

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
Escuela profesional de educación



LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA
DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I. E. P. "HANS
BRUNING" DE TACNA EN EL AÑO 2014

TESIS presentada por:
GONZALES PAREDES, LILIANA
KRISCETH ROSALI

Para obtener el Título profesional
de Licenciada en Educación Inicial

TACNA – PERÚ

2014

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo ser humano nace formando parte de una sociedad, de un grupo social particularmente de una familia, en el cual podemos compartir nuestras vidas con otras personas. El individuo desde su infancia recibe una educación que incluye valores, principios, costumbres, normas, etc.

La socialización permite a los niños y niñas elegir con criterio a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo y otros beneficios.

Nacimos para ser sociables, desde que estamos en el vientre de la madre, hasta el último día de vida hemos de desarrollar experiencias socialmente relevantes, de aquí la importancia de enseñar a los niños, pautas de conductas para mantener buenas relaciones con los demás, que son la base de una buena inteligencia emocional.

Se ha observado que la mayoría de niños de 5 años de la I. E. P. "Hans Bruning" de Tacna, tienen un desenvolvimiento retraído, poco participativo, tímido y poco expresivo, este comportamiento debe superarse aplicando la técnica de la dramatización que permita una mayor socialización.

Las posibles causas del bajo nivel de socialización en los niños son: la sobreprotección, padres perfeccionistas o desatentos, separaciones o divorcios conyugales, discusiones continuas en el hogar, maltratos o castigos físicos o psicológicos; Y en el ámbito escolar como: los métodos incorrectos de enseñanza/aprendizaje, agresiones, represión, ofensas, castigos, falta de actividad física (juegos), etc.

Existen varias técnicas para que el niño pueda socializarse con las demás personas de su entorno, por ejemplo: El teatro, el discurso, el debate, la oratoria; pero en la etapa preescolar se puede poner mayor énfasis en la técnica de la dramatización.

La técnica de dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego.

Podemos afirmar que el juego como actividad natural y espontánea, supone para el niño situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad. Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, De ahí su importancia para su crecimiento.

La Dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos Dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA PRINCIPAL

¿La técnica de la dramatización, influye en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. "Hans Bruning" de Tacna en el año 2014?

1.2.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS

- ¿Cuáles son los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 antes de la aplicación de la técnica de la dramatización?
- ¿Cuáles son los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 después de la aplicación de la técnica de la dramatización?
- ¿existen diferencias significativas en los niveles de los niños de 5 años de I.E.P. “Hans Bruning” antes y después de la técnica de la dramatización?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación va permitir conocer la técnica de la dramatización y su influencia en el nivel inicial favoreciendo muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima).

La Dramatización en la escuela sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si Conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil Expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento

Además la dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO PRINCIPAL

Demostrar que la técnica de la dramatización influye en el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años en la I.E.P. “Hans Bruning” en el año 2014 antes de la aplicación de la técnica de la dramatización.
- Determinar los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años en la I. E. P. “Hans Bruning” en el año 2014 después de la aplicación de la técnica de la dramatización.
- Determinar la diferencia significativa en los niveles de socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. “Hans Bruning” de Tacna, antes y después de la aplicación de la técnica de la dramatización.

1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES

- **Técnica:**

Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación, de la investigación, o en cualquier otra actividad.

- **Dramatización:**

Es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, constituye una de las mejores formas de establecer relaciones interpersonales estrechas en el ámbito escolar, Y en general procura los procesos de socialización.

- **Juego:**

Un juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara. También un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido a reglas.

- **Socialización:**

Proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

La socialización es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados.

- **Autoestima:**

Es la valoración positiva o negativa que una persona hace de sí misma en función de los pensamientos, sentimientos y experiencias acerca de sí propia. Es un término de Psicología aunque se utiliza en el habla cotidiana para referirse, de un modo general, al valor que una persona se da a sí misma. Está relacionada con la autoimagen, que es el concepto que se tiene de uno propio, y con la autoaceptación, que se trata del reconocimiento propio de las cualidades y los defectos. La forma en que una persona se valora está influida en muchas ocasiones por agentes externos y puede cambiar a lo largo del tiempo.

- **Asertividad:**

Comportamiento comunicacional en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos. Cabe mencionar que la asertividad es una conducta de las personas, un comportamiento. Es

también una forma de expresión consciente, congruente, clara, directa y equilibrada, cuya finalidad es comunicar nuestras ideas y sentimientos o defender nuestros legítimos derechos sin la intención de herir o perjudicar, actuando desde un estado interior de autoconfianza, en lugar de la emocionalidad limitante típica de la ansiedad, la culpa o la rabia.

CAPÍTULO II

2. LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA

2.1. CONCEPTO DE TÉCNICA

La palabra técnica proviene de téchne, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. (Definición de técnica, definicon.com, consultado el 15 de febrero del 2014)

Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación, de la investigación, o en cualquier otra actividad. (Wikipedia, técnica, consultado el 15 de febrero)

Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. “Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de qué sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos”. (Ibarra Pérez 1995)

“Es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo.” (Ferrandez Sarramona 1989)

“Recurso didáctico que sirve para concentrar una parte del método en la realización del aprendizaje.” (Rimari Arias 1999)

Se define a la técnica como las acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

La técnica es el fruto de la necesidad del hombre de poder llevar a cabo la modificación de su entorno para así conseguir una mejor y mayor calidad de vida.

En tal sentido se podría establecer que la técnica, nace de la imaginación y una vez establecida en esta se lleva a la concreción y a la práctica para conseguir los objetivos marcados.

2.2. TIPOS DE TÉCNICAS

Entendemos por técnica por un conjunto de métodos, reglas, procedimientos que tienen como objetivo de ser usados en un arte ciencia o habilidad.

A continuación se nombra algunos tipos de técnicas:

a) Técnicas de investigación, b) técnicas grupales y c) técnicas didácticas

TECNICAS

2.2.1. Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata. Las técnicas de investigación son: La Observación, la entrevista, la encuesta, el test, el fichaje, etc.(Centty Villafuerte, Deymor B., eumed.com)

Hacer una investigación requiere, de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha

investigación. Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al alumno a la realización de su investigación, en este caso al desarrollo de su tesis.

2.2.2. Técnicas Grupales

Las técnicas grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. (definición.org, consultado 14 de febrero del 2014, s/p)

Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc. Nombramos algunas de ellas como: El foro, Debate, Entrevista, El Simposio, El Panel, Conferencias, Mesa Redonda, etc.

Las técnicas grupales constituyen procedimientos o medios para organizar y desarrollar las actividades de grupo tomando como fundamentos los conocimientos aportados por la "dinámica de grupo". Están en función de determinados propósitos didácticos. Las técnicas grupales tienen la intención de ir delegando en los estudiantes cada vez mayores responsabilidades sobre su aprendizaje. Es decir trata de ir ejercitándolos para que hagan buen uso de sus capacidades y recursos genuinos.

2.2.3. Técnicas Didácticas

La técnica didáctica es un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

La técnica determina de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Dentro de ellos tenemos lluvia de ideas, exposiciones, juegos, dramatización, etc.

Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Las técnicas didácticas son un procedimiento lógico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante. Estas actividades son más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja, las técnicas didácticas son recursos particulares, de que se valen los docentes para llevar a efecto los propósitos planteados desde la estrategia.

2.3. LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA

La técnica de la dramatización se realizara en sesiones que están orientados a trabajar con niños de 5 años.

En estas sesiones se aplicaran técnicas que promuevan el trabajo grupal y permita que el alumno exprese ideas, sentimientos, emociones, aumente su vocabulario, dialogue y se relacione con los de su entorno.

Esto juegos serán actividades dramáticas, juegos de roles, canciones dramatizadas y teatro.

2.3.1. Finalidad

La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos “artistas”, como se suele coloquialmente decir sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal (autonomía) y lo más importante un crecimiento grupal, en sociedad (trabajo en equipo).

Su aplicación de la técnica de la dramatización conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo.

Además es importante porque fomenta el trabajo grupal en un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de

emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica

Si Conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil Expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento

2.3.2. Fundamento teórico

“La dramatización es una técnica de desarrollo utilizada para elaborar situaciones de conflicto.” (Tapiero Carlos 2001)

“Consiste en la escenificación, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo, a través de la cual se pretende dar un mensaje, valorar una actitud, o provocar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad.” (Nerici Emidio 1998)

“Es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella.” (Roeders Paul 1995)

La educación actual debe pretender que el alumno participe en forma activa y constante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello consideramos que el docente debe aplicar técnicas que promuevan el trabajo grupal y permita que el alumno exprese ideas, sentimientos, emociones, aumentar el vocabulario, dialogar y se relacione con los de su entorno.

De acuerdo a la. “Pedagogía. Desde esta perspectiva la dramatización constituye una de las mejores formas de establecer relaciones interpersonales estrechas en el ámbito escolar, tomando en cuenta que propicia la expresión lingüística, corporal, la manifestación rítmico-musical y en general procura los

procesos de socialización. “ (Diccionario de las ciencias de la Educación, Gil Editores. Año 2003 pág. 530.)

Una de las funciones de la dramatización es la interacción con otros para favorecer la socialización. En la educación preescolar también es necesario y fundamental hacer y crear expresión corporal con los niños porque le favorece la interacción con otros niños y con los adultos.

2.3.3. Importancia de la Técnica de la Dramatización

El empleo de la dramatización es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.

Fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.

Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.

Posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando

Las actividades dramáticas son importante porque aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los niños, entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Ayuda a integrar a los niños cohibidos, tímidos
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estamos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de

ella. (Jiménez, Elena, 2006, s/p)

2.3.4. Técnicas de Dramatización

Las técnicas son actividades en donde el niño puede expresar sus sentimientos y emociones libremente y lo más importante a través del juego.

Mencionaremos las técnicas más importantes dentro de la dramatización: juego de roles, sociodrama, teatro, títeres o marionetas y canciones dramatizadas

2.3.4.1. Juegos de roles

“Es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. Se representa las actitudes de las personas, características de sus ocupaciones o profesiones, o las formas de pensar.” (Jiménez, Elena, 2006, s/p)

Los niños ensayan papeles que no les corresponden e inventan situaciones para su satisfacción, por otra parte, es un buen instrumento para potenciar la autoestima, la iniciativa y el afán de superación.

Se plantea una situación de improvisación, en la que el niño hará la labor del bombero, y otro niño será el señor que solicita los servicios del servidor de la comunidad. Entonces, tendremos dos roles: bombero y cliente (señor), que no van a ser fijos, es decir, cuando el maestro dé un toque en la mesa, pasará otro alumno a ocupar el lugar del bombero, y si el maestro da dos toques, el alumno pasará a ocupar el lugar del cliente. Así se debe continuar el diálogo improvisado

2.3.4.2. Sociodramas

Los sociodramas son Juegos en el que los niños aprenden mediante la representación de situaciones de la vida real. (Jiménez, Elena, 2006, s/p)

También podemos acotar que es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras que representa algún hecho o situación vivida en la sociedad que después se va a analizar.

Cuando los niños participan en el juego sociodramático también obtienen destrezas sociales. En contraste con el juego solitario, el juego sociodramático

requiere participar con otros. Los niños crean juntos el escenario, se comunican y cooperan para llevarlo a cabo, resuelven problemas y coordinan sus papeles a través de la expresión corporal.

2.3.4.3. Teatro

Es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo. (Buenas tareas, 2010:04)

La primera aproximación del niño al teatro se produce mediante el juego espontáneo y surge de modo natural en su actividad lúdica, además de que aprende a través de la imitación.

El niño es un actor nato, y por medio del teatro, los niños ensayan papeles que no les corresponden e inventan situaciones para su satisfacción, por otra parte, es un buen instrumento para potenciar la autoestima, la iniciativa y el afán de superación.

2.3.4.4. Títeres Marionetas

El teatro de títeres o marionetas es una modalidad del teatro infantil que adquiere importancia respecto a los demás en tanto que los personajes están representados físicamente por muñecos.

Los títeres adquieren una vitalidad comunicativa capaz de transmitir múltiples mensajes, es algo más que un simple muñeco, es el canal mediante el cual se establece la comunicación entre el titiritero y los niños. (Vacas Pozuelo, Cristina, marzo 2009:5)

2.3.4.5. Canciones dramatizadas

Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje. (Aula del pedagogo, 2011)

Las técnicas de dramatización incorporan un conjunto de técnicas derivadas del socio drama. Mediante estas técnicas los participantes dramatizan o representan determinadas situaciones, del modo más espontáneo posible, teniendo como objetivo principal la comprensión y vivencia de la situación representada. Los roles son "inventados en el momento" de forma espontánea.

Las técnicas de dramatización facilitan y desarrollan la espontaneidad en el aprendizaje de roles sociales y en materias escolares. Además, contribuyen a resolver problemas de interacción grupal. Entre las distintas técnicas dramáticas podemos citar: la inversión de roles, títeres, canciones dramatizadas, teatro, etc.

2.4. ACTIVIDADES

La técnica de la dramatización tiene la finalidad de desarrollar la socialización en los niños de 5 años del jardín particular "Hans Bruning" haciendo actividades sumamente dinámicas para poder llamar la atención de los niños.

Se realizarán 2 sesiones por semana durante 2 meses, siendo un total de 16 encuentros

Se presenta las actividades que se van a realizar en la técnica de la dramatización:

Nro de sesión	Nombre de las sesiones
Sesión 01	Un mundo de alegría
Sesión 02	“Ejercicios dramáticos”
Sesión 03	“Poner caras”
Sesión 04	“El aire, el agua y la tierra”
Sesión 05	La fotografía
Sesión 06	“Los animales de la granja”
Sesión 07	“La Pelota”:
Sesión 08	“Espejito, espejito ...”
Sesión 09	Pequeñas dramatizaciones
Sesión 10	“Completa mi historia”
Sesión 11	Montando una obra para nosotros mismos
Sesión 12	“Poner caras”
Sesión 13	“El aire, el agua y la tierra”
Sesión 14	La fotografía
Sesión 15	“Los animales de la granja”
Sesión 16	“Mi gran presentación”

2.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

En el presente trabajo de investigación El desarrollo de la socialización se evaluará de forma permanente determinado por los indicadores a través de una escala actitudinal inicial y final en los niños de 5 años.

CAPÍTULO III

3. LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS

3.1. LA SOCIALIZACIÓN

Es un proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad o cultura aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que les dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la interacción social (Tomas, Ulises. 2010 2 de Noviembre)

Al hablar de socialización, entendemos un conjunto de relaciones que establece el niño en su medio, así como también, en su forma de cooperación con los demás, en el cual desarrolla sus capacidades, habilidades que lo hacen participar sin ningún temor de ser ajeno a su realidad.

Es necesario contar con los otros para cumplir con sus fines y poder desarrollarse e integrarse en cualquier medio el individuo adquiere la capacidad que le permite participar como miembro efectivo de los grupos y la sociedad. (Diccionario “De la ciencia de educación” 1989:1228)

Entendemos por socialización el proceso que transforma en individuo social al individuo biológico por medio de la transmisión y aprendizaje de la cultura de su sociedad. Con la socialización el individuo adquiere las capacidades que le permiten participar con un miembro efectivo y activo de los grupos y de la

sociedad global. Las definiciones del contenido de la socialización varían, algunos destacan la manera de actuar, de pensar y de sentir. (E. DURKHEIM)

Para J. L. vega vega: “la socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que les permite actuar eficazmente como miembro de un grupo” (García Sicilla, J y Ibañez, Elena, 1989:189)

La falta de socialización limita el proceso de desarrollo en los niños, no les permite acceder al desenvolvimiento pleno de sus habilidades y destrezas, por lo que es necesario desarrollar estrategias que permitan a los pequeños integrarse a su grupo y desarrollarse armónicamente. De la misma lograr un mejor aprendizaje en el salón de clase y fuera de él, lo cual conlleva a un mayor interés a replantear la educación de los niños tanto en el medio rural como urbano acompañado de un afecto mutuo en los niños, así como en los momentos de compartir un juego y un dialogo fraterno.

3.2. HISTORIA DEL CONCEPTO SOCIALIZACIÓN

El concepto socialización se originó en las investigaciones realizadas en los Estados Unidos, Francia, Alemania y otros países anglófonos. Parece ser que en 1828 el diccionario de Oxford admitió, por primera vez, el verbo Socialize, del que se deriva Socialization; en 1897 F. G. Giddings escribió the theory of socialization; e I. W. Burguess estudió la función de la socialización en la evolución social (1916). (Slideshare, 2010,p.1-2)

Suele admitirse que fue É. Durkheim alrededor de 1910, quien usó este vocablo en el sentido estricto que se le ha atribuido desde entonces, cuando habla de la “naturaleza social” y de la “socialización metódica”, temas reflejados en su obra póstuma. En la década de 1920 diversos factores suscitaron interés por este concepto sociológico, entre lo que cabe destacar las tesis Freudianas sobre la “identificación” y sobre la “interiorización”; el choque entre culturas diferentes y étnicas distintas de los inmigrantes, sobre todo en Estados Unidos, y la aplicación de la metodología empírica en las investigaciones sociales.

