

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es un estudio de diseño pre experimental. Tiene como objetivo general determinar la influencia del programa de psicomotricidad “Movimiento y creatividad” en la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I.NRO 397 “SAN FRANCISCO” de Tacna en el año 2012

Esta investigación justifica su importancia, ya que, metodológicamente la enseñanza de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de 5 años es importante para su aprendizaje y de otros conceptos de mayor complejidad; es así que planteamos a la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje de los conceptos numéricos matemáticos, toda vez que permitirá al niño interiorizarlos, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento.

La población estudiada fueron los niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial Nro. 397 “San Francisco” y la muestra fue de 25 niños y niñas. El recojo de los datos, fue personal y de primera fuente, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la pre y post prueba.

Los resultados demuestran que los niños antes de la aplicación del programa se encontraban en su mayoría, en un nivel de logro en proceso y en inicio, luego de aplicación del programa de psicomotricidad “Movimiento y Creatividad”, se pudo observar resultados realmente visibles, positivos que demuestran la eficacia del programa.

los conceptos básicos con todos sus sentidos y haga del aprendizaje algo suyo y significativo, lo cual será una base importante para la adquisición de otros aprendizajes más complejos. Por lo tanto, nos planteamos como objetivo la determinación de la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de conceptos numéricos matemáticos en los niños de cinco años de una Institución Educativa Nro. 397 "San Francisco" del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa del Departamento de Tacna.

El presente trabajo de investigación se estructura en seis capítulos; el primer capítulo que contiene el planteamiento del problema de estudio, la formulación del problema: fundamentación del problema y formulación del problema; formulación de los objetivos: objetivo general y específicos; importancia y justificación del estudio. El Segundo y Tercer capítulo contiene el marco conceptual de las variables. El Cuarto capítulo se refiere a la formulación de la Hipótesis General y específicas, metodología; método de investigación; tipo y diseño de investigación; sujetos de investigación instrumentos; variables de estudio y procedimientos de recolección de datos. Como Quinto capítulo tenemos los resultados; presentación de datos; análisis de datos; discusión de resultados. Como Sexto tenemos las conclusiones, sugerencias. Por último se mencionan las referencias bibliográficas y los anexos.

A continuación presentamos el desarrollo del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la etapa pre operatorio (2 a 6 años), el niño se inicia en el pensamiento lógico matemático, adquiriendo conceptos como los números, numerales y dimensiones tales como: arriba, abajo; cerca, lejos; dentro de, fuera de; encima de, debajo de; etc. interiorizándolos realmente a través de su experiencia corporal, por su naturaleza y evolución.

Al respecto, Alcina (2009) señala, que en la adquisición del pensamiento lógico-matemático en las primeras edades, es esencial llevar a cabo una buena educación sensorial y una buena psicomotricidad, con el objeto de preparar a los alumnos para el aprendizaje de conceptos más complejos: como conservación de la cantidad, adición, sustracción y otras operaciones.

Las Matemáticas es el arte de comprender, de calcular con el mejor entendimiento en el tiempo que marque la capacidad del niño. Se trata de descubrir conocimientos y que el niño inicie la exploración de su entorno para el desarrollo de su autonomía” (Fernández, 1995, pag115).

La enseñanza de las matemáticas, implica una práctica activa y vivenciada de la persona con los objetos, donde juegue con ellos, los manipule y sienta sus características: forma, textura, tamaño y volumen, es decir, el contacto objeto, cuerpo y alma, interiorizando sensorialmente los conceptos y significado de todo lo que le rodea”. (Alcina, 2009, pag96.)

Por ello, no podemos dejar de ser sensibles a los fracasos escolares en ésta área, por ejemplo, el Perú es el país 62 de 63 países del mundo, es decir en el último lugar en los rubros de lectura, matemáticas y ciencias, según la última prueba PISA del 2009. *“Si no podemos dar saltos grandes en la próxima década, el Perú tendrá el status de un analfabeto mundial”.*

En el Perú la psicomotricidad se ha manejado casi exclusivamente como desarrollo de habilidades motoras; por otro lado la escuela ha subvalorado el trabajo con el cuerpo, encargándose exclusivamente del desarrollo intelectual; favoreciendo así solo un aspecto de su desarrollo, olvidando la integralidad e interdependencia de todos los aspectos que lo conforman. Por estas razones se hace necesario rescatar el cuerpo dentro del proceso de facilitación del aprendizaje.

De aquí la importancia que desde temprana edad se trabajen contenidos matemáticos de razonamiento que ayuden a los niños y adolescentes en edades más avanzadas a construir su propio aprendizaje, desde una perspectiva integral y sean capaces de resolver problemas.

Del mismo modo que las matemáticas, es pensada la psicomotricidad, la cual es llevada a la praxis conceptualizada como la clásica educación física, superficial, donde se cree que todos los niños tienen las mismas necesidades y que basta realizar movimientos sin un fin; sin considerar que esta práctica corporal es vital, que es el pilar, soporte de todo aprendizaje, sobre todo del aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos, toda vez que, la enseñanza de las matemáticas, implica una práctica activa y vivenciada de la persona con los objetos, donde juegue con ellos, los manipule y sienta sus características: forma, textura, tamaño y volumen, es decir, el contacto objeto, cuerpo y alma, interiorizando sensorialmente los conceptos y significado de todo lo que le rodea.

“Es importante la educación psicomotriz durante los primeros años, porque ésta es la base de posteriores aprendizajes como el pensamiento lógico matemático en las habilidades de deducir, ordenar e identificar”. (García y Tuesta 2009; Gargurevich y Gutiérrez 2008, pag.47)

Podemos identificar entonces, la estrecha relación entre nociones matemáticas y psicomotricidad y cómo una buena metodología corporal motriz en edades tempranas puede mellar en el aprendizaje del niño.

No existen programas basados en ejercicios psicomotrices que permitan el desarrollo de conceptos básicos matemáticos, es por tanto necesario determinar, en la presente investigación, la influencia de la aplicación de un programa de psicomotricidad global en el desarrollo de conceptos básicos matemáticos en los niños de cinco años.

Por tanto, el presente tema a desarrollar, es en virtud a que nuestra experiencia de trabajo, nos ha permitido observar y vivenciar que la enseñanza de las matemáticas en nuestro contexto educativo, es llevada bajo una práctica usual y pasiva, en donde el alumno es simplemente un “receptor” de conocimientos y saberes del maestro, el cual debe tomar nota y realizar una serie de ejercicios que aún no ha podido interiorizar para hacerlos significativos para él.

Por otro lado, hemos mirado de cerca el descuido en el trabajo mismo en esta área, en edades tempranas, es decir, no se trabaja realmente conceptos y contenidos matemáticos empleando la metodología adecuada para los niños, lo cual hace que el maestro transmita conocimientos no pertinentes para la edad o que caiga en la dispedagogía más adelante en edades más avanzadas, queriendo que el niño “rinda” o saque muy buenas notas en matemáticas, si cuando pequeños no

supieron trabajar con dichos conceptos y contenidos matemáticos de manera significativa.

Tras la identificación de dificultades en la adquisición de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de la I.E.I Nro. 397 “San Francisco” se observó la necesidad de plantear un programa que logre ofrecer una experiencia motriz educativa que produzca cambios positivos en los niños y niñas. A si mismo busca responder a la necesidad real de maestros y niños de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades de la pre-lectoescritura de los números.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿La aplicación del programa de psicomotricidad “Movimiento y Creatividad” influirá en la adquisición de la pre-lectoescritura de los números 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Nro 397 “San Francisco” de Tacna en el año 2012?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia del programa de psicomotricidad “Movimiento y creatividad” en la adquisición de la pre- lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Nro. 397 “San Francisco” de Tacna en el año 2012

1.2.2. Objetivos Específicos

- Establecer los niveles de logro de la pre- lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nro 397 “San Francisco” antes de la aplicación del programa de Psicomotricidad “Movimiento y creatividad” en el año 2012.

- Identificar los niveles de logro de la pre- lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nro 397 “San Francisco” después de la aplicación del programa de Psicomotricidad “Movimiento y creatividad” en el año 2012
- Establecer las diferencias en los niveles de logro de la pre- lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “San Francisco” antes y después de la aplicación del programa de psicomotricidad “Movimiento y creatividad” en el año 2012

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica en que es de suma importancia para el maestro, tomar conciencia de su rol, al aplicar una buena y adecuada metodología corporal a temprana edad, logrando así no solamente desarrollar en el alumno las nociones espaciales, sino también matemáticas y así sentar las bases para un aprendizaje de conceptos matemáticos mucho más complejos, de mayor abstracción en niveles escolares superiores, además todo ello contribuirá al desarrollo de su dimensión emocional. El niño se sentirá mucho más seguro y capaz de resolver cualquier problema u operación matemática que se le presente, sin frustraciones y con mucha motivación, pues al interiorizar y vivenciar corporalmente la noción, hará suyo el aprendizaje construyéndolo significativamente.

Por otro lado se considera importante el presente estudio en tres niveles: a nivel teórico, por cuanto nuestros resultados pasarán a formar parte del cuerpo teórico que se está desarrollando en nuestro medio acerca de esta temática; a nivel práctico, en la medida que la aplicación de nuestro programa permitirá facilitar el aprendizaje de los conceptos básicos en los

alumnos de cinco años de la Institución educativa Nro. 397 “San Francisco” ; por último a nivel metodológico, porque a partir de este estudio podemos ofrecer a la comunidad educativa y a todos los profesores relacionados con el aprendizaje, las posibilidades que le permitan mejorar sus estrategias o metodología para que el niño interiorice los conceptos básicos matemáticos y así el contenido sea realmente significativo para los niños.

A sí mismo el Currículo Básico Nacional en el fascículo Bases Curriculares. Capítulo II, establece como fundamento que la actividad física del infante debe ser aceptada, potenciada y valorada como una necesidad intrínseca primordial para su desarrollo. Destacan la importancia que tiene las acciones motoras en el desarrollo evolutivo del niño y la niña, estableciendo que el ser humano es una unidad funcional. Donde hay una estrecha relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, lo que se denomina psicomotricidad. En esta línea, la psicomotricidad se presenta como un factor predominante para el aprendizaje social y la adaptación al entorno.

Tomando en consideración todos estos factores, se justifica la necesidad de realizar un programa psicomotor que permita desarrollar habilidades motoras para la adquisición de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10. Este programa permitirá iniciar y preparar a los niños y niñas en las habilidades necesarias para que afronte la segunda Etapa de la Educación Básica Regular, consolidando así el aprendizaje en las matemáticas

1.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

1.4.1. Programa de Psicomotriz “ Movimiento y creatividad”:

El programa de Psicomotricidad “Movimiento y creatividad”, es un programa de intervención educativa que tiene como propósito estimular el nivel de desarrollo de la lectura y escritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años.

A través de este programa las docentes podrán aplicar nuevas actividades de psicomotricidad, en sus niños, los cuales elevaran su desarrollo de la lecto escritura en niveles superiores.

1.4.2. Psicomotricidad

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

1.4.3. Pre- Lecto-escritura

Se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden las prácticas y/o actividades para aprender a leer y escribir.

1.4.4. Habilidades Matemáticas

Es el estudio de la habilidad como forma de asimilación de la actividad, sobre la base también de un enfoque procesal y estructural, permite ver al alumno como sujeto activo de su aprendizaje y, por tanto, en la formación y desarrollo de los modos de actuación y métodos necesarios.

1.4.5. El concepto numérico

La palabra número proviene etimológicamente del latín “numerus”; expresa cantidad, referida comparativamente a la unidad, que es la base de todo sistema numérico

CAPÍTULO II

2. PROGRAMA "MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD"

2.1. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás. Nos ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, en un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas - emocionales.

La psicomotricidad desarrolla la capacidad de ser y hacer del niño, es decir, le permite ser consciente de sus posibilidades y limitaciones y a partir de ello trabajar para potencializar dichas habilidades y superar las dificultades en virtud de desarrollar todas sus capacidades motrices y por ende, estimular su expresividad, creatividad, integración, favoreciendo la relación con su entorno, tomando muy en cuenta las diferencias y necesidades individuales de cada niño, en un ambiente de total afectividad, siendo el adulto el principal motivador de este ambiente que le permita al niño sentirse seguro, adaptado, integrado con los demás y sentirse un niño, feliz.

2.2. ORIGEN DE LA PSICOMOTRICIDAD

Según Oviedo, Portales; Orve, A; Bolforquez, (2007), en su obra "Psicomotricidad en educación inicial", respecto al origen hacen referencia a lo siguiente:

Durante muchos años e incluso hasta nuestros días la mente ha presentado un predominio de importancia sobre el cuerpo, tal dualismo ha influenciado en la educación y la ha llevado a entender los aspectos cognitivos, afectivos y motrices como elementos disociados que funcionan individualmente en la persona humana y su quehacer.

El concepto de psicomotricidad nace en su primera etapa como una estrategia que buscaba normalizar las conductas posturales inadecuadas del sujeto mediante ejercicios motores, los que sabían eran conectados a la psiquis pero no directamente al pensamiento.

