBA Y ABAJO	SESION 8
Estrategias: <ul style="list-style-type: none">- Cantamos una canción “ Arriba y abajo “ - Realizamos ejercicios al ritmo de la canción.- Repartimos una hoja A-3 y un plumón.- Entonando la canción: Arriba y abajo para comenzar, izquierda derecha paraterminar. Arriba y abajo vamos a escribir, izquierda derecha para co ncluir; vamos realizando los trazos en el papel escuchando las indicaciones de la profesora. - Doblar el papel en 2 y repetir el ejercicio.- Realizamos ejercicios de relajación: Se estiran con todo su cuerpo, luego mueven los brazos hacia delante, a los costados en forma circular	

TITULO: HACIENDO CERROS	SESION 9
Estrategias: <ul style="list-style-type: none">- Cantamos la canción “zig-zag” - Realizamos ejercicios al ritmo de la canción.- Repartimos una hoja A-3 y una crayola - Entonando la canción: zig-zag, carolina va viajar ,zig-zag sube y baja sin parar ; vamos realizando los trazos en el papelexpendido según la indicaciones de la canción.- Doblar el papel en 2 y repetir el ejercicio.- Realizamos ejercicios de relajación: Con las manos abajo movemos los brazos, manos.	

TITULO: ASI RECORTO	SESION 10
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción “La batalla del calentamiento” - Se les reparte pelotas y escuchan las indicaciones de la profesora.: Realizan lanzamientos en forma vertical : Hacia arriba. Botes con la pelota en el sitio .(Hacia abajo). <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Bote de velocidad</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Bote de protección</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - En parejas frente a frente se lanzan la pelota con las dos manos.. Lanzan pelota con una mano, luego con la otra, en forma lenta y Lenta. - Con las manos sobre la mesa abren y cierran los dedos. - Escuchan las indicaciones para el uso de la tijera y cuidado que deben tener. - Con la tijera recortan por las línea rectas entrecortada. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Recortan líneas ondeadas por las líneas encortadas. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - -Realizamos ejercicios de relajación: Estiramos los brazos y manos, mueven en forma circular las manos y los dedos. 	

TITULO: MIRA COMO TRAZO	SESION 11
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantamos la canción:” Mis manitos”- Lanzas la pelota dentro de una llanta.  <ul style="list-style-type: none">- Lanzas la pelota dentro de una caja.- Lanzas la pelota rodada con la mano derecha o izquierda por el camino.- Lanzas la pelota entre 2 bastones- Tocan cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, primero despacio luego aumentar la velocidad.- Escuchan las indicaciones del uso correcto del lápiz.  <ul style="list-style-type: none">- Traza con su lápiz respetando las líneas punteadas, rectas y ondeadas.  <ul style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación: Estiran los brazos hacia los costados, luego mueven los brazos en forma circular.	

TITULO: HACIENDO PINZA	SESION 12
<p data-bbox="224 447 407 478">Estrategias:</p> <ul data-bbox="272 520 893 552" style="list-style-type: none">- La profesora muestra una caja sorpresa.  <ul data-bbox="272 814 1292 995" style="list-style-type: none">- Luego realiza preguntas: ¿Qué habrá en la caja?- Descubren lo que hay en la caja y se reparten el material para todos.- Jugamos con los dedos índice y pulgar colocando goma entre ellos .  <ul data-bbox="272 1142 1292 1402" style="list-style-type: none">- Colocan las cuentas una por una, dentro de la botella utilizando los dedos pulgar e índice.- Luego colocan diferentes granos como: frijoles, lentejas, maíz dentro de la botella.- En su hoja de trabajo pegan lentejas en el caparazón de la tortuga.  <ul data-bbox="272 1745 1247 1812" style="list-style-type: none">- Realizamos ejercicios de relajación: Mueven las manos, luego los dedos al ritmo de la canción.	

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

4.1.1. Hipótesis General:

La aplicación del Programa Grafimania influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, en el año 2014.

4.1.2. Hipótesis Específicas:

- a. El nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” antes de aplicar el Programa “Grafimania”, es inadecuado.
- b. El nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” después de aplicar el Programa “Grafimania”, es adecuado.

- c. Existe una diferencia significativa entre los niveles de grafomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo”, antes y después de la aplicación del Programa “Grafimania”.

4.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

4.2.1. Variable Independiente:

PROGRAMA “GRAFIMANIA”

4.2.1.3. Indicadores

- Soporte y posición
- Manejo de instrumentos
- Manejo del trazo

4.2.2. Variable Dependiente:

DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

4.2.2.3. Indicadores:

- Adecuado
- Inadecuado

Adecuado	19-36	Respuestas de la lista de cotejo
Inadecuado	2- 18	Respuestas de la lista de cotejo

4.3. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

4.3.1. Tipo de investigación:

- ❖ Investigación Aplicada

4.3.2. Diseño de investigación:

- ❖ Cuasi – Experimental, con pre – post test

4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA:

4.4.1. Población:

La población está constituida por 54 niños de la I.EI. Cesar Cohaila Tamayo, de las secciones de ovejitas de 5 años y abejitas de 4 años

4.4.2. Muestra:

Son los 27 niños de 5 años de la sección ovejitas de la I.EI. Cesar Cohaila Tamayo.

4.5. PROCESAMIENTO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

4.5.1. Procesamiento:

Personal de primera fuente

4.5.2. Técnicas:

De acuerdo con lo previsto en el diseño de investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

❖ **Variable Independiente:** Programa “Grafimanía”

- ✓ Observación: permitirá medir el desempeño gráfico de los niños de acuerdo al programa “Grafimanía ”

❖ **Variable Dependiente:** Desarrollo de la Grafomotricidad

- ✓ Examen: porque permite evaluar el nivel adecuado o inadecuado de la grafomotricidad de los niños de 5 años.

4.5.3. Instrumentos:

De acuerdo con lo previsto en el diseño de investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

❖ **Variable Independiente:** Programa “Grafimanía”

- ✓ Lista de cotejos

❖ **Variable Dependiente:** Desarrollo de la Grafomotricidad

- ✓ Prueba

CAPÍTULO V

5. LOS RESULTADOS

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO:

El Programa “Grafimanía” fue aplicado en los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna en el año 2014.

La aplicación del programa se desarrolló en aproximadamente en 3 meses, dividida en 12 sesiones de 45 minutos cada una. El objetivo primordial de este programa fue mejorar la grafomotricidad en los niños de 5 años.

Cada sesión del programa se dividió en 5 partes, en la primera se realizó ejercicios preparatorios o de gimnasia dactilar, los que permitieron que los niños estimularan y ejercitaran su grafomotricidad como paso previo al desarrollo del trabajo. Seguido por la motivación, donde la maestra utilizaba diversas estrategias para captar el interés y predisposición de los niños por la actividad del día. Luego se realiza el acompañamiento durante el desarrollo de la técnica. Después los niños exponían en el aula sus creaciones y finalmente se cerraba la sesión con ejercicios de relajación para crear así una atmósfera agradable y relajada, sin presiones a los niños.