En la década de 1930 se sucedieron los escritos acerca de esta cuestión y se popularizó el concepto de "Socialización"

En esta misma década se iniciaron en Alemania las investigaciones sobre la «socialización», en cuanto fenómeno educativo.

En 1961 la División de la Sociología de la Familia y de la Juventud, en el seno de la Sociedad Alemana de Sociología, lo abordó inicialmente en las Jornadas que se celebraron en Tubinga. La Universidad de Erlangen - Nuremberg realizó investigaciones sobre socialización y comunicación; la de Constanza, sobre la socialización escolar; la de Munich, sobre socialización laboral - profesional; y la de Edimburgo, sobre la socialización y la conducta convergente.

En España, donde la sociología de la educación no se cultivó, con cierta seriedad, hasta la década de 1970, y donde la pedagogía social hubo de esperar una década más, el tema de la socialización no fue incorporado al saber pedagógico, en forma habitual, hasta hace 20 años. (Slideshare, 2010,p.1-2)

3.3. TEORÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN

Dentro del desarrollo socializador que atraviesa el ser humano en los diferentes medios, se manejan teorías basadas en investigaciones donde se ratifican a la familia, la escuela y la sociedad como medios fundamentales para sus conclusiones.

TEORÍAS:

Los investigadores que veremos a continuación son: Klaus Hurrelmann, George Herbert Mead, Vigostky

a) Las teorías sociológicas y psicológicas - Klaus Hurrelmann

Las teorías sociológicas y psicológicas se han relacionado con el término socialización. Un ejemplo de esta conexión es la teoría de Klaus Hurrelmann.

En su libro "Estructura Social y Desarrollo de la Personalidad", desarrolla el "Modelo de Proceso Productivo de la realidad." La idea central es que la socialización se refiere al desarrollo de la personalidad de un individuo. Es el resultado de la transformación productiva del interior y la realidad exterior. Corporales y mentales cualidades y rasgos constituyen la realidad interior de una persona, las circunstancias del entorno social y físico encarnan la realidad externa

b) La Teoría Del Interaccionismo Simbólico - George Herbert Mead (1863-1931)

Desarrolló una teoría del conductismo social para explicar cómo la experiencia social desarrolla el autoconcepto de un individuo.

Su concepto central se compone de conciencia de sí mismo y la propia imagen.

Mead aportó además una interpretación de las principales fases del desarrollo infantil, prestando particular atención al nacimiento de la noción de self (sí mismo)

Según Mead, los bebés y los niños pequeños empiezan a desarrollarse como seres sociales imitando las acciones de aquellos que les rodean. Mead se concentran en el proceso por el cual el niño, cuando tiene alrededor de cinco años, se va convirtiendo en un agente autónomo, capaz de comprenderse a sí mismo y de desenvolverse fuera del contexto familiar inmediato. (web Academia, 2013 s/p)

c) La Teoría Sociocultural - Vygotsky (1896-1934)

Lev Semionovich Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico.

En Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En este sentido, se explica cada uno de estos conceptos.

d) Judith R. Harris

Judith R. Harris se graduó magna cum laude con su maestría en psicología de la Universidad de Harvard. Ella recibió el premio George A. Miller por su propuesta de la teoría de la socialización grupal. Esta teoría afirma que una personalidad adulta del niño se determina por la infancia y los grupos de pares adolescentes fuera del entorno familiar y que "conductas de los padres no tienen efecto sobre las características psicológicas de sus hijos tendrán como adultos." Harris propone esta teoría basada en la genética del comportamiento, vistas sociológicas de los procesos de grupo, aprendizaje de un contexto específico, y la teoría de la evolución.

3.4. CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIALIZACIÓN

La socialización cumple un papel crucial en el desarrollo del niño porque lo convierte en un miembro del colectivo.

Para esto se debe establecer claramente las principales características de la socialización:

- a) La socialización supone capacidad de relacionarse con los demás; el ser humano no se realiza en solitario, sino en medio de otros individuos de su misma especie, de forma que si careciera de esta relación de períodos fundamentales de su evolución, no se humanizaría.
- b) La socialización es una inserción social, puesto que introduce al individuo en el grupo y le convierte en un miembro del colectivo, en tanto que su

conducta no desentone de la conducta más frecuente en sus componentes o se respeten las normas de tolerancia y de convivencia.

- c) La socialización es convivencia con los demás, sin la cual el hombre se empobrecería y se privaría de una fuente de satisfacciones básicas para el equilibrio mental. Esta convivencia cumple con el objetivo de llenar las necesidades fundamentales de afecto, de protección, de ayuda, etc.
- d) La socialización coopera al proceso de personalización, porque el «yo» se «recrea» en la confrontación con los otros y construye la «personalidad social» en el desempeño de los roles asumidos dentro del grupo.
- e) La socialización es aprendizaje. El hombre es un socializando, porque es sociable; y en virtud de actividades socializadoras la sociabilidad se convierte en socialidad, o lo que es igual se consigue la sana relación con los demás.
- f) La socialización es interiorización de normas, costumbres, valores y pautas, gracias a la cual el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente. (Castañeda Rodríguez, James. Consultado el 15 de Enero del 2014)

Tomando en cuenta todas las características de la socialización, se podría establecer que existe una interacción entre la sociedad y el individuo, por el que se interiorizan las pautas, costumbres y valores compartidos por la mayoría de los integrantes de la comunidad. Además que la persona en el grupo aprende a conducirse socialmente, se adapta a las instituciones, se abre a los demás, convive con ellos y recibe la influencia de la cultura, de modo que se afirma el desarrollo de la personalidad.

3.5. EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL

La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere conocimientos, habilidades y disposiciones que les permite actuar como miembro de un grupo especialmente en las edades tempranas.

3.5.1. Desarrollo social en los dos primeros años

La figura de apego influirá de modo decisivo en el desarrollo social del niño durante los dos primeros años. El niño aprenderá a comunicarse con los demás a través de formas y sistemas de comunicación que aumentarán en complejidad y simbolismo social.

La unión afectiva es la base de la conducta pre social. El niño aprende a vivenciar el estado emocional del otro, a reconocerlo y a ajustar su conducta para mantener el carácter positivo de esas vivencias. Se desarrollarán en él sentimientos de empatía y se interiorizarán progresivamente las sensaciones de autosatisfacción que produce la adquisición y el seguimiento de patrones de comunicación y patrones sociales que transmite el contexto social y afectivo.

- El niño irá tomando conocimiento de sí mismo en relación con su contexto social más próximo.
- Empezará a diferenciarse y a diferenciar a propios y a extraños.
- Llegará a establecer la permanencia de objetos y personas.
- Irá interiorizando sentimientos de sociabilidad como la empatía, y la discriminación (O.A.T.I, Orientación Y Atención Terapéutica Integra, consultado el 16 de Enero)

3.5.2. Desarrollo social de los 2 a los 6 años

Un período de grandes transformaciones

El niño, a esta edad, empieza a representar un papel social que le exige el respeto y seguimiento de reglas y normas que empiezan, apenas, a ser interiorizadas pero que aún están lejos de ser comprendidas. El niño desempeña este papel no sin que surjan conflictos afectivos. La calidad de su integración en el sistema social dependerá, en buena parte, de la correcta resolución de estos conflictos afectivos (cambios en el número de miembros de la familia, mayor número de exigencias de control de su conducta, otras interacciones).

El niño adquirirá nuevas competencias y habilidades sociales y comunicativas:

- Motoras. Por ejemplo la locomoción y la motricidad fina.
- Cognitivas. Desarrollará esquemas de conocimiento y pensamiento simbólico.
- Lingüísticas. Adquirirá de forma progresiva el lenguaje como instrumento de mediación social y comunicación.

Estas nuevas competencias van a permitirle un cierto grado de autonomía, una mayor comprensión de la realidad, así como también favorecerán el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales que antes no tenía.

A su vez, el niño tiene aún muchas limitaciones para integrarse socialmente de una manera plena.

- Todavía no ha integrado en sus esquemas la moral adulta.
- Le cuesta comprender las conductas y los juicios de los adultos hacia la suya.
- No sabe colocarse en la perspectiva del otro.
- Todavía no ha aprendido a interpretar las expectativas de los adultos hacia su persona.

El entorno social también sufre importantes modificaciones como consecuencia de la interpretación que los adultos hacen de los cambios del niño:

- Ya no le ven como un bebé indefenso e irresponsable de sus actos.
- Es visto como un pequeño adulto que debe aprender a regular su conducta y cumplir determinadas normas (el control de esfínteres, la toma de alimentos con sus horarios, sus rituales).
- Las conductas exploratorias, celebradas al principio, empezarán a ser progresivamente inhibidas y censuradas (se delimitará lo que se puede tocar, coger, manipular en espacios prohibidos).

- Será sometido a un riguroso control sobre las conductas socialmente inadecuadas (rabietas, peleas). (O.A.T.I, Orientación Y Atención Terapéutica Integral, consultado el 16 de Enero)

3.6. AGENTES DE LA SOCIALIZACIÓN

Estos agentes o contextos sociales son aquellos dentro de los cuales se produce importantes procesos de socialización.

Los agentes de socialización son: la familia, escuela, grupos de pares y medios de comunicación de masas.

a) La familia

Es el principal agente socializador durante la infancia de la persona. La socialización en la familia se desarrolla en una forma continua sin un plan previo ni un programa establecido; el niño absorbe todo lo que ve en su entorno o contexto social (familia) y comienza a desenvolverse según lo que va adquiriendo, va formando su personalidad, va conformando un esquema de valores, normas, prejuicios, etc.

La familia no socializa mediante discursos ni lecciones sino mediante experiencias y de acuerdo con su particular modo de vida, es decir, según sus características sociales y económicas.

Dentro de la familia, se forjan lazos de pertenencia, del sentido de la palabra NOSOTROS. Es la familia, la que transmite al niño su condición social, sus aspiraciones, e influye sobre éste en decisiones futuras.

b) La escuela

El paso de la familia al preescolar o a la escuela, constituye un momento de transición donde el niño comienza a establecer las primeras relaciones duraderas con personas ajenas a su grupo familiar.

Al entrar en contacto con una gran variedad de personas, el niño aprende a valorar la importancia que se da en la sociedad al género o a la raza de las personas.

En la escuela, los niños están continuamente recibiendo una enorme cantidad de mensajes, explícitos o implícitos, que tienden a reforzar el sistema de valores de la sociedad en que viven.

Aprenden que existen diferentes maneras de considerar y evaluar conductas. Aprenden a reconocer y aceptar modelos de autoridad diferentes de los familiares; y se espera que comiencen a actuar de manera más formal e impersonal, según nuevas normas.

Si bien, el objeto principal y explícito de la escuela es la adquisición de conocimientos; hay un objeto implícito que corresponde a la continua formación social del individuo, cómo se planteaba en las líneas anteriores; la socialización.

“Los padres educan, la escuela instruye y socializa. Esto de ninguna manera rebaja el papel de la escuela o la minimiza. La escuela es necesaria, tiene una responsabilidad fundamental, es la primera asistente de los padres; Trabaja en equipo con los padres, sus espacios son complementarios, pero jamás puede ni debe reemplazar a los padres, no puede ni debe hacerse cargo de las responsabilidades de éstos.

Cuando los padres delegan su responsabilidad en la escuela y cuando y cuando la escuela se somete a esa delegación, los chicos quedan carentes de función parental, y carentes de función escolar." (Sergio Sinay "La sociedad de los hijos huérfanos")

c) Medios de comunicación de masas

Hacen referencia a los medios de comunicación capaces de transmitir información de forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos.

Estos medios, ejercen gran influencia en la vida de las personas. Por esta razón se los considera un importante agente de socialización. Los medios, además de información transmiten valores y o anti valores, creencias, costumbres, los cuáles influyen en el comportamiento de las personas.

Investigaciones realizadas, lograron determinar con certeza que, un niño pasa más horas frente a la televisión que en la escuela, y del mismo modo, que la

televisión constituye un hábito en la vida del niño aun cuando éste es muy pequeño. Aún sin saber leer.

"Los niños de hoy son víctimas involuntarias del progreso económico y tecnológico" (Daniel Goleman)

d) El grupo de iguales o de pares

Está compuesto por personas de edades próximas, de posición social no muy heterogénea y tienen intereses en común.

En los grupos, se elude el control de los adultos, logrando cierta independencia personal, que les va a resultar clave para aprender a establecer sus propias relaciones sociales y para formarse una imagen de sí mismos distinta a la que reciben a través de sus padres.

La influencia de los grupos se empieza a hacer más notable en la época de la adolescencia, cuando los jóvenes empiezan a distanciarse de sus padres y a crearse una imagen de adultos responsables.

Los jóvenes pueden desarrollar un fuerte sentimiento de adhesión al grupo de iguales, que les ofrece una nueva identidad. Tienden a valorar su propio grupo y a desdeñar otros grupos.

Se comienza a aprender sobre normas, valores, o conductas sociales que tienen como objetivo alcanzar una determinada posición; esto recibe el nombre de socialización anticipada. (, Martinez, Ana Laura, monografías.com, consultado el 22 de enero del 2014, s/p)

Los agentes de socialización mantienen entre ellos cierta relación, por ello es importante que la familia sea una célula abierta y educativa, y sobre todo que esté atenta al proceso de socialización de los niños de tal forma que acompañe el camino interior que se va dando tanto en la escuela y los medios de comunicación. Es necesario tomar conciencia de la importancia de los medios de comunicación, ya que están invadiendo la vida familiar. Y además, los medios deberían ser conscientes de esta enorme responsabilidad, de tal forma que ejerzan ese poder con conciencia y en aras de construir sujetos sociales activos y positivos.

3.7. TIPOS DE SOCIALIZACIÓN

El proceso de socialización ha sido concebido en tres fases:

3.7.1. Socialización Primaria:

Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo.

Durante la infancia los niños incorporan, en forma práctica, a través de las actividades que realizan todos los días, las exigencias de su medio social: lo que está permitido y lo que está prohibido, lo que se espera de ellos, los usos y las costumbres; A través de reiteraciones, situaciones, asociaciones de conductas, van captando su entorno cómo un conjunto integrado: objetos, palabras, gestos, tonos de voces, personas que desempeñan distintos roles. (Maestrías En Desarrollo Pedagógico, "Tipos de Socialización", consultado el 22 de Enero del 2014, p. 2)

Este aprendizaje se produce primero en el medio familiar y luego se va ampliando a otros grupos e instituciones, cómo la familia, los amigos o la escuela.

3.7.2. Socialización Secundaria:

Las personas incorporan los conocimientos adquiridos en la socialización básica en forma práctica y gracias a ellos actúan con fluidez, y no necesitan pensar demasiado para hacer lo que es correcto, porque la mayoría de las reglas básicas han sido adquiridas en la temprana infancia.

A medida que las personas crecen, su modo social se va ampliando, se relacionan con individuos que no pertenecen a su entorno familiar y van aprendiendo nuevas habilidades, comportamientos que les serán útiles para insertarse y participar en diferentes sectores de la vida social: educativo, recreativo, social, laboral, comercial. (Maestrías En Desarrollo Pedagógico, “Tipos de Socialización”, consultado el 22 de Enero del 2014, p. 2)

Los ejemplos de socialización secundaria se encuentran en situaciones donde las personas deben adaptarse activamente a diversas transiciones y cambios de sus vidas.

3.7.3. Socialización Terciaria:

Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido. Ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes. (Maestrías En Desarrollo Pedagógico, “Tipos de Socialización”, consultado el 22 de Enero del 2014, p. 2)

En la en el trayecto de la vida humana se ha establecido tipos de socialización que conllevan al ser humano a ser un ser sociable, dentro de los cuales tenemos la socialización primaria referida a la socialización en la niñez por medio del cual la persona se convierte en miembro de la sociedad, en segunda instancia tenemos la socialización secundaria la cual se da posterior e induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad; finalmente tenemos la socialización terciaria la cual empieza con la vejez e inicia una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendidos.

3.8. HABILIDADES SOCIALES

Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo,

personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás.

Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Como habilidades sociales tenemos: autoestima, asertividad, trabajo en equipo, interacción y resolución de problemas.

a) Autoestima

Definida como el sentimiento de aceptación y aprecio hacia uno mismo, que va unido al sentimiento de competencia y valía personal. El concepto que tenemos de nosotros mismos no es algo heredado, sino aprendido de nuestro alrededor, mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación e interiorización de la opinión de los demás respecto a nosotros. La importancia de la autoestima radica en que nos impulsa a actuar, a seguir adelante y nos motiva para perseguir nuestros objetivos. (Resines Ortiz, Raquel 1998)

La “autoestima” es la valoración que hacemos de nosotros mismos en base de las sensaciones y experiencias que hemos ido incorporando a lo largo de la vida. Nos podemos sentir listos o tontos, capaces o incapaces, podemos gustarnos o no. Esta autovaloración es muy importante, dado que de ella dependen en gran parte la realización de nuestro potencial personal y nuestros logros en la vida

b) Asertividad

Andrew Salter (1949) definió la asertividad como un rasgo de personalidad y pensó que algunas personas la poseían y otras no, exactamente igual que ocurre con la tacañería y la extroversión.

Sin embargo, unos años después, Wolpe (1958) y Lazarus (1966) la definieron como “la expresión de los derechos y sentimientos personales”, y hallaron que casi todo el mundo podía ser asertivo en algunas situaciones y absolutamente ineficaz en otras.

La tendencia actual considera la Asertividad, como un comportamiento de defensa de los derechos y opiniones personales y de respeto a los derechos y opiniones de los demás, así como el auto refuerzo y el refuerzo de los demás, este concepto tiene mucha relación con la autoestima. El término "asertividad" actualmente es considerado como parte importante de las conductas que integran dentro de las habilidades sociales. (Paula Pérez 2000)

Además es la capacidad de un individuo para transmitir a otra persona sus posturas, opiniones, creencias o sentimientos de manera eficaz y sin sentirse incómodo" Kelly (1992)

La asertividad es una estrategia de comunicación que permite defender nuestros derechos y expresar nuestra opinión, gustos e intereses, de manera libre y clara, sin agredir a otros y sin permitir que nos agredan. Una conducta asertiva nos permite hablar de nosotros mismos, aceptar cumplidos, pedir ayuda, discrepar abiertamente, pedir aclaraciones y aprender a decir “no”.

c) Trabajo en equipo

El concepto de trabajo en equipo consiste en realizar una tarea en particular entre un grupo de dos o más personas. Es de suma importancia para el trabajo en equipo mantener un buen nivel de coordinación, también son importantes la unión del grupo y el buen clima durante la actividad para mantener la armonía entre los integrantes.

La interacción entre los participantes que integran un grupo o equipo de trabajo será lo que permitirá que las diferentes ideas que vayan surgiendo durante el desarrollo de la tarea mejoren y logren los objetivos de satisfacción deseados. La comprensión es un elemento clave para el correcto funcionamiento del grupo en

vistas a mejorar la empatía y eficacia.(Gómez Mujica, Aleida y Acosta Rodríguez, Heriberto, 2003)

El trabajo en equipo implica un grupo de personas trabajando de manera coordinada en la ejecución de un proyecto. Las personas que integran los equipos de trabajo deben de estar predispuestas a anteponer los intereses del grupo a los personales, a valorar y aceptar las competencias de los demás, a ser capaces de poder expresar las propias opiniones a pesar de las trabas que se encuentre por parte del resto de componentes del grupo.

d) Interacción

Es la acción mutua de dos o más personas o grupos sociales, en la que cada una de las partes orienta su conducta en función de la de la otra parte (estímulo y reacción) o bien toma como base las expectativas puestas en la otra parte (roles complementarios, definición de situaciones, etc.)

La condición previa para que se produzca interacción es la existencia de un mínimo de símbolos comunes. A diferencia del concepto tradicional, de relación social, que se basa en un contacto que ya existe, la interacción pone más énfasis en la toma de contacto.

La interacción es una acción recíproca entre dos o más personas, objetos, sustancias, personas o agentes, es mutua dentro de un ambiente social.

e) Resolución de conflictos

Proceso por el cual un conflicto de carácter interpersonal, intergrupar, interorganizacional o internacional de raíces profundas es resuelto por medios no violentos y de forma relativamente estable, a través, primero, del análisis e identificación de las causas subyacentes al conflicto, y, consiguientemente, del establecimiento de las condiciones estructurales en las que las necesidades e intereses de todas las partes enfrentadas puedan ser satisfechas simultáneamente.(Burguess H. y G. M. Burguess ,1997)

Toda habilidad social es un comportamiento o tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social de manera efectiva, es decir; aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está

Así las habilidades sociales han sido vistas como comportamientos y pensamientos que son instrumentales para resolver conflictos, situaciones o tareas sociales.

3.9. IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN

Todo ser humano nace para ser sociable, desde que estamos en el vientre de nuestra madre, hasta el último día de nuestra vida, hemos de desarrollar experiencias socialmente relevantes, de aquí la importancia de la socialización.

La socialización permite que la persona pueda:

- Adquirir auto-consciencia. Es tomar conciencia de la propia identidad.
- Desarrollar autonomía. Al ser conscientes de la identidad, uno aprende a decidir por sí mismo.
- Desempeñar roles sociales. Se aprende la responsabilidad, y eso permite insertarse en la sociedad.
- Aprender a manejarse en el medio social. Al conocerse uno mismo, puede interactuar adecuadamente con los demás. Esto ahorra muchos conflictos.
- Introducir al individuo en el grupo y le convierte en un miembro del colectivo
- La socialización permite a los niños elegir con criterio a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo y otros beneficios.
- Permite acceder al desenvolvimiento pleno de sus habilidades y destrezas, por lo que es necesario desarrollar estrategias que permitan a los pequeños integrarse a su grupo y desarrollarse armónicamente.(Blogspot, la socialización, consultado el 29 de enero del 2014)

Cabe mencionar la importancia que tiene la socialización en el proceso de interacción entre el individuo y la sociedad. Debemos recordar que la primera infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, porque es cuando el ser es más apto para aprender.

3.10. LA DRAMATIZACIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN

De acuerdo a la. "Pedagogía. Desde esta perspectiva la dramatización constituye una de las mejores formas de establecer relaciones interpersonales estrechas en el ámbito escolar, tomando en cuenta que propicia la expresión lingüística, corporal, la manifestación rítmico-musical y en general procura los procesos de socialización. "(Diccionario de las ciencias de la Educación, Gil Editores. Año 2003 pág. 530.)

La dramatización es la interacción con otros para favorecer la socialización. En la educación preescolar también es necesario y fundamental hacer y crear expresión corporal con los niños porque le favorece la interacción con otros niños y con los adultos. La dramatización facilita la creación de un ambiente propio para desarrollar la socialización.

Cuando se hacen dramatizaciones, los niños y las niñas son a la vez actores y espectadores, lo que les ayuda a relacionarse, crear conjuntamente y también a ser críticos. Así, el producto terminado es el resultado de un trabajo en el que intervienen todos los niños. Es el resultado de un trabajo participativo.

Hemos considerado la dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar.

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. SISTEMA DE HIPÓTESIS

4.1.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica de la dramatización influye sustancialmente en el desarrollo social de los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna

4.1.2. Hipótesis específicas

- a) Los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años de la I. E. P. “Hans Bruning” antes de la aplicación de la técnica de la dramatización es baja.

- b) Los niveles de socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. “Hans Bruning” después de la aplicación de la técnica de la dramatización, es alto.

- c) Existe diferencia significativa en los niveles de socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. "Hans Bruning" de Tacna, antes y después de la aplicación de la técnica de la dramatización.

4.2. VARIABLES

4.2.1. Variable independiente

La técnica de la dramatización

Indicadores:

- Aceptabilidad
- Lúdico

4.2.2. Variable dependiente

Socialización de los niños

Indicadores:

- autoestima
- Asertividad
- Trabajo en equipo
- Interacción
- Resolución de conflictos.

Escala

Buena socialización
Regular socialización
Mala socialización

4.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4.3.1. Tipo de investigación

Aplicada

4.3.2. Diseño de investigación

Cuasi experimental, con un grupo, con evaluación antes y después representada por el siguiente esquema:

GE 01 X 02

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Evaluación de entrada

X = Aplicación de la “Técnica de la dramatización”

02 = Evaluación de salida

4.4. ÁMBITO DE ESTUDIO

Microregional. La aplicación de la “Técnica de la Dramatización” se realizara en los alumnos del nivel inicial de 5 años de edad en la I.E.P. “Hans Bruning”

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

a. Población

La población de estudio está constituida por 25 niños alumnos de educación inicial de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning”. Se trabajara con toda la población

4.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.6.1. Procedimiento

La información de recogerá de primera fuente y en forma personal

4.6.2. Técnica

4.6.2.1. Técnicas de aplicación

Dinámicas lúdicas, para trabajar las sesiones

4.6.2.2. Técnicas de recolección

La observación, para recoger la información sobre el avance del aprendizaje de los niños

4.6.3. Instrumentos

4.6.3.1. Instrumentos de aplicación

Para mejorar la socialización de aplicará “La Técnica de la Dramatización”

4.6.3.2. Instrumentos de recolección de la información

Escala actitudinal

CAPÍTULO V

5. LOS RESULTADOS

5.1. EL TRABAJO DE CAMPO

Durante los meses de Abril del presente año 2014 se procedió a elaborar el instrumento de prueba de entrada y salida y que ha de aplicarse en la I.E.P. "HANS BRUNING" la cual está planificada para evaluar a 23 niños de 5 años de edad, para mejorarla socialización. Para ello se remitió una solicitud a la Directora de la Institución Educativa Lic. Hilda Jara Bautista Bautista, esperando la aprobación para proceder la aplicación de dicho instrumento

Una vez preparado el instrumento de aplicación y recolección de datos, se procedió a realizar las acciones de coordinación, Así, el día 1 de Mayo la Directora de la I.E.P. "HANS BRUNING" otorgó la autorización para la aplicación del instrumento y el desarrollo de las actividades dinámicas.

Con esta autorización se procedió a coordinar con la profesora del aula de 5 años de edad, quien luego de enterarse de la finalidad del proyecto, accedió a colaborar en la aplicación del instrumento.

La aplicación de la prueba de entrada se desarrolló en el periodo comprendido en el mes de Mayo del presente año 2014.

Se inició con la aplicación de la prueba de entrada para determinar el nivel de socialización de los niños, luego se aplicó las diferentes actividades dinámicas de la técnica de la dramatización de acorde a la edad de los niños.

Durante la aplicación de los instrumentos no se encontraron limitaciones, tanto en la prueba de entrada como en la de salida.

5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

- Información sobre los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años en la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 antes de la aplicación de la técnica de la dramatización.
- Información sobre la aplicación de la técnica de la dramatización en niños de 5 años del jardín “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014
- Información sobre los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años en la I. E. P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 después de la aplicación de la técnica de la dramatización.
- Información sobre la influencia de la dramatización en la socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 antes y después de la aplicación de la técnica de la dramatización
- Prueba estadística
- Comprobación de las hipótesis

5.3. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

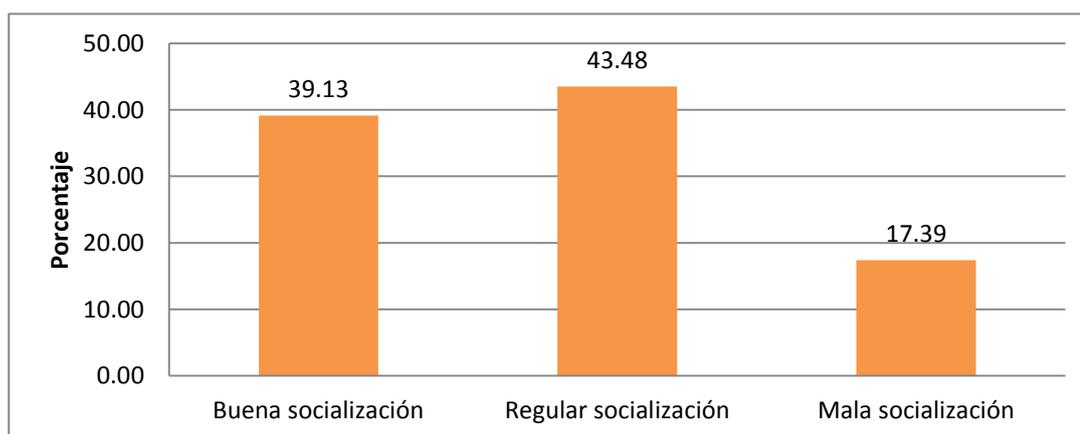
5.3.1. Información sobre los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años en la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 antes de la aplicación de la técnica de la dramatización.

TABLA N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE SOCIALIZACIÓN
ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE SOCIALIZACIÓN	f	%
Buena socialización	9	39.13
Regular socialización	10	43.48
Mala socialización	4	17.39
TOTAL	23	100.00

Fuente: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE SOCIALIZACIÓN
ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA



Fuente: Tabla N° 01

INTERPRETACIÓN

La tabla N°01 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de socialización que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna antes de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 43.48% tienen una regular socialización; el 39.13% buena socialización y el 17.39 una mala socialización.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 60.87% está integrado por los niños que tienen una regular socialización y mala socialización, siendo más del 50%, esto quiere decir que la mayoría de los niños que integran el aula de cinco años podrían presentar problemas de autoestima, asertividad, trabajo en equipo, interacción y resolución de problemas.

Finalmente se llega a establecer que los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna no tienen una buena socialización.

TABLA N° 02

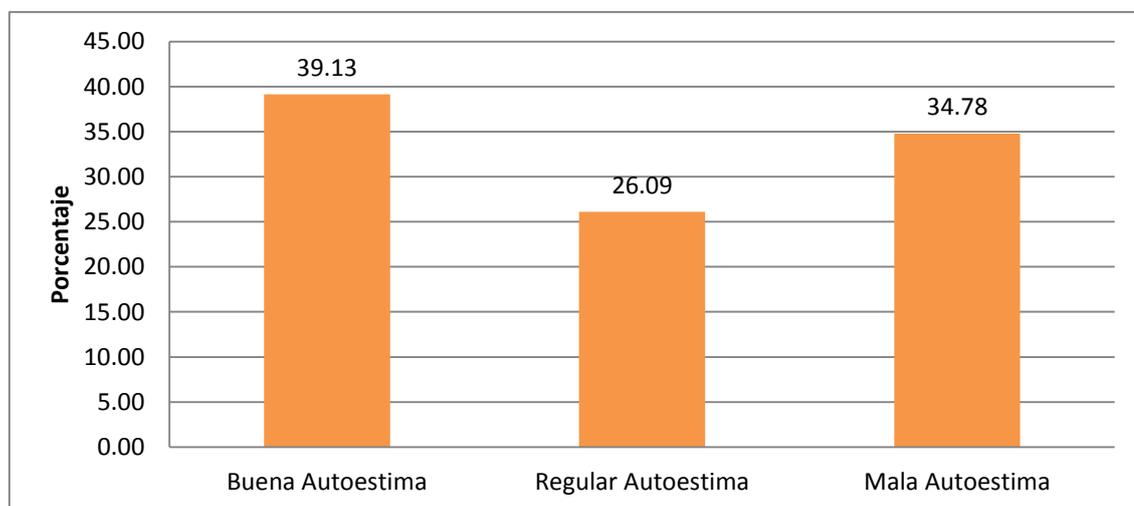
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE AUTOESTIMA
ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE AUTOESTIMA	f	%
Buena Autoestima	9	39.13
Regular Autoestima	6	26.09
Mala Autoestima	8	34.78
TOTAL	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO 2

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE AUTOESTIMA
ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE: Tabla N° 02

INTERPRETACIÓN

La tabla N°02 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de autoestima que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna antes de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 39.13% tienen un grado de autoestima buena; el 34.78% mala autoestima y el 26,09% un grado regular de autoestima.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 60.87% está integrado por los niños que tienen una autoestima regular y mala autoestima, siendo más del 50%, esto quiere decir que la mayoría de los niños son inseguros de sí mismo, poco expresivos y no aceptan sus limitaciones

Finalmente se llega a establecer que los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna presentan una baja autoestima.