Posteriormente se amplía el concepto de psicomotricidad definiéndola como una relación movimiento – pensamiento, utilizando éste método como una forma de mejorar la actividad social y el comportamiento de los sujetos además de apoyar las estructuras básicas para el aprendizaje escolar, tales como el esquema corporal, lateralidad, nociones espaciales y temporales.

2.3. DEFINICIONES SOBRE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

De esta forma se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en

una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

La psicomotricidad considera de manera integral el aspecto cognitivo, emocional, simbólico y sensorio motriz del ser humano procurando así el desarrollo armónico de su personalidad.

Veamos ahora algunas concepciones de Educación Psicomotriz sumamente importantes y que por su significado siguen vigentes hasta nuestros tiempos e influyen en la educación, que según Martín (2008) es como sigue:

La concepción de Guilmain – Wallon - Guilmain fue el primero en extraer las consecuencias reeducativas del paralelismo, puesto en evidencia por Wallon, es decir, el comportamiento general del niño y el comportamiento psicomotor, manifestando la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico. Wallon, estudia el paso de la actividad tónica a la de relación, y de esta a la actividad intelectual, insistiendo en el papel del medio social.

Como hemos visto anteriormente en las concepciones sobre psicomotricidad de los diferentes autores y tiempos podemos analizar que existe un común denominador en todas las apreciaciones, y es que a través del movimiento del cuerpo el niño podrá vivenciar y descubrir su mundo exterior construyendo su mundo interior a partir de sus propias experiencias.

No debemos dejar de mencionar que la psicomotricidad considera relevante la dimensión emocional, por cuanto propicia el desarrollo de los niños como seres humanos favoreciendo el dominio del movimiento del cuerpo, la relación y la comunicación que va a establecer con el mundo

que lo rodea, fortaleciendo su seguridad, expresividad e integración con el medio.

2.4. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los objetivos de la psicomotricidad están dirigidos a lo que se quiere lograr a nivel integral en el niño, corporal, cognitiva y afectivamente, logrando finalmente que el niño pueda desenvolverse adecuadamente en sociedad, crear un ser humano con habilidades, posibilidades de hacer y ser feliz.

A continuación pasaremos a mencionar algunos objetivos que como meta tiene la psicomotricidad según los diferentes autores.

Para Ángels, A (2007); los objetivos básicos de la psicomotricidad son todos los que conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo con su entorno. Para el autor los objetivos son los siguientes:

- Conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo.
- Conocimiento y comprensión del otro.
- Conocimiento y comprensión del entorno.
- Comprensión de las relaciones entre uno mismo, de los demás y el entorno.

2.5. ROL DE LA MAESTRA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA PSICOMOTRICIDAD

Como sabemos el rol de la maestra de educación Iniciales clave en el desarrollo de una adecuada sesión de psicomotricidad, pero eso no es

todo, es fundamental su desempeño en la vida del niño y en el desarrollo de sus habilidades.

Así mismo, será quien haga sentir al niño que puede ser y hacer por sí mismo, desplegando sus fantasías, deseos, logrando que el niño desarrolle su expresividad, seguridad, integrándose poco a poco con el entorno y los demás, creando un ambiente de tranquilidad, respeto mutuo, afectividad y de escucha, donde el niño se compenetre con el adulto cada uno en su espacio con total confianza.

Mercé (2007); define cinco funciones relevantes que a continuación pasaremos a mencionar.

- El acompañamiento

Nos referimos a la manera de acompañar al niño, a la actitud de las personas educadoras.

El acompañamiento parte de la confianza en el niño, de creer en ellos independiente de cualquier diferencia, problema o edad ya que, como ser humano tiene una experiencia única y se le debe acoger con la máxima consideración y respeto.

- Acción, interacción y transformación

Para los niños es básico sentir la mirada atenta, que se emociona y sorprende con sus descubrimientos. El niño crece, se construye y agradece la atención que reciba, de manera que interactúa originándose un diálogo entre ambos que los enriquece mutuamente.

- Capacidad de escuchar

La capacidad de escuchar por parte del adulto es fundamental debe saber mirar, sentir, percibir, observar, empalmar. Si escuchamos solo tenemos en cuenta la expresión verbal, la palabra, pero es necesaria la atención, la observación de cada una de las expresiones del pequeño, es preciso percibir su tono, su mirada, su silencio, los gestos, su manera de jugar y de relacionarse.

- Autoridad estructurante y entorno materno

La autoridad bien entendida ayuda a estructurar, no se trata de autoritarismo, sino, de saber dirigir posibilitando la actuación de libertad. No se trata de dejarle hacer, sino ofrecer al niño la oportunidad de actuar, pensar, decir, equivocarse.

El adulto ha de comprender el mundo infantil y gracias a su capacidad de empatía y aceptándole tal como es, podrá ganarse su confianza, para observarlo de cerca.

Al mismo tiempo el adulto se convertirá en símbolo de ley, que ofrece oportunidades y limita las acciones no convenientes y en autoridad ganada en sus interacciones con el niño. Saber orientar, dando pautas y normas claras, genera la estructura y le da seguridad que el niño necesita

2.6. PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD”

2.6.1. Definición

El programa de psicomotricidad “Movimiento y creatividad”, es un programa de intervención educativa que tiene como propósito elevar el nivel de logro de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de 5 años de la I.E.I. Nro. 397 “ San Francisco”

Estaprograma proporcionara una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que permitirá al niño enriquecer, de este modo, su mundo imaginario.

2.4.1. Objetivos

- Utilizar el cuerpo como recurso educativo- didáctico en el diseño curricular.
- Estimular capacidades motrices cognitivas afectivas a través del juego psicomotor sistematizado integrado en las diferentes áreas curriculares.
- Favorecer la metodología globalizada utilizando la acción corporal y el juego psicomotor como medio interdisciplinario.
- Potenciar experiencias tónico motrices positivas y simbólicas para la organización de las estructuras emotivas y relacionales en las que se considere al cuerpo un medio de expresión y comunicación

2.4.2. Características del Programa

Así tenemos las siguientes características:

- Es una herramienta metodológica.
- Es eminentemente práctica.
- Busca que los alumnos mejoren el proceso de comprensión lectora.
- Contribuye al logro del aprendizaje.
- Sistematiza el proceso del proceso matemático.
- Se puede utilizar para diferentes tipos de materiales

2.4.3. SECUENCIA METODOLÓGICA

CALENTAMIENTO	DESARROLLO	RELAJACION
Es la parte de la sesión donde se le motiva positivamente al niño, tanto psíquica como corporalmente, para	Esta parte es la central de la sesión. Se realizan tareas de movimiento o actividades más intensas dirigidas a lograr los objetivos	Es el momento de relajación corporal y psíquica del niño dentro del espacio, en donde el niño recupera sus energías para poder

<p>realizar trabajos más intensos posteriormente. Aquí la maestra debe crear un ambiente positivo de interés y alegría, ofreciendo un clima de libertad y creatividad en virtud de la integración del niño al grupo. En este punto de introducción se realizan actividades motoras gruesas como correr, saltar, caminar, etc.</p>	<p>establecidos, los niños ya se encuentran motivados y preparados corporalmente, para la ejecución de dichas actividades realizan actividades como rodamientos, equilibrio tanto dinámico como estático, circuitos variados, etc.</p>	<p>reintegrarse luego a las labores del aula, mucho más interesado, motivado, con conocimientos experimentados corporalmente, alegre entusiasta por haber expresado sus sentimientos y emociones con sus compañeros y por sentir que se esta integrando al grupo y al medio.</p>
---	--	--

2.5. METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRIZ “MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD”

El programa de psicomotriz “Movimiento y Creatividad” fue aplicada dos veces a la semana; teniendo un total de 10 sesiones de aplicación. El tiempo de duración fue de un mes y medio y cada actividad fue realizada en 40 minutos.

2.6. ASPECTOS IMPORTANTES EN LAS SESIONES DEL PROGRAMA

Como se mencionó en el punto anterior, además de considerar en las sesiones de psicomotricidad del programa, los aspectos didácticos de la enseñanza, también existen puntos claves de ambiente como el espacio, los materiales y el tiempo que a continuación pasaremos a explicar.

- **El espacio**

Según Bernaldo (2006), la sala de psicomotricidad es un lugar donde se llevan a cabo las sesiones y en donde el niño se sentirá motivado o desmotivado, cómodo o incómodo, seguro o temeroso, integrado o aislado; para realizar sus actividades y todo ello dependerá en parte de este aspecto. A continuación mencionaré según el autor mencionado algunas consideraciones respecto al espacio.

- Es espacio debe ser suficiente, en donde la persona pueda moverse cómodamente, pero cuya dimensiones sean reducidas como para que no se sienta perdido.
- El suelo debe permitir que los niños puedan estar descalzos y se evite que puedan resbalarse o enfermarse por el frío.
- La decoración de la sala debe de ser muy sutil, las paredes pintadas de un color claro para que el niño no se distraiga o inquiete.
- En cuanto a la seguridad, los tomacorrientes deben de estar bien protegidos.
- La climatización, ventilación de la sala debe ser buena, para que los niños no se sofoquen cuando realicen los ejercicios y no sienta mucho frío cuando se relajen en la finalización de la actividad.

- **Los materiales**

Los materiales es el segundo aspecto importante a considerar toda vez que significará un apoyo físico para la realización de las sesiones y a la vez permitirá la experimentación, la vivencia y descubrimiento del niño para con su medio y su propio cuerpo. A continuación pasaré a mencionar cuales son los materiales básicos de toda sala de psicomotricidad.

Instrumentos musicales, como maracas, cascabeles, címbalos, caja china, panderetas, tamboril, triángulo, metalófono, para que aprendan adiscriminar diferentes sonidos, además de favorecer a la actividad manual y óculo manual.

- Juguetes, los cuales deben de ser adecuados para la edad del niño.
- Material fungible, como papel, rotuladores, crayolas, ceras, pinceles, pinturas arcilla, bloques para realizar actividades creativas a partir de lo vivido

Por su parte Zamudio (2006), señala además de los anteriormente mencionados los siguientes materiales indispensables para las sesiones de psicomotricidad.

- Cintas de seda, para las actividades de coordinación dinámica.
- Bastones de madera.
- Tarros vacíos de colores para actividades de agilidad corporal y equilibrio.

- **El tiempo**

Este aspecto es sumamente importante, toda vez que demarcará el tiempo de trabajo motriz con los niños, claro está, de acuerdo a la edad y a la vez diferenciar los momentos para que los niños no se sienta cansadazos o extasiados.

Según Bernaldo (2006), en el primer momento que es el de la preparación suele considerarse unos diez minutos, toda vez que la maestra tiene que observar a los niños como entran a su sesión de psicomotricidad y poder motivarlos.

En el segundo momento que es el del contenido principal, el tiempo a considerarse es de treinta a cuarenta minutos, ya que es una parte más

diversa compleja que implica mayor trabajo por parte de los niños, además que suele ser la parte más completa de la sesión en donde se centrarán todos los objetivos .

CAPITULO III

3. ÁREA DE MATEMÁTICA

3.1. EL ÁREA DE MATEMÁTICA

Los niños y las niñas ingresan a la Institución Educativa o programa no escolarizado de educación inicial han alcanzado un cierto nivel de desarrollo de su pensamiento lógico matemático, lo que les permite establecer relaciones con el mundo real y construir nuevo aprendizajes.

El conocimiento lógico- matemático es construido por los niños y las niñas a partir de los problemas con los que se enfrentan en su vida cotidiana, pero este conocimiento no es espontáneo, es un producto cultural (como, por ejemplo el sistema de numeración).

Aprender matemática es hacer matemática: ante una situación problema el niño y la niña muestran asombro, elaboran supuestos buscan estrategias para dar respuestas a interrogantes, descubren diversas formas para resolver las cuestiones planteadas, desarrollan actitudes de confianza y constancia en la búsqueda de soluciones. El desarrollo de los

conocimientos lógicos matemáticos permite al niño y a la niña realizar elaboraciones mentales para comprender el mundo que les rodea, ubicarse y actuar en él, representarlo y interpretarlo. El entorno presenta desafíos para solucionar problemas y ofrece múltiples oportunidades para desarrollar competencias (capacidades y actitudes) matemáticas.

Esto significa que el pensamiento matemático se va estructurando desde los primeros años de vida en forma gradual y sistemática. El niño y la niña observan y exploran su entorno inmediato y los objetos que lo configuran, estableciendo relaciones entre ellos al realizar actividades concretas a través de la manipulación de materiales, participación en juegos, elaboración de esquemas, gráficos, dibujos.

Estas interacciones nos permite representar y provocar aspectos diferentes de la realidad vivida, interiorizarlas en operaciones mentales y manifestarlas utilizando símbolos como instrumentos de expresión, pensamiento y síntesis de las acciones que despliegan sobre la realidad, para luego ir aproximándose a niveles de abstracción, a partir de la reflexión sobre lo hecho.

