

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS” PARA  
ELEVAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE 5  
AÑOS EN LA I.E.I.P “MARÍA DE LOS ÁNGELES” DE TACNA EN EL  
AÑO 2013**

**TESIS**

**Presentada por:**

**REYNA MARISOL CORMILLONI MAMANI**

**Para optar el título profesionalde:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TACNA- PERU**

**2014**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesora de tesis, la Prof. Maryola Liendo Chipoco, quien me ofreció su apoyo y orientación oportuna en el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

A mis profesores, por su cariño y apoyo brindados a lo largo de mi carrera profesional.

## **DEDICATORIA**

Al Eterno Padre, quien con su inmenso amor y sabiduría me ilumina y guía en este sendero de la vida.

A mis padres, Simón y Carmen, porque son la fuente que irradia fortaleza y superación, y porque juntos han sabido guiar mis pasos hasta poder lograr esta meta.

# INDICE

	<b>Pág.</b>
AGRADECIMIENTO .....	II
DEDICATORIA .....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCION.....	XI

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema .....	01
1.2. Formulación del problema de investigación .....	03
1.3. Objetivos de la investigación .....	04
1.4. Justificación de la investigación .....	04
1.5. Definiciones de Operacionales.....	05

## CAPÍTULO II

### 2. ESTRATEGIA CUENTA CUENTOS

2.1. Concepto de estrategia.....	07
2.2.Estrategias de enseñanza.....	08
2.3. Procedimiento de las estrategias .....	08
2.4. Tipos de estrategias.....	09
2.5. Definición de cuentos.....	09
2.6. Teorías sobre el origen de los cuentos .....	11
2.7. Tipos de cuentos.....	12
2.8. Estrategias y dinámicas para contar cuentos .....	13
2.9. La importancia de contar cuentos a los niños.....	15

2.10. La estrategia Cuenta Cuentos.....	16
2.11 Metodología de la estrategia cuenta cuentos .....	22

### CAPÍTULO III

#### 3. LA CREATIVIDAD

3.1. Definición de creatividad.....	23
3.2. Importancia de la Creatividad.....	24
3.3. Por qué es necesaria la creatividad .....	25
3.4. Niveles de la creatividad.....	26
3.5. Factores de la creatividad.....	27
3.6. Beneficios de la creatividad en la educación .....	27
3.7. Actividades que fomentan la creatividad.....	29
3.8. Características de un niño creativo.....	30
3.9 La creatividad en la Edad Pre escolar.....	31

### CAPÍTULO IV

#### 4. METODOLOGÍA

4.1. Enunciado de la Hipótesis .....	33
4.2. Variables .....	34
4.3. Tipo y diseño de investigación .....	35
4.4. Ámbito de la Investigación.....	35
4.5. Población y muestra .....	35
4.6. Procedimientos, técnicas e instrumentos.....	36

### CAPÍTULO V

#### 5. LOS RESULTADOS

5.1. Descripción del trabajo de campo .....	37
5.2. Diseño de presentación de la información .....	38
5.3. Presentación de los resultados .....	39

5.4. Comprobación de la hipótesis .....	64
---	----

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. Conclusiones.....	66
------------------------	----

6.2. Sugerencias .....	67
------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA .....	68
--------------------	----

WEBLIOGRAFÍA.....	69
-------------------	----

ANEXOS .....	70
--------------	----

## INDICE DE TABLAS

TABLA NRO 1	Fluidez antes de la aplicación de la estrategia	39
TABLA NRO 2	Originalidad antes de la aplicación de la estrategia	41
TABLA NRO 3	Flexibilidad antes de la aplicación de la estrategia	43
TABLA NRO 4	Sensibilidad antes de la aplicación de la estrategia	45
TABLA NRO 5	Niveles de Creatividad antes de la aplicación de la estrategia	47
TABLA NRO 6	Fluidez después de la aplicación de la estrategia	49
TABLA NRO 7	Originalidad después de la aplicación de la estrategia	51
TABLA NRO 8	Flexibilidad después de la aplicación de la estrategia	53
TABLA NRO 9	Sensibilidad después de la aplicación de la estrategia	55
TABLA NRO10	Niveles de Creatividad después de la aplicación de la estrategia	57
TABLA NRO 11	Cuadro comparativo de los niveles antes y después de la aplicación de estrategia.	59

## INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO NRO 1	Fluidez antes de la aplicación de la estrategia	39
GRÁFICO NRO 2	Originalidad antes de la aplicación de la estrategia	41
GRÁFICO NRO 3	Flexibilidad antes de la aplicación de la estrategia	43
GRÁFICO NRO 4	Sensibilidad antes de la aplicación de la estrategia	45
GRÁFICO NRO 5	Niveles de Creatividad antes de la aplicación de la estrategia	47
GRÁFICO NRO 6	Fluidez después de la aplicación de la estrategia	49
GRÁFICO NRO 7	Originalidad después de la aplicación de la estrategia	51
GRÁFICO NRO 8	Flexibilidad después de la aplicación de la estrategia	53
GRÁFICO NRO 9	Sensibilidad después de la aplicación de la estrategia	55
GRÁFICO NRO10	Niveles de Creatividad después de la aplicación de la estrategia	57
GRAFICO NRO 11	Cuadro comparativo de los niveles antes y después de la aplicación de estrategia.	59

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación es un estudio de diseño pre experimental con aplicación de la lista de cotejo de entrada y de salida, cuyo objetivo general implica determinar la eficacia de la estrategia “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años en la I.E.I P “María de los Ángeles” de Tacna en el año 2013.

Esta investigación justifica su importancia dado que la habilidad creadora del individuo es frecuentemente reprimida por la educación y la experiencia. Tanto es así que la persona no puede reconocer su potencial y, por lo tanto, desarrollarlo. El reconocimiento y la recompensa social para el esfuerzo creativo constituyen una forma efectiva de respaldarla e incrementarla. Sin embargo, esto no se observa frecuentemente en nuestra sociedad.

La población estudiada está compuesta por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Particular “María de los Ángeles”; y la muestra, por 20 niños y niñas. El recojo de los datos fue personal y de primera fuente, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo.

Los resultados demuestran que los niños, antes de la aplicación de la estrategia, denotaron un nivel de creatividad expresivo y productivo. Luego de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” pudo aplicarse la lista de cotejo de salida, en la cual los resultados fueron realmente visibles, muy positivos, demostrando la eficacia de la estrategia, dado que el nivel de creatividad alcanzado es, en su mayoría, inventivo.

Finalmente, se llegó a la conclusión de que la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” mejora significativamente la Creatividad en los niños.

## ABSTRACT

The present investigation is a study of pre -experimental design with application of the checklist of input and output , as a general objective to determine the influence of the strategy " Storytelling " in the development of creativity in students of 5 years in the IEI P " Mary of the Angels " from Tacna in 2013

This research work justifies its importance since, the creative ability of the individual is often repressed by education and experience. So much so that the person can not recognize their potential and therefore do it. The social recognition and reward for creative effort , is an effective way to support it and increase the value that society makes it . However, this is not often seen in our society.

The study population were children five years of an institution Private Educational initial ' Mary of the Angels " and the sample was 20 children. The collection of data was personal and first-hand , the observation technique was used as an instrument and the checklist . The results show that children before the implementation of the strategy level of creativity was expressive and productive , after the implementation of the strategy " storytelling " was the departure checklist , where the results were actually visible applied very positive that demonstrate the effectiveness of the strategy, where the level of Inventive creativity is at its most . He finally concluded that the implementation of the strategy " Storytelling " significantly improves creativity in children.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación desea realizarse por el interés que se tiene en potenciar la creatividad en los niños mediante la narración de cuentos, ya que se cree que podría ser un recurso confiable para hacerlo de una manera divertida e interesante.

No hay duda que la creatividad de los niños es realmente extraordinaria y, por ello, debe desarrollarse e incrementarse, no solo de manera lúdica sino también al momento de expresar las narraciones de cuentos.