Para el desarrollo y aplicación de este programa, se conversó y pidió la autorización correspondiente a la dirección de la I.E., quien accedió y brindó todas las facilidades del caso para la aplicación del programa.

Durante la aplicación del programa, también brindó su apoyo y sugerencias la profesora de aula quien tuvo la oportunidad de observar a la autora de este programa en el desarrollo de las sesiones, ya que también tenía a su cargo una de las aulas de 5 años.

Algunas de las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo del programa fueron: actividades extracurriculares o de último minuto que programaba en ocasiones la Institución educativa lo que originaba algunos cambios en el desarrollo del programa, pero que fueron superados con éxito. Así mismo, la falta por enfermedad de algún niño, lo cual no le permitía asistir oportunamente al colegio y participar de las actividades del programa. Para esto, tuve el apoyo de los padres, quienes fueron concientizados sobre la importancia en la asistencia y puntualidad de los niños al colegio, con el objetivo de ayudar y mejorar su coordinación motriz fina.

Finalmente, al término de la aplicación del programa, la mayoría de los niños demostró cambios notorios en el desarrollo de su grafomotricidad, el cual se evidenció por el dominio en la soporte y posición, manejo de instrumentos, y manejo del trazo.

5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Para la presentación de la información se considera el siguiente orden:

- ❖ Información sobre el nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, antes de aplicar el Programa “Grafimanía”.

- ❖ Información sobre la ejecución del Programa “Grafimanía”.

- ❖ Información sobre el nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna después de aplicar el Programa “Grafimanía”.

- ❖ Información sobre la diferencia existente entre la grafomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, **antes y después** de la aplicación del Programa “Grafimanía”.

- ❖ Comprobación de las hipótesis

5.3. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

5.3.1. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA

TABLA N° 01

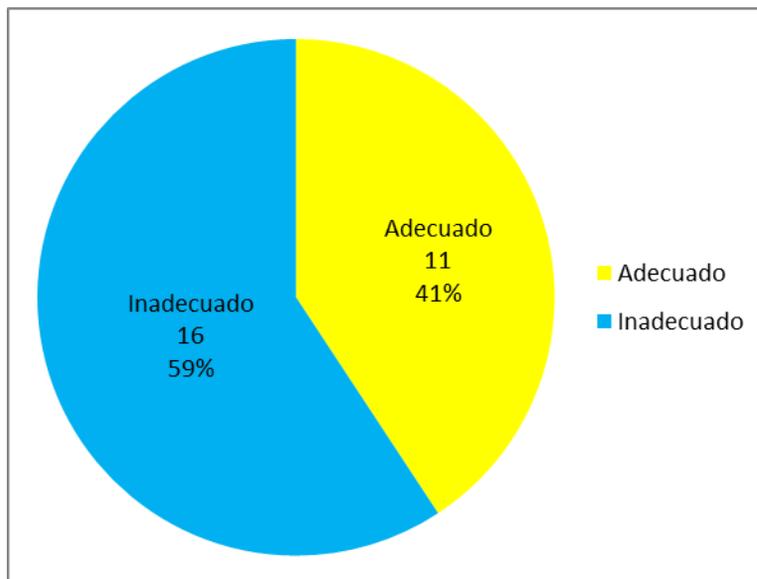
Nivel de Soporte y Posición del Cuerpo que presentan los niños en la Prueba de Entrada

I	f	%
Adecuado	11	40.74
Inadecuado	16	59.26
TOTAL	27	100

FUENTE: Prueba de entrada (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 01

Nivel de Soporte y Posición del Cuerpo que presentan los niños en la Prueba de Entrada



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 01, se presenta la información sobre el nivel de soporte y posición del cuerpo que presentan los niños en la prueba de entrada.

Allí se aprecia, que el 59.26% de ellos presentan un nivel inadecuado y el 40.74% un nivel adecuado.

Es evidente que la mayoría de los niños, no tiene un adecuado soporte y posición del cuerpo, aspectos importantes debido a que el soporte que utilice y la posición en que se coloque el niño frente a él son, precisamente, los componentes para crear este mecanismo pendular.

Esta situación es contraproducente, y si no es corregida a tiempo, podría limitar al niño en lo que se refiere a la posición tendido prono en el suelo, posición de pie, o en la posición sedente sobre la mesa.

TABLA N° 02

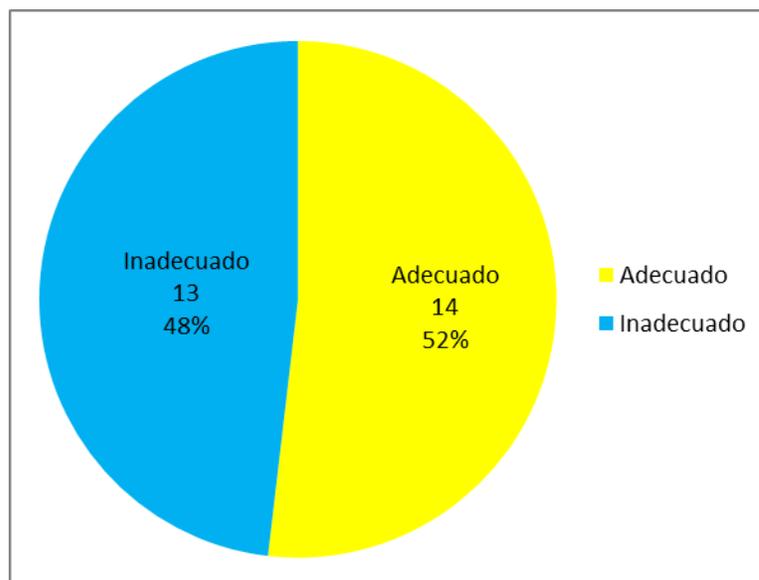
Nivel de Manejo de Instrumentos que presentan los niños en la Prueba de Entrada

I	f	%
Adecuado	14	51.85
Inadecuado	13	48.15
TOTAL	27	100

FUENTE: Prueba de entrada (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 02

Nivel de Manejo de Instrumentos que presentan los niños en la Prueba de Entrada



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 02, se muestra la información sobre el nivel de manejo de instrumentos que presentan los niños en la prueba de entrada.

Allí se observa, que el 51.85% de ellos presentan un nivel adecuado y el 48.15% un nivel inadecuado.

La diferencia entre ambos porcentajes es mínima, situación que podría indicar que la mitad de los niños evaluados poseen adecuado manejo de instrumentos en la realización de actividades de grafomotricidad, pero un porcentaje considerable de ellos, presenta dificultades en éste indicador.

Como se sabe a mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento mas dentro del proceso de desarrollo de la grafomotricidad.