Las niñas y los niños llevan al aula una considerable experiencia matemática, y poseen cierto nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas, a partir de las cuales pueden seguir avanzando en la construcción de sus conocimientos lógico matemáticos con el apoyo pedagógico de la docente en función a las necesidades particulares de cada niño y niña para permitirles que desarrollen sus potencialidades en forma óptima. A partir de la actividad lógico matemática van desarrollando y modificando sus esquemas de interpretación de la realidad, ampliándolo, reorganizándolos y relacionando los nuevos saberes con sus conocimientos previos.

El área de matemática responde a la necesidad que tiene los niños y las niñas de establecer y comunicar relaciones espaciales y representarlas en el plano, identificar características de los objetos del entorno relacionándolos con figuras y formas geométricas, comunicar información cuantitativa corresponde a situaciones del entorno, resolver problemas relacionados con situaciones cotidianas, reflexionar sobre situaciones reales, producir, registrar y comunicar información cuantitativa utilizando cuadros, esquemas y códigos(lenguaje grafico) correspondientes a situaciones reales, realizar mediciones en circunstancia cotidianas, analizar la información pertinente, aplicar su conocimiento matemático para comprendelas y emitir un juicio o toma decisiones.

Por eso es necesario, favorecer la entrada de conocimientos y procedimientos matemáticos de la cultura de las niñas y los niños.

El área de matemática en el programa curricular básico de educación inicial (5 años) considera competencias en la relación con:

- Número y relaciones
- Geometría y medición

3.2. CONCEPTOS BÁSICOSMATEMÁTICOS

El conocimiento lógico-matemático específicamente en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos, es un proceso que no se genera en el niño de manera gratuita sino más bien se produce gracias a la interacción coordinada de acciones manipulativas y corporales del niño con los objetos y el medio y es en esta interacción que se produce la construcción del conocimiento, es, decir el aprendizaje, en donde el niño expresa y produce a través de una abstracción reflexiva de los que lo rodea, siendo esta abstracción reflexiva la fuente del razonamiento.

Es así que el proceso del conocimiento lógico matemático se da en edades tempranas sensitivas en donde el niño aprende a través de las experiencias enriquecedoras y es en esta etapa sensitiva pre operatoria donde el niño inicia este aprendizaje comenzando por los conceptos básicos matemáticos, nociones matemáticas que son la base de aprendizajes matemáticos más complejos y que el niño debe tener bien concientizado y aprendido de manera significativa para dar despliegue a su desarrollo del pensamiento lógico matemático y ello se genera en la manipulación y experiencia. (Lora 2008)

3.3. LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL

La enseñanza en general en la educación inicial, necesita obligatoriamente de una serie de requisitos relevantes para que el aprendizaje se torne muy significativo y estemos seguros que el niño o niña está haciendo suyo el conocimiento. Hoy en día la demanda de una renovación educativa y de la enseñanza es primordial para asegurar la educación de calidad e integral en el niño, es por ello que en esta renovación se involucra a la transformación de la escuela, es decir a la actualización del sistema educativo, a la determinación de objetivos, a la selección de contenidos básicos importantes, pero fundamentalmente la aplicación de una metodología adecuada, asertiva, que sintonice con el qué enseñar, en los contenidos a transmitir, en el cómo enseñar y tener muy claro el para qué enseñar, pues la metodología debe adaptarse a las condiciones intelectuales, sociales y afectivas del niño, que vayan acorde a sus necesidades y respete su ritmo de aprendizaje para asegurar que la educación impartida realmente es potenciadora del desarrollo integral del niño y la enseñanza sea considerada como el soporte base de su proceso

de aprendizaje propiciando su autoaprendizaje. En este sentido el aprendizaje de las matemáticas en el niño es un aspecto clave en su educación y desarrollo de su inteligencia, ya que es una de las áreas fundamentales que le permite al niño descubrir el medio que lo rodea, cuantificar, calcular, medir, ordenar, clasificar los objetos.

Este aprendizaje en edades tempranas, particularmente a partir de los cuatro años se hace efectivo en el ajuste de la relación contenido – sujeto dentro de su desarrollo, es decir en la actividad del niño manifestada en la acción verbal, simbólica pero por sobre todo en la acción manipulativa de material estructurado y no estructurado, creativo, a través de la acción vivencial, corporal, que lleven al niño a conseguir los objetivos que pretende el área, que son despertar la curiosidad por el mundo que lo rodea, descubrir el mundo por sí mismo, conocer los objetos que hay en él, comprender las leyes que rigen los fenómenos observados, tener las propias ideas y expresarlas en algo concreto.

En este sentido, la enseñanza de las matemáticas en la etapa infantil se convierte entonces en un proceso activo de descubrimiento por parte del niño, en donde él mismo construye su propio aprendizaje al aplicar el conocimiento adquirido a otras situaciones de la vida cotidiana, pues las situaciones de experiencia vivencial lo harán planificar, organizar su conocimiento impulsando al niño más adelante a pasar de la fase manipulativa vivencial a la fase gráfica – representativa y finalmente a la fase simbólica, pues el paso de una fase a otra, dependerá del grado básicamente de lo enriquecedor que pudo ser la experiencia del sujeto con los objetos en diferentes situaciones y cuanto pudo ampliar su conocimiento.

“Las matemáticas son un proceso activo de descubrimiento por parte del niño” (Cascallana,1988).- “Las matemáticas no es acumular contenidos sino es descubrirlos”. (Fernández, 1995).

Por lo anteriormente señalado podemos deslindar que la didáctica y aprendizaje de las matemáticas dependerá en gran medida en saber identificar las necesidades, procesos del desarrollo del aprendizaje del niño pequeño, saber que en la edad infantil los niños aprenden por descubrimiento y exploración con el cuerpo aquellos contenidos básicos matemáticos que van formando parte de su desarrollo del pensamiento lógico matemático y que la esencia está en la aplicación de una adecuada metodología que permita potencializar sus facultades de observación, intuición, imaginación, curiosidad, lo cual es básico para la adquisición del conocimiento matemático.

3.4. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS MATEMÁTICOS

Los niños al iniciarse en el aprendizaje de las matemáticas, se inician también en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos, los cuales son la base fundamental para aprendizajes posteriores; por ello la importancia de la solidificación de estos conceptos que serán facilitadores de una adquisición del pensamiento lógico del niño más estructurado. A continuación algunas definiciones:

Según Vallésl Tortosa (1995, pag.87), “los conceptos básicos matemáticos son recursos lingüísticos para estructurar la comprensión de la realidad exterior de los alumnos y sus propias experiencias, ya que las instrucciones más frecuentes de la actividad están impregnadas de ellos. Sostiene además que la maduración general favorece el desarrollo cognitivo verbal, lo cual facilitará un correcto aprendizaje del cálculo en los primeros años de escolaridad”.

Así mismo tenemos la concepción de Fernández Bravo (1995), quien señala que “los conceptos básicos son las nociones dimensionales, espaciales, temporales y cuantificadoras que resultan imprescindibles tanto para la estructuración de la realidad inmediata como para la adquisición de conceptos escolares.”

3.5. EL NUMERO EN EL PENSAMIENTO DEL NIÑO

Bajo esta perspectiva, Labinowicz (1987: 97) señala que los descubrimientos de Piaget revelan varias ideas lógicas que cuentan en la noción infantil del número. Una vez que dichas ideas se han desarrollado, el niño puede tratar las operaciones numéricas como parte de un sistema de operaciones afines.

Dicho autor indica que los niños pequeños que conocen los nombres de los números rara vez comprenden su significado. Aunque pueden pronunciarlos en orden correcto, generalmente tienen dificultad para asignarlos acertadamente a un conjunto de objetos.

3.6. EL CONCEPTO DE NUMERO

El número es algo esencial en nuestra vida, ya que en todo lugar y a cada momento lo vamos a utilizar, es muy importante que el niño preescolar reciba una preparación adecuada que le permita comprender posteriormente el concepto de número, esto logrará ayudarlo a que adquiera la noción de cantidad y no la de memorización a los numerales.

“El número es una idea lógica de naturaleza distinta al conocimiento físico o social, es decir, no se extrae directamente de las propiedades físicas de los objetos, ni de las convenciones sociales, sino

que se construye a través de un proceso de abstracción reflexiva de las relaciones entre los conjuntos que expresan su numerosidad”.

Considero que en base a lo anterior no solamente se trata de enseñar números y ya, sino que debemos observar primero en que etapa se encuentra el niño para poder enseñarle los números de acuerdo a su capacidad, pues no va a ser lo mismo enseñarle el número 5 a un niño de kinder que a uno de primaria, necesitamos ver primero las condiciones y después plantear las enseñanzas de los números.

Como vemos el concepto de número se va construyendo a través de la vida diaria y pues cada persona tenemos una concepción diferente, pero lo que si importa es que reconozcamos que éste es esencial, ya que todo el día lo estamos utilizando, pensando que para llegar al concepto de número hay que ir paso a paso, como es la seriación, clasificación y a la correspondencia que es el resultado de la síntesis de las operaciones.

“El número en preescolar es importante, ya que a esta edad aún no se tiene un concepto claro de este, el niño parte de la comparación de conjuntos efectuando una correspondencia uno a uno, por medio de estas inician las nociones “más que” y “menos que”, que es el antecedente para comprender posteriormente la cardinalidad y el concepto de número.

Efectivamente a esta edad el niño aún no tiene una definición clara del número y es a través de experiencias, de actividades como se va dando cuenta cómo se representa, empezando a relacionar aquí hay 4, entonces equivale a 4 cosas y así sucesivamente, por ejemplo, los niños pasan a realizar diversas sumas y empiezan a poner palitos para contar, cuentan 5, 6 ó 7 palitos y dicen ah!, entonces vamos a poner 7 palitos, al respecto Piaget afirma que: “Los niños aprenden a recitar la serie numérica a muy corta edad y que se trata de actos completamente

verbales y sin significado y que el desarrollo de un concepto del número de una manera significativa depende de la evolución del pensamiento.

Comparto la opinión de este autor respecto a que el desarrollo del número en el niño se va formando por medio de las experiencias cotidianas que día a día vive y a medida que pasa el tiempo y adquiere la madurez de su pensamiento, va teniendo una noción más clara y precisa del concepto de número.

3.7. LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Dentro de nuestra labor docente observamos muchas veces que para los niños el representar un el número 5 si conocen el trazo lo representará a través de bolitas o palitos, ya que para él ese será el número 5, o el que se le esté pidiendo que represente. Es por ello que BOLLAS P. nos dice: “En la representación gráfica las marcas realizadas sobre un papel constituyen objetos o números sustitutos, por ejemplo, para representar gráficamente un conjunto de 4 elementos se puede utilizar el significante 4 que es una forma convencional de representar gráficamente el concepto del número o 4 líneas para representarlo”

3.8. LOS USOS DE LOS NÚMEROS

Como vemos, los usos del número son bastantes, cotidianamente los estamos utilizando, repasando y algunos de los muchos usos que les damos son:

- Para conocer la cantidad de elementos de un conjunto ejemplo, cuántos dulces hay en una bolsa.
- Para diferenciar el lugar que ocupa un objeto, ejemplo, cuándo pedimos el tercer o cuarto libro de los que hay en un librero.

- Para operar etc., este tiene múltiples usos.

3.9. FUNCIONES DE LOS NÚMEROS

Es conocido de nosotros que los niños tienen conocimientos previos antes de asistir al jardín de niños y lo que hacemos como docentes es reforzar y aclarar estos conocimientos, les ayudamos a desarrollar mejor su aprendizaje, ejemplo, saben contar oralmente, pero no saben distinguir número y cantidad.

GONZÁLEZ Adriana, menciona que: “Los niños desde temprana edad usan los números y cuando llegan al jardín ya llevan consigo varios conocimientos numéricos (aunque claro, siempre hay la aceptación) y es función de la escuela organizar, sistematizar los saberes que traen los niños a fin de garantizar la construcción de nuevos aprendizajes

Estas actividades escolares que les demos a los niños, sirven de mucho, ya que yo a veces les digo ayúdame a repartir una tapadera por mesa, y 5 ó 10 frijoles por niño y esto les permite que vayan comprendiendo la cantidad de números, el niño guarda en sus estructuras mentales la cantidad para llevar los materiales necesarios, es decir, en este caso el educando contó a sus compañeros, guardó en su memoria la cantidad y la evocó para repartir los vasos o materiales necesarios.

CAPITULO IV
4. **METODOLOGÍA**

4.1. HIPÓTESIS

4.1.1. HIPÓTESIS GENERAL

El programa de Psicomotricidad “Movimiento y Creatividad” influye significativamente en la adquisición de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I .Nro 397 “San Francisco” en el año 2012

4.1.2. HIPÓTESIS OPERACIONALES

a) El nivel de logro de la Pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de 5 años de la I.E.I. Nro 397 “San Francisco”, es en su mayoría B en proceso y de C en inicio; antes de la aplicación del programa del programa de psicomotriz “Movimiento y Creatividad” en el año 2012

b) El nivel de logro de la Pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de 5 años de la I.E.I. Nro 397 “San Francisco”, es en su mayoría A de logro previsto y de B en proceso; después de la aplicación del programa del programa de psicomotriz “Movimiento y Creatividad” en el año 2012

c) Existen diferencias en el nivel de logro de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 antes y después de la aplicación

del programa de psicomotriz “Movimiento y creatividad” en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nro397 ” San Francisco”, en el año 2012.