La creatividad para el niño se convierte en un instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente. Así él desarrollará su potencial creativo, que lo ayudará en el futuro a enfrentar muchas situaciones con la posibilidad de cambiar y renovarse.

El potenciar la creatividad implica que el maestro colabore con ello presentándole nuevas formas de lograrlo, es por ello que se consideró la narración de cuentos para incrementar la creatividad en los niños de 5 años.

El presente trabajo de investigación tiene por propósito esencial demostrar la eficacia de la estrategia “Cuenta Cuentos” para mejorar los niveles de creatividad de los niños de 5 años, y utilizar este programa como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el proceso educativo.

Con esta finalidad se llevaron a cabo las experiencias, por parte de la presente investigación para demostrar la efectividad de la estrategia en el desarrollo de los niveles: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente.

Dejo a vuestra consideración señores miembros del jurado mi trabajo de tesis titulado: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS” PARA ELEVAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I.P “MARÍA DE LOS ÁNGELES” DE TACNA EN EL AÑO 2013.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente se considera que la creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada, y en cuya expresión intervienen una gran cantidad de factores. Estos últimos se han agrupado básicamente en factores afectivos, cognitivos y ambientales.

Es indudable la importancia que los factores ambientales juegan en relación con la estimulación o inhibición de la capacidad creativa. De este modo, tanto la familia, como el sistema escolar y la sociedad en general, adquieren gran relevancia en cuanto a su influencia en el grado de la expresión creadora del individuo.

Es por ello que, el sistema educacional, puede ser considerado como el medio más propicio para desarrollar la capacidad creativa, dada la gran cobertura que posee y la gran cantidad de tiempo que los niños pasan allí. Asimismo, la educación tiene por objetivo último el desarrollo integral del hombre, favoreciendo la actualización de todas sus potencialidades. Por este motivo, la estimulación de la capacidad creativa debe ser considerada dentro de los objetivos del sistema educacional.

Al ser la creatividad una característica innata, presente en todos los individuos y al ser una potencialidad susceptible de desarrollo en función de las condiciones ambientales, su estimulación es particularmente útil en el nivel de Educación Inicial porque el niño está en formación y, si proviene de un hogar en

donde no se le ha estimulado, es el momento oportuno para contrarrestar esas influencias negativas.

Por lo tanto, el hecho de que algunos niños sean naturalmente creativos no significa que no puedan serlo aún más si se les somete a cierto entrenamiento y estimulación mediante las técnicas adecuadas. Y tampoco significa que otros niños no puedan llegar a ser creativos, ya que, aprender a pensar y a actuar creativamente puede ser aprendido de la misma forma que se aprende en otras áreas del saber.

Se ha comprobado que las técnicas más exitosas para estimular la creatividad son las que abarcan tanto los procesos cognitivos, como afectivos (Moore, Ugarte, Urrutia 1987). En este sentido, el cuento infantil abarca ambas dimensiones, impacto afectivo y elementos cognitivos, al favorecer la imaginación y permitiendo una total divergencia del pensamiento.

Tal como plantean varios autores, la gran mayoría de los programas infantiles que aparecen en televisión son eminentemente pasivos, donde se deja muy poco espacio al niño para que interactúe, piense, cree e imagine, ya que la imagen se le entrega hecha. Es por ello, que el cuento puede ejercer un papel protector contra la pasividad antinatural a la que el niño se ve sometido hoy día. El cuento permite al niño interpretar desde su mundo interior el mundo que le rodea, proporcionándole una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que le permite enriquecer, de este modo, su mundo imaginario y su actividad lúdica, elementos indispensables para el desarrollo del potencial creador en la infancia, ya que a través de ellos (imaginación y juego), el niño desarrolla, canaliza y expresa su creatividad. Los niños crean a partir de las palabras que escuchan en los cuentos sus propias imágenes mentales, constituyendo, de esta manera, una herramienta útil para el desarrollo de la creatividad infantil.

El niño es creador por naturaleza, pero actualmente no se están aplicando las estrategias adecuadas para despertar en el niño esta creatividad, las docentes muchas veces no motivan al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, no

lo escucha y no lo alienta en su curiosidad y descubrimientos, por el contrario bloquea su creatividad.

A través de mi práctica profesional he podido observar que las profesoras se interesan más por trabajar contenidos que habilidades en los niños, es por ello, que el cuento se nos presenta como un elemento indispensable para canalizar dicho potencial creativo. A través del cuento, el niño puede desarrollar sus capacidades de fluidez, flexibilidad y originalidad, imaginando un final distinto, introduciendo y eliminando personajes, modificando la trama y los diálogos, escenificándolo, etc. Es decir, dándole la oportunidad de jugar y de crear con y, a partir del cuento.

Por tanto, el principal objetivo de la presente investigación, fue demostrar la factibilidad de estimular la capacidad creativa de los niños a través del sistema educacional mediante el empleo de cuentos tradicionales evaluando experimentalmente un programa para el desarrollo de esta capacidad.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

### **1.2.1. Interrogante principal**

¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Cuenta cuentos” permitirá elevar la creatividad en los alumnos de 5 años en la I.E.I.P “María de los Ángeles” de Tacna en el año 2013?

### **1.2.2. Interrogantes secundarias**

- ¿Cuáles son los niveles de creatividad que presentan los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” antes de la aplicación de la estrategia “Cuenta cuentos” en el año 2013?
- ¿Cuáles son los niveles de creatividad que presentan los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” después de la aplicación de la estrategia “Cuenta cuentos” en el año 2013?

- ¿Existen diferencias significativas entre los niveles de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia “Cuenta cuentos” en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “María de los Ángeles” en el año 2013?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la eficacia de la estrategia “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años en la I.E.I P “María de los Ángeles” de Tacna en el año 2013-.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer los niveles de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I P “María de los Ángeles” antes de la aplicación de la estrategia "Cuenta Cuentos" en el año 2013.
- Identificar los niveles de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” después de la aplicación de la estrategia "Cuenta Cuentos" en el año 2013.
- Determinar si existen diferencias entre los niveles de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia "Cuenta Cuentos" en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” en el año 2013

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación desea realizarse por el interés que se tiene en potenciar la creatividad en los niños mediante la narración de cuentos, ya que se cree que podría ser un recurso confiable para hacerlo de una manera divertida e interesante.

Durante muchos años, en la escuela peruana, la creatividad ha sido considerada como un fenómeno superfluo y adicional y no como una necesidad. Predominando así la memorización de aspectos cognoscitivos carentes de contenidos estéticos y produciéndose respuestas estereotipadas, convencionales y pasivas por parte de los niños. Generándose una tendencia a sobreproteger y subestimar a la capacidad productiva y crítica del niño, por la creencia de que al niño, no se le deben presentar situaciones problema para resolver, sino más bien situaciones ya solucionadas para prepararlo a actuar según moldes y puntos de vista del adulto.

El potenciar la creatividad se refiere a que el maestro colabore con ello presentándole nuevas formas, de lograrlo, es por ello que se tomó en cuenta el utilizar la narración de cuentos en el incremento de la creatividad en los niños de 5 años, tomando en cuenta la forma correcta de motivar al niño al momento de narrarle un cuento.

Se considera este tema muy original ya que muchas veces se toma en cuenta la relevancia de la narración de cuentos en el desarrollo de la creatividad, olvidándose que podría ser útil y divertida esta manera para potenciar y utilizar su creatividad.

Se considera un trabajo interesante para el maestro ya que se presenta una nueva forma de ayudar a los niños a incrementar su creatividad mediante una forma importante como son los cuentos siendo esto de sumo agrado para los niños.

## **1.5 DEFINICIONES OPERACIONALES**

### **1.5.1. Estrategia**

Eje modulador de las actividades del aula y por ello debe ser cuidadosamente estructurada, planificada y llevada a la práctica, en ella se establecen y se explican las grandes intenciones de la labor docente, así como, el logro de los objetivos de cada una de las etapas de la escuela básica.