TABLA N° 03

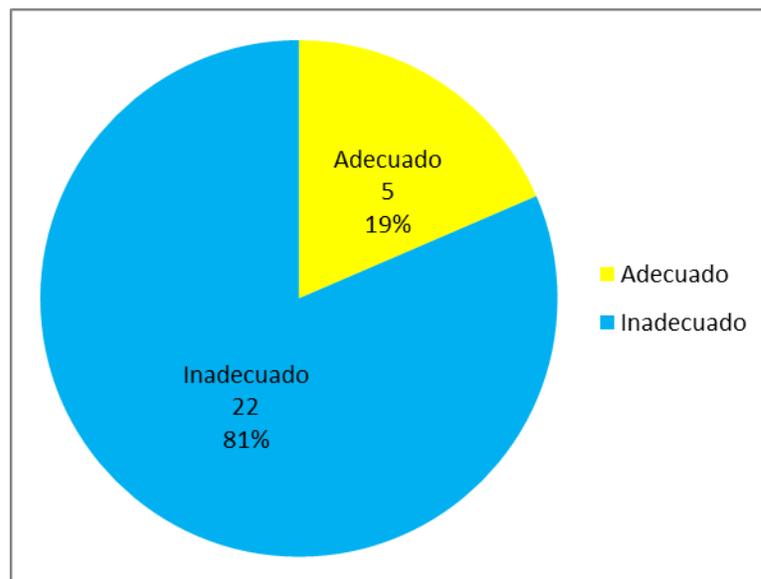
**Nivel de Manejo del Trazo que presentan los niños en la
Prueba de Entrada**

I	f	%
Adecuado	5	18.52
Inadecuado	22	81.48
TOTAL	27	100

FUENTE: Prueba de entrada (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 03

**Nivel de Manejo del Trazo que presentan los niños en la
Prueba de Entrada**



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 03, se aprecia la información sobre el nivel de manejo del trazo que presentan los niños en la prueba de entrada.

Allí se muestra que el 81.48% de ellos presentan un nivel inadecuado y el 18.52% un nivel adecuado.

En este caso la diferencia entre los porcentajes, es bastante considerable e implica que la mayoría de los de los niños evaluados presentan problemas en la realización del manejo del trazo; es decir, realizar actividades de grafomotricidad.

Por tal motivo, los trazos son el resultado de la actividad grafomotora en donde el niño comienza a poner en funcionamiento elementos sensorio motores.

5.3.2. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA

TABLA N° 04

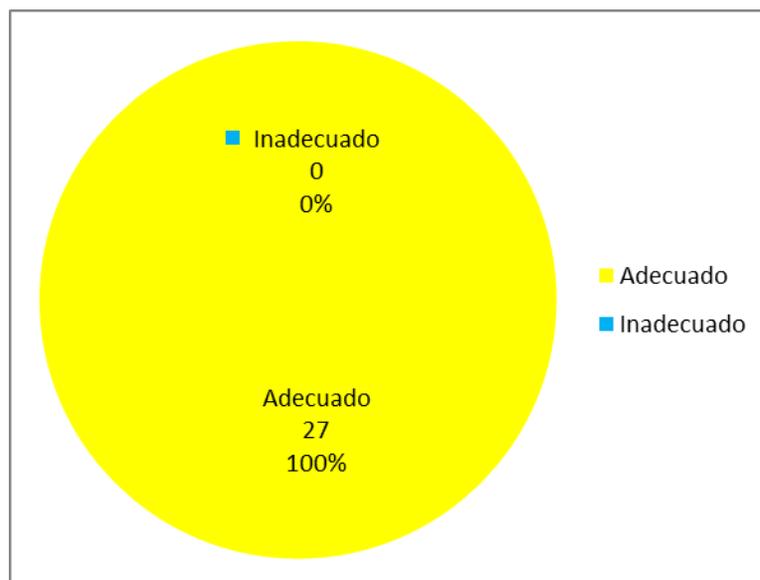
**Nivel de Soporte y Posición que presentan los niños en la
Prueba de Salida**

I	f	%
Adecuado	27	100.00
Inadecuado	0	0.00
TOTAL	27	100

FUENTE: Prueba de salida (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 04

**Nivel de Soporte y Posición que presentan los niños en la
Prueba de Salida**



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 04, se presenta la información sobre el nivel de soporte y posición que presentan los niños en la prueba de salida.

Allí se aprecia que el 100% de ellos presentan un nivel adecuado.

Si contrastamos éstas cifras con las obtenidas en la prueba de entrada, observaremos el claro progreso de los niños respecto a éste indicador.

Es así, que se demuestra que a lo largo de la ejecución del programa la mayoría de los niños consiguió mejorar su nivel de soporte y posición con respecto a su medio circundante.

TABLA N° 05

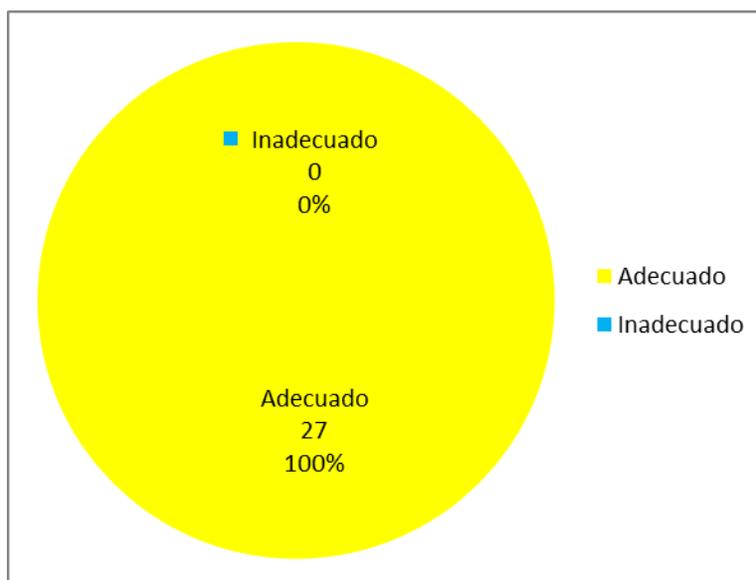
Nivel de Manejo de Instrumentos que presentan los niños en la Prueba de Salida

I	f	%
Adecuado	27	100.00
Inadecuado	0	0.00
TOTAL	27	100

FUENTE: Prueba de salida (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 05

Nivel de Manejo de Instrumentos que presentan los niños en la Prueba de Salida



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 05, se muestra la información sobre el nivel de manejo de instrumentos que presentan los niños en la prueba de salida.

Allí se observa, que el 100% de ellos presentan un nivel adecuado.

Al comparar esta información con la obtenida en la prueba de entrada, observamos un gran progreso en la mayoría de los niños, ya que al finalizar la aplicación del programa consiguieron un adecuado nivel de manejo de instrumentos en la realización de actividades grafomotoras.

Es decir, las actividades planteadas en el manual fueron favorables y lograron en los niños mejorar su grafomotricidad.