4.2. VARIABLES DE ESTUDIO

4.2.1. Variable Independiente

Programa de psicomotricidad “Movimiento y Creatividad”

Indicadores

- Validez
- Confiabilidad
- Eficacia

4.2.2. Variable Dependiente

Lectura y escritura de los números del 1 al 10

Indicadores

- Reconocimiento del numeral
- Discriminación Visual
- Ubicación del numero en la serie numérica
- Relación numero numeral

4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación corresponde a una investigación Aplicada. Porque trata de dar a conocer que el programa de psicomotricidad “Movimiento y creatividad” es importante para el desarrollo integral del niño.

4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Su diseño es pre experimental.

Se llama pre experimental porque su grado de control es mínimo. Aun grupo se le aplica una prueba de entrada para ver el nivel de cada uno de los niños en la lectura y escritura de los números del 1 al 10, después se le administrara el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El presente trabajo de investigación se efectuara con un solo grupo y se aplicara una prueba antes de la aplicación del programa e psicomotricidad "Movimiento y creatividad" y posteriormente se evaluara con la misma prueba al finalizar el programa. De esta manera se pretende comparar los resultados obtenidos para verificar la eficacia del programa en los niños de la muestra.

Este diseño puede diagramarse de la siguiente manera:

G O1 X O2

G →Grupo

O1 →Evaluación antes del programa

X →Programa

O2 →Evaluación después del programa

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.5.1. Población

La población total de alumnos del nivel inicial es de 20niños.

4.5.2. Muestra

La muestra corresponde a la totalidad de la población.

4.6. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.6.1. Procedimientos

Personal y de primera fuente.

4.6.2. Técnicas

Ficha de observación

4.6.3. Instrumentos

- Lista de cotejo

4.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento se empleará el programa Ms Excel y para la presentación de los datos se emplearán cuadros y gráficos estadísticos.

CAPITULO V LOS RESULTADOS

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para el trabajo de campo se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

A. Acciones de preparación

Durante los meses de junio, julio y agosto del año 2012 se procedió a elaborar el instrumento y el programa de psicomotricidad “Movimiento y Creatividad” que ha de aplicarse en la I.E.I. Nro. 397 “San Francisco”. Para ello se remitió una solicitud a la Directora de la Institución Educativa, esperando la aprobación de la aplicación de dicho instrumento y aplicación de la estrategia a los niños en estudio.

B. Acciones de coordinación

Una vez preparado el instrumento de aplicación y recolección de datos, se procedió a realizar las acciones de coordinación, Así, el día 23 de agosto la Directora de la I.E.I otorgo la autorización para la aplicación del instrumento y el desarrollo del programa.

Con esta autorización se procedió a coordinar con la profesora del aula de 5 años de edad, quien luego de enterarse de la finalidad del proyecto, accedió a colaborar en la aplicación del instrumento.

C. Ejecución

Se inició con la aplicación de la prueba para determinar el nivel de logro de la pre-lectoescritura de los niños, luego se aplica el programa; para lo cual se elaboró material educativo adecuado para la edad de los niños.

D. Evaluación:

Para la verificación de los logros alcanzados por los niños; se aplicó una prueba previamente validada por la asesora; lo cual permitió recoger valiosa información referente a los resultados de la presente investigación.

5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

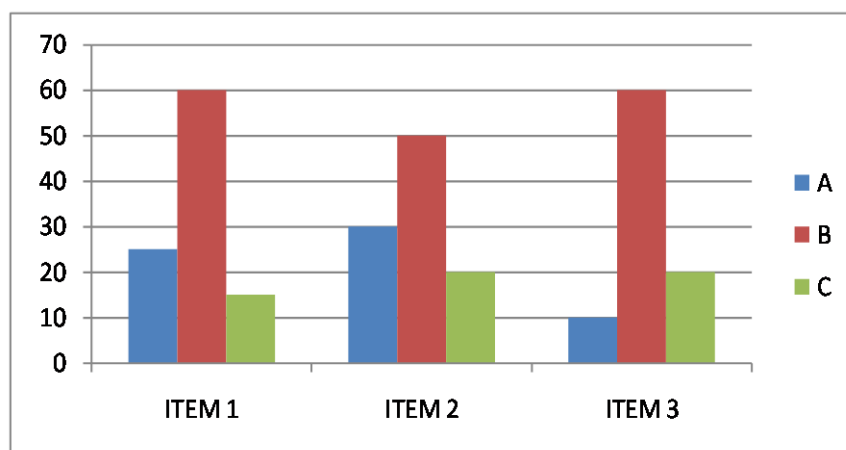
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA
ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE
PSICOMOTRICIDAD “MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD”**

**CUADRO NRO 1
RECONOCIMIENTO DEL NUMERAL**

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- Observa y reconoce el número 1, luego enciérralo en un círculo	5	25	12	60	3	15	20	100
- Observa y une con una línea el número a su numeral correspondiente	6	30	10	50	4	20	20	100
- Cuenta las uvas y une cada racimo con el número que corresponde	2	10	12	60	6	30	20	100

Fuente: Prueba de entrada

**GRAFICO NRO 1
RECONOCIMIENTO DEL NUMERAL**



Fuente: cuadro nro. 1

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 1 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. .Nro 397 “Don” San Francisco” antes de la aplicación del programa, referente a Discriminación.

Se observa que en el ítem 1 el 25% tiene como logro de aprendizaje A, el 60% B y 15% C, en el ítem 2 el 30% tiene A, 50% B y 20% C. En el ítem 3, el 10% obtuvo A, el 60% B, y C el 30%

Esta información permite advertir que los niños presentan limitaciones en el reconocimiento del numeral.

CUADRO NRO 2

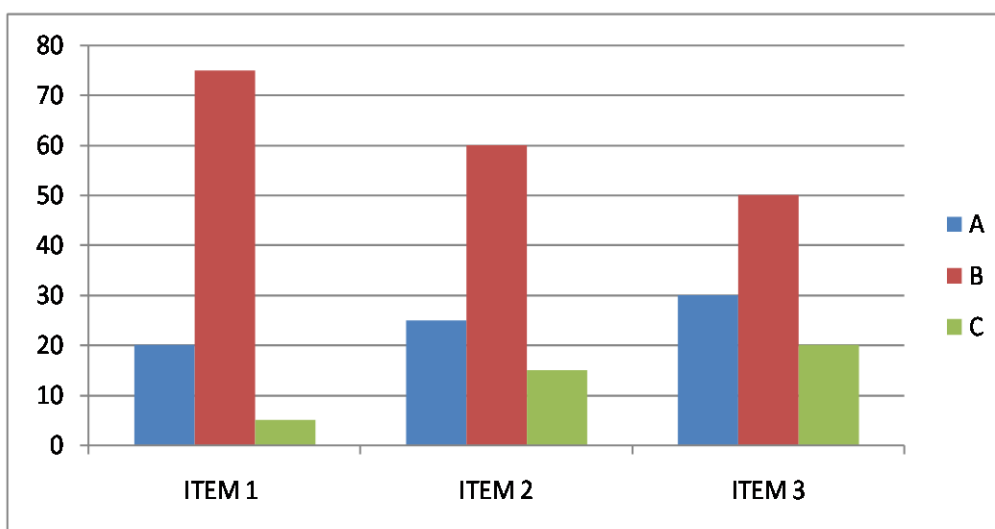
DISCRIMINACION VISUAL

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- Colorea de rojo los espacios que tienen el número 1 y de azul los que tienen el número	4	20	15	75	1	5	20	100
- Une los iguales y coloca el número que corresponde	5	25	12	60	3	15	20	100
- Cuenta cuantos elementos hay en cada conjunto, luego une los que tienen la misma cantidad de elementos	6	30	10	50	4	20	20	100

Fuente: Prueba de entrada

GRAFICO NRO 2

DISCRIMINACION VISUAL



Fuente Cuadro nro. 2

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 2 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. .Nro 397 "Don"

San Francisco” antes de la aplicación del programa, referente a Discriminación Visual.

Se observa que en el ítem 1 el 20% tiene como logro de aprendizaje A, el 75% B y 5% C, en el ítem 2 el 25% tiene A, 60% B y 15% C. En el ítem 3, el 30% obtuvo A, el 50% B, y C el 20%

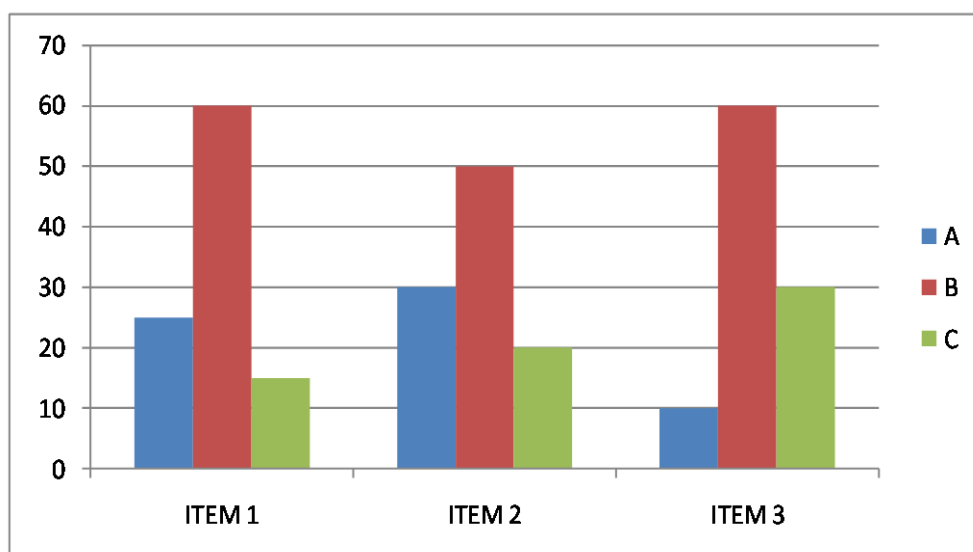
Esta información permite advertir que los niños presentan limitaciones en el Discriminación visual

CUADRO NRO 3
UBICACIÓN DEL NÚMERO EN LA SERIE NUMERICA

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- ¿Qué numero falta?	5	25	12	60	3	15	20	100
- Pinta tantos casilleros como indica el numero	6	30	10	50	4	20	20	100
- Observa y reconoce los números , luego une los puntos	2	10	12	60	6	30	20	100
-								

Fuente: Prueba de entrada

GRAFICO NRO 3
UBICACIÓN DEL NÚMERO EN LA SERIE NUMERICA



Fuente: cuadro nro. 3

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 3 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. .Nro 397 “Don” San Francisco” antes de la aplicación del programa, referente a ubicación del número en la serie numérica.

Se observa que en el ítem 1 el 25% tiene como logro de aprendizaje A, el 60% B y 15% C, en el ítem 2 el 30% tiene A, 50% B y 20% C. En el ítem 3, el 10% obtuvo A, el 60% B, y C el 30%

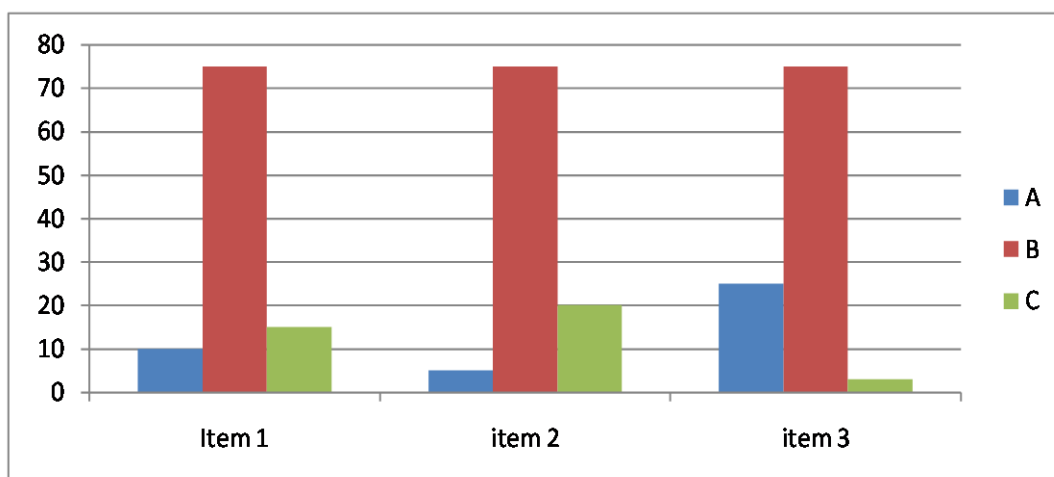
Esta información permite advertir que los niños presentan limitaciones en ubicación del número en la serie numérica.