### **1.5.2. Cuento**

Relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

### **1.5.3. Estrategia Cuenta Cuentos**

La estrategia "Cuenta Cuentos" es un conjunto de técnicas y actividades de intervención educativa que tiene como propósito elevar el nivel de creatividad en los niños de 5 años. A través de esta estrategia "Cuenta Cuentos" el niño dará a conocer desde su mundo interior el mundo que le rodea, Esta estrategia proporcionará una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que permitirá al niño enriquecer, de este modo, su mundo imaginario.

### **1.5.4. Creatividad**

Es la capacidad que permite al individuo encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite dar fluidez, flexibilidad y sensibilidad para cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS”**

#### **2.1. CONCEPTO DE ESTRATEGIA**

Como se sabe la aplicación de la planeación estratégica data de la década del 60 del siglo XX y es acuñada por Alfred Chandler en Estados Unidos. Vale la pena valorar la evolución del término estrategia en relación con la aplicación a lo largo de 50 años.

El término estrategia es de origen griego. Estrategeia. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar).

En el diccionario Larouse se define estrategia como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir, aquí se confirma la referencia sobre el surgimiento en el campo militar, lo cual se refiere a la manera de derrotar a uno o a varios enemigos en el campo de batalla, sinónimo de rivalidad, competencia; no obstante, es necesario precisar la utilidad de la dirección estratégica no sólo en su acepción de rivalidad para derrotar oponentes sino también en función de brindar a las organizaciones una guía para lograr un máximo de efectividad en la administración de todos los recursos en el cumplimiento de la misión.

Se concluye entonces, que la estrategia es un proceso que sirve para facilitar el aprendizaje y así poder llegar a un objetivo específico que permite obtener resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin

duda se aplican estrategias en todo momento de nuestra vida, sin embargo es de suma importancia aplicarlas en educación.

## **2.2 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Las estrategias de enseñanza son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual va dirigida y que tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el logro de los objetivos el docente puede tomar en cuenta elementos tales como:

1. Las motivaciones y los intereses reales de los estudiantes.
2. Ambiente motivante y adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.
3. Posibilidad por parte de los educandos de modificar o reforzar su comportamiento.
4. Utilización de recursos naturales del medio ambiente y adecuados a la realidad de las situaciones de aprendizaje.

El docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses y diferencias individuales de los estudiantes (inteligencias múltiples). así como conocer estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros, además de contextualizar las actividades.

## **2.3 PROCEDIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS**

- Construir un esquema de planificación que permita el uso de diferentes estrategias y la optimización del tiempo.
- Reflexionar sobre el uso de las estrategias de enseñanza, dentro de las estrategias didácticas a usar en la práctica pedagógica.
- Reflexionar sobre el uso de estrategias de aprendizaje dentro del contexto de las estrategias metodológicas a usar en la práctica pedagógica.

## **2.4. TIPOS DE ESTRATEGIAS**

Existen tres tipos de estrategias:

### **2.4.1. Estrategias Cognitivas**

Se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin. (Cueva, 2008)

### **2.4.2. Estrategias Meta Cognitivas**

son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La metacognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la captación de estímulos, la metamemoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria.(Maturano y col, 2002)

### **2.4.3. Estrategia Lúdica**

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. (Nolram, 2010)

## **2.5. DEFINICIÓN DE CUENTOS**

Los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos,

presentando características de universalidad, encantamiento y de transmisión de valores.

Contar historias se considera una estrategia poderosa con incidencia en el plano personal afectivo y en el cognitivo. En cuanto al plano afectivo, el cuento se convierte en una herramienta para la vida en la medida que es expresión de situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana. Nos lleva pues, a nuevas formas de conocimiento y a percatarnos de que los sentimientos propios se ven reflejados en los sentimientos de los personajes de las historias narradas (o leídas).

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones.

Multitud de capacidades son las que se desarrollan a través de la lectura, audición, recuerdo, o comprensión de un cuento. Además son numerosas las temáticas abordadas a partir del cuento. Es por esto, por su valor educativo y su eficacia, por lo que consideramos importante destacar y ser conscientes de la virtud y el significado que tiene el hecho tan tierno, familiar y educativo que tiene contar un cuento.

Así, las personas desde pequeñas pueden verse beneficiadas con la narración o lectura de cuentos, empezando a conocer el mundo a partir de su pensamiento mágico y permitiéndose vivir la experiencia intensamente. Estar en la posición de auditor de cuentos genera inquietudes, cuestionamientos o juicios sobre los personajes y sus acciones, lo que conlleva la necesidad de hablar sobre las situaciones, conflictos y características de “su(s)” personaje(s), de “su” cuento. Allí va aprendiendo a escuchar, compartir ideas y conversar.

Los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando. Es decir, que ser un buen cuentacuentos supone unos requisitos, entre los que Beuchat (2006) menciona:

- Volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- Tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves.
- Melodía y ritmo adecuados. La velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.
- Modulación en forma natural, no exagerada, de las palabras.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje, o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.
- La mirada está dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes. Además, expresa su propia mirada sobre el relato.
- Gestos que complementan la narración.

## **2.6. TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LOS CUENTOS**

Montoya (2007) señala que el origen de los cuentos es impreciso, pues no se sabe con exactitud quienes fueron los creadores de los primeros cuentos; sin embargo señala que los pueblos orientales son los creadores de los más antiguos e importantes cuentos y que probablemente de ahí se expandieron a otros países a través de la narración oral.

Otros autores explican teorías diferentes sobre el origen de los cuentos, como es el caso de la teoría del origen mítico; ésta menciona que los cuentos son el origen de un mito degradado a una simple narración, y tienen un sentido mágico-religioso. La teoría monogenética menciona que los cuentos tienen un lugar único de nacimiento. La teoría indo europea establece que fueron los pueblos indoeuropeos quienes al poseer la misma lengua también poseían los mismos cuentos. La teoría índica señala que los cuentos llegaron de la India al

Occidente, a través de la forma oral, por medio de los comerciantes y los soldados y debido a la expansión de los pueblos islámicos, los cuentos también se expanden a otros pueblos de Europa. La teoría poligenética reconoce que el origen de los cuentos es simultáneo en distintas áreas; La teoría de los pensamientos elementales señala que los cuentos surgen de la misma forma de reaccionar de los hombres ante situaciones semejantes. La teoría de préstamos o migraciones propone que los cuentos tienen su origen en los pueblos babilónicos. La teoría psicológica estudia las relaciones existentes entre el cuento y los sueños y explica también que los cuentos sirven para que los niños descarguen sus miedos. La teoría ritualista o historicista señala que los cuentos sólo tienen su origen en la historia, que los cuentos son reflejo de las estructuras y sistemas sociales de los pueblos primitivos y que además los cuentos tiene su origen en los ritos y costumbres ancestrales.

Por lo tanto, es necesario mencionar que cualquiera que haya sido el origen de los cuentos, éstos han pasado de una generación a otra gracias a la narración oral y a la escritura. Además, debido a la difusión de unos países a otros, podemos saber, conocer y disfrutar de mundos maravillosos, lejanos y llenos de misterio, donde puede ser posible la existencia de seres irreales, de hombres míticos, además de conocer los usos y costumbres de lugares lejanos.

## **2.7. TIPOS DE CUENTOS**

Puesto que la clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. Lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente, esbozaremos en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

### **2.7.1. Cuentos en verso y prosa**

Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración

que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

### **2.7.2. Cuentos populares y eruditos**

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

### **2.7.3. Cuentos infantiles**

Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

### **2.7.4. Cuentos fantásticos o de misterio:**

Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

### **2.7.5. Cuentos poéticos**

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

### **2.7.6. Cuentos realistas**

Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

## **2.8. ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS**

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes:

### 2.8.1. Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico. • Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (Pastoriza de Etchebarne, 1975, pp. 37-39)

### 2.8.2. Adaptación del cuento

Una vez que hemos elegido el cuento, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una *estructura* o *esqueleto* del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario (Robles, 2007, pp. 89-91).