TABLA N° 06

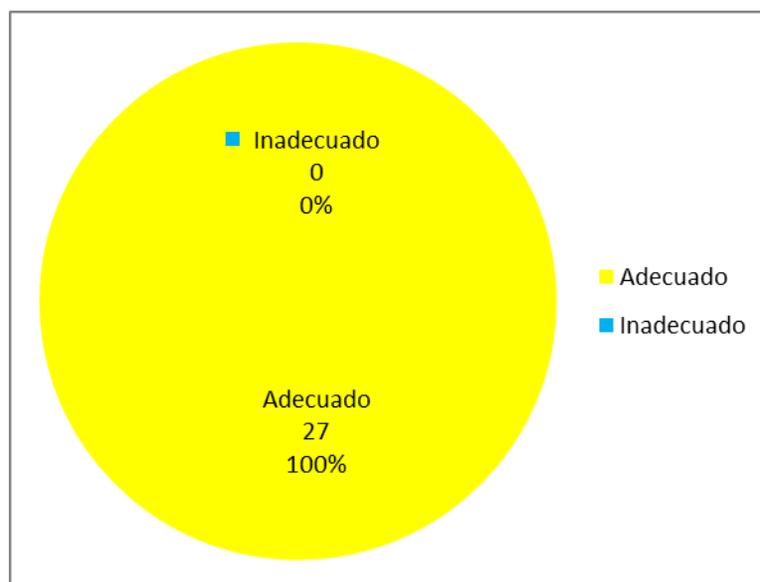
**Nivel de Manejo del Trazo que presentan los niños en la
Prueba de Salida**

I	f	%
Adecuado	27	100.00
Inadecuado	0	0.00
TOTAL	27	100

FUENTE: Prueba de salida (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 06

**Nivel de Manejo del Trazo que presentan los niños en la
Prueba de Salida**



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 06, se presenta la información sobre el nivel de disociación manejo del trazo que presentan los niños en la prueba de salida.

Allí se aprecia que el 100% de ellos presentan un nivel adecuado.

Si contrastamos éstas cifras con las obtenidas en la prueba de entrada, observaremos el claro progreso de los alumnos respecto a éste indicador.

Es así, que se demuestra que a lo largo de la ejecución del programa la mayoría de los niños consiguió elevar su nivel de grafomotricidad de manera considerable.

5.3.3. COMPARATIVOS PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA

TABLA N° 07

Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la Prueba de Entrada

<u>l</u>	<u>f</u>	<u>%</u>
Soporte y posición	11	40.74
Manejo de instrumentos	14	51.85
Manejo del trazo	05	18.52
TOTAL	30	100

FUENTE: Prueba de entrada (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 07

Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la Prueba de Entrada

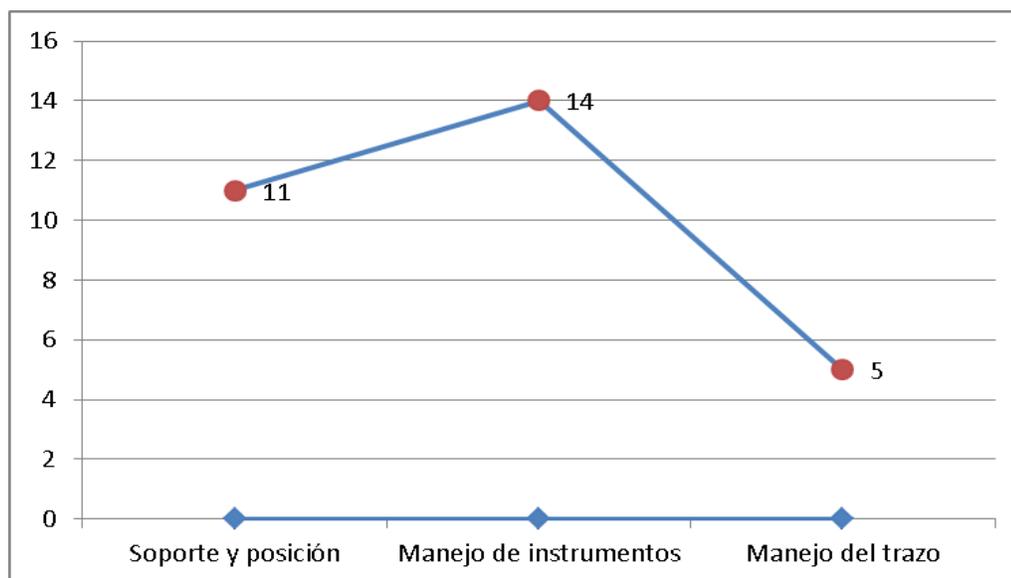


TABLA N° 08

**Comparativo del nivel adecuado en los
indicadores de grafomotricidad que presentan
los niños en la Prueba de Salida**

<u>I</u>	<u>f</u>	<u>%</u>
Soporte y posición	27	100.00
Manejo de instrumentos	27	100.00
Manejo del trazo	27	100.00
TOTAL	81	100.00

FUENTE: Prueba de salida (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 08

**Comparativo del nivel adecuado en los
indicadores de grafomotricidad que presentan
los niños en la Prueba de Salida**

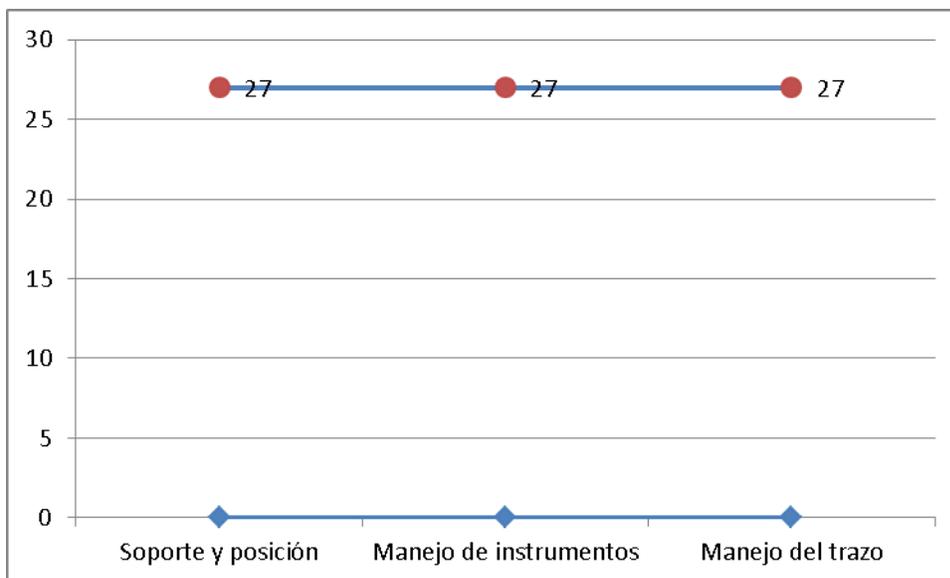


TABLA N° 09

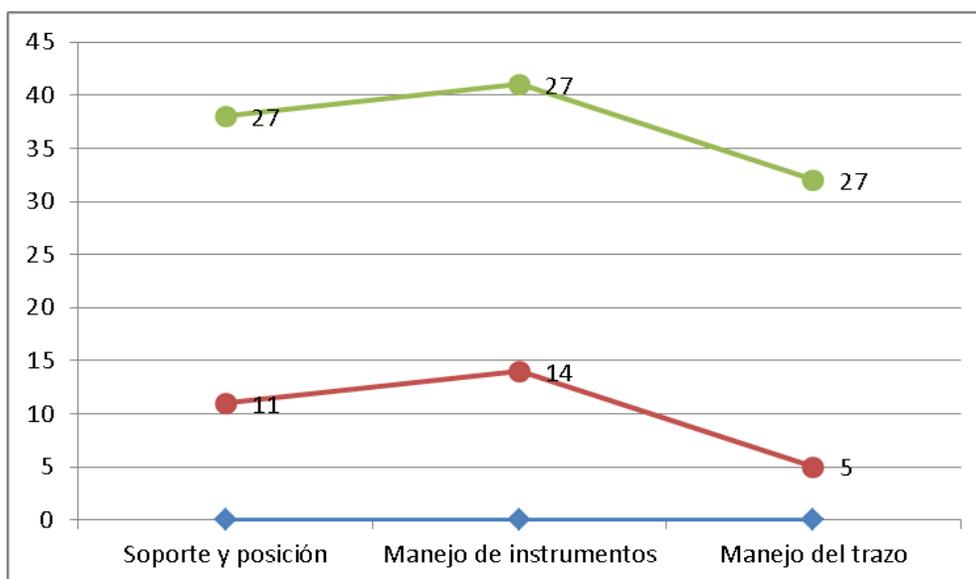
Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la Prueba de Entrada y Salida