**CUADRO NUMERO 4
RELACION NÚMERO NUMERAL**

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- Dibuja en la panza de cada ranita las manchas para llegar al 10	2	10	15	75	3	15	20	100
- Delinea los números y dibuja tantos elementos como indica el numero	1	5	15	75	4	20	20	100
- Cuenta y escribe cuantos payasos hay en cada columna	5	25	15	75	-	-	20	100

Fuente: Prueba de entrada

**GRAFICO NRO 4
RELACION NÚMERO NUMERAL**



Fuente: Cuadro nro. 4

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 4 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. .Nro 397 “Don” San Francisco” antes de la aplicación del programa, referente a relación número numeral.

Se observa que en el ítem 1 el 10% tiene como logro de aprendizaje A, el 75% B y 15% C, en el ítem 2 el 5% tiene A, 75% B y 20% C. En el ítem 3, el 25% obtuvo A, el 75% B, y C obtuvo 0%

Esta información permite advertir que los niños presentan limitaciones en relación número numeral.

5.1. RESULTADOS DEL NIVEL DE LOGRO DE LA PRE-LECTOESCRITURA DE LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10 EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. NRO 397 “ SAN FRANCISCO”, ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “ MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD

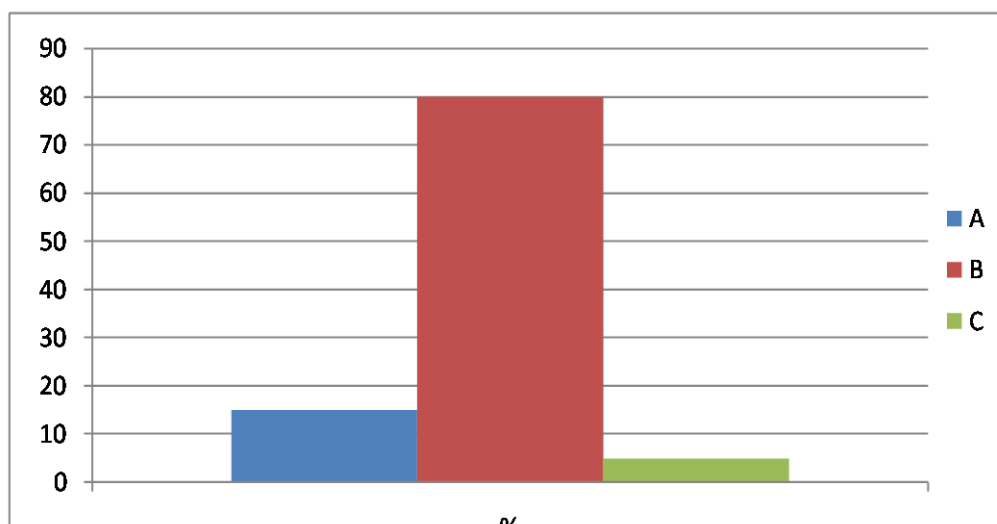
**CUADRO NRO 5
NIVEL DE PRE-LECTOESCRITURA**

NIVEL DE LOGRO	F	%
A= Logro Previsto	3	15
B: En proceso	16	80

C= En inicio	1	5
TOTAL	20	

Fuente: cuadro nro. 1,2,3,4

GRAFICO NRO 5
NIVEL DE PRE-LECTOESCRITURA



Fuente: cuadro Nro 5

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 5 se presenta la información relacionada al nivel de logro de los niños de la I.E.I. Nro 397 “San Francisco”, antes de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos”

Observamos que el 60 % de los niños se encuentra en el nivel expresivo lo que refleja que tienen una expresión espontánea; y un 40% se encuentra en un nivel productivo; es decir, que en él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido; el nivel inventivo no fue alcanzado por ninguno de los niños de la investigación.

Se concluye indicando que antes de aplicar la estrategia “cuenta Cuentos” el nivel expresivo es el que tiene mayor porcentaje a diferencia

del nivel inventivo que no tiene 0%.

**5.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA
DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE
PSICOMOTRICIDAD “ MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD”**

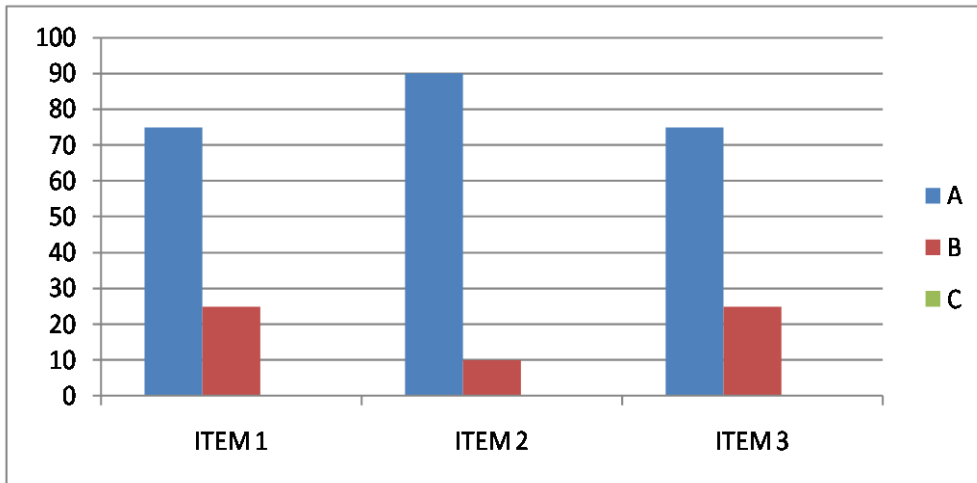
**CUADRO NRO 6
RECONOCIMIENTO DEL NUMERAL**

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- Observa y reconoce el número 1, luego enciéralo en un círculo	15	75	5	25	-	.	20	100
- Observa y une con una línea el número a su numeral correspondiente	18	90	2	10	-	-	20	100
- Cuenta las uvas y une cada racimo	15	75	5	25	-	-	20	100

con el número que corresponde

Fuente: Prueba de entrada

GRAFICO NRO 6 RECONOCIMIENTO DEL NUMERAL



Fuente : cuadro nro. 6

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 6 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. .Nro 397 “Don” San Francisco” antes de la aplicación del programa, referente a Reconocimiento del numeral.

Se observa que en el ítem 1 el 75% tiene como logro de aprendizaje A, el 25% B, en el ítem 2 el 90% tiene A, 10% B. En el ítem 3, el 75% obtuvo A, el 25% B, y C el 0%.

Esta información permite advertir que los niños han superado sus limitaciones en el reconocimiento del numeral. Esto demuestra la eficacia del programa.

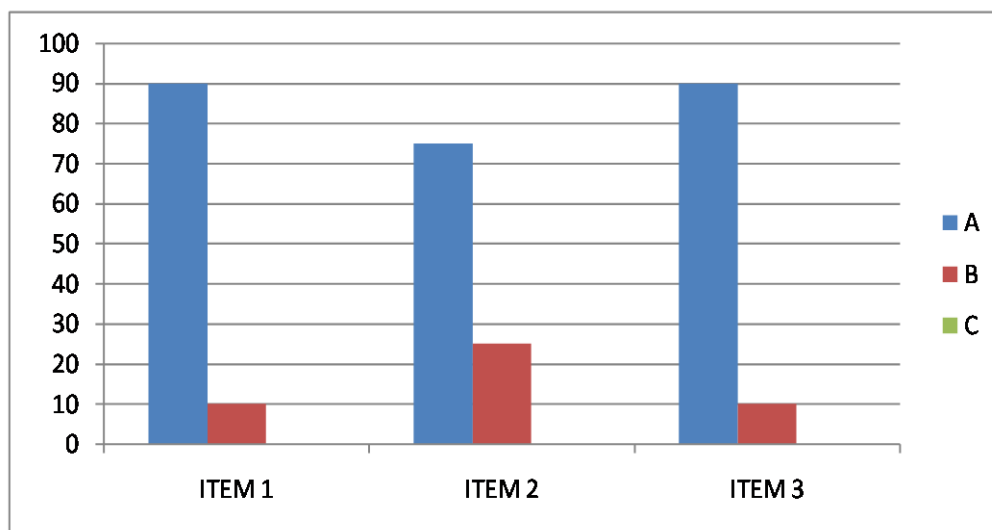
CUADRO NRO 7

DISCRIMINACION VISUAL

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- Colorea de rojo los espacios que tienen el número 1 y de azul los que tienen el número	18	90	2	10	-	-	20	100
- Une los iguales y coloca el número que corresponde	15	75	5	25	-	-	20	100
- Cuenta cuantos elementos hay en cada conjunto, luego une los que tienen la misma cantidad de elementos	18	90	2	10	-	-	20	100

Fuente: Prueba de entrada

GRAFICO NRO 7 DISCRIMINACION VISUAL



Fuente : cuadro nro. 7

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 7 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. Nro 397 “Don” San Francisco” antes de la aplicación del programa, referente a Discriminación Visual.

Se observa que en el ítem 1 el 90% tiene como logro de aprendizaje A, el 10% B y 0% C, en el ítem 2 el 75% tiene A, 625% B y 0% C. En el ítem 3, el 90% obtuvo A, el 10% B, y C el 0%

Esta información permite observar que el programa ha logrado sus objetivos ya que se superaron las limitaciones en cuanto Discriminación visual.

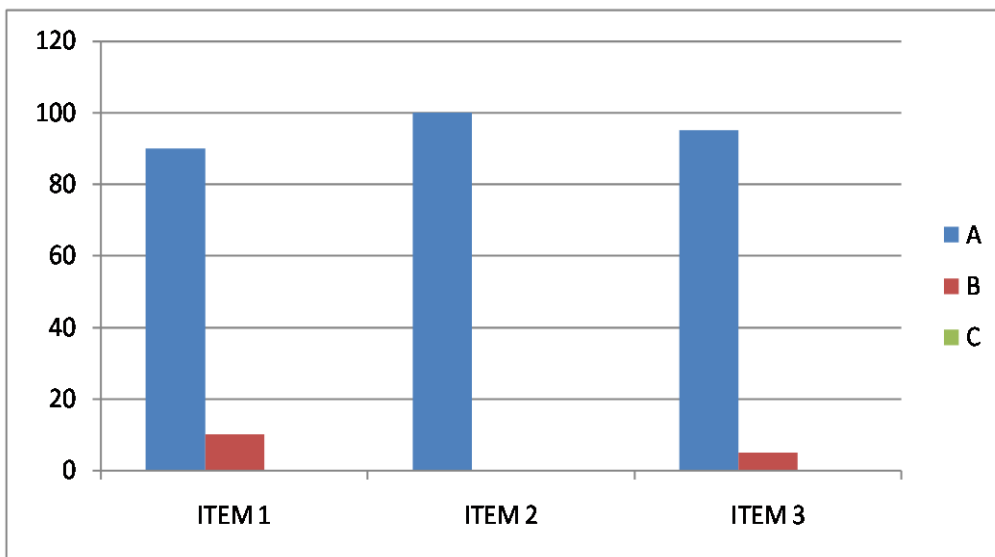
**CUADRO NRO 8
UBICACIÓN DEL NÚMERO EN LA SERIE NUMERICA**

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- ¿Qué numero falta?	18	90	2	10	-	-	20	100
- Pinta tantos casilleros como indica el numero	20	100	-	-	-	-	20	100
- Observa y reconoce los números , luego une los puntos	19	95	1	5	-	-	20	100

Fuente: Prueba de entrada

GRAFICO NRO 8

UBICACIÓN DEL NÚMERO EN LA SERIE NUMERICA



Fuente : cuadro Nro. 8

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 3 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. .Nro 397 “Don” San Francisco” después de la aplicación del programa, referente a ubicación del número en la serie numérica.

Se observa que en el ítem 1 el 90% tiene como logro de aprendizaje A, el 10% B y 0% C, en el ítem 2 el 100%. En el ítem 3, el 95% obtuvo A, el 5% B, y C el 0%

Esta información permite advertir que los niños han superado sus limitaciones en ubicación del número en la serie numérica.