## 2.9. LA IMPORTANCIA DE CONTAR CUENTOS A LOS NIÑOS

Estos son algunos de los beneficios de contar un cuento:

- El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- Motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (el cuento), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos.
- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplían su sensibilidad.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros en los niños, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.

- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- A través del cuento los niños se acercan a los libros con curiosidad y placer y mientras juegan a que leen, van descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar o sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. Barthe (1998).

## **2.10. LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS”**

### **2.10.1. Definición**

La estrategia “Cuenta Cuentos”, es un programa de intervención educativa que tiene como propósito elevar el nivel de creatividad en los niños de 5 años.

A través de esta estrategia “Cuenta Cuentos” el niño dará a conocer desde su mundo interior el mundo que le rodea. Esta estrategia proporcionara una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que permitirá al niño enriquecer, de este modo, su mundo imaginario.

### **2.10.2. Objetivos**

- Elevar la creatividad del niño
- Mejorar la atención del niño
- Desarrollar la comprensión lectora
- Motivar el interés por la lectura
- Desarrollar la fluidez verbal
- Incrementar su vocabulario
- Fomentar el amor por la lectura

### **2.10.3. Características de la Estrategia**

Así tenemos las siguientes características:

- Es una herramienta metodológica.
- Es eminentemente práctica.
- Busca que los alumnos mejoren el proceso de comprensión lectora.
- Contribuye al logro del aprendizaje.
- Permite objetivizar el mensaje del texto.
- Sistematiza el proceso de comprensión lectora.
- Se puede utilizar para diferentes tipos de textos.
- Desarrolla los niveles de comprensión lectora.
- Permite el manejo de la información textual.

### 2.10.4. Secuencia Metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	DURANTE LA NARRACIÓN	DESPUÉS DE LA NARRACIÓN
Activación de saberes previos. Lluvia de ideas. Descripción de imágenes. Mapa semántico.	Dar lectura párrafo por párrafo, con breves preguntas. Vivenciar el cuento Utilizar los adherogramas, Utilizar siluetas que apoyen la narración.	Preguntas globales. Diálogo interactivo. Organizadores gráficos. Dramatización Aplicación de técnicas graficas. Aplicación de textos de comprensión lectora.

#### A. Actividades antes de la Narración

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del cuento que nos presentan.

Las actividades a realizar son:

##### a. Predicciones: Asociación de imágenes

- ❖ Las predicciones son hipótesis que el lector se autoformula sobre lo que ocurrirá en el texto, o son hipótesis que la docente estimula en los niños y niñas.

¿Quiénes serán los personajes del cuento?

¿Qué ocurrirá con ellos?, ¿Dónde vivirán?

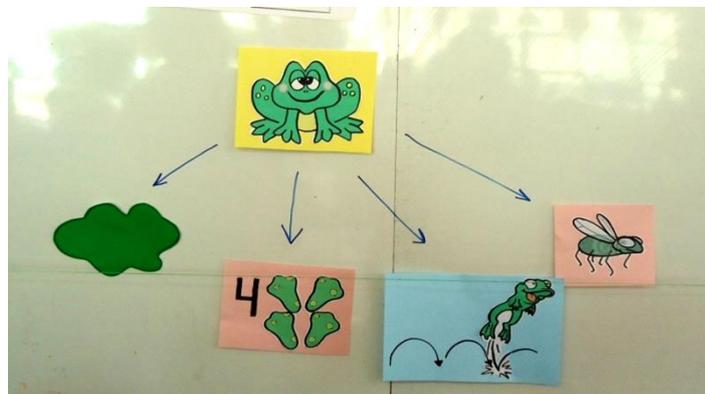
##### b. Técnica del escenario

- ❖ A partir de un contexto, se puede crear personajes e imaginar algunas situaciones e escenas.

- ❖ Se plantea la pregunta: ¿Quiénes pueden vivir en este lugar?, ¿qué hacen?, ¿qué puede ocurrir?
- ❖ Esta técnica ejercita en los niños y niñas la capacidad de imaginación y expresión mediante el uso de vocabulario preciso.

### c. Mapeo ícono-semántico

- ❖ Se puede utilizar para que los niños generen información previa y determinen las relaciones existentes entre las ideas y conceptos vinculados a un tema en particular (por ejemplo respecto al personaje).



### d. Desarrollo de vocabulario

- ❖ Se puede utilizar para que los niños tengan información previa y comprendan mejor el lenguaje utilizado durante la narración.
- ❖



### e. Actividad sonora – musical

- ❖ Se puede utilizar sonidos y melodías para que los niños puedan descubrir el lugar de desarrollo del cuento o los personajes.

## **B. Actividades durante la Narración**

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto (cuento) y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente:

Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

## **C. Actividades después de la Narración**

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Se trata de organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Se proponen realizar las siguientes actividades:

- a. Formular preguntas en los diferentes niveles:

- ❖ Literales
  - ❖ Inferenciales
  - ❖ Críticas
- b. Realizar organizadores gráficos:
- ❖ Son usados para incrementar la comprensión de textos literarios.
  - ❖ Consiste en presentar una representación gráfica de la estructura de los elementos básicos de la historia.
  - ❖ Se puede presentar a los niños y niñas un papelote con la estructura para que los niños ubiquen las imágenes que corresponden a cada parte. Las imágenes tienen que ser variadas para que los niños logren distinguir cuál es la que corresponde a la estructura.
- c. Desarrollar actividades grafico-plásticas
- ❖ Pedir a los niños y niñas que hagan dibujos de los personajes del cuento.
  - ❖ Cada niño o niña deberá escoger los colores, la manera de pintar y el material: lápices de colores, crayolas, acuarelas
  - ❖ Luego se puede implementar una exposición de los personajes hechos por los niños y niñas.
  - ❖ Realizar un diálogo con todos los niños y niñas, para comparar y contrastar las imágenes hechas por todos.
  - ❖ Se puede utilizar cualquier otra técnica grafico-plástica.
- d. Actividad dramática
- ❖ Dividir a los niños y niñas en pequeños grupos.
  - ❖ Proporcionar a los niños y niñas máscaras y vestuario de los personajes del cuento.
  - ❖ Pedir a cada grupo que prepare una representación del cuento que han aprendido.
  - ❖ Pedir que presenten su dramatización a los demás compañeros de aula.

- ❖ Después de las presentaciones, dialogar para que los niños y niñas puedan compararlos.
- ❖ También se puede distribuir palitos de helados y cartulina de colores y pedir a los niños y niñas que creen títeres para representar a cada uno de los personajes. Escenificar con ellos las partes de los cuentos que los niños elijan para interpretarlos.

e. Fichas de comprensión de textos

- ❖ Después de leer el cuento, pedir a los niños y niñas que respondan una ficha, marcando su respuesta.
- ❖ La ficha contemplará preguntas en función de los niveles de comprensión.

### **2.11. METODOLOGÍA DE LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS”**

La estrategia “Cuenta Cuentos” fue aplicada dos veces a la semana; teniendo un total de 12 sesiones de aplicación. El tiempo de duración fue de un mes y medio y cada actividad fue realizada en 40 minutos.

La estrategia “Cuenta Cuentos” tiene como prioridad elevar la creatividad en los niños.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LA CREATIVIDAD**

#### **3.1 DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD**

La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventivo, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

La creatividad o el pensamiento original, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

El cerebro humano tiene dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos y parece que esta diferencia de competencias es exclusiva del ser humano. Aunque la creatividad también se da en muchas especies animales,

sus cerebros difieren totalmente del nuestro, porque están especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, etc.

### **3.2 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

Ser creativo es una actitud, un modo de relación con nosotros mismos y con el entorno en el cual nos desenvolvemos. No implica necesariamente ser un artista, en realidad no es más que la capacidad que todos poseemos de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, de resolver problemas en una forma original.