I	f.e	f.s
Soporte y posición	11	27
Manejo de instrumentos	14	27
Manejo del trazo	05	27
TOTAL	30	81

FUENTE: Prueba de entrada y salida (Lista de cotejos)

GRÁFICO N° 09

Comparativo del nivel adecuado en los indicadores de grafomotricidad que presentan los niños en la Prueba de Entrada y Salida



5.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

5.4.1. Hipótesis específica “a”

Hipótesis que a la letra dice: “El nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” antes de aplicar el programa “Grafimania”, es inadecuado”.

Si observamos los cuadros 01, 02 y 03, podemos verificar que la mayoría de los niños de 5 años en estudio, presentan un inadecuado nivel de grafomotricidad, tanto en aspectos como: soporte y posición, manejo de instrumentos, y manejo del trazo.

5.4.1. Hipótesis específica “b”

Hipótesis cuyo tenor es el siguiente: “El nivel de grafomotricidad que presentan los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo” después de aplicar el programa “Grafimania”, es adecuado”.

Al recurrir a los cuadros 04, 05 y 06 podemos contrastar que la mayoría de los niños de 5 años presenta un adecuado nivel de grafomotricidad, expresado en indicadores como: soporte y posición, manejo de instrumentos, y manejo del trazo.

5.4.1. Hipótesis específica “b”

Hipótesis que se elaboró de la siguiente manera: Existe una diferencia significativa entre los niveles de grafomotricidad de los niños de 5 años de la I.E. “Cesar Cohaila Tamayo”, antes y después de la aplicación del programa “Grafimania”.

Al analizar los cuadros 07, 08 y 09 podemos ver el progreso que han tenido los estudiantes del grupo experimental, con relación al grupo

de control, en donde los primeros, mejoraron significativamente sus niveles de grafomotricidad.

5.4.2. Hipótesis General

Que dice lo siguiente: “La aplicación del programa Grafimania influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, en el año 2014”.

Una vez comprobada las hipótesis específicas, comprobamos también esta hipótesis general, en donde se corrobora que la aplicación del programa grafimanía influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. CONCLUSIONES

- Los niveles de grafomotricidad, en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo en los niños de 5 años de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación del programa “grafimanía” fue inadecuada.

- Los niveles de grafomotricidad, en sus tres dimensiones: posición del cuerpo, manejo de instrumentos y manejo de trazo en los niños de 5 años de los grupos de control y experimental, después de la aplicación del programa “grafimanía” fue adecuada.

- Los niveles de grafomotricidad obtenidos en el pre test y post test por los niños de 5 años del grupo experimental muestran una mejora significativa.

- La aplicación del programa grafimanía influyó significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, en el año 2014.

6.2. SUGERENCIAS

- A los directores de las instituciones educativas, impulsar procesos de capacitación para los docentes del nivel de inicial y primario en el manejo y aplicación de estrategias y técnicas de aprestamiento psicomotriz orientadas a mejorar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños a su cargo.

- A los docentes del nivel inicial, poner énfasis en el desarrollo grafomotriz de los niños, pues de esta manera los estaremos preparando para que desarrollen una correcta escritura.

- A las autoridades del Ministerio de Educación, que dentro de los programas curriculares de formación docente para los niveles de educación inicial y primaria, se dé énfasis a la formación de los futuros docentes en la disciplina de la grafomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

- AVILES RUIZ, Analida – PARRA VALDERRAMA, Cristina. Tesis. “Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del Municipio la montaña del departamento del Caquetá.” 2012. Florencia – Colombia. 95pp.
- CLIFFORD, Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. 1999. Barcelona. Ediciones Océano. 1^{era} edición. 201pp.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL. Educación Básica Regular. MINEDU. 2008. Lima – Perú. 479pp.
- FERNANDEZ BALLESTEROS, Rocío. Evaluación de Programas. Una guía práctica en ambientes sociales, educativos y de salud. 1996. Madrid – España. Editorial. Síntesis S.A. 1^{era} edición. 381pp.
- FIGUEIRA, Maribel – VILLAZANA, Petra. Tesis. “Las artes plásticas como estrategias para afianzar la adquisición de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 años en la E.E.I.S “Yamilet Borjas” del municipio San Fernando Estado de Apure.” 2012. San Fernando de Apure – Venezuela. 98pp.
- GUERRERO ALBA, Daicy Margareth. Tesis: “La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración deportiva de Pichincha” del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011”. Quito – Ecuador. 94pp.

- NARVARTE, Mariana. Lectoescritura. Aprendizaje Integral. 2007 Buenos Aires – Argentina. Editorial: Lexus. 1^{era} edición. 448pp

- POZO VILCHEZ, Aida del Carmen – RODRIGUEZ SANCHEZ, Yoisy Daniela. TESIS: “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”. Trujillo – Perú. 105pp.

- PROPUESTA PEDAGOGICA DE EDUCACION INICIAL. GUIA CURRICULAR. MINEDU. 2008. Lima – Perú. 179pp.

- ROMERO MALAGA, Patricia – NALDOS DE COLOMA, Jessica. Mis manitos: Manual de estimulación de la coordinación motora fina. 1998. Lima – Perú. Ediciones Libro Amigo. 1^{era} edición. 94pp

- SANCHEZ CARLESSI, Hugo – REYES MEZA, Carlos. Metodología y diseños de la Investigación Científica. 1996. Lima - Perú. Editorial. Mantaro. 2^{da} edición. 174pp.

WEBGRAFÍA

- Scribd.
<http://www.scribd.com/doc/21363/GUIA-PARA-ELABORAR-PROGRAMAS>
- Rincon del Vago.
<http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>
- Espaciologopedico.
http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=1781
- Investigación Psicopedagogica.
http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/7/espagnol/Art_7_98.pdf
- Monografias.com <http://www.monografias.com/trabajos67/estimulacion-motricidad-fina/estimulacion-motricidad-fina3.shtml>

ANEXOS

ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJOS

LISTA DE COTEJOS DE GRAFOMOTRICIDAD

La presente lista de cotejos, tiene como finalidad recoger la información necesaria para la realización del trabajo de investigación con relación a la grafomotricidad, y determinar sus diversos niveles en los niños de 5 años.