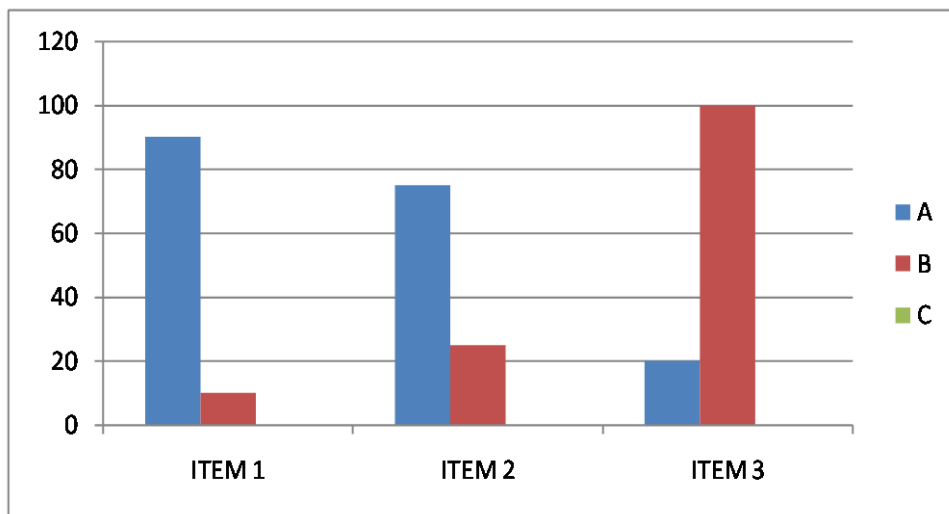
CUADRO NUMERO 9

RELACION NÚMERO NUMERAL

ITEM	A		B		C		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
- Dibuja en la panza de cada ranita las manchas para llegar al 10	18	90	2	10	-	-	20	100
- Delinea los números y dibuja tantos elementos como indica el numero	15	75	5	25	-	-	20	100
- Cuenta y escribe cuantos payasos hay en cada columna	20	100	-	-	-	-	20	100

Fuente: Prueba de entrada

GRAFICO NRO 9 RELACION NÚMERO NUMERAL



Fuente: Tabla nro. 9

INTERPRETACION

En el cuadro Nro. 4 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I. Nro 397 “Don San Francisco” después de la aplicación del programa, referente a relación número numeral.

Se observa que en el ítem 1 el 90% tiene como logro de aprendizaje A, el 10% B y 0% C, en el ítem 2 el 75% tiene A, 25% B y 0% C. En el ítem 3, el 100% obtuvo A.

Esta información permite advertir que los niños han superado las limitaciones en relación número numeral.

5.3. RESULTADOS DEL NIVEL DE LOGRO DE LA PRE-LECTOESCRITURA DE LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10 EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. NRO 397 “DON” SAN FRANCISCO”, DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “ MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD

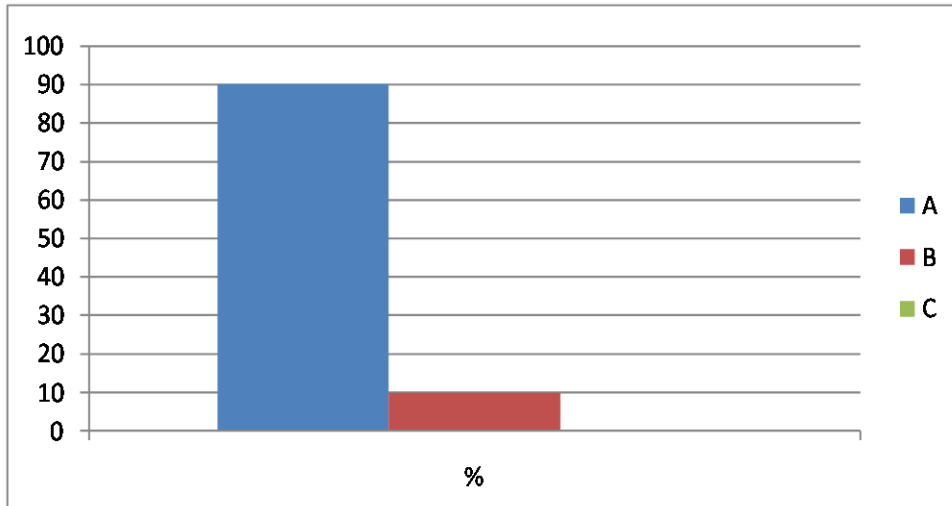
**CUADRO NRO 10
NIVEL DE PRE-LECTOESCRITURA**

NIVEL DE LOGRO	F	%
A= Logro Previsto	18	90
B: En proceso	2	10
C= En inicio	.	.

TOTAL		
--------------	--	--

Fuente: cuadro nro. 6,7,8,9

**GRAFICO NRO 10
NIVEL DE PRE-LECTOESCRITURA**



INTERPRETACION

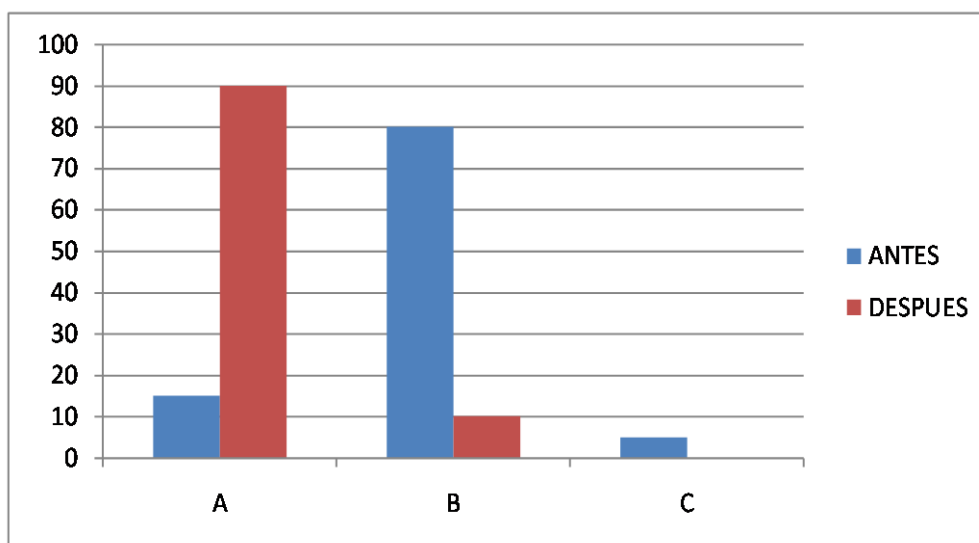
CUADRO COMPARATIVO DE LOS NIVELES DE LOGRO DE LA PRE-LECTOESCRITURA DE LOS NUMEROS DEL 1 AL 10 ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD”

**CUADRO N° 11
ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

NIVEL DE LOGRO	ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%
A	3	15	18	90
B	16	80	2	10-
C	1	5	-	

Fuente: cuadros nro. 5 y 10

GRAFICO NRO 11



INTERPRETACION

PRUEBA DE CHI CUADRO

HIPOTESIS ESTADÍSTICAS

Ho : No hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el grupo de aplicación.

Ha: Sí hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el grupo de aplicación

DESARROLLO

NIVEL DE LOGRO	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
	F	F	
A		12	12
B	15	8	23
C	5	0	5
TOTAL	20	20	40

TABLA DE CONTIENGENCIA

CELDA	fo	fe	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
1	12	6.0	6.0	36.0	6.0
2	8	4.5	3.5	12.3	2.7
3	0	9.5	-9.5	90.3	9.5
4	0	6.0	-6.0	36.0	6.0
5	1	4.5	-3.5	12.3	2.7
6	19	9.5	9.5	90.3	9.5
TOTAL	40	40.0	0.0		36.4

alfa = 5%
 gl = 2
 valor crítico = 5.991
 chi cuadrado = 36.3

CONCLUSION

Se rechaza la Hipótesis Nula (H₀) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a).

5.4. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

5.4.1. Verificación de la Hipótesis Especifica "A"

El nivel de logro de la Pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de 5 años de la I.E.I. Nro 397 "Don" San Francisco", es en su mayoría B en proceso y de C en inicio; antes de la aplicación del programa del programa de psicomotriz "Movimiento y Creatividad" en el año 2012

Para verificar esta hipótesis operacional se toma en consideración los datos de los CUADROS N° 05 se da por probada la hipótesis operacional a) del presente investigación.

5.4.2. Verificación de la Hipótesis Especifica "B"

El nivel de logro de la Pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños de 5 años de la I.E.I. Nro 397 "Don" San Francisco", es en su mayoría A de logro previsto y de B en proceso; después de la aplicación del programa del programa de psicomotriz "Movimiento y Creatividad" en el año 2012

Con la prueba de la Hipótesis Operacional a) se demostró que antes lo que fue probado con la prueba de la hipótesis operacional.

5.4.3. Verificación de la Hipótesis Específica "C"

Existen diferencias en el nivel de logro de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 antes y después de la aplicación del programa de psicomotriz "Movimiento y creatividad" en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Nro 397 "Don" San Francisco", en el año 2012.

Así pues se puede observar en el cuadro N° 11 la diferencia marcada entre los niveles de logro, con lo cual queda comprobada la hipótesis.

5.4.4. Verificación de la Hipótesis General

El programa de Psicomotricidad “Movimiento y Creatividad” influye significativamente en la adquisición de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I .Nro 397 “Don” San Francisco” en el año 2012

Verificada las tres hipótesis específicas logramos verificar también nuestra hipótesis general.

CAPITULO I

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. CONCLUSIONES

PRIMERA:

La aplicación del Programa de Psicomotricidad “Movimiento y Creatividad” permitió demostrar que influye significativamente en la adquisición de la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10 en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I .Nro 397 “Don” San Francisco” en el año 2012

SEGUNDA:

Los niños antes de la aplicación de la estrategia se encontraron en el nivel de logro B Y C, esto indica que se necesita aplicar un programa que eleve los niveles de logro.

TERCERA:

La psicomotricidad es una actividad básica que coadyuva al niño en edades tempranas a estructurar la realidad inmediata a través de la experiencia adquiriendo conceptos básicos matemáticos de una manera espontánea y natural, como es la naturaleza del pensamiento lógico del niño.

6.2. SUGERENCIAS

PRIMERA:

Que el programa sea aplicado a otros contextos como instituciones privadas y públicas de manera que podamos corroborar su eficacia y pueda ser útil para el aprendizaje de los conceptos básicos en las aulas de inicial

.

SEGUNDA:

Promocionar y difundir los resultados de esta investigación para que las docentes de otras instituciones educativas del nivel Inicial tomen en consideración este programa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Antom, M. (1979). La Psicomotricidad en el Parvulario Barcelona: Editorial Laia. Armas, R. (1988).
2. Cajori, F, Historia de las Matemáticas. Editorial Trillas México 1999
3. Ministerio de Educación. Guía Metodológica Integrada. Editorial Ministerio de Educación. Perú 2005
4. La Planificación del Docente en el Marco del Nuevo Curriculum del Nivel de Educación Preescolar. Trabajo de ascenso no publicado, Colegio Universitario de Caracas.
5. Arocha, C. y Schachter, C. (1998).Efectos de un Programa de
6. Educación Vivenciada, sobre los resultados del Test de Conceptos Básicos de Boehm
7. AUSUBEL, David, SULLIVAN, Edmundo; El desarrollo Infantil; editorial paidós, edición paidós, Barcelona – Buenos Aires, 1983.
8. COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús. PERPINYA i TORREGROSA, Anna; La psicomotricidad en Preescolar; Ed. CEAC, S.A.; Barcelona – España, 1990.
9. Educación Infantil; Psicomotricidad; guía didáctica, ciclo IV.
10. Educacion.upa.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm

ANEXOS



PRESENTACIÓN

Durante muchos años en la escuela Peruana, la Educación Psicomotriz ha sido considerada como un fenómeno superfluo y adicional y no como una necesidad. Predominando así la memorización de aspectos cognoscitivos carentes de contenidos psicomotores.

Por todo ello, el objetivo del presente trabajo de investigación es el de elaborar y validar un programa de psicomotriz, que desarrolle capacidades motoras para estimular la pre-lectoescritura de los números del 1 al 10

El presente programa ha sido diseñado y elaborado por la autora de la tesis, en función de 4 áreas de desarrollo.

FUNDAMENTACION

Hoy en día se concibe el aprendizaje de las matemáticas como una simple transmisión pasiva de conocimientos pero a la vez cargada de un sinfín de contenidos matemáticos abstractos que equivocadamente las escuelas y maestros quieren difundir en los niños desde edades tempranas , pasando por alto el desarrollo mental de los niños y sobre todo, el como o la metodología con la que un niño de edad inicial aprende significativamente una serie de contenidos , sobre todo los matemáticos trayendo consecuencias a nivel cognitivo y porque no a nivel emocional, al no respetar el desarrollo natural de la mente del niño .

. Dicho programa está basado en Henry Wallon (1951), quien remite a la importancia de tener mayor conciencia del impacto que produce en el niño o la niña, la manipulación y comunicación corporal. En sus investigaciones, Wallon destacó la importancia que tienen las acciones motoras en el desarrollo evolutivo del niño y la niña, estableciendo que el ser humano es una “unidad funcional”, donde hay una estrecha relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, lo que se denomina psicomotricidad.

En virtud a ello, proponemos la ejecución de un programa de psicomotricidad, el cual tiene como objetivo la ejecución de actividades psicomotrices a través de las cuales, se pretende lograr la interiorización y asimilación de conceptos de pre-lectoescritura de los números del 1 al 10,

Así mismo, la estructura del programa y matiz de las actividades se establecen en una psicomotricidad en donde el niño aprende los conceptos numéricos mediante el juego y experimentación espontánea, teniendo como mediador y orientador afectivo del aprendizaje al maestro. En base a este lineamiento, manifestamos que este programa de psicomotricidad sienta sus bases en la perspectiva psicomotriz según Jean Le Bouch, quien concibe la psicomotricidad como un método de educación base, susceptible de desarrollar las cualidades

fundamentales del ser, un método cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio.