TABLA N° 03

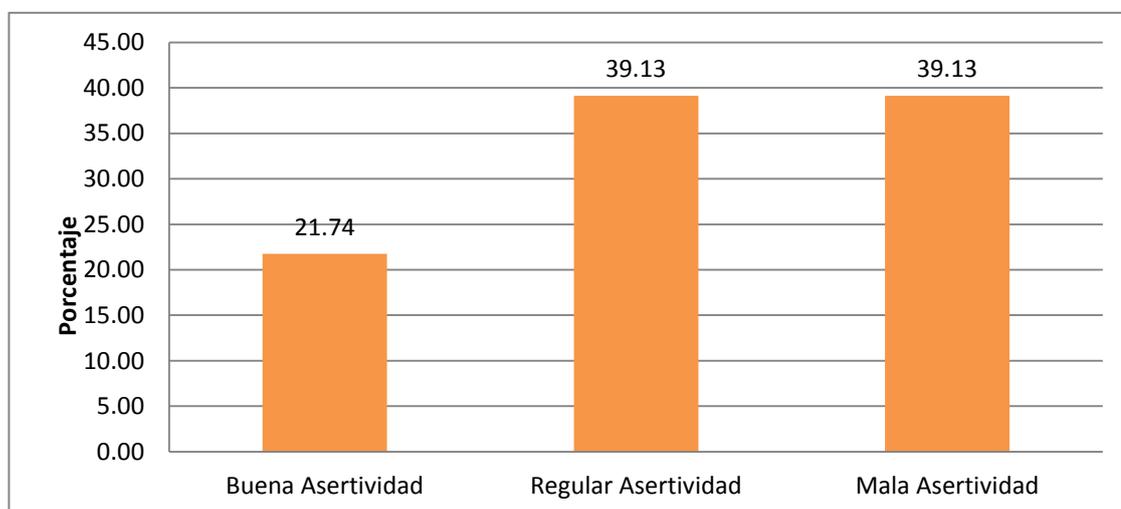
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE ASERTIVIDAD ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE ASERTIVIDAD	f	%
Buena Asertividad	5	21.74
Regular Asertividad	9	39.13
Mala Asertividad	9	39.13
TOTAL	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 03

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE ASERTIVIDAD ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE: Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN

La tabla N°03 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de asertividad que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna antes de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 39.13% tienen un grado de asertividad regular y el 39.13% presenta una mala de asertividad.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 78.26 % está integrado por los niños que tienen un grado de asertividad regular y mala asertividad, siendo más del 75%, que implica un porcentaje alto, esto quiere decir que la mayoría de los niños presentan problemas comunicación directa, adecuada, abierta y franca; no presentan una personalidad activa y son inseguros en su comportamiento.

Finalmente se llega a establecer que los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna no presentan una buena asertividad.

TABLA N° 04

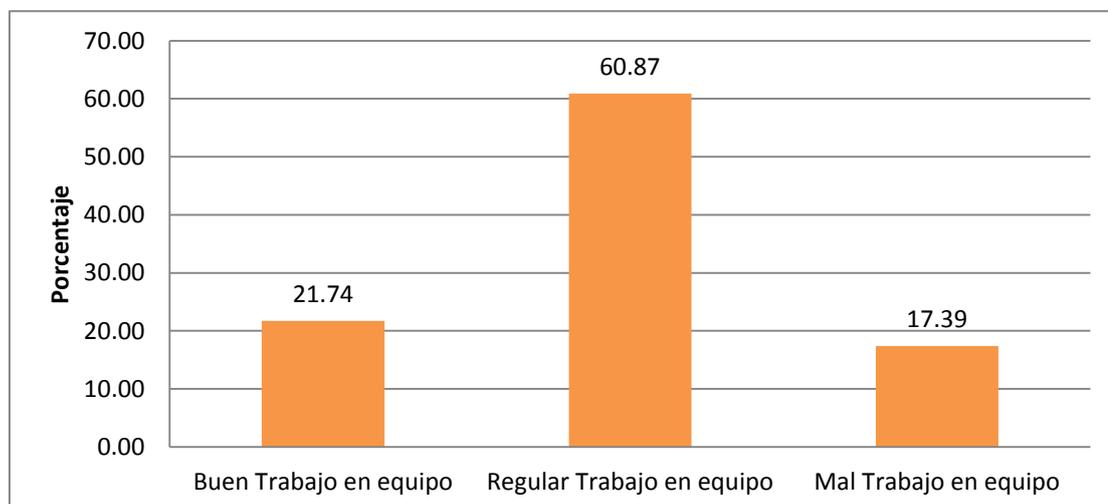
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO	f	%
Buen Trabajo en equipo	5	21.74
Regular Trabajo en equipo	14	60.87
Mal Trabajo en equipo	4	17.39
TOTAL	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 04

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE:Tabla N° 04

INTERPRETACIÓN

La tabla N°04 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de trabajo en equipo que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna antes de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 60.87% presentan un grado regular de trabajo en equipo; el 21.74% un buen trabajo en equipo y el 17.39% mal trabajo en equipo.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 78.26% está integrado por los niños que tienen un regular y mal trabajo en equipo, siendo más del 70% que implica un porcentaje alto, esto quiere decir que la mayoría de los niños no cumplen los acuerdos que se plantean en el aula, aportan muy poco con ideas u opiniones, presentando problemas al participar en juegos grupales.

Finalmente se llega a establecer que los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” presentan dificultades al trabajar en equipo.

TABLA N° 05

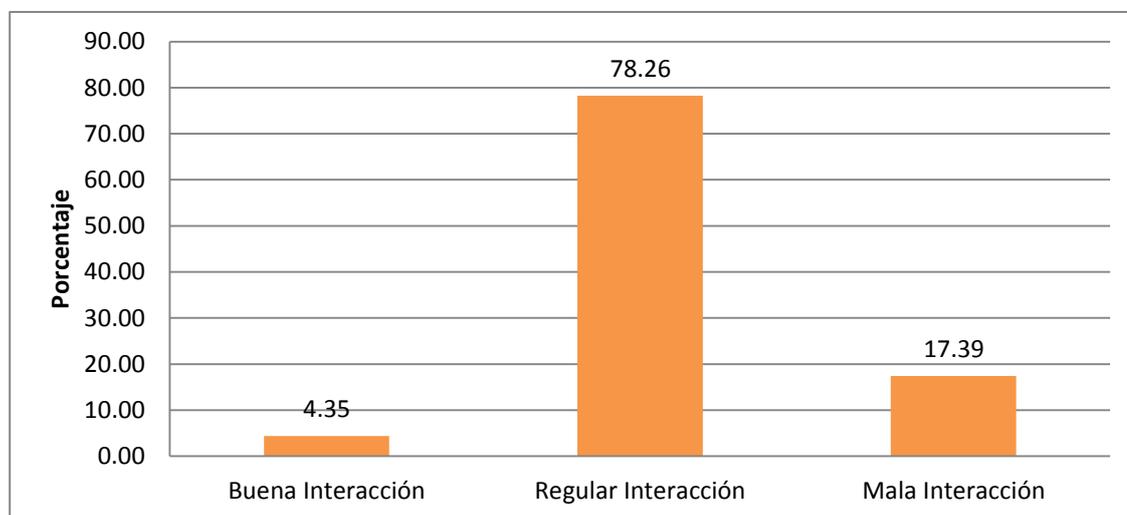
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE INTERACCIÓN ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE INTERACCIÓN	f	%
Buena Interacción	1	4.35
Regular Interacción	18	78.26
Mala Interacción	4	17.39
TOTAL	23	100.00

Fuente: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 05

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE INTERACCIÓN ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE :Tabla N° 05

INTERPRETACIÓN

La tabla N°05 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de interacción que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna antes de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 78,26% presentan un grado regular de interacción; el 17.39% una mala interacción y el 4.35% una buena interacción.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 95.65% está integrado por los niños que tienen una regular y mala interacción, siendo más del 75%, que implica un porcentaje alto, esto quiere decir que la mayoría de los niños tienen dificultades para adaptarse a un grupo, no toman la iniciativa para integrarse a las actividades, presentan problemas de relacionarse con otras personas fuera de su entorno familiar.

Finalmente se llega a establecer que los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” presentan dificultades al interactuar con el grupo.

TABLA N° 06

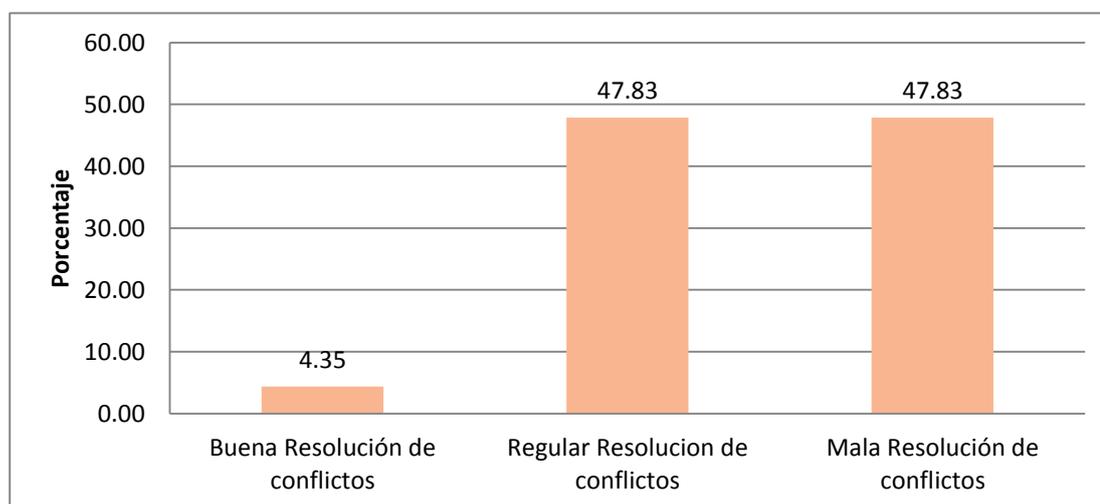
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	f	%
Buena Resolución de conflictos	1	4.35
Regular Resolución de conflictos	11	47.83
Mala Resolución de conflictos	11	47.83
TOTAL	23	100.00

Fuente: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 06

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ANTES DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE: Tabla N° 06

INTERPRETACIÓN

La tabla N°06 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de resolución de problemas que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna antes de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 47.83% presentan un grado regular de resolución de problemas, el 47.83% una mala resolución de problemas y solo el 4.35% una buena resolución de problemas.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 95.66% está integrado por los niños que tienen una regular y mal grado de resolución de problemas, siendo más del 75%, que implica un porcentaje alto, esto quiere decir que la mayoría de niños tienen dificultades al resolver problemas de su entorno.

Finalmente se llega a establecer que los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” presentan dificultades al resolver problemas.

5.3.2. Información sobre la aplicación de la técnica de la dramatización en niños de 5 años del jardín “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014

Antes de presentar la tabla de resultados, se presenta a continuación evidencias fotográficas de la aplicación de “la técnica de la dramatización”



Actividad de motivación: en la primera actividad, se motiva a los niños para participar en las sesiones de la técnica de la dramatización. En esta sesión se motivó cantando una canción “como están los niños como están” en esta foto se puede observar que los niños se expresan espontáneamente sin temor.



Después de motivar a los niños se les explica en que consiste la técnica de la dramatización y se realizan actividades lúdicas.



En esta sesion se trabaja fortalecer el autoestima, se puede observar las diferentes emociones que nos muestran los niños (tristes, alegres, enojados, etc.) los niños muestran el mayor numero de expresiones alegres y asi de cada emocion.



Luego los niños realizaron las actividades lúdicas planteadas. En la realización de las actividades, algunos niños se mostraron un poco tímidos para realizar las actividades. Poco a poco fueron cambiando de actitud.



En esta foto se puede observar el trabajo en equipo y la interacción de los niños en la sesión “cuidadosamente”, los niños tendrán que formar grupos según el color de su globo.



En esta sesión se puede observar que los niños imitan diferentes acciones, imitamos lo que hacen los gigantes, los brujos y los elfos; los niños pierden el miedo e interactúan entre sí.

5.3.3. Información sobre los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años en la I. E. P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 después de la aplicación de la técnica de la dramatización.

TABLA N° 07

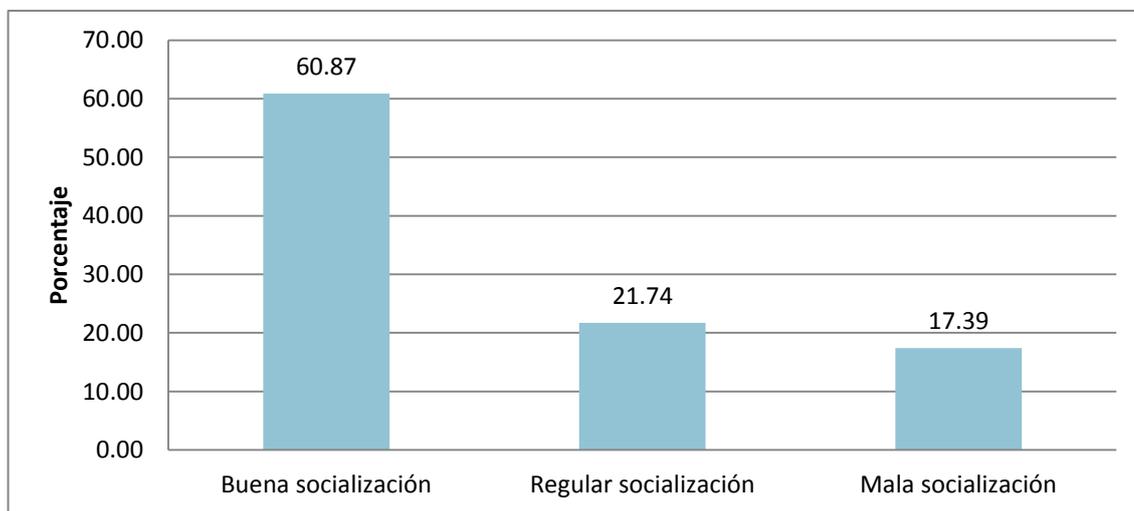
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE SOCIALIZACIÓN DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE SOCIALIZACIÓN	f	%
Buena socialización	14	60.87
Regular socialización	5	21.74
Mala socialización	4	17.39
TOTAL	23	100.00

Fuente: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 07

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE SOCIALIZACIÓN DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA



Fuente: Tabla N°07

INTERPRETACIÓN

La tabla N°07 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de socialización que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna después de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 60.87% tienen una buena socialización; el 21.74% una regular socialización y el 17.39 una mala socialización.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 82.61% está integrado por los niños que tienen una buena socialización y regular socialización, siendo más del 75%, este resultado indica que el grado de socialización de los niños de 5 años mejoró con la aplicación de la técnica de dramatización.

Finalmente se llega a establecer que la socialización en los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning”, mejoró después de la aplicación del programa.

TABLA N° 08

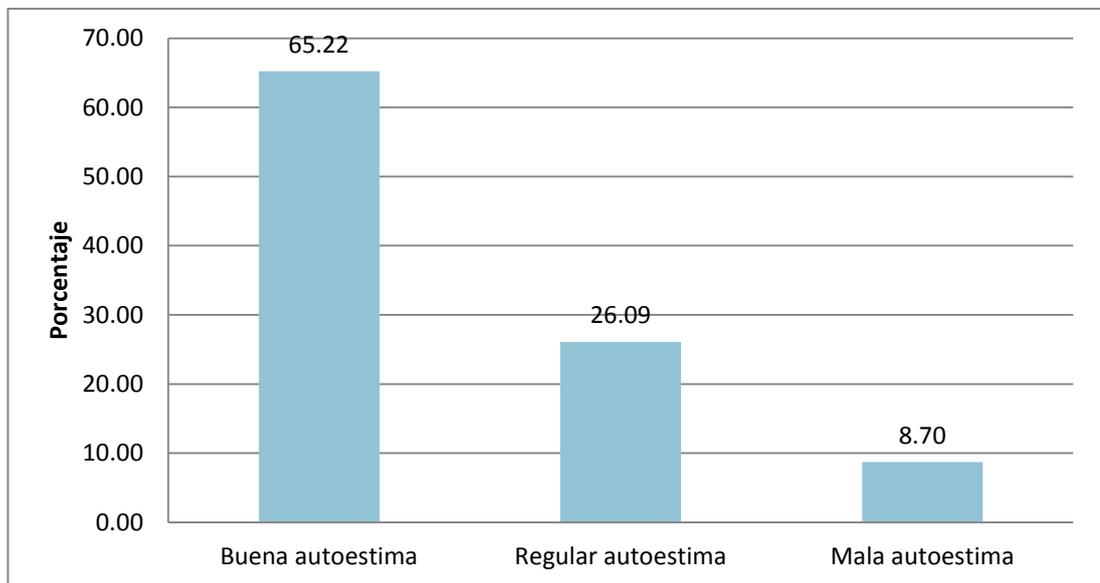
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE AUTOESTIMA
DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE SOCIALIZACIÓN	f	%
Buena autoestima	15	65.22
Regular autoestima	6	26.09
Mala autoestima	2	8.70
TOTAL	23	100.00

Fuente: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRAFICO N° 08

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE AUTOESTIMA
DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA



Fuente:Tabla N° 08

INTERPRETACIÓN

La tabla N°08 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de autoestima que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna después de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 65,22% tienen un grado de autoestima buena; el 26.09% una regular autoestima y el 8.70% mal de autoestima.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 91.31% está integrado por los niños que tienen una autoestima buena y regular autoestima, siendo más del 75%, este resultado indica que el grado de autoestima de los niños de 5 años mejoró con la aplicación de la técnica de dramatización.