Indicaciones:

A continuación se presentan un conjunto de indicadores que evidencian el logro de diferentes conductas grafomotoras. Observa la regularidad con que cada niño cumple dichas conductas según la actividad planteada en la prueba adjunta, y califícala según la siguiente escala:

A) Siempre (2) B) A veces (1) C) Nunca (0)

Edad:..... Sección:.....

INDICADORES		VALORACION		
SOPORTE Y POSICION DEL CUERPO		A	B	C
Soporte horizontal-tendido prono en el suelo	Muestra libertad al realizar trazos tendido en el suelo			
	Desplaza sus trazos con facilidad hacia las zonas no garabateadas			
Soporte vertical posición de pie	Realiza trazos de pie			
	Realiza trazos respetando los límites			
Soporte horizontal-posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos			
	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos			
MANEJO DE INSTRUMENTOS				
Instrumentos Naturales	Rasga papel sin dificultad			
	Muestra dominio al embolillar papel			
	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilopintura			
Instrumentos Artificiales	Usa la crayola en la posición correcta al realizar sus trabajos.			
	Coge correctamente la tijera			
	Utiliza correctamente el pincel			
MANEJO DEL TRAZO				
Trazos sincréticos	Traza las olas del mar			
	Pasa correctamente el lápiz por la línea pinteada			
Trazos Lineales	Traza la cerca con lápiz			
Trazos iconográficos	Traza respetando los límites			
	Traza siguiendo la dirección de las flechas			
Conservación del trazo	Tiene sentido del trazo			

Escala de valoración

Adecuado	19- 36
Inadecuado	2- 18

ANEXO N° 02: PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD

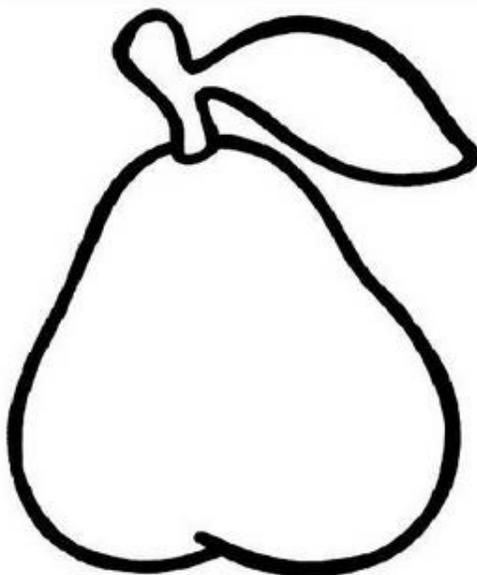
PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD

La presente prueba es parte de la lista de cotejos de grafomotricidad, que tiene como finalidad recoger la información necesaria para la realización del trabajo de investigación para determinar los niveles de grafomotricidad de los niños evaluados.

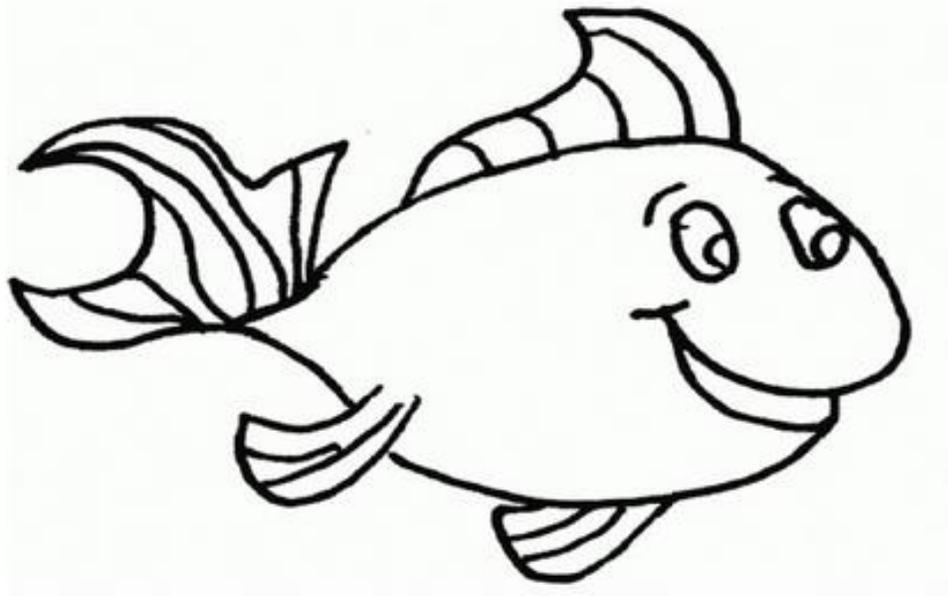
Indicaciones: A continuación se presentan un conjunto de actividades que los niños deben de realizar con el fin de poder determinar su nivel de logro de diferentes conductas grafomotoras.

Edad:.....Sección:.....Fecha.....

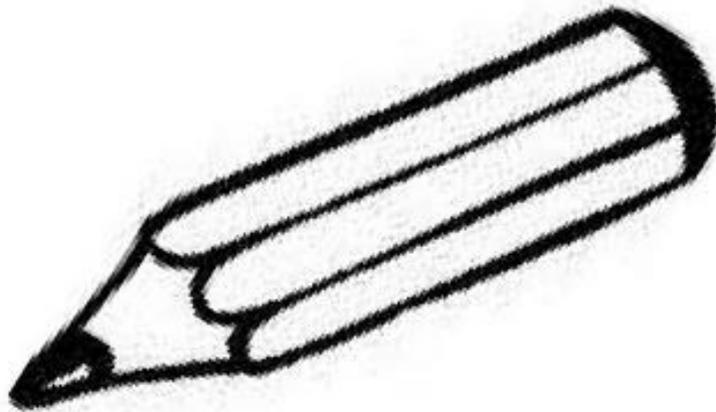
- 1- Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio del papel sábana.
- 2- En posición de pie realizan trazos libres cubriendo todo el papel sábana.
- 3- Arruga papel y pega en la pera.



4- Rasga y pega papel lustre en el pez.