ESCALA DE CALIFICACION

Escala	significado	cuando
A	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
C	En inicio	El estudiante está empezando a desarrollar Los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje

Plan de Trabajo

Sesión Nro.	Actividad	Tiempo
Sesión 1	Aprendiendo a leer y escribir el numero 1	40 Minutos
Sesión 2	Aprendiendo a leer y escribir el numero 2	40 Minutos
Sesión 3	Aprendiendo a leer y escribir el numero 3	40 Minutos
Sesión 4	Aprendiendo a leer y escribir el numero 4	40 Minutos
Sesión 5	Aprendiendo a leer y escribir el numero 5	40 Minutos
Sesión 6	Aprendiendo a leer y escribir el numero 6	40 Minutos
Sesión 7	Aprendiendo a leer y escribir el numero 7	40 Minutos
Sesión 8	Aprendiendo a leer y escribir el numero 8	40 Minutos
Sesión 9	Aprendiendo a leer y escribir el numero 9	40 Minutos
Sesión 10	Aprendiendo a leer y escribir el numero 10	40 Minutos



SESION 0



Aprendiendo a leer y escribir el numero 1

1. **Aprendizaje esperado:** Lee y escribe el número 1
2. **Materiales:** témperas, pelota, paleógrafos, tizas
3. **Tiempo:** 40 minutos
4. **Procedimiento:**

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
CALENTAMIENTO	Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.	
DESARROLLO	La maestra pinta el número uno (1) con témpera en el patio. Luego indica a los niños que vamos a caminar , correr, trotar encima del número uno (1) con diferentes ritmos de música. Luego cada niño coge una pelota “1” y realizamos ejercicios con la pelota: patean al arco, encestan en la caja	
RELAJACIÓN	Los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música.	

Receso

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

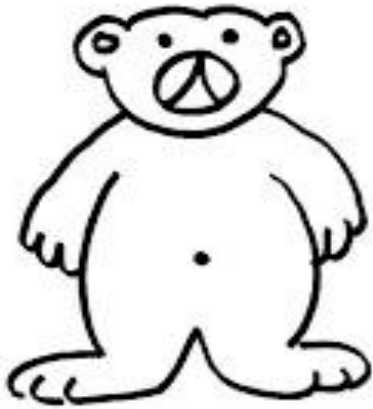
La maestra pega dos papelógrafo con el N° 1. Forma dos grupos de niños, les entrega una tiza a los primeros de cada fila, de allí a sonido de la pandereta, los niños corren a escribir el número uno (1) debajo de cada papelógrafo. El grupo que termina primero, gana.

Relajación

La maestra dibuja el número uno (1) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número uno (1).

Los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de música.

Hoja de aplicación / material adicional /



1

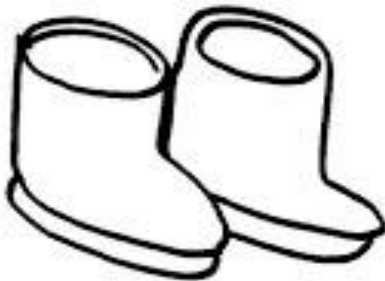
2



1



2



1

2



1

2

	Nombres	Lectura del N° 1			Escritura N° 1		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	En inicio	Logro previsto	En proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

INSTRUMENTO DE EVALUACION del numero 1

11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

ACTIVIDAD NRO



1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el numero 2
2. **Materiales :** Juguetes, caja
3. **Tiempo :** 10 m
4. **Procedimiento:**

Calentamiento

Los niños se desplazarán libremente por todo el patio y saltarán como conejitos rápido, lento al ritmo de la pandereta

Desarrollo

La maestra coloca juguetes por todo el patio e indica a los niños que ya están formados en una fila, que deben recoger sólo dos juguetes y colocarlos en una cajita. Cada cajita tendrá la etiqueta del número dos (2). Finalmente, la maestra pregunta ¿qué número es?.

Relajación

La maestra dibuja el número dos (2) en el piso del patio y los niños caminan lentamente encima del número, inhalando y exhalando, acompañados de la Música. .

Receso

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: corren, salta, gateen rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra esparce objetos por todo el patio. Les dice que deben coger solo dos objetos y colocar en la caja y escribir el número dos (2) en el papelógrafo. El grupo que termina primero, gana. Finalmente, la maestra pregunta qué número han escrito.

Relajación

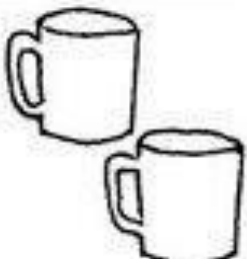


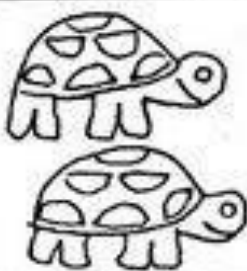
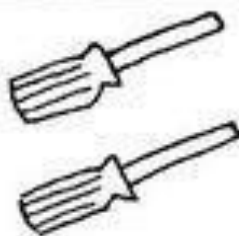

La maestra dibuja el número dos (2) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número dos (2). Los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música.

Instrumento de evaluación N° 02



	Nombres	Lectura del N° 1			Escritura N° 1		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	En inicio	Logro previsto	En proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Cuenta y escribe el numero que corresponde

ACTIVIDAD NRO



1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el numero 3
2. **Materiales :** paleógrafos, tizas
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento:**

Calentamiento

Los niños con ayuda de la maestra realizarán ejercicios de calentamiento. Gatean hasta llegar al

Número tres (3).

Desarrollo

Jugamos a los tres cerditos. La maestra mostrará a los niños láminas grandes con los tres cerditos, cada cerdito tendrá el número tres dibujado en su pancita y la maestra pregunta, qué número es?

Luego formamos tres filas y los niños buscarán las caras del lobo y colocarán tres caras del lobo debajo de cada cerdito, luego para verificar todos cantamos juntos.

Relajación

La maestra dibuja en el patio el número tres y los niños caminan encima de número para relajarnos. Luego pregunta ¿qué número está en el piso?.y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música.

Receso

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra pega dos papelógrafo con el N° 1. Forma dos grupos de niños, les entrega una tiza a los primeros de cada fila, de allí a sonido de la pandereta, los niños corren a escribir el número uno (1) debajo de cada papelógrafo. El grupo que termina primero, gana.

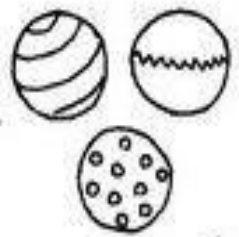
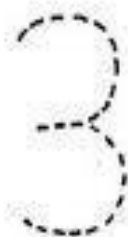
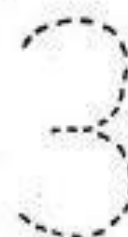
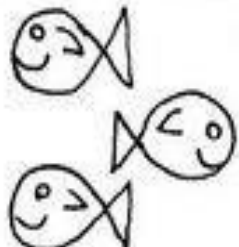


Relajación

La maestra dibuja el número uno (1) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número uno (1).

Los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de música.



Cuenta y escribe el numero que corresponde

Instrumento de evaluación N° 03

	Nombres	Lectura del N° 3			Escritura N° 3		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	En inicio	Logro previsto	En proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el numero 4
2. **Materiales :**
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento:**

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realizan lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música

Desarrollo

La maestra junto con los niños realizará una serie de ejercicios. La maestra muestra el número uno con un dedo. Pregunta ¿cuántos dedos hay?. Damos un salto.

Luego muestra el número dos, dos dedos y se les dice corremos dos veces (ida y vuelta). Luego muestra el número tres con tres dedos y damos tres saltos. Finalmente se les muestra cuatro dedos y realizan cuatro planchas.

Relajación

La maestra dice: "Aplaudimos cuatro veces y respiramos para relajarnos."

RESESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra presenta a los niños láminas con animalitos que tienen cuatro patas: Perro, gato, vaca, oveja, león, tigre, etc.

Luego invita a los niños para que imiten y caminen como si fuera uno de los animales de cuatro patas.

Luego los niños forman grupos de cuatro entre perros, gatos, vacas, oveja, león, tigre, etc.

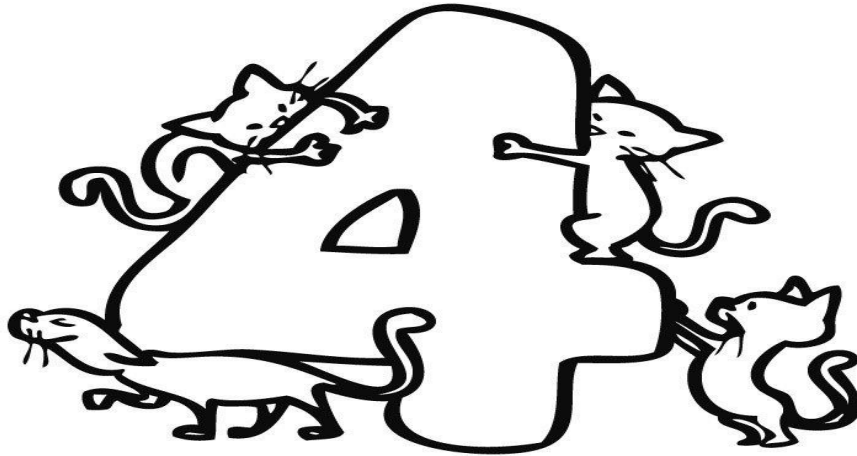
Realizamos una carrera por filas. Cada niño saldrá al sonido del silbato e imitará al animal del grupo al que pertenece hasta llegar a su lámina y escribir el número cuatro.

El grupo que termina primero, gana.

Relajación

La maestra dibuja el número cuatro (4) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número cuatro (4).

Con los niños y la maestra caminamos lentamente, Inhalando y exhalando, acompañados de la música.



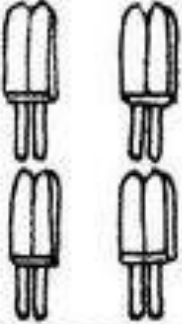
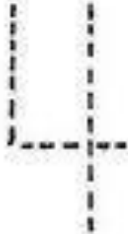
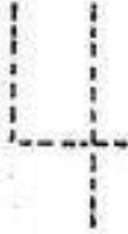


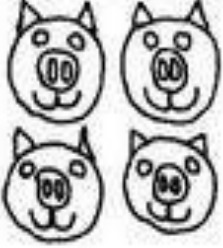
Instrumento de evaluación N° 04

	Nombres	Lectura del N° 4			Escritura N° 4		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	En inicio	Logro previsto	En proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

16							
17							
18							
19							
20							
21							

*Cuenta y escribe el numero que
corresponde*

4.



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el número 5
2. **Materiales :**
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento:**

Calentamiento

Los niños y la maestra se dirigen al patio. La maestra forma a cinco niños y tienen que correr para identificar el número cinco y decirlo con voz alta.

Desarrollo

Jugamos a “El barco se hunde”. La maestra indica a los niños que cuando el barco se hunde formen grupos de dos niños y muestran la paleta con dicho número y los niños se agrupan de dos. Luego se forman grupos de tres mostrando la paleta y los niños leerán el número que la maestra muestra, y se agrupan. Luego el número cuatro y finalmente el número cinco. Quien se quede sin grupo pierde

Relajación

La maestra pinta en el piso del colegio el número cinco (5); luego preguntará a los niños ¿qué número es? Caminamos inhalando y exhalando a manera de relajarnos.

RECESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

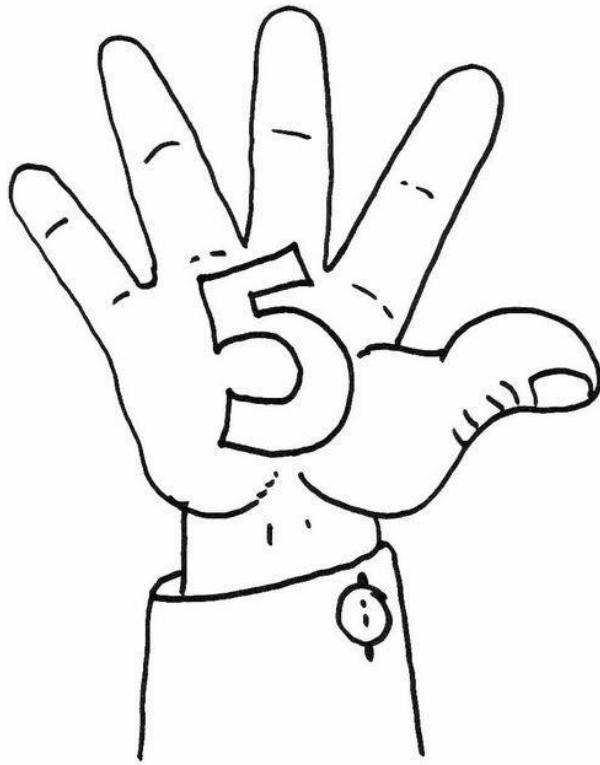
Desarrollo

La maestra entrega a cada niño una bolsita e indica que cada uno tiene que recolectar cinco piedras. Llegar hasta donde está la maestra, y el niño debe escribir la cantidad de piedras que ha recolectado; cinco. Pregunta ¿qué número has escrito? El grupo que termina primero, gana.