Finalmente se llega a establecer que la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” mejoró después de la aplicación del programa.

TABLA N° 09

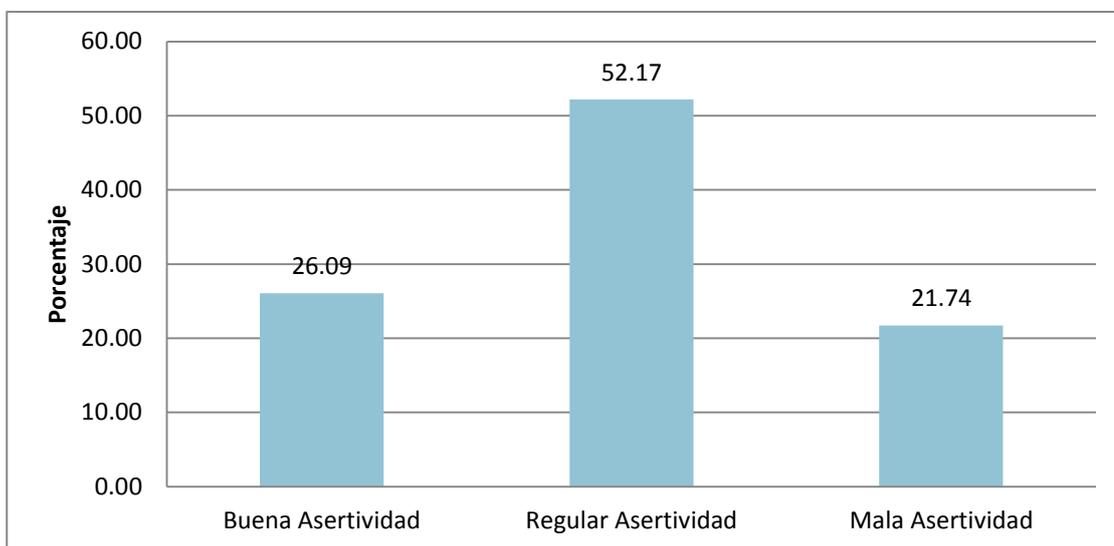
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE ASERTIVIDAD
DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE SOCIALIZACIÓN	f	%
Buena Asertividad	6	26.09
Regular Asertividad	12	52.17
Mala Asertividad	5	21.74
TOTAL	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 09

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE ASERTIVIDAD
DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE: Tabla N° 09

INTERPRETACIÓN

La tabla N°09 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de asertividad que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna después de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 52.17% tienen un grado de asertividad regular; el 26.09% una buena autoestima y el 21.74% mala asertividad.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 78.26% está integrado por los niños que tienen una buena y regular asertividad, siendo más del 75%, este resultado indica que el grado de asertividad de los niños de 5 años aumento con la aplicación de la técnica de dramatización.

Finalmente se llega a establecer que la asertividad en los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” aumento después de la aplicación del programa.

TABLA N° 10

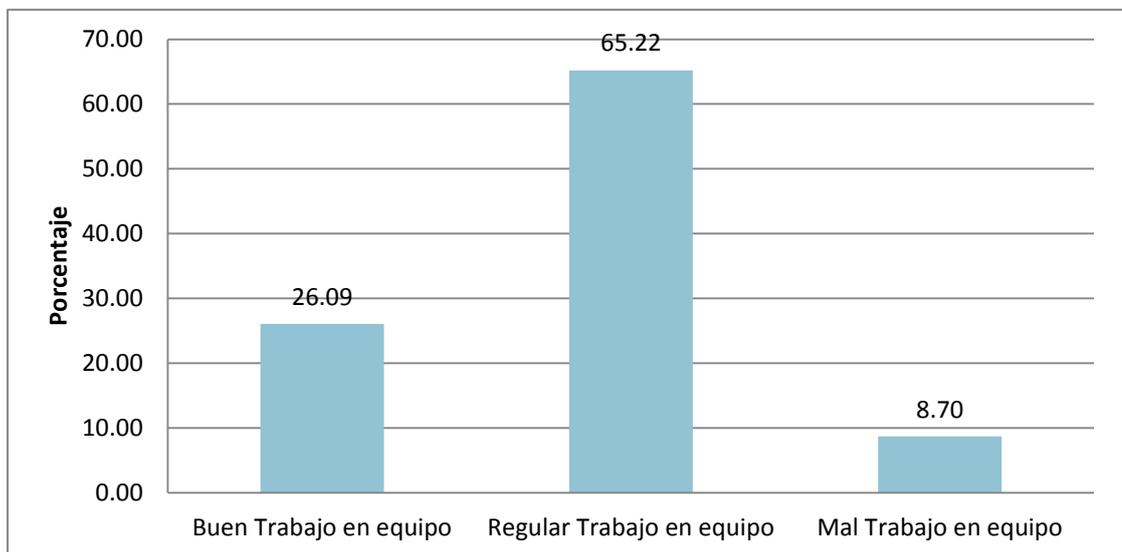
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE SOCIALIZACIÓN	f	%
Buen Trabajo en equipo	6	26.09
Regular Trabajo en equipo	15	65.22
Mal Trabajo en equipo	2	8.70
TOTAL	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 10

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE: Tabla N° 10

INTERPRETACIÓN

La tabla N°10 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de trabajo en equipo que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna después de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 65,22% presentan un grado regular de trabajo en equipo; el 26.09% un buen trabajo en equipo y el 8.70% mal trabajo en equipo.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 91.31% está integrado por los niños que tienen un buen y regular trabajo en equipo, siendo más del 90%, este resultado indica que el grado de trabajo en equipo de los niños de 5 años mejoró con la aplicación de la técnica de dramatización.

Finalmente se llega a establecer que el trabajo en equipo en los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” mejoró después de la aplicación del programa.

TABLA N° 11

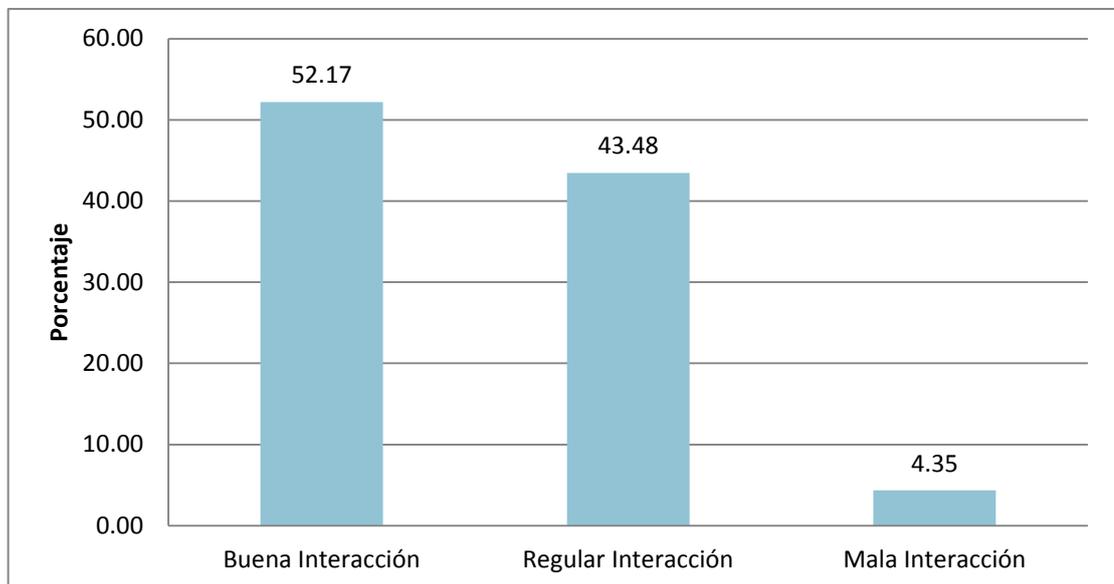
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE INTERACCIÓN
DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE INTERACCIÓN	f	%
Buena Interacción	12	52.17
Regular Interacción	10	43.48
Mala Interacción	1	4.35
TOTAL	23	100.00

Fuente: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 11

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE INTERACCIÓN
DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA



Fuente: Tabla N° 11

INTERPRETACIÓN

La tabla N°11 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de interacción que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna después de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 52,17% presentan un buen grado de interacción; el 43,48% una regular interacción y el 4.35% una mala interacción.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 91.31% está integrado por los niños que tienen un buen y regular trabajo en equipo, siendo más del 90%, este resultado indica que el grado de trabajo en equipo de los niños de 5 años mejoró con la aplicación de la técnica de dramatización.

Finalmente se llega a establecer que el grado de interacción en los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” mejoró después de la aplicación del programa.

TABLA N° 12

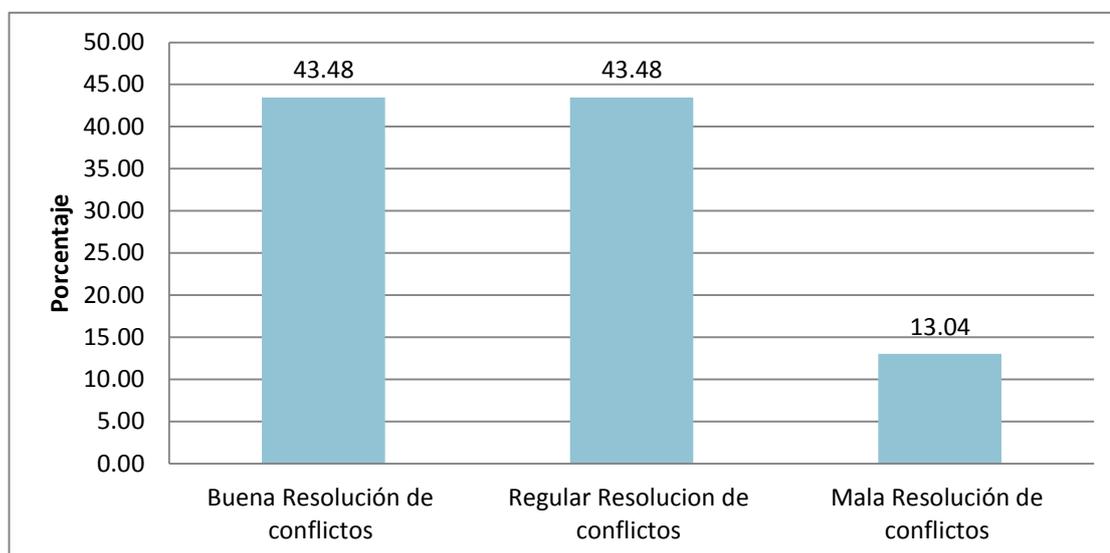
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA

GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	f	%
Buena Resolución de conflictos	10	43.48
Regular Resolución de conflictos	10	43.48
Mala Resolución de conflictos	3	13.04
TOTAL	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 12

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DESPUÉS DE APLICAR LA TÉCNICA



FUENTE: Tabla N° 12

INTERPRETACIÓN

La tabla N°12 presenta la información sobre la distribución de la muestra según su grado de resolución de problemas que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P: “Hans Bruning” de Tacna después de la aplicación de “La técnica de dramatización”. Allí se aprecia que el 43,48% presentan un buen grado de resolución de problemas; el 43,48% un regular grado de resolución de problemas y el 13,04% una mala resolución de problemas.

En base a esta información se puede señalar que aproximadamente el 86,96% está integrado por los niños que tienen un buen y regular grado de resolución de problemas, siendo más del 75%, este resultado indica que el grado de resolución de problemas de los niños de 5 años mejoró con la aplicación de la técnica de dramatización.

Finalmente se llega a establecer que la resolución de problemas en los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” mejoró después de la aplicación del programa.

5.3.4. Información sobre la influencia de la dramatización en la socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna en el año 2014 antes y después de la aplicación de la técnica de la dramatización

TABLA N° 13

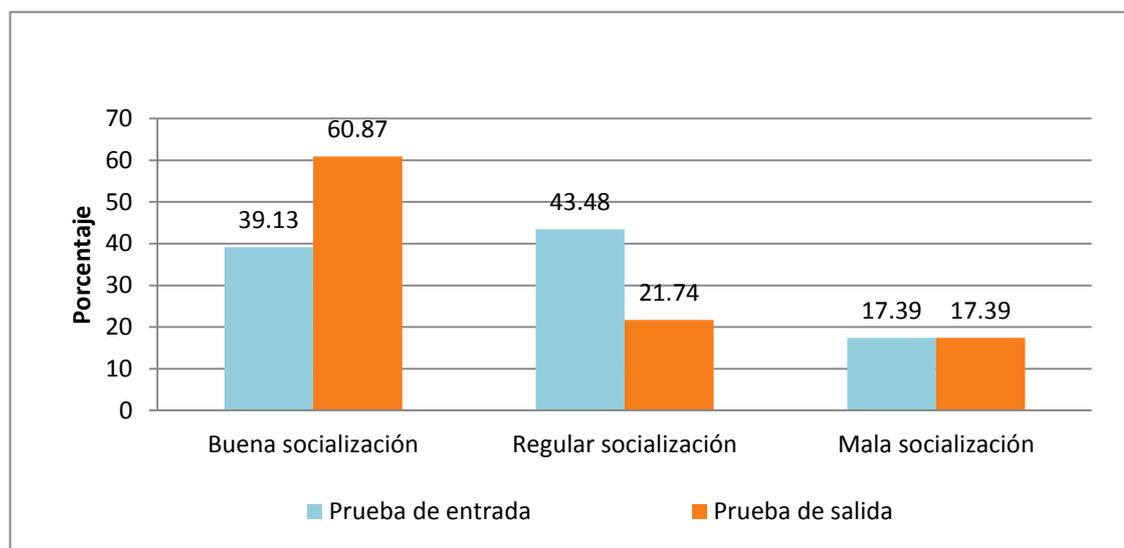
COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE SOCIALIZACIÓN

GRADO DE SOCIALIZACIÓN	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	f	%	f	%
Buena socialización	9	39.13	14	60.87
Regular socialización	10	43.48	5	21.74
Mala socialización	4	17.39	4	17.39
TOTAL	23	100	23	100

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 13

COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE SOCIALIZACIÓN



FUENTE: Tabla N° 13

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 13, presenta la información sobre la comparación de la muestra según el grado de socialización que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna. Allí se aprecia que en la prueba de entrada la buena socialización, se ubicó en el 39,13%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en 60.87%. En la prueba de entrada la regular socialización de los niños, se ubicó en el 43.48%, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en el 21.74. Finalmente en la mala socialización, en la prueba de entrada se ubicó en el 17.39%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en el 17.39%.

De estos resultados se pudo apreciar que el el buen grado de socialización aumento en un 21.74%. La regular socialización disminuyó en un 24.74%. Finalmente la mala socialización se mantiene sin presentar mejoras.

En base a esta información se pudo deducir que los niños que se ubican en un grado regular de socialización aumentaron a un buen grado de socialización. Las diferencias que se pudo encontrar en los grados, indican que la aplicación de la técnica de dramatización, ayudo a mejorar el grado de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna.