La creatividad es una capacidad innata en el niño que sin embargo, va siendo desplazada con los años de educación por un pensamiento más lógico y menos espontáneo. No obstante, existen diversas formas por las cuales podemos potenciar las habilidades creativas de los niños, especialmente en los años preescolares. La creatividad va de la mano con estar inspirado, ser intuitivo, usar la imaginación, tener deseos de descubrir, ser espontáneo y sentirse seguro para explorar. La creatividad no significa hacer lo que uno quiere, por el contrario, ésta no surge en espacios caóticos donde al niño se le permite todo. Más bien, es dentro de un espacio ordenado y con reglas claras, que el niño puede sentirse seguro de expresar su actitud creativa ya que para ser flexible, primero se tiene que tener un orden. El equilibrio es la clave: si hay muchas reglas los niños se inhiben y si no hay reglas, se desorganizan sin poder responder.

Es responsabilidad de los padres y la escuela fomentar esta capacidad innata ofreciéndole al niño un entorno motivador en donde pueda mantener su natural deseo de exploración.

Vale recalcar la importancia de una educación afectiva para fomentar esta habilidad ya que los niños deben sentirse rodeados del cariño de sus padres para tener la seguridad de que pueden ser espontáneos e innovadores sin dejar de ser queridos. De ese modo, al dar amor incondicional a los niños, les estaremos dando lo necesario para que crezcan y exploren el mundo. Poner

énfasis en la autoestima es clave, dado que si un niño no se siente capaz o siente que no se valora lo que propone, no se va a atrever a ser creativo. Celebrar todas las creaciones de los niños es muy importante para que ellos sientan que pueden seguir intentando y que sus invenciones serán bien recibidas.

La importancia de fomentar la creatividad en la infancia es que desde temprano los niños aprenden a encontrar alternativas para solucionar problemas, asimilar correctamente situaciones nuevas y a ser autónomos en su modo de pensar; habilidades importantes para el resto de su vida.

### **3.3 POR QUÉ ES NECESARIA LA CREATIVIDAD**

Educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana.

En una sociedad marcada por el estrés, el movimiento constante y la presión de ocupar el día en tareas útiles y productivas, ha surgido la necesidad ineludible: la de buscar espacios para relajarse y disfrutar del tiempo libre.

El niño aprenderá desde pequeño a disfrutar de sus espacios de ocio si se le enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico.

Es importante recordar que el ocio es un contexto imprescindible para favorecer el desarrollo de la creatividad. En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer y cómo debe encararlas, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos. Así, la creatividad en la que está trabajando se convierte en algo propio. Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el

juego. A través de él utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usuales e interpretan papeles imaginativos. Por ejemplo, cuando crean personajes y dramatizan situaciones.

### **3.4 NIVELES DE LA CREATIVIDAD**

Según A.Taylor (1901), todos los individuos poseen determinado nivel de desarrollo de la creatividad que se mueve desde el más limitado hasta el más elevado, pero nunca el desarrollo de la creatividad será nulo o máximo.

Taylor precisó que era necesario distinguir niveles para determinar la creatividad, entre ellos tenemos:

**3.4.1. NIVEL EXPRESIVO:** Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos. Expresión espontánea. Es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto.

**3.4.2. NIVEL PRODUCTIVO:** El individuo extrae de la naturaleza conocimientos y nuevos productos o utiliza de ella posibilidades combinatorias. Produce algo nuevo, aporta algo novedoso y de valor a la comunidad

**3.4.3. NIVEL INVENTIVO:** En este nivel se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir realidades nuevas, además exige flexibilidad

**3.4.4. NIVEL INNOVADOR:** supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. Es el nivel que diferencia el artista del hacedor de arte .En este nivel se encuentran muy pocas personas.

**3.4.5. NIVEL EMERGENTE:** Es el máximo poder creador, es la fuerza creativa que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo, donde los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

### **3.5. FACTORES DE LA CREATIVIDAD**

Tenemos los siguientes:

#### **3.5.1.FLUIDEZ:**

Se refiere a la gran productividad de ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador; tiene que ver con la facilidad para movilizar y combinar esas asociaciones, ideas, imágenes, etc.

#### **3.5.2.FLEXIBILIDAD:**

Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla para desarrollar otras.

#### **3.5.3.ORIGINALIDAD:**

Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción o en una población determinada, es el factor más determinante de la capacidad creadora.

#### **3.5.4.SENSIBILIDAD:**

El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja.

### **3.6 BENEFICIOS DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**

Para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos.

- La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

- Les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.
- Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se estimula la individualidad.
- Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- Desarrolla la comunicación: Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- Favorece su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

- Fomenta la integridad: Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

### **3.7 ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD**

Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. Los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social del niño. Para promoverlo, es bueno ofrecer al niño materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas.

Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias.

También las manualidades son excelentes actividades creativas. Proporciónale objetos reciclables para que el niño invente sus propios juguetes.

La fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos.

Estimúlelo a hablar, a contar cosas que le preocupan o entusiasman. Por otro lado, favorezca su flexibilidad de pensamiento, ayudándole a ver que un problema puede tener varias soluciones.

Los cuentos son una forma muy recomendable para que los niños den rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Cuénteles al menos uno diariamente pero permita que él intervenga en la historia, que proponga como continúa o finaliza el cuento o que dramatice determinadas escenas.

La creatividad es enemiga de la rutina. Por lo tanto es importante hacer de forma conjunta planes divertidos para romper la monotonía diaria.

### 3.8 CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO CREATIVO

Los niños creativos tienen algunas características comunes:

- **Sus ideas son muy fluidas.** El niño creativo suele tener muchas ideas sobre un mismo tema y estas fluyen con facilidad. De hecho, a veces da la sensación de que es un pozo sin fondo de ideas.
- **Tienen un pensamiento flexible.** Una de las principales características de las personas creativas es que son capaces de generar diferentes alternativas y aún así no aferrarse a ninguna de ellas. Esto les permite optar por la mejor solución y no perder de vista el problema.
- **Tienen una gran capacidad para comunicar sus ideas.** Al contrario de otros pequeños, los niños creativos suelen tener gran facilidad para transmitir sus ideas y explicarlas detalladamente.
- **Se resisten a abandonar los problemas.** A estos niños les cuesta trabajo zanjarse las cuestiones si antes no han encontrado una solución que les satisfaga. A menudo esta cualidad se manifiesta a través de sus preguntas; es decir, te darás cuenta de que no se conforma con una respuesta fácil, quiere llegar al fondo de la cuestión.
- **Poseen un sentido del humor más agudo que la media.** Si algo distingue a las personas creativas es precisamente su sentido del humor, que es mucho más afilado e inteligente que el del promedio. Cuando el niño aún es pequeño, es muy probable que no haga bromas pero sabrá captar las bromas de los demás.
- **Tienen una imaginación muy potente.** A menudo los niños creativos tienen amigos imaginarios y una capacidad especial para inventarse historias. En la

misma medida en que van creciendo, comienzan a plasmar esta imaginación escribiendo cuentos o dibujando. Su fantasía desbordada les permite pasarse horas jugando en solitario.

- **Soportan bastante bien la incertidumbre y la presión.** A diferencia de la mayoría de los pequeños, que se frustran y se enojan cuando no logran su objetivo, los niños creativos son muy persistentes y pueden manejar con gran facilidad la incertidumbre o el fracaso.

### 3.9 LA CREATIVIDAD EN LA EDAD PRE ESCOLAR

En la educación preescolar un punto básico es incentivar en el niño todo aquello que es capaz de ser y desarrollar.

En este sentido la creatividad ocupa un sitio de importancia en la educación preescolar.

Esto es particularmente importante en países como el nuestro que estamos en búsqueda de la piedra filosofal del desarrollo siendo que esta se halla precisamente en la educación preescolar y en la creatividad de nuestros niños. La creatividad es un proceso y lleva implícito una serie de pasos que todo individuo o el niño debe seguir para lograr un objetivo; no quiere decir esto que la persona creativa debe inventar un sinnúmero de cosas en forma permanente, sino que debe tener una idea y poco a poco madurarla, modificarla y plasmarla, para así obtener un resultado que le permita expresar lo inspirado en un momento dado.