5- Embolilla papel y pega en el lápiz

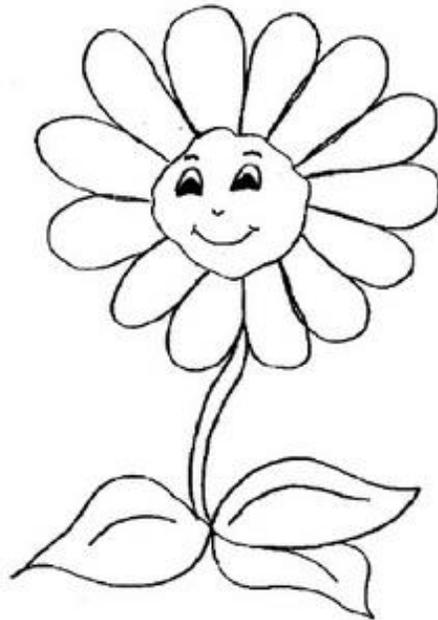


6- Decora el hongo utilizándola técnica de dactilopintura

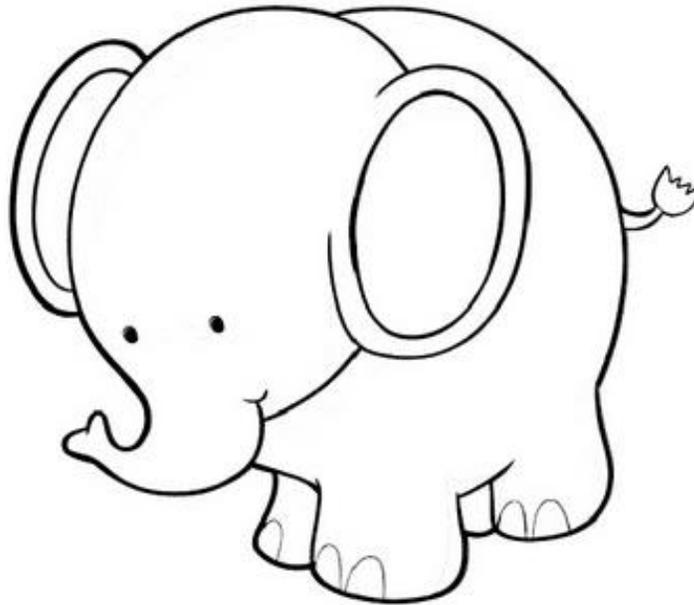


7- Pega papel de colores en la bola del helado

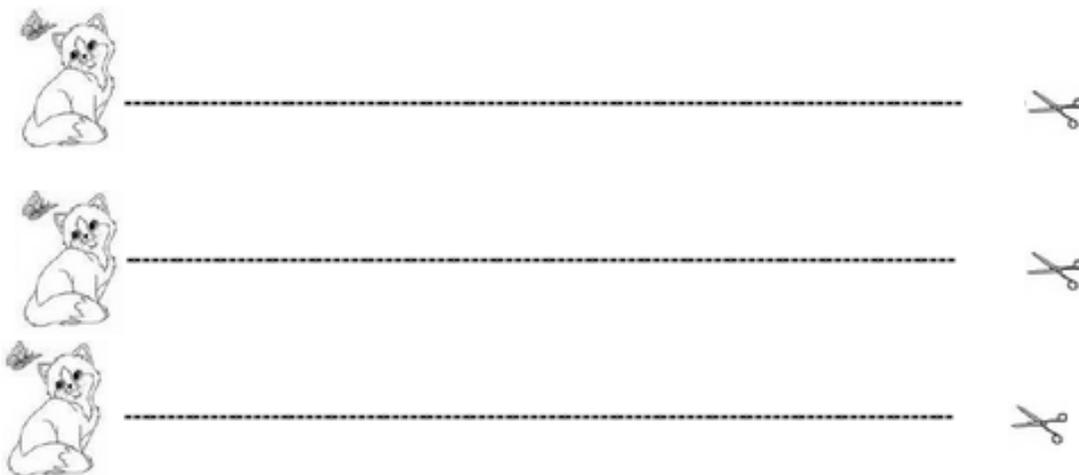




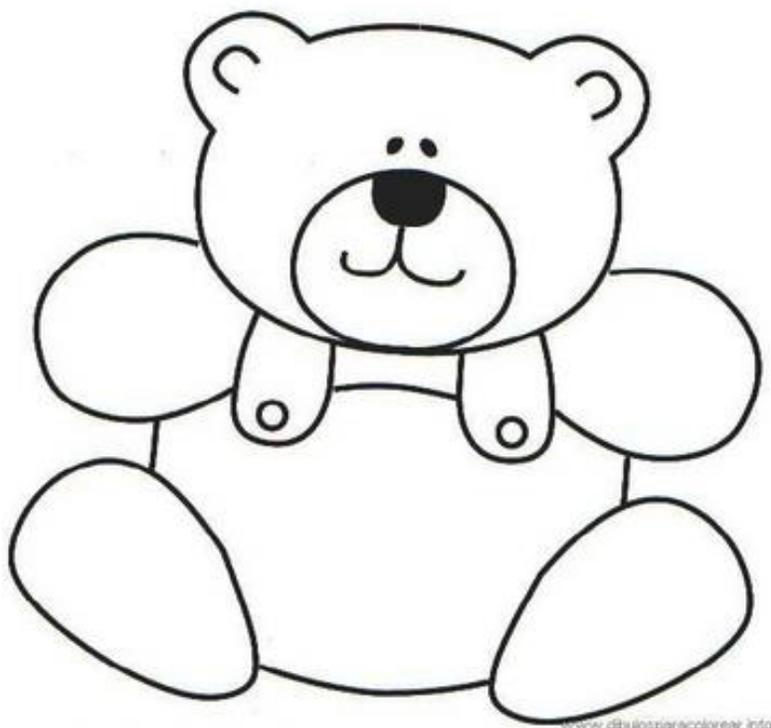
9-Punza el contorno del elefante.



10-Recorta por las líneas punteadas.

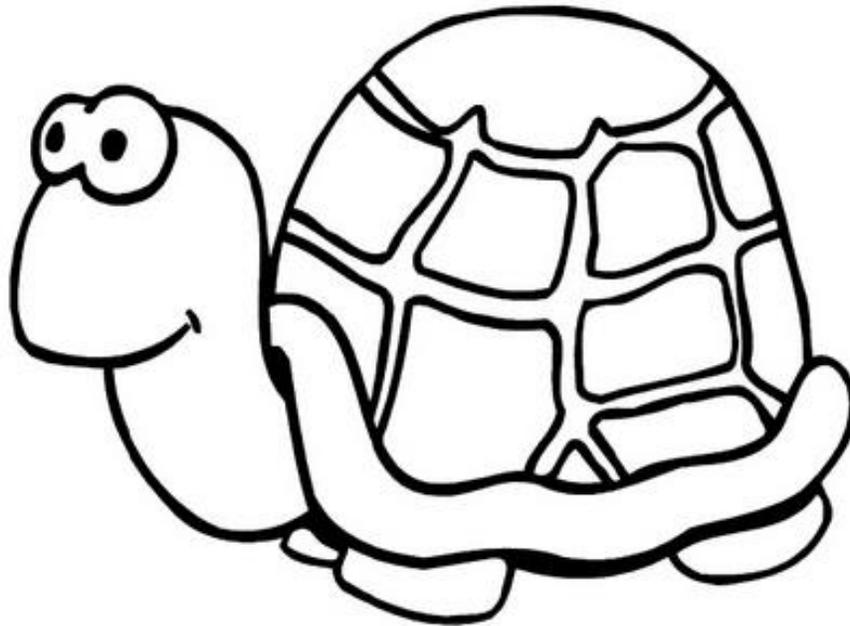


11- Pinta el oso usando tu pincel.