TABLA N° 14

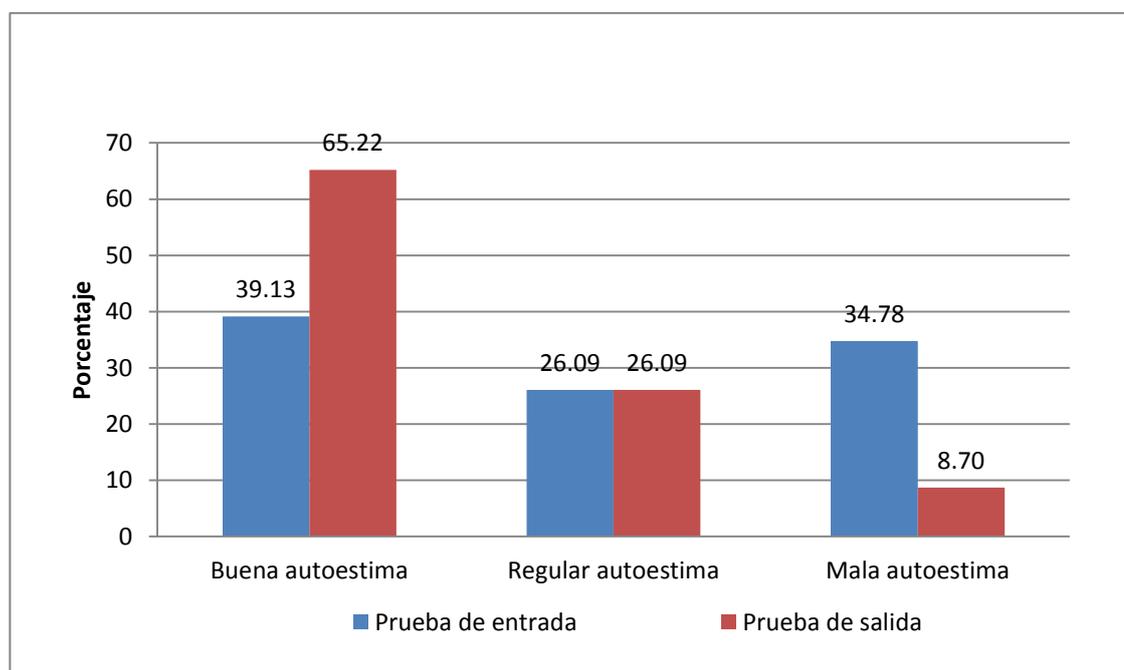
COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE AUTOESTIMA

GRADO DE AUTOESTIMA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	f	%	f	%
Buena autoestima	9	39.13	15	65.22
Regular autoestima	6	26.09	6	26.09
Mala autoestima	8	34.78	2	8.70
TOTAL	23	100	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 14

COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE AUTOESTIMA



FUENTE: Tabla N° 13

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 14, presenta la información sobre la comparación de la muestra según el grado de autoestima que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna. Allí se aprecia que en la prueba de entrada la buena autoestima, se ubicó en el 39,13%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en 65.22%. En la prueba de entrada la regular autoestima de los niños, se ubicó en el 26.09%, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en el 26,09. Finalmente en la mala autoestima, en la prueba de entrada se ubicó en el 34.78%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en el 8.70%.

De estos resultados se pudo apreciar que el buen grado de autoestima aumentó en un 26,09%. La regular socialización no presentó ningún cambio y finalmente la mala autoestima disminuyó en un 26.08%.

En base a esta información se pudo deducir que los niños que se ubican en un grado mala autoestima aumentaron a un regular grado de autoestima, la regular autoestima aumentó a una buena autoestima. Las diferencias que se pudo encontrar en los grados, indican que la aplicación de la técnica de dramatización, ayudo a mejorar el grado de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna.

TABLA N° 15

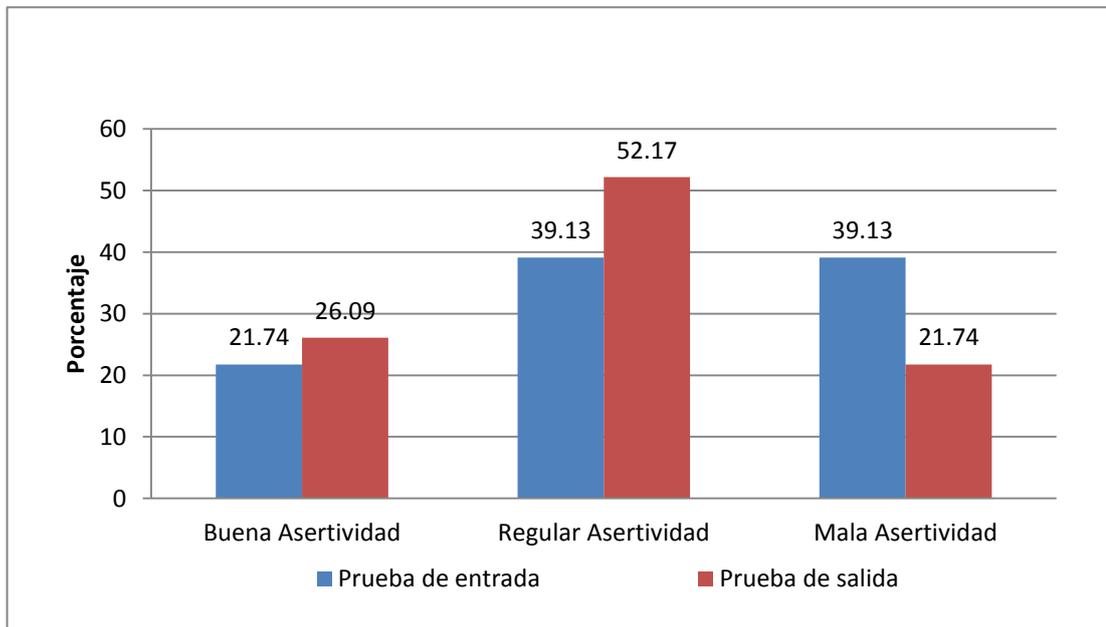
COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE ASERTIVIDAD

GRADO DE ASERTIVIDAD	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	f	%	f	%
Buena Asertividad	5	21.74	6	26.09
Regular Asertividad	9	39.13	12	52.17
Mala Asertividad	9	39.13	5	21.74
TOTAL	23	100	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 15

COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE ASERTIVIDAD



FUENTE: Tabla N° 15

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 15, presenta la información sobre la comparación de la muestra según el grado de asertividad que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna. Allí se aprecia que en la prueba de entrada la buena asertividad, se ubicó en el 21.74%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en 26.09%. En la prueba de entrada la regular asertividad de los niños, se ubicó en el 39.13%, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en el 52.17%. Finalmente en la mala asertividad, en la prueba de entrada se ubicó en el 39.13%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en el 21.74%.

De estos resultados se pudo apreciar que el buen grado de asertividad aumentó en un 4.35%. La regular asertividad aumentó en un 13.04%. Finalmente la mala asertividad disminuyó en un 17.39%.

En base a esta información se pudo deducir que los niños que se ubican en un grado malo de asertividad aumentaron a un regular grado de asertividad. Las diferencias que se pudo encontrar en los grados, indican que la aplicación de la técnica de dramatización, ayudo a mejorar el grado de asertividad de los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna.

TABLA N° 16

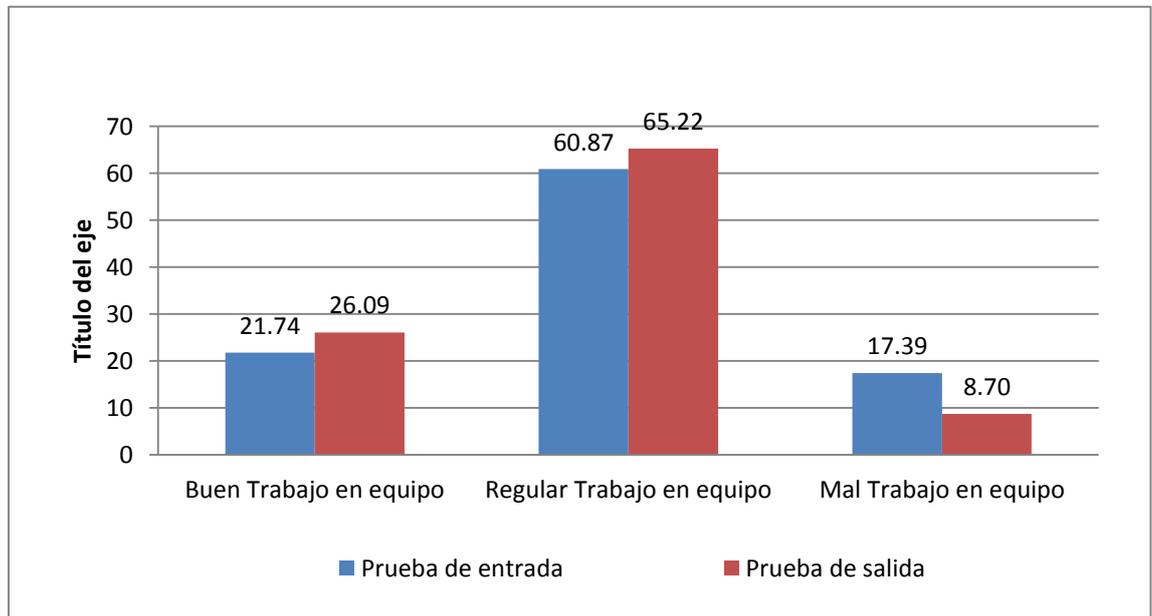
COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO

GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	f	%	f	%
Buen Trabajo en equipo	5	21.74	6	26.09
Regular Trabajo en equipo	14	60.87	15	65.22
Mal Trabajo en equipo	4	17.39	2	8.70
TOTAL	23	100	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 16

COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE TRABAJO EN EQUIPO



FUENTE: Tabla N° 16

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 16, presenta la información sobre la comparación de la muestra según el grado de trabajo en equipo que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna. Allí se aprecia que en la prueba de entrada el buen trabajo en equipo, se ubicó en el 21.74%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en 26.09%. En la prueba de entrada el regular trabajo en equipo de los niños, se ubicó en el 60.87%, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en el 65.22%. Finalmente en el mal trabajo en equipo, en la prueba de entrada se ubicó en el 17.39%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en el 8.70%.

De estos resultados se pudo apreciar que el buen grado de trabajo en equipo aumentó en un 4.35%. El regular trabajo en equipo aumentó en un 4.35%. Finalmente el mal trabajo en equipo disminuyó en un 8.69%.

En base a esta información se pudo deducir que los niños que se ubican en un mal grado de trabajo en equipo aumentaron a un regular grado de trabajo en equipo y las que se ubicaron en un regular trabajo en equipo aumentó a un buen trabajo en equipo. Las diferencias que se pudo encontrar en los grados, indican que la aplicación de la técnica de dramatización, ayudó a mejorar el grado de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna.

TABLA N° 17

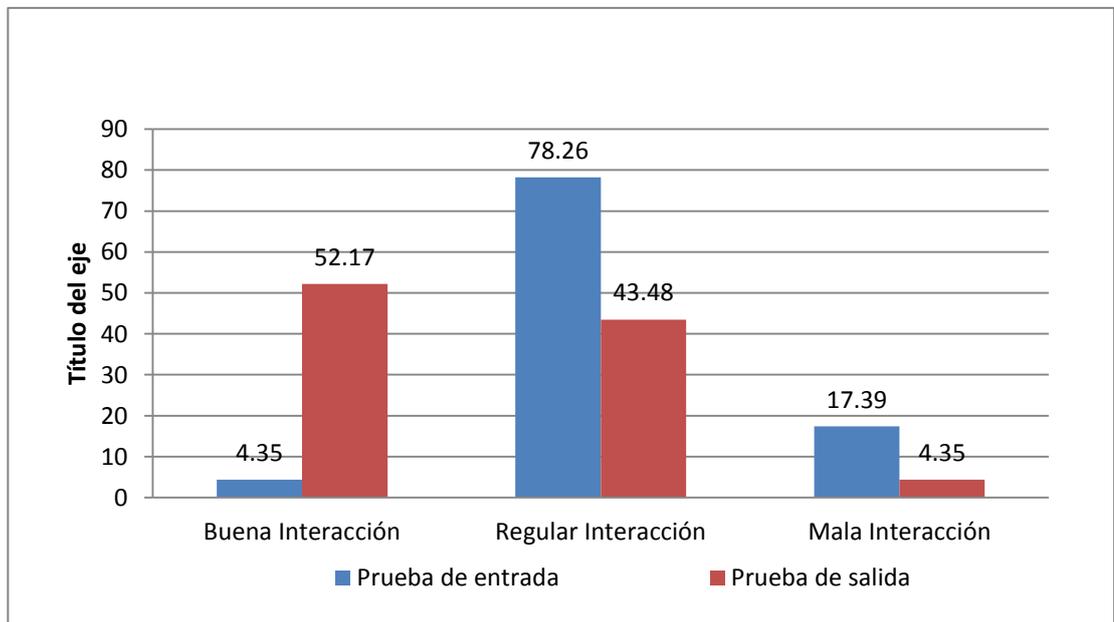
COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE INTERACCIÓN

GRADO DE INTERACCIÓN	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	f	%	f	%
Buena Interacción	1	4.35	12	52.17
Regular Interacción	18	78.26	10	43.48
Mala Interacción	4	17.39	1	4.35
TOTAL	23	100	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 17

COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE INTERACCIÓN



FUENTE: Tabla N° 17

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 17, presenta la información sobre la comparación de la muestra según el grado de interacción que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna. Allí se aprecia que en la prueba de entrada la buena interacción, se ubicó en el 4.35%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en un 52.17%. En la prueba de entrada la regular interacción de los niños, se ubicó en el 78.26%, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en un 43.48. Finalmente en la mala interacción, en la prueba de entrada se ubicó en el 17.39%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en el 4.35%.

De estos resultados se pudo apreciar que el buen grado de interacción aumentó en un 47.82%. La regular interacción disminuyó en un 34.78%. Finalmente la mala interacción disminuyó en un 13.04%.

En base a esta información se pudo deducir que los niños que se ubican en un grado malo de interacción aumentaron a un regular grado de interacción y el regular grado de interacción aumento a un buen grado de interacción. Las diferencias que se pudo encontrar en los grados, indican que la aplicación de la técnica de dramatización, ayudo a mejorar el grado de interacción de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna.

TABLA N° 18

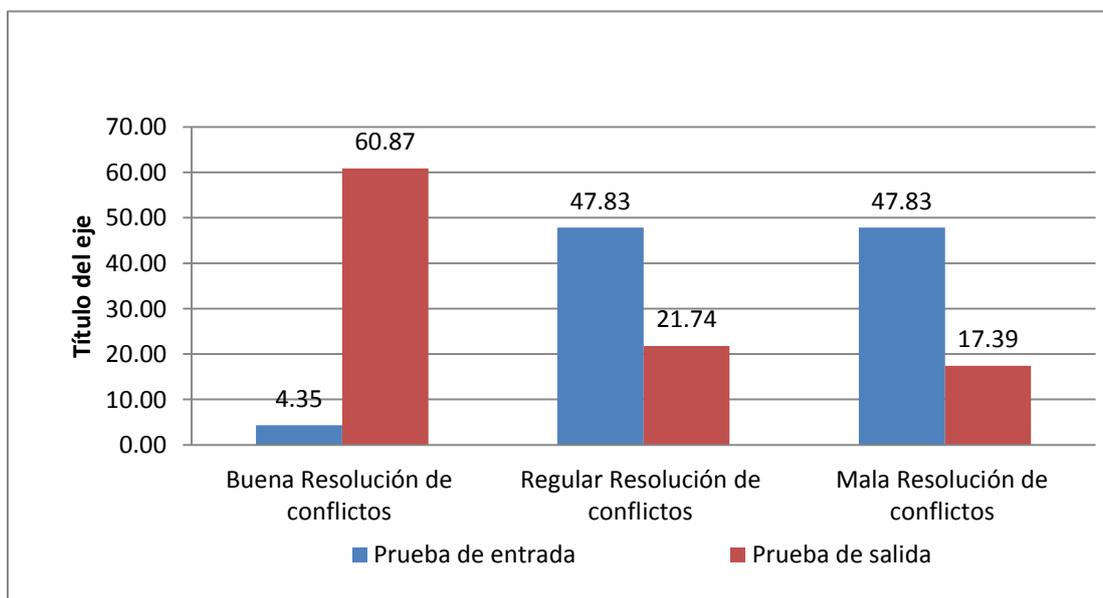
COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	f	%	f	%
Buena Resolución de conflictos	1	4.35	10	43.48
Regular Resolución de conflictos	11	47.83	10	43.48
Mala Resolución de conflictos	11	47.83	3	13.04
TOTAL	23	100	23	100.00

FUENTE: Escala actitudinal aplicada a los niños de 5 años

GRÁFICO N° 18

COMPARACIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SU GRADO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



FUENTE: Tabla N° 18

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 18, presenta la información sobre la comparación de la muestra según el grado de resolución de problemas que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna. Allí se aprecia que en la prueba de entrada la buena resolución de problemas, se ubicó en el 4.35%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en 43.48%. En la prueba de entrada la regular resolución de problemas de los niños, se ubicó en el 47.48%, mientras que en la prueba de salida, se ubicó en el 43.48%. Finalmente en la mala resolución de problemas, en la prueba de entrada se ubicó en el 47.83%, mientras que en la prueba de salida se ubicó en el 13.04%.