Cuando hay una producción creativa y se cuestiona a la persona o al niño que la produjo, cómo lo logró, cuál fue la fuente de inspiración o el momento ideal para lograrlo, la respuesta nunca es concreta ya que el momento, la situación o la chispa que dio la obra se lleva dentro y se modifica mediante el contacto con el medio y la manipulación de los objetos o materiales que aportan nuevas ideas de darlas a conocer.

En el niño, lo anterior se da en forma frecuente y progresiva; el que se desarrolle o se trunque, depende del maestro que lo asesore o del adulto que tenga a su cargo la orientación del niño.

Se ha encontrado cómo con el pasar de los años y el cambio de la metodología de enseñanza aprendizaje para los niños, se disminuye y en muchos casos se elimina la espontaneidad o naturalidad de éstos, e incluso la frecuencia con que se expresaban creativamente.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. METODOLOGÍA**

#### **4.1. ENUNCIADO DE LAS HIPÓTESIS**

##### **4.1.1 Hipótesis General**

La estrategia “Cuenta Cuentos” eleva significativamente el nivel de creatividad en los alumnos de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, en el año 2013.

##### **4.1.2 Hipótesis Operacionales**

- a) La creatividad de los alumnos de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” se encuentra en el nivel expresivo antes de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” en el año 2013.
- b) La creatividad de los alumnos de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” se encuentra en el nivel inventivo después de la aplicación del programa “Cuenta Cuentos” en el año 2013.
- c) Existen diferencias entre los niveles de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” en los alumnos de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” en el año 2013.

## 4.2 VARIABLES

### 4.2.1 Variable Independiente

Estrategia “Cuenta Cuentos”

#### Indicadores

- Sesión 1: Creando dibujos
- Sesión 2: Si puedo crear un cuento
- Sesión 3 : Me Gusta dramatizar
- Sesión 4 : Me gusta escuchar cuentos y respondo preguntas
- Sesión 5: Me gusta crear cuentos con siluetas
- Sesión 6: Responde y argumenta sus respuestas
- Sesión 7: Ordena secuencia de imágenes
- Sesión 8 : Narra experiencias imaginarias
- Sesión 9: Secuencia de imágenes
- Sesión 10: Responde Preguntas
- Sesión 11: Describe de forma ordenada la secuencia de un cuento.
- Sesión 12: Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos, argumentando sus respuestas.

### 4.2.2 Variable Dependiente

Creatividad

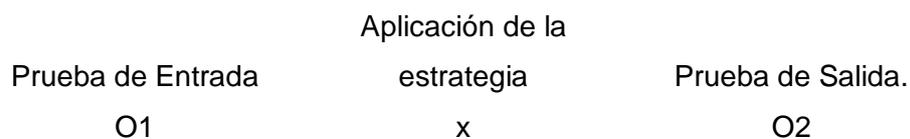
#### Indicadores

- Fluidez
- Originalidad
- Flexibilidad
- Sensibilidad

### 4.3 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo Aplicado (experimental), puesto que tiene como finalidad solucionar problemas de la creatividad.

Para la presente investigación corresponde al Diseño Pre experimental que comprende un Grupo.



En el diseño:

- X = Aplicación del módulo
- O1 = Pre Test (prueba de entrada)
- O2 = Post test (prueba de salida)

### 4.4 ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

Microregional: La investigación se realizó en la I.E.I.P “María de los Ángeles” del cercado Tacna, en el año 2013.

### 4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 4.5.1 Población

La población está conformada por 20 alumnos del nivel inicial de 5 años de edad de la I.E.I.P “María de los Ángeles” del cercado de Tacna, en el año 2013.

#### 4.5.2 Muestra

La muestra corresponde a la totalidad de la población.

## 4.6 PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 4.6.1 Procedimientos

La recolección de la información se hará en forma personal y de primera fuente para recoger la información sobre la estrategia “Cuenta Cuentos” y la creatividad de los alumnos del nivel inicial.

### 4.6.2 Técnicas

Para el presente trabajo se utilizará la técnica la observación.

### 4.6.3 Instrumentos

El instrumento para recopilar la información fue la lista de cotejo el cual nos servirá para identificar la frecuencia o intensidad de la conducta observada (creatividad), estableciéndose una tabla de valoración, los cuales se indican a continuación:

<b>NIVELES</b>	<b>ESCALA</b>
Expresivo	1-4
Productivo	5-8
Inventivo	9-12

## **CAPÍTULO V**

### **5. LOS RESULTADOS**

#### **5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

Para el trabajo de campo se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

##### **A. Acciones de preparación**

Durante los meses de agosto, setiembre y octubre del presente año 2013 se procedió a elaborar el instrumento de lista de cotejo y la Estrategia “Cuenta Cuentos” que ha de aplicarse en la I.E.P. “MARIA DE LOS ANGELES” la cual estuvo planificada para evaluar a 20 niños de 5 años de edad, para elevar el nivel de creatividad. Para ello se remitió una solicitud a la Directora de la Institución Educativa Sra. Juana Cohaila de Palacios, esperando su aprobación para la aplicación de dicho instrumento y posteriormente aplicar la estrategia a los niños en estudio.

##### **B. Acciones de coordinación**

Una vez preparado el instrumento de aplicación y recolección de datos, se procedió a realizar las acciones de coordinación, Así, el día 20 de agosto la Directora de la I.E.P. “MARIA DE LOS ANGELES” otorgo la autorización para la aplicación del instrumento y el desarrollo de la Estrategia “Cuenta Cuentos”.

Con esta autorización se procedió a coordinar con la profesora de aula Prof. Zarina Flores Carpio, quien luego de enterarse de la finalidad del proyecto, accedió a colaborar en la aplicación del instrumento.

La aplicación de la lista de cotejo se desarrolló en el periodo comprendido en el mes de setiembre del presente año 2013.

### **C. Ejecución**

Se inició con la aplicación de la lista de cotejo para determinar el nivel de creatividad de los niños, luego se aplica la Estrategia “Cuenta cuentos”; para lo cual se elaboró material educativo adecuado para la edad de los niños.

### **D. Evaluación:**

Para la verificación de los logros alcanzados por los niños, en cuanto a la creatividad; se aplicó una lista de cotejo previamente validada por la asesora; lo cual permitió recoger valiosa información referente a los resultados de la presente investigación.

Dicha lista de cotejo presenta indicadores que evaluaron el nivel de creatividad.

## **5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La información se presenta en el siguiente orden:

- A. Información sobre la aplicación de la lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I.P. “María de los Ángeles” antes de la aplicación de la Estrategia “Cuenta Cuentos”.
- B. Información sobre la aplicación de la lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I.P. “María de los Ángeles” después de la aplicación de la Estrategia “Cuenta Cuentos”.
- C. Prueba estadística. Comprobación de las hipótesis con la aplicación del Chi<sup>2</sup>.

### 5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

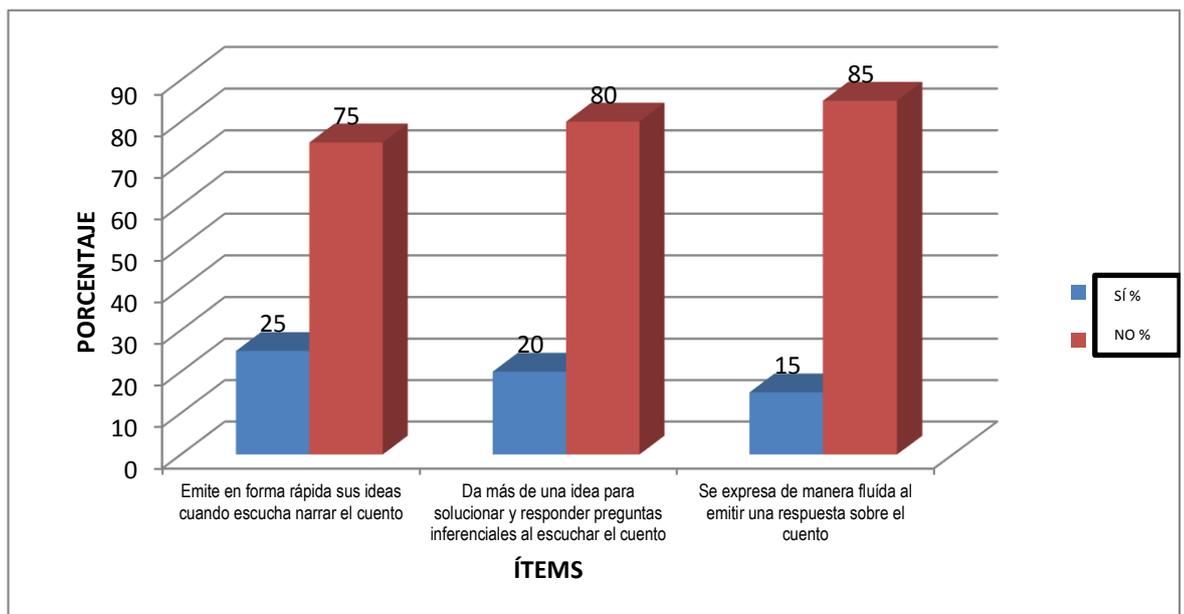
#### A. RESULTADOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS”