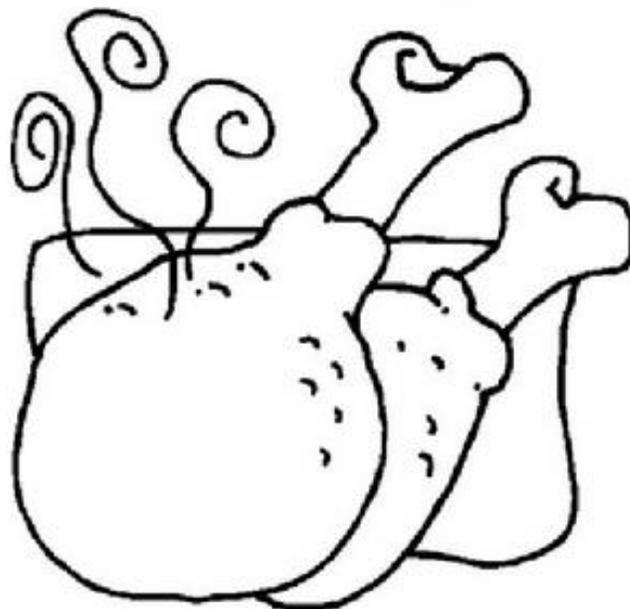


www.dibujosparacolorear.info

12- Pinta con esponja el caparazón de la tortuga

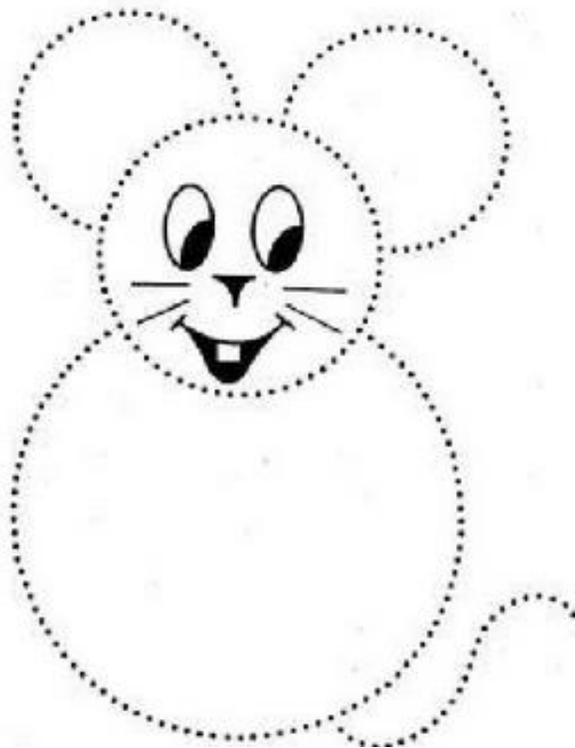


13- Pega plastilina en el pollo.



14- Sella la hoja con figuras geometricas.

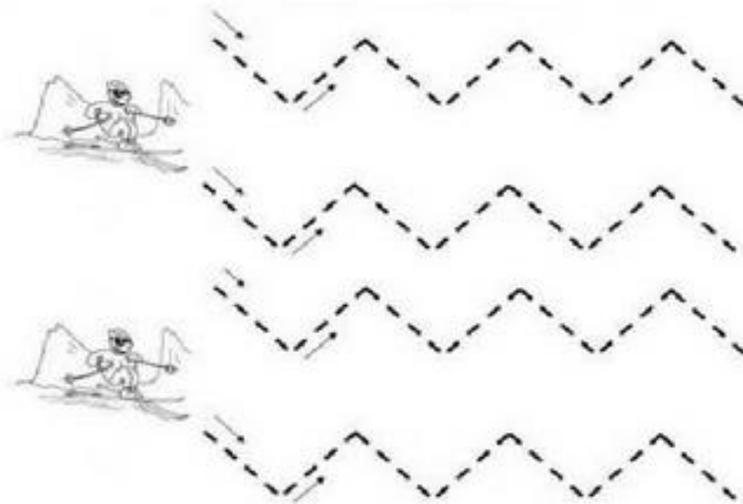
15-Repasa con tú lápiz por las líneas punteadas



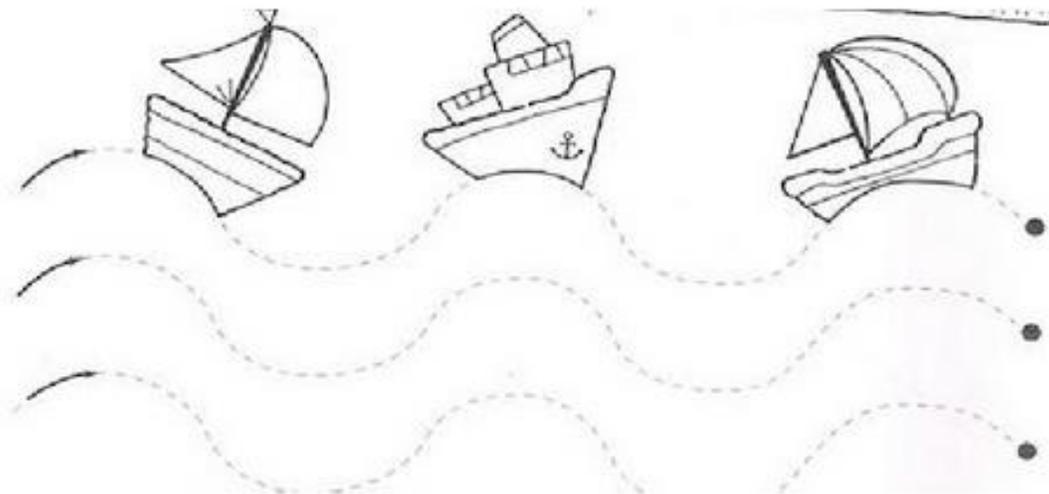
16- Traza las olas del mar.

17- Traza los cerros con lápiz

18-Pasa tu lápiz por las líneas punteadas.



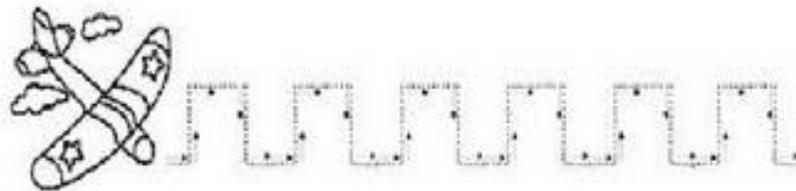
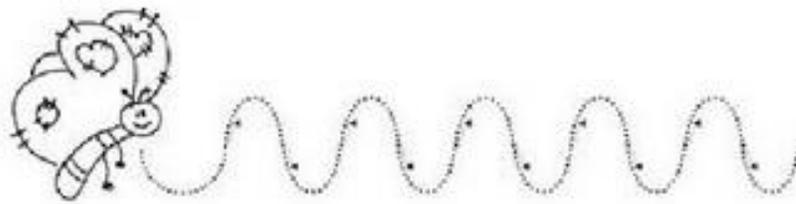
19-Pasa tu lápiz por las líneas punteadas.



20-Traza con lápiz por las líneas punteadas.



21-- Respeta siguiendo la dirección de las flechas



22- Con tu lápiz repasa por las líneas punteadas.(Conservación del sentido del trazo)