De estos resultados se pudo apreciar que el buen grado de resolución de problemas aumento en un 39.13%. el grado regular de resolución de problemas disminuyó en un 4.35%. Finalmente la mala resolución de problemas disminuyó en un 34.79%.

En base a esta información se pudo deducir que los niños que se ubican en un grado malo de resolución de problemas aumentaron a un regular grado de resolución de problemas y el regular grado aumentó a una buena resolución de problemas. Las diferencias que se pudo encontrar en los grados, indican que la aplicación de la técnica de dramatización, ayudo a mejorar el grado de resolución de problemas de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna.

5.3.5. Prueba estadística

PRUEBA SELECCIONADA: t DE ESTUDENT.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS

- Ho No existe diferencia entre el nivel de socialización alcanzado por el grupo experimental en la PE y PS
- Ha Sí existe diferencia entre el nivel de socialización alcanzado por el grupo experimental en la PE y PS

ESTADÍSTICOS		
	PE	PS
Media Aritmética	27.87	43.61
Muestra	23	23
Desviación estandar	8.88	2.61
Sp²	49.634	

Sp ²	Estimación combinada de varianza	49.634
n ₁	Prueba de entrada	23
n ₂	Prueba de salida	23

Probabilidad	0.05
gl	44
Valor crítico	2.015
Valor t	-7.576

Se rechaza la Ho. Sí existe diferencia entre el nivel de socialización alcanzado por el grupo experimental en la PE y PS

5.3.6. Comprobación de la hipótesis

5.3.6.1. Comprobaciones de las hipótesis específicas

La hipótesis específica a) afirma que:

Los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años de la I. E. P. "Hans Bruning" antes de la aplicación de la técnica de la dramatización es bajo.

Para comprobar esta hipótesis se considera la información presentada en la tabla N°01, N°02, N°03, N°04, N°06, en ella se pueden apreciar que en su mayoría los niños tienen un bajo nivel de socialización por que presentan problemas en diversos aspectos: autoestima, asertividad, dificultades para trabajar en equipo, para poder interactuar con sus compañeros, y no pueden resolver conflictos de su entorno.

Por lo tanto, la hipótesis específica a) queda comprobada.

La hipótesis específica b) afirma que:

Los niveles de socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. "Hans Bruning" después de la aplicación de la técnica de la dramatización, es alto.

Para comprobar esta hipótesis se considera la información presentada en la tabla de la N°07, en ella se puede apreciar que los niños presentan una buena socialización por influencia de la técnica de dramatización.

De modo que, la hipótesis específica B) queda comprobada

La hipótesis específica c) afirma que:

Existe diferencia significativa en los niveles de socialización de los niños de 5 años de la I. E. P. "Hans

Bruning” de Tacna, antes y después de la aplicación de la técnica de la dramatización.

Para comprobar esta hipótesis se puede observar en la tabla de la N°13, la diferencia marcada entre la prueba de entrada y prueba de salida la cual demuestra una diferencia significativa en el nivel alcanzado por los alumnos.

Por lo tanto, la hipótesis específica C) también ha sido comprobada.

5.3.5.2 COMPROBACIONES DE LA HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la técnica de la dramatización influye sustancialmente en el desarrollo social de los niños de 5 años de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna

Habiendo comprobado las hipótesis específicas queda comprobada la hipótesis general, y la influencia de “La técnica de la dramatización” en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Hans Bruning” de Tacna

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Los niveles de socialización de los niños de 5 años antes de la aplicación de “la técnica de la dramatización” en su mayoría es baja, debido a que presentaban dificultades como; autoestima, asertividad, dificultad para trabajar en equipo, para no poder interactuar con sus compañeros y no resolver conflictos en su entorno.

SEGUNDA:

El desarrollo de la investigación demostró que antes de la aplicación de “la Técnica de la Dramatización” por parte de los niños en su mayoría es regular; sin embargo al término de la investigación los niños aumentaron notablemente su nivel de socialización.

TERCERA

La aplicación de “la técnica de la dramatización” con niños de 5 años de edad permitió demostrar su influencia en el desarrollo de la socialización

6.2. SUGERENCIAS

PRIMERA

Sería factible incluir “La técnica de socialización” dentro del proyecto de desarrollo institucional. Para tal fin debería ser presentado como un proyecto de innovación, considerando un equipo de trabajo, el presupuesto de funcionamiento y los recursos necesarios para su ejecución.

SEGUNDA

Promocionar y difundir los resultados de esta investigación para que los docentes de otras instituciones educativas tomen en consideración esta técnica.

TERCERA

Demostrar que “La técnica de la dramatización” permite mejorar el nivel de socialización, sería conveniente que la I. E. P. “Hans Bruning”; promueva su aplicación en las demás salas pertinentes para comprobar la eficacia demostrada en esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALCALÁ, 290 28027 Madrid “Psicología Evolutiva y Educacion Infantil” España.

ALFRED LORENZER”(1991)Bases para una Teoría de la Socialización”. Primera edición. España

BOZHOVICH, L. I. (1976). “La personalidad y su formación en la edad infantil”. Primera edición La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

C. CERRILLO, PEDRO GARCÍA PADRINO, JAIME Universidad de castilla “Teatro infantil y dramatización escolar “Primera edición Servicio de publicaciones de la Universidad de castilla – La Mancha – España

NUÑEZ PATIÑO, Kathia (2011) Motos Teruel, Tomás Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de educación intercultural desde las prácticas cotidianas en una comunidad Primera edición

O.A.T.I, Orientación Y Atención Terapéutica Integra, consultado el 16 de Enero: 2014

PALACIOS, MARCHESI, Coll (1990) “Desarrollo psicológico y educación” Primera edición Alianza, Madrid

PARDO, BERENICE (2005) “Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños” Primera edición editorial Pax México, Librería Carlos Cesar Man

<http://WWW.2.FE.CCOO.ES/aNDALUCIA/doc.p55d7975.pdf>. la importancia de la Socialización autoestima, consultada el 30 de Enero del 2013

<http://www.Biblioteca.ujasco.upn.mx/pdf/22812>. La Socialización en edades tempranas, consultada el 15 de Enero del 2014

[http://www. Dramatización_preescolar.blogspot.com](http://www.Dramatización_preescolar.blogspot.com), consultada el 15 de Febrero del 2014

<http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/10-dramatizacion-para-la-mejora-de-la-innovacion-pedagogica>, consultada el 14 de Febrero .

<http://www.flacsoandes.org/dspace>. Tesis “Los juegos motrices y la influencia en su socialización” , consultada el 16 de Enero del 2014.

<http://www.encia.pntic.mec.es/socializacion> en preescolar. Consultada el 13 de enero del 2014.

<http://www.es.slideshare.net/urpyss/procesos-de-socializacion-en-el-nio-12145599>, consultada el 20 de Enero del 2014.

<http://www.educando.edu.do/articulos/familia/importancia-de-la-socializacin-en-los-nios-y-nias>/consultada el 14 de Febrero del 2014.

[http://socializacion en preescolar.blogspot.com/](http://socializacion%20en%20preescolar.blogspot.com/) consultada el 10 de Febrero

<http://www.abcdelbebe.com/nino/preescolar/desarrollo/el-jardin-infantil-es-un-espacio-importante-para-que-el-nino-socialice>, consultada el 21 de Enero del 2014.

ANEXOS

PROTOCOLO INSTRUMENTAL

1. DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala actitudinal

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

El presente instrumento busca recopilar información sobre el nivel de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning" de Tacna.

3. MATRIZ INSTRUMENTAL

VARIABLE: LA SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS

INDICADORES	ÍTEMES	VALORACIÓN		
		A	B	C
Autoestima	1. Es expresivo, espontáneo y seguro de sí mismo.	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	2. Menciona sus características físicas, habilidades y cualidades con entusiasmo. “me gusta mi cabello”, “se bailar”, “mira como salto”	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	3. Señala sus progresos en la adquisición de habilidades.	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	4. Acepta sus limitaciones	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	5. Defiende lo que le pertenece	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
Asertividad	1. Tiene una personalidad activa.	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	2. Defiende sus propios derechos personales.	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	3. Se muestra seguro en su comportamiento sin presencia de temores	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	4. Posee una comunicación directa, adecuada, abierta y franca.	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	5. Su comportamiento es respetable.	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
Trabajo en equipo	1. Participa en juegos grupales	2	1	0
	A) SI B)A VECES C)NO			
	2. Cumple los acuerdos del aula	2	1	0

	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	3. Aporta con ideas u opiniones en los trabajos grupales			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	4. Comparte materiales o juguetes			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	5. Espera su turno			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
Interacción	1. Se adapta con facilidad al grupo			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	2. Juega y conversa con sus amigos del aula			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	3. Toma la iniciativa para integrarse a sus actividades			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	4. Se relaciona con otras personas fuera de su entorno familiar			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	5. Disfruta la compañía con otros niños			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
Resolución de Conflictos	1. Resuelve conflictos de la vida diaria			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	2. Maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			
	3. Escucha las propuestas de sus compañeros para la solución de problemas			2	1	0
	A) SI	B)A VECES	C)NO			

5. INSTRUMENTO

ESCALA ACTITUDINAL

Nombre del niño _____

FINALIDAD

El presente instrumento busca recopilar información sobre el nivel de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. "Hans Bruning"

INDICACIONES

Luego de observar atentamente al niño elige la respuesta que cada ítem te pide, marcando una X en la columna que le corresponda

ITEMS

ÍTEMS	VALORACIÓN		
	SI	A VECES	NO
1. Es expresivo, espontáneo y seguro de sí mismo.			
2. Menciona sus características físicas, habilidades y cualidades con entusiasmo. "me gusta mi cabello", "se bailar", "mira como salto"			
3. Señala sus progresos en la adquisición de habilidades.			
4. Acepta sus limitaciones			
5. Defiende lo que le pertenece			
6. Tiene una personalidad activa.			
7. Defiende sus propios derechos personales.			
8. Se muestra seguro en su comportamiento sin presencia de temores			

9. Posee una comunicación directa, adecuada, abierta y franca.			
10. Su comportamiento es respetable.			
11. Se comunica fácilmente con toda clase de personas.			
12. Participa en juegos grupales			
13. Cumple los acuerdos del aula			
14. Aporta con ideas u opiniones en los trabajos grupales			
15. Comparte materiales o juguetes			
16. Espera su turno			
17. Se adapta con facilidad al grupo			
18. Juega y conversa con sus amigos del aula			
19. Toma la iniciativa para integrarse a sus actividades			
20. Se relaciona con otras personas fuera de su entorno familiar			
21. Disfruta la compañía con otros niños			
22. Resuelve conflictos de la vida diaria			
23. Maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva			
24. Escucha las propuestas de sus compañeros para la solución de problemas			

6. CONFIABILIDAD

(La confiabilidad se trabajará con el coeficiente Kuder-Richardson, para lo cual se les alcanza la fórmula)

$$r = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{M(K-M)}{KS^2} \right]$$

Donde

$K =$ Puntaje máximo

Desarrollo

$$r = \frac{17}{17-1} \left[1 - \frac{12.67 \left[17 - 12.67 \right]}{17 \left[5.8564 \right]} \right]$$

$$r = \frac{17}{16} \left[1 - \frac{12.67 \left[4.33 \right]}{99.5588} \right]$$

$$r = \frac{17}{16} \left[1 - \frac{54.8611}{99.5588} \right]$$

$$r = 1.0625 \left[1 - 0.551042198 \right]$$

$$r = 1.0625 \left[0.448958 \right]$$

$$r = 0.4770177$$

7. T STUDENT

$$t = \frac{\text{Media 1} - \text{Media 2}}{\sqrt{Sp^2 \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

$$t = \frac{27.870 - 43.609}{\sqrt{49.634 \left[\frac{1}{23} + \frac{1}{23} \right]}}$$

$$t = \frac{-15.739}{\sqrt{49.634 \left[0.043 + 0.043478 \right]}}$$

$$t = \frac{-15.739}{\sqrt{49.634 \left[0.087 \right]}}$$

$$t = \frac{-15.74}{\sqrt{4.316}}$$

$$t = \frac{-15.74}{2.077}$$

$$t = -7.576$$

JUEGOS DE RAMA



Autora: Liliana Gonzales
Paredes

AÑO - 2014

Presentación

El siguiente manual de “juedrama” va dirigido a niños y niñas de 5 años, a los padres, madres y demás integrantes de la familia, también a los docentes que están a cargo de un aula.

La técnica de la dramatización está basada en juegos que sirven básicamente para generar que los niños puedan socializarse de manera progresiva, además de brindar los beneficios para mejorar su autoestima, asertividad, trabajo en equipo, interacción, y que puedan resolver los conflictos existentes en su entorno

En este manual encontrarán actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la parte social de cada niño. Pues se ha observado que la mayoría de niños de 5 años, tienen un desenvolvimiento retraído, poco participativo, tímido y poco expresivo, este comportamiento debe superarse aplicando la técnica de la dramatización que permita una mayor socialización

Todo ser humano nace formando parte de una sociedad, de un grupo social particularmente de una familia, en el cual podemos compartir nuestras vidas con otras personas. El individuo desde su infancia recibe una educación que incluye valores, principios, costumbres, normas, etc.

Podemos afirmar, que el juego como actividad natural y espontánea, supone para el niño situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad. De ahí su importancia para su crecimiento.

Estamos seguros que el presente trabajo será de enorme utilidad tanto como para los padres y los docentes quienes encontraran en este una clara exposición sobre las técnicas de la dramatización que favorecen la socialización del niño.

JUSTIFICACIÓN

La JUEDRAMA es una alternativa no solo para el desarrollo del lenguaje, sino para cualquier aprendizaje en donde se aprenderá haciendo y jugando, lo que facilitará a los participantes ser creadores de su propio proceso de aprendizaje y fomentar el desarrollo de socialización.

Esta Manual va permitir conocer los niveles de socialización que poseen los niños de 5 años, así como ver el favorecimiento de muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima).

Hay padres que están demasiado ocupados para atender a los niños y niñas y los dejan en manos de cuidadores no capacitados, mientras el poco tiempo que lo comparten lo hacen de una manera sobre protectora causando mayor inseguridad en sus hijos e hijas, sin tomar en cuenta que la técnica de la dramatización es importante para el desarrollo y madurez integral de los niños y niñas

Las maestras han detectado esta situación cuyo objetivo es brindar apoyo a los estudiantes, dando recomendaciones a los padres, pero esto no ha sido suficiente porque no ha dado resultado, ya que en los niños y niñas se evidencia un desfase en la interacción social, problemas de aprendizaje, limitada autoestima, agresividad, entre otras dificultades que padecen los niños y niñas.

Frente a esta realidad se ha visto la necesidad de hacer un manual donde se den las pautas para que tanto los padres, maestros, puedan estimular a los niños mediante la técnica de la dramatización, desarrollar el grado de socialización y evitar posibles dificultades.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la técnica de la dramatización influye en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aumentar la autoestima de los niños.
- Mejorar la asertividad en los niños.
- Lograr que los niños puedan trabajar en equipo.
- Fomentar que los niños interactúen y se relacionen con los demás.
- Lograr que los niños puedan solucionar sus conflictos y los de su entorno.

LISTADO DE ACTIVIDADES

1. ¡ESE SOY YO!
2. EL CÓDIGO SECRETO
3. “LAS PELÍCULAS”
4. CUIDADOSAMENTE”
5. ENCUENTRA A TU PAREJA”
6. “¡PREPARADOS, APUNTEN, FUEGO!”
7. “GIGANTES, BRUJOS Y ELFOS
8. “PONER CARAS”
9. “EL AIRE, EL AGUA Y LA TIERRA”
10. ARRANCAR CEBOLLAS
11. “MATAMOSCAS”
12. “MI BOTELLA LLENA”
13. “HACIENDO CINE”
14. “ESTACION DE BOMBEROS”
15. “LA FOTOGRAFIA”
16. “UN DIA EN LA TELEVISIÓN”

SESIÓN N° 01

TÍTULO: ¡ESE SOY YO!

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: ninguno.

OBJETIVOS:

Lograr que el niño pueda aceptar sus cualidades y aceptarse tal como es.

INICIO:

Cantamos la canción “como están los niños, como están”

DESARROLLO:

Todos sentados en círculo. Uno de los niños se levanta y dice algo positivo de otro, y se sienta en el lugar que ocupe ese compañero. Éste entonces se levanta y elige otro compañero, le dice algo bonito y se sienta en su lugar. Así van pasando todos y diciendo las cualidades positivas de cada niño.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos que tenemos un globo y tenemos que inflar para eso tengo que tomar mucho aire (inhalamos y exhalamos). Este procedimiento hacemos tres veces así nos relajamos.