**CUADRO N° 1**  
**FLUIDEZ**

ÍTEM	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Emite en forma rápida sus ideas cuando escucha narrar el cuento	5	25	15	75	20	100
Da más de una idea para solucionar y responder preguntas inferenciales al escuchar el cuento	4	20	16	80	20	100
Se expresa de manera fluida al emitir una respuesta sobre el cuento	3	15	17	85	20	100

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "María de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 1**  
**FLUIDEZ**



FUENTE: Cuadro N° 1

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 1 se presenta la información relacionada a los resultados de la lista de cotejo aplicada a los alumnos de 5 años de la I.E.I.P. “María de los Ángeles” antes de la experiencia, respecto a la fluidez con la que el niño responde sí o no ante 3 preguntas referidas al cuento de la Tortuga Manuelita.

Se observa que en el ítem 1, el mayor porcentaje se encuentra en el NO con un 75%; en el ítem 2, el 80% NO da una idea para solucionar algunas preguntas inferenciales; y en el ítem 3, un 85% NO expresa de manera fluida al emitir una respuesta sobre el cuento de la Tortuga Manuelita.

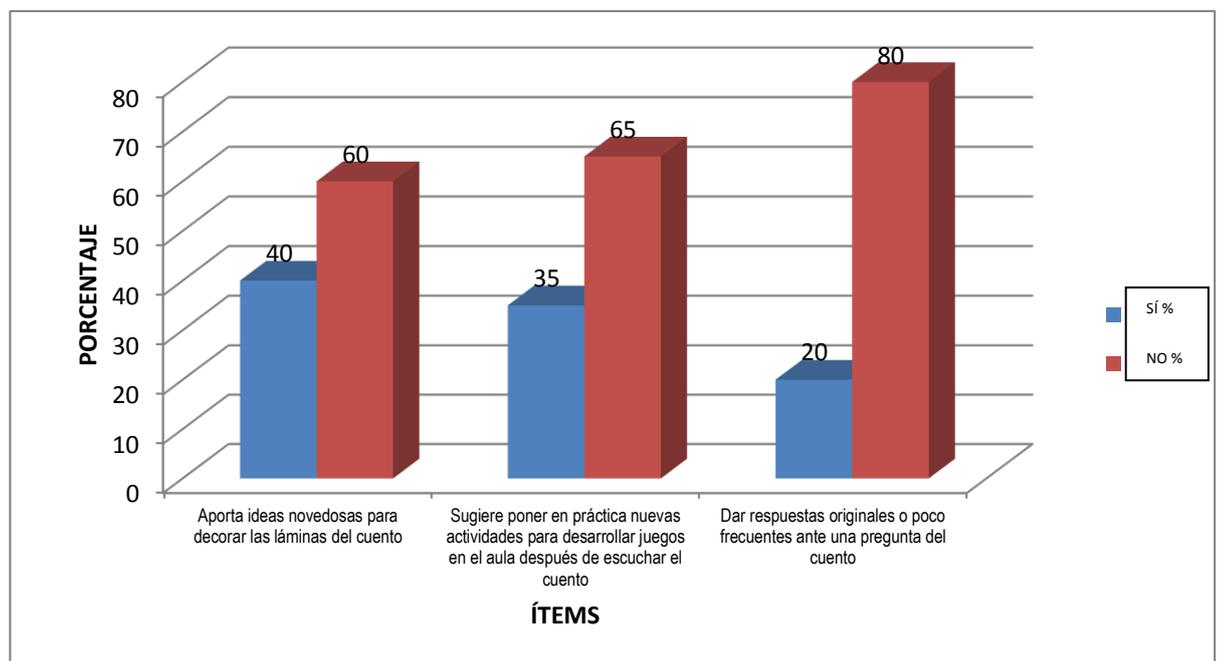
En conclusión percibimos un bajo nivel de fluidez en los niños; es decir, No tienen la capacidad de evocar una gran cantidad de respuestas.

**CUADRO N° 2**  
**ORIGINALIDAD**

ÍTEM	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento	8	40	12	60	20	100
Sugiere poner en práctica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento	7	35	13	65	20	100
Dar respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta del cuento	4	20	16	80	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "María de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 2**  
**ORIGINALIDAD**



FUENTE: Cuadro N° 2

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 2 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles” antes de la aplicación de la estrategia referente a la originalidad.

Se observa que en el ítem nro.1, el 60% de los niños NO aporta ideas novedosas para decorar las láminas; en el ítem un 65% de los niños, sugiere poner en práctica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita; y en ítem 3, un 80%, NO da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta del cuento de la tortuga Manuelita.

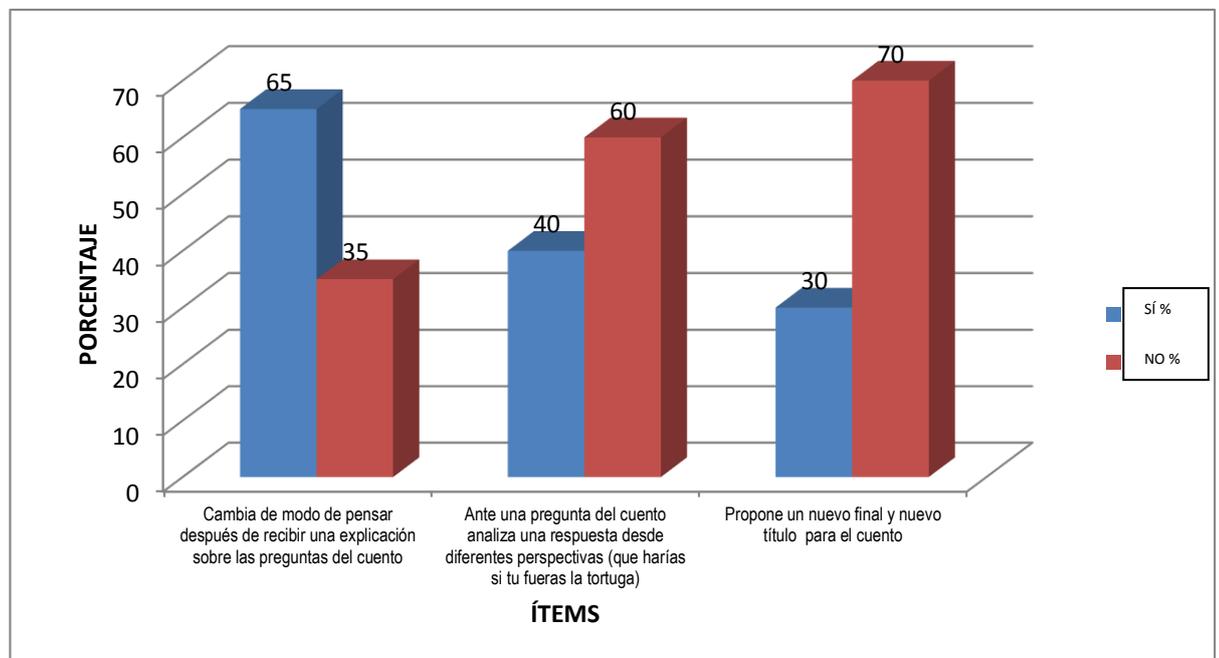
Estos resultados confirman que los niños no tienen la capacidad para responder preguntas con originalidad, es decir no dan soluciones nuevas o auténticamente nuevas.