Relajación

La maestra dibuja el número cinco (5) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número cinco (5). Con los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música.

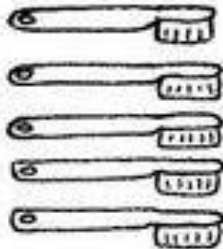

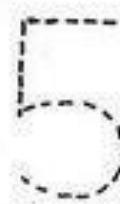
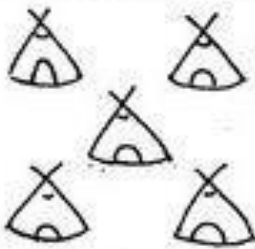

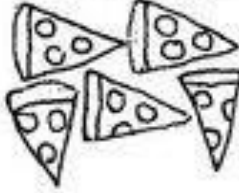
Evaluación



Instrumento de evaluación N° 05

	Nombres	Lectura del N° 5			Escritura N° 5		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	En proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Cuenta y escribe el numero que corresponde



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el número 6
2. **Materiales :**
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento**

Calentamiento

Los niños y la maestra caminamos, corremos, saltamos, gateamos rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

Jugamos a la carrera de números.

Formamos tres filas y a cada niño se le entregará una tarjeta con el número escrito 1,2,3,4,5,6.

Luego al frente de ellos, en la pared, la maestra coloca papelógrafos con cantidades del 1 al 6, para

que ellos coloquen la tarjeta según corresponda.

La fila que lo haga rápido gana.

Relajación

La maestra dibuja el número seis (6) en el patio

y pregunta ¿qué número es? Y caminan encima de él, cantando una canción.

RECESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra junto con los niños salen al patio y

realizan juegos y competencias agrupándolos de seis en seis, saltando dentro del aro; luego pasan la pelota por encima de la cabeza cantando 1,2,3,4,5,6. El niño que le toca el número seis saldrá corriendo y escribirá en el papelógrafo el número seis.

Forma dos grupos de niños, les entrega una tiza a los primeros de cada fila, de allí a sonido de la pandereta, los niños corren a escribir el número seis (6) debajo de cada papelógrafo.

El grupo que termina primero, gana.

La maestra refuerza y luego les pregunta ¿qué número han escrito?

Relajación

La maestra dibuja el número seis (6) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número seis (6). Con los niños y la

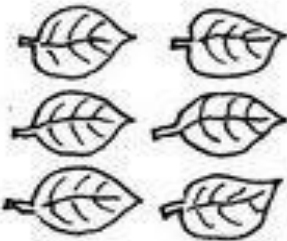



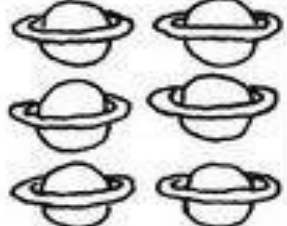
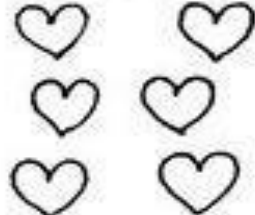
maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de música.

Instrumento de evaluación N° 06

	Nombres	Lectura del N° 6			Escritura N° 6		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	En proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							

19							
20							
21							

Cuenta y escribe el numero que corresponde



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el número 7
2. **Materiales :**
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento**

Calentamiento

Los niños y la maestra caminan, corren, saltan, gatean rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra pega en la pared dos cartulinas con el dibujo del cielo con una luna. Dice a los niños que al cielo le faltan las estrellas. Las estrellas están repartidas en diversos lugares del patio.

Pongamos las estrellas al cielo sólo siete en cada cartulina. Luego indica: A sus marcas listos, ya. El grupo que termina primero, gana.

Relajación

La maestra dibuja el número siete (7) en el patio y los niños caminan de puntitas sobre el número siete, inhalando y exhalando, acompañados de música para relajarnos.

RECESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra forma a los niños en dos filas y les pide que cuando suene la pandereta, el primero de cada fila debe traer siete objetos que están esparcidos por el patio y lo llevan hacia la maestra; los colocan en la caja y escriben el número siete (7).

Regresan a su fila respectiva para que salga el compañero que sigue para que realice la misma acción.

El grupo que termina primero, gana.

Relajación

La maestra dibuja el número siete (7) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número siete (7).

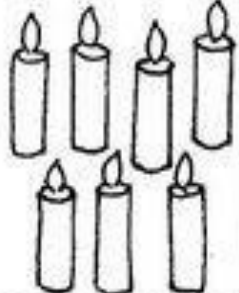




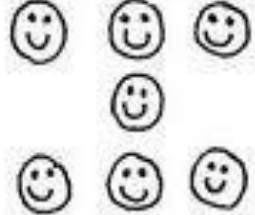
Con los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de música.

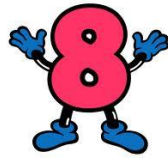


Instrumento de evaluación N° 07

	Nombres	Lectura del N° 7			Escritura N° 7		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	En proceso	inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Cuenta y escribe el numero que corresponde



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el numero 7
2. **Materiales :**
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento**

Calentamiento

Los niños y la maestra caminan corren, saltan, al ritmo de la música.

Desarrollo

Los niños siguen la indicación de la maestra. Llevamos nuestros brazos como mariposas y corremos por todas partes al sonido del silbato.

Nos agrupamos de ocho niños. El niño que se quede sin grupo, pierde.

Relajación

La maestra dibuja el número ocho (8) en el patio y los niños. Caminarán de puntas sobre el número ocho.

RECESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra y los niños salimos a jugar al patio. La maestra forma a los niños en dos filas. Coloca frente a ellos dos cajas con ocho pelotas en cada

una de ellas. El primero de cada fila corre hacia la caja y recoge una pelota la pasa a su compañero, quien lo tiene que pasar a su compañero que le sigue sin moverse. El niño que termine de pasar la octava pelota corre hacia la pared y escribe el número ocho (8) en el papelógrafo.

Gana la fila que termine primero. La maestra les pregunta ¿qué número han escrito?

Relajación

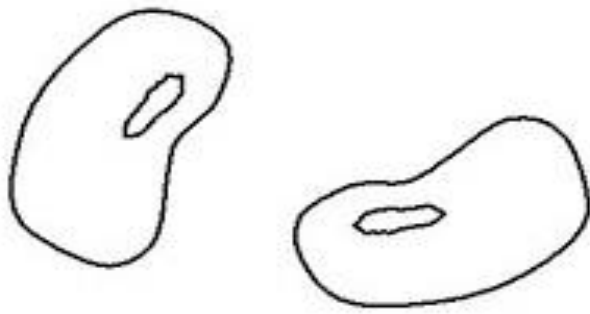
La maestra dibuja el número ocho (8) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número ocho (8).

Con los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música

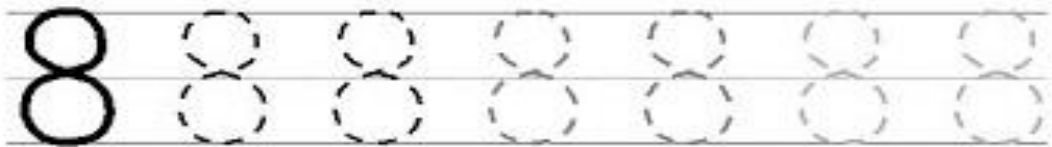
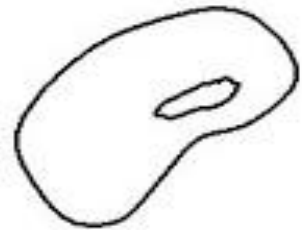


Instrumento de evaluación N° 01

	Nombres	Lectura del N° 8			Escritura N° 8		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	En proceso	inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							



8 eight
seeds



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el numero 9
2. **Materiales :**

3. Tiempo : 40 m

4. Procedimiento

Calentamiento

Los niños y la maestra gatean rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra forma tres grupos y muestra carteles con el número nueve (9)

Pregunta ¿qué número es? Luego se esparce cubos de madera y cada niño a manera de carrera coloca un cubo encima del otro hasta formar torres de nueve cubos. El grupo que termina primero, gana.

Relajación

La maestra dibuja el número nueve (9) en el patio y es pregunta ¿qué número es? Junto con los niños saltan nueve veces.

RECESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra y los niños salen al patio. Forman una ronda.

La maestra les entrega el globo mágica. Luego los niños cantarán del uno al nueve pasando el globo mágico a cada niño. Al niño que le toque el número nueve (9), abandona la ronda y escribe el número nueve en la pizarra y así hasta que quede un solo niño.

La maestra les pregunta ¿qué número han escrito?

Relajación

La maestra dibuja el número nueve (9) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número nueve (9).

Con los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música

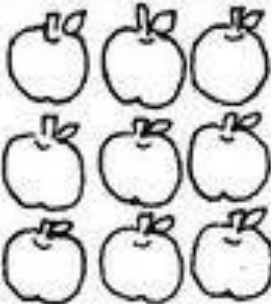

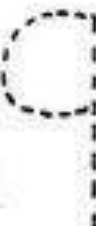

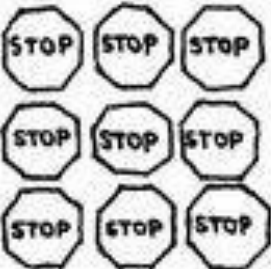
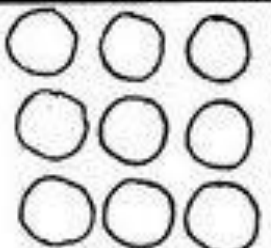


Instrumento de evaluación N° 01

	Nombres	Lectura del N° 9			Escritura N° 9		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	en proceso	En inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Cuenta y escribe el numero que corresponde

9.



ACTIVIDAD NRO

1. **Aprendizaje esperado:** Aprendiendo a leer y escribir el numero 10
2. **Materiales :**
3. **Tiempo :** 40 m
4. **Procedimiento**

Calentamiento

Los niños y la maestra saltarán diez veces por la soga al ritmo de la música.

Desarrollo

Jugamos al capitán Pelusa y todos agarrados de la mano formando una ronda y la maestra en el centro dice. “Soy el capitán Pelusa”. Pido su atención.

“Todos buscaremos tres objetos hasta pedir diez objetos. El niño que encuentre la cantidad pedida de diez objetos gana un premio.

Relajación

La maestra les dará un globo a cada niño para que sople diez veces. Y se les preguntará cuántas veces pudo soplar.

RECESO

Calentamiento

Los niños con ayuda de la música realiza lo que la maestra indica: correr, saltar, gatear rápido, lento al ritmo de la música.

Desarrollo

La maestra y los niños juegan a la bolsa mágica.

La maestra les indica que a la cuenta de tres colocan diez palitos de chupete en la bolsa al término.

Corren hacia la caja y cuentan del uno al diez y escriben el número diez.

La maestra les pregunta ¿qué número han escrito?

Relajación

La maestra dibuja el número diez (10) en el patio preguntando a los niños qué número es y después caminarán sobre el número diez (10).





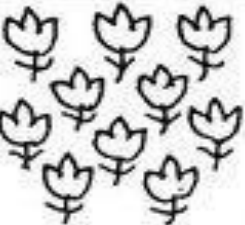
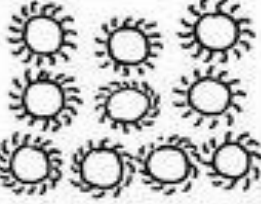
Con los niños y la maestra caminamos lentamente, inhalando y exhalando, acompañados de la música

Instrumento de evaluación N° 10

	Nombres	Lectura del N° 9			Escritura N° 9		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	En proceso	inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							

18							
19							
20							
21							

Cuenta y escribe el numero que corresponde

Instrumento de evaluación N° 10

	Nombres	Lectura del N° 10			Escritura N° 10		
		A	B	C	A	B	C
		Logro previsto	En proceso	inicio	Logro previsto	En proceso	inicio
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

HOJA DE CALIFICACIÓN

Luego de sustentada la tesis titulada:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD “MOVIMIENTO Y CREATIVIDAD” PARA ESTIMULAR LA ADQUISICIÓN DE LA PRE-LECTOESCRITURA DE LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. “SAN FRANCISCO” DE TACNA EN EL AÑO 2012

Por la bachiller : ROSARIO MILAGROS OSCO BAUTISTA

Obtuvo la calificación de :

Los Jurados fueron :

Presidente :

Secretario :

Vocal :

Tacna, _____ de _____ del 2014

Firma y sello de Secretaría académica