SESIÓN N° 02

TÍTULO: EL CÓDIGO SECRETO

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES:

- Folios blancos.
- Plumones
- Clave secreta (inventada por la educadora)
- Caja fuerte (caja de cartón cerrada con el código secreto escrito y tapado para no ser visto)
- Caramelos.

OBJETIVOS:

- Lograr que los niños interactúen entre si y puedan trabajar equipo.

INICIO:

Una historia

Tienen una misión secreta y para realizarla a partir de ahora tendrán que ser detectives privados. Unos ladrones de joyas han robado un botín valorado en muchos, muchos millones de soles y lo tienen escondido en una caja fuerte cerrada bajo un código secreto compuesto por 6 números. Esta caja solo podrá ser abierta si unas niños como ustedes consiguen transmitir este código de unos a otros para hacerlo coincidir con el que abrirá la caja fuerte. Si lo consiguen podrán recuperar las joyas y la policía los recompensará con algo muy dulce en agradecimiento a vuestra colaboración (caramelos).

DESARROLLO:

1. Se indicará a los participantes que se sienten en fila unos detrás de otros, para que queden mirando la espalda del que tienen delante (tipo tren). Se repartirá un folio y un plumón a cada uno.
2. La educadora contará la historia, indicará las consignas del juego y se colocará detrás del último niño, apoyando un folio en la espalda de este, para dibujar el código secreto.
3. El primer niño que ha recibido el código en la espalda tendrá que intentar dibujar el mismo en la espalda del compañero que tenga delante y así sucesivamente hasta que el código llegue al primer participante, el cual hará el dibujo en un folio sin apoyarlo en la espalda de nadie.
4. Para finalizar la educadora comprobará que el código transmitido coincida con el de la caja fuerte, sin que nadie lo vea. Si hay alguna cifra que no coincide volverá a ser escrito en la espalda del último participante de la fila, para que lo vuelva a transmitir. Y así hasta conseguir todas las cifras.
5. Cuando el código coincida la educadora/animadora informará a los participantes y estos podrán abrir la caja y hacerse con las joyas.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos estamos en el cuento de los tres chanchitos y nosotros somos el lobo, que tenemos que destruir las tres casitas para eso tenemos que inhalar y exhalar.



SESIÓN N° 03

TÍTULO: "LAS PELÍCULAS"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: Ninguno

OBJETIVOS:

- Lograr que los niños escuchen las propuestas de sus compañeros para que puedan solucionar los problemas
- Fomentar la capacidad de movimientos del cuerpo.
- Desarrollar la capacidad de pensamiento.

INICIO:

La profesora lleva una caja mágica, en la cual habrá muchos trajes dentro de ella, cada niño se coloca un traje y en trencito cantamos la canción "cuando sea grande"

DESARROLLO:

Para el comienzo de esta actividad, necesitaremos una voluntaria que salga al centro de la clase, que piense una película y nos la represente, a través de mímica y sonidos. El resto de componentes tendrá que adivinar cuál es la película que está representando, y el que lo adivine será el siguiente en salir para representar su película. Este proceso se repetirá hasta que la educadora marque el final de la actividad.

FINAL:

Todos nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojos y nos imaginamos que tenemos una flor en la mano derecha, la olemos, y en la mano izquierda tenemos una vela, la soplamos. (Inhalamos, exhalamos).



SESIÓN N°4

TÍTULO: "CUIDADOSAMENTE"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: Globos. Palillos para cada jugador.

OBJETIVOS:

Desarrollar el trabajo en equipo y lograr la interacción de los niños

INICIO:

Para formar equipos realizamos la dinámica de grupos "los colores" que consiste en seleccionar tantos colores como grupos se quieran formar y escribirlo en un papel, a continuación, darles un papelito con un color, y los participantes tenían que juntarse por grupos, mediante señas y mímica según el color que le toco.

DESARROLLO:

En círculo se ha de pasar el globo de un/a jugador a otro sin que caiga, ni estalle. En la primera vuelta se puede pasar con las manos. En la segunda con un palillo. En la tercera con el culo. En la cuarta con el pie.

Gana el equipo en el que más vueltas dan el globo al finalizar todas las rondas.

FINAL:

Todos imaginamos que somos una marioneta y dejamos que nuestros músculos se relajen, debemos tener en cuenta que cortaron los hilos de los brazos, cabeza, y pies, etc.



SESIÓN N° 05

TÍTULO: "ENCUENTRA A TU PAREJA"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: Pañuelos y varios instrumentos musicales (flauta, triángulo, tambor, cascabel, etc.)

OBJETIVOS:

- Relacionarse con el grupo, y trabajar en conjunto.

INICIO:

- Jugamos a conejos a sus conejeras hasta que se queden agrupados de dos en dos.

DESARROLLO:

- Todo el grupo se divide en parejas y a cada pareja se le asigna un instrumento. (Para realizar las parejas, realizamos una dinámica).
- A uno de los miembros de la pareja se le tapan los ojos con un pañuelo y al otro se le dará el instrumento.
- Los niños que tengan el instrumento se dispersarán por el espacio y empezarán a tocar el instrumento que les haya correspondido. A su vez, los niños que tengan los ojos vendados tendrán que buscar a su pareja mediante el sentido auditivo.
- Cuando todos los niños hayan encontrado a su pareja se hará a la inversa, de manera que el que llevaba el pañuelo ahora tocará un instrumento y el otro tendrá que buscarlo con los ojos tapados.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos que tenemos un globo y tenemos que inflar para eso tengo que tomar mucho aire (inhalamos y exhalamos). Este procedimiento hacemos tres veces así nos relajamos.



SESIÓN N° 06

TÍTULO: "¡PREPARADOS, APUNTEN, FUEGO!"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: Necesitará varias vendas para tapar los ojos, y unas pelotas blandas (de goma espuma sería lo ideal)

OBJETIVOS:

Lograr que los niños trabajen en equipo y puedan solucionar los problemas que les presenta.

INICIO:

Cantamos la canción "como están los niños como están"

DESARROLLO:

Los niños se agrupan en pares donde uno de ellos tiene los ojos tapados. El niño que no tiene los ojos tapados guía al niño con los ojos tapados llevándolo del brazo.

El objetivo del juego es que el niño que tiene los ojos tapados le arroje la pelota a otro niño que tiene los ojos tapados, el cual tratará de atajar la pelota y arrojarla a otro niño con los ojos tapados. Si se toca a un jugador dos veces, el par de niños pierde y debe permanecer afuera de la línea de juego y ser espectador del juego. Los niños que no tienen los ojos tapados ayudan a los participantes que tienen los ojos tapados indicándoles cuándo se deben agachar, o mover, y en qué dirección.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos estamos en el cuento de los tres chanchitos y nosotros somos el lobo, que tenemos que destruir las tres casitas para eso tenemos que inhalar y exhalar.



SESIÓN N° 07

TÍTULO: "GIGANTES, BRUJOS Y ELFOS"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: ninguno

OBJETIVOS:

Lograr que los niños trabajen en equipo, interactúen entre si y puedan tener una comunicación directa.

INICIO:

La profesora deja libres globos de dos colores rojo, azul; cantando la canción "mi lindo globito" los niños cogen un globo. Los niños que tienen el globo de color rojo forman un equipo los que tienen el globo de color azul forman otro equipo.

DESARROLLO:

Las regla a los participantes:

- Los gigantes conquistan a los brujos. Para ser un gigante, hay que levantar los brazos por encima de la cabeza.
- Los brujos conquistan a los elfos. Para ser un brujo, hay que hacer un triángulo con los brazos sobre la cabeza (como un sombrero de brujo).
- Los elfos conquistan a los gigantes. Para ser un elfo, hay que colocar las manos en las orejas con los dedos índices extendidos.

Divida al grupo de niños en dos equipos manteniendo una distancia de 4 pies entre ellos. Indíquele a cada equipo que se aleje unos pocos pies, para agruparse y decidir quiénes serán: Gigantes, Brujos o Elfos.

Al agruparse, cada equipo decide lo que desea ser y elige una segunda opción. Después vuelven a colocarse a 4 pies de distancia. Al contar hasta tres, cada equipo grita lo que quiere ser. Si un equipo grita "Elfos" y el otro dice "Brujos", el equipo de brujos correrá a los elfos hasta la zona de seguridad (puede marcar esta zona con conos o usar un árbol u otro objeto que encuentre). Todos los que sean atrapados pasan a formar parte del equipo opuesto. Si ambos equipos gritan lo mismo, deben repetir el grito usando su segunda opción.

FINAL:

Todos nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojos y nos imaginamos que tenemos una flor en la mano derecha, la olemos, y en la mano izquierda tenemos una vela, la soplamos. (Inhalamos, exhalamos).



SESIÓN N° 08

TÍTULO: "PONER CARAS"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: ninguno

OBJETIVOS:

Fortalecer su autoestima y que trabajen en equipo

INICIO:

Cantamos la canción "las emociones".

DESARROLLO:

Representar a los niños una situación para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír....). Podemos hacer lo mismo con la tristeza y así con las diferentes emociones.

FINAL:

Todos imaginamos que somos una marioneta y dejamos que nuestros músculos se relajen, debemos tener en cuenta que cortaron los hilos de los brazos, cabeza, y pies, etc.



SESIÓN N° 09

TÍTULO: "EL AIRE, EL AGUA Y LA TIERRA"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: ninguno.

OBJETIVOS:

- Lograr que el niño sea expresivo, espontaneo y seguro de si mismo

INICIO:

- Realizamos la dinámica "todos poseemos una forma de caminar"

DESARROLLO:

Los alumnos tienen que caminar libremente por la clase al son de una música. Cuando el profesor diga "aire", todos deberán simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando diga "agua", deberán simular que nadan. Y cuando digan "tierra", simularán que son gusanos que se arrastran. Se hacen tres grupos con todos los niños/as. Unos serán animales que viven en el agua, otros que viven en la tierra y un tercer grupo, los que volarán y vivirán en el aire. Cuando el profesor diga cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos que tenemos un globo y tenemos que inflar para eso tengo que tomar mucho aire (inhalamos y exhalamos). Este procedimiento hacemos tres veces así nos relajamos.



SESIÓN N° 10

TÍTULO: ARRANCAR CEBOLLAS

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES:

- Ninguno

OBJETIVOS:

- Fomentar el trabajo en grupo haciendo que los niños disfruten la compañía de los demás

INICIO:

Cantamos la canción ¡socorro, socorro un cazador me quiere comer!

DESARROLLO:

Los niños se sientan en el suelo con las piernas abiertas, uno detrás de otro y cogidos fuertemente por la cintura. Conviene sentarlos de más pequeño a mayor (el mayor debe ser el último).

El niño que arranca cebollas le dice -¡Buenos días!- al que está sentado primero. Este contesta-¿Qué quieres? - Mi madre me ha dicho que arranque esta cebolla para comer. Agarra al primero de la fila y empieza a tirar. Este grita -¡Socorro amigos que me arrancan! Los demás se agarran unos a otros para evitarlo. El que es arrancado ayuda al recolector en la ocasión siguiente. Se juega hasta que no queda ninguno.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos estamos en el cuento de los tres chanchitos y nosotros somos el lobo, que tenemos que destruir las tres casitas para eso tenemos que inhalar y exhalar.



SESIÓN N° 11

TÍTULO: "MATAMOSCAS"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: ninguno

OBJETIVOS:

Fomentar el trabajo en equipo, participando en juegos grupales.

INICIO:

Cantamos la canción "una mosca viene volando"

DESARROLLO:

Todos los chicos se ubican en un extremo de un terreno previamente delimitado. El animador nombra a un participante que se ubicará en el medio del terreno, a su indicación todos los participantes deberán correr hacia el otro extremo, los participantes que sean atrapados por éste deberán tomarse de las manos y, sin soltarse, tratarán de atrapar a los otros jugadores que arrancan por otro lado del terreno. Ganará el jugador que sea el último en ser atrapado.

FINAL:

Todos nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojos y nos imaginamos que tenemos una flor en la mano derecha, la olemos, y en la mano izquierda tenemos una vela, la soplamos. (inhalamos, exhalamos).

SESIÓN N° 12

TÍTULO: "MI BOTELLA LLENA"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: botellas, vasos y agua.

OBJETIVOS:

- Fomentar el juego en equipo y remarcar la cooperación

INICIO:

Los niños juegan bowlin derribando las botellas que estén vacías.

DESARROLLO:

Cada equipo se pone formando una fila. Detrás del último de la fila hay una botella vacía, y delante del primero hay un recipiente lleno de agua. Todos los jugadores se ponen con las piernas abiertas. Cuando empieza el juego, el primero llena en el recipiente un vaso y se lo pasa al segundo por debajo de sus propias piernas; éste lo pasa al tercero y así hasta llegar al último, que vaciará el agua que quede en el vaso dentro de la botella y devolverá dicho vaso al compañero que tiene delante. El vaso siempre tiene que pasar por entre las piernas. Gana el equipo que primero llene la botella.

FINAL:

Todos imaginamos que somos una marioneta y dejamos que nuestros músculos se relajen, debemos tener en cuenta que cortaron los hilos de los brazos, cabeza, y pies, etc.



SESIÓN N° 13

TÍTULO: "HACIENDO CINE"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: accesorio de los tres chanchitos y el lobo, casa de los chanchos.

OBJETIVOS:

Lograr que los niños Trabaje en equipo, aportando ideas u opiniones.

INICIO:

Cantamos la canción "tres chanchitos desobedientes"

DESARROLLO:

- la profesora narra el cuento de los tres chanchitos
- Todo el grupo se divide en dos equipos, cada equipo tendrá que representar el cuento narrado por la profesora.
- Se colocara una caja mágica en donde encontraran algunos accesorios para poder dramatizar el cuento.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos que tenemos un globo y tenemos que inflar para eso tengo que tomar mucho aire (inhalamos y exhalamos). Este procedimiento hacemos tres veces así nos relajamos.



SESIÓN N° 14

TÍTULO: "ESTACIÓN DE BOMBEROS"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES: sombreros, botas, cascos De bombero, mangueras y carros de cartón

OBJETIVOS:

Lograr que los niños trabajen en equipo y puedan solucionar los problemas

INICIO:

Cantamos la canción "los bomberos"

DESARROLLO:

En un espacio amplio los niños realizaran el rol de los bomberos escenificando un incendio

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos que tenemos un globo y tenemos que inflar para eso tengo que tomar mucho aire (inhalamos y exhalamos). Este procedimiento hacemos tres veces así nos relajamos.



SESIÓN N° 15

TÍTULO: "LA FOTOGRAFÍA"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES:

- cámara fotográfica
- disfraces

OBJETIVOS:

- Los niños trabajen en grupo y cooperación.

INICIO:

Jugamos conejo a sus conejeras formando grupos de a cuatro

DESARROLLO:

Los niños estarán agrupados de cuatro en cuatro.

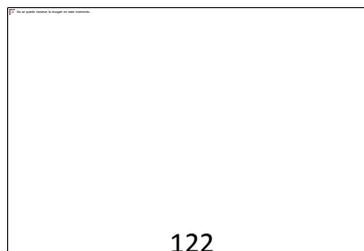
Elegirán que fotografía quieren representar, para lo cual deberán sacar de la caja mágica disfraces o accesorios de los personajes a representar.

Saldrán adelante y se pondrán en la pose que más les guste.

La profesora tomara la foto y se las mostrará.

FINAL:

Todos los niños nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos estamos en el cuento de los tres chanchitos y nosotros somos el lobo, que tenemos que destruir las tres casitas para eso tenemos que inhalar y exhalar.



SESIÓN N° 16

TÍTULO: "UN DÍA EN LA TELEVISIÓN"

DURACIÓN: 30min.

MATERIALES:

- Un micro
- una cámara de cartón

OBJETIVOS:

- Mejorar su autoestima y ser más asertivos, lograr el trabajo en equipo.

INICIO:

Cantamos la canción "vamos a ver la tele"

DESARROLLO:

Los niños representaran una entrevista a un personaje conocido, realizando múltiples preguntas como: cuál es tu nombre, cuántos años tienes, a que te dedicas, que te gusta, etc.

Los niños serán filmados por la profesora y luego se les mostrara como realizaron su trabajo.

FINAL:

Todos nos sentamos en media luna, cerramos nuestros ojos y nos imaginamos que tenemos una flor en la mano derecha, la olemos, y en la mano izquierda tenemos una vela, la soplamos. (Inhalamos, exhalamos).