**CUADRO N° 3**  
**FLEXIBILIDAD**

ÍTEM	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Cambia de modo de pensar después de recibir una explicación sobre las preguntas del cuento	13	65	7	35	20	100
Ante una pregunta del cuento analiza una respuesta desde diferentes perspectivas (que harías si tu fueras la tortuga)	8	40	12	60	20	100
Propone un nuevo final y nuevo título para el cuento	6	30	14	70	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "maría de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 3**  
**FLEXIBILIDAD**



FUENTE: Cuadro N° 3

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 3 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles” antes de la aplicación de la estrategia, referente a la flexibilidad.

Se observa que en el ítem 1 el 35 % NO cambia de modo de pensar después de recibir una explicación sobre las preguntas del cuento de la Tortuga Manuelita; en el ítem 2, el 60 %, ante una pregunta del cuento de la Tortuga Manuelita, NO analiza una respuesta desde diferentes perspectivas; y en el ítem 3, el 70% NO propone un nuevo final para el cuento.

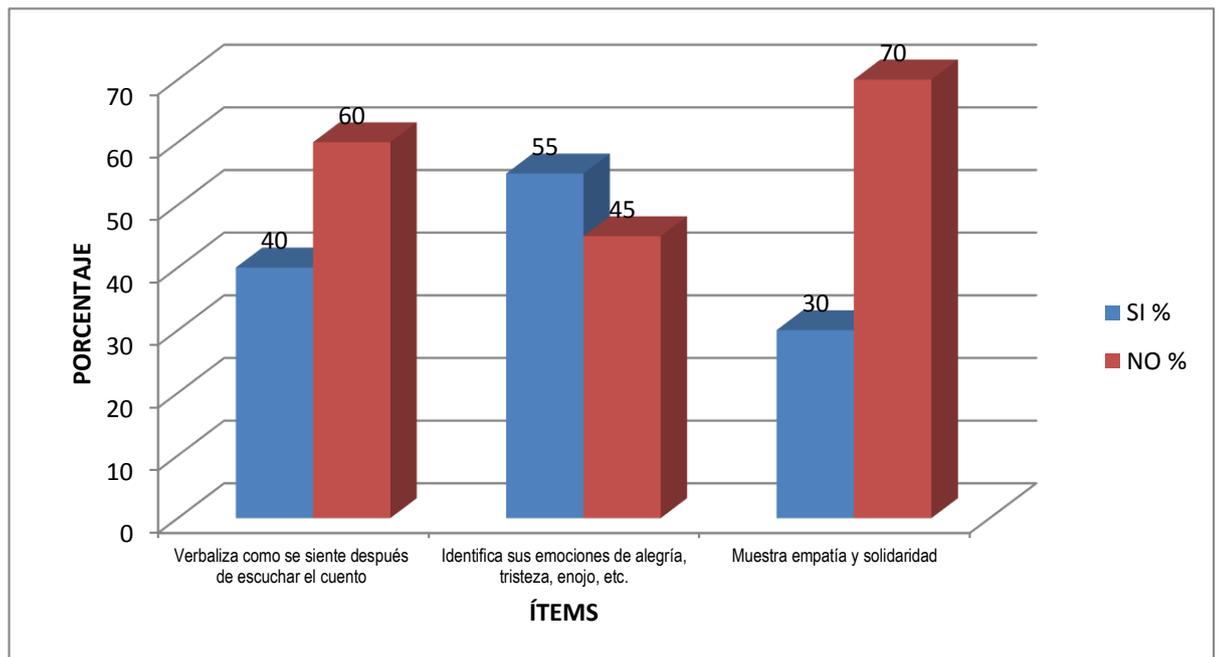
Esta información permite advertir que los niños presentan limitaciones de cambiar una idea por otra.

**CUADRO N° 4  
SENSIBILIDAD**

ÍTEM	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Verbaliza como se siente después de escuchar el cuento	8	40	12	60	20	100
Identifica sus emociones de alegría, tristeza, enojo, etc.	11	55	9	45	20	100
Muestra empatía y solidaridad	6	30	14	70	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "maría de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 4  
SENSIBILIDAD**



FUENTE: Cuadro N° 4

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 4 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, antes de la aplicación de la estrategia, referente a la sensibilidad.

Podemos observar en el ítem 1, que un 60%, NO verbalizan cómo se siente después de escuchar el cuento de la Tortuga Manuelita; en el ítem 2 el 45% NO identifica sus emociones de alegría, tristeza y enojo; y en el ítem 3, el 70% NO muestra empatía ni solidaridad ante problemas, necesidades y sentimientos de otros.

En conclusión, estos resultados reflejan la poca sensibilidad de los niños y es necesario despertar en ellos esta cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas a él.

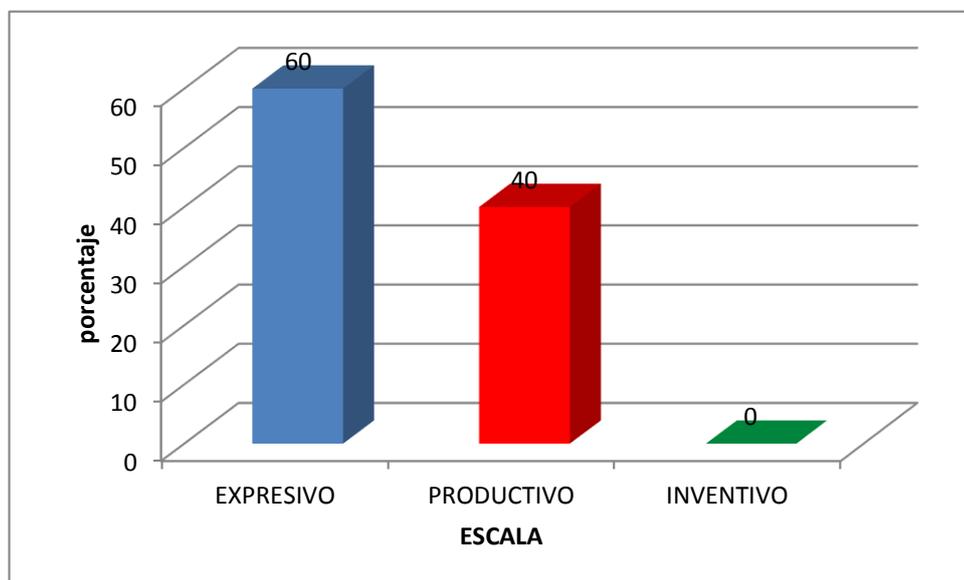
**B. RESULTADOS DEL NIVEL DE CREATIVIDAD ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA CUENTA CUENTOS**

**CUADRO N° 5  
NIVEL DE CREATIVIDAD**

NIVEL DE CREATIVIDAD	F	%	ESCALA
EXPRESIVO	12	60	1-4
PRODUCTIVO	8	40	5-8
INVENTIVO	0	0	9-12
TOTAL	20	100	

FUENTE: Resultados de los cuadros 1, 2, 3, 4

**GRÁFICO N° 5  
NIVEL DE CREATIVIDAD**



FUENTE: Cuadro N° 5

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 5 se presenta la información relacionada al nivel de creatividad de los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, antes de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos”

Observamos que el 60 % de los niños se encuentra en el nivel expresivo lo que refleja que tienen una expresión espontánea; y un 40% se encuentra en un nivel productivo; es decir, que en él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido; el nivel inventivo no fue alcanzado por ninguno de los niños de la investigación.

Se concluye indicando que antes de aplicar la estrategia “cuenta Cuentos” el nivel expresivo es el que tiene mayor porcentaje a diferencia del nivel inventivo que no tiene 0%.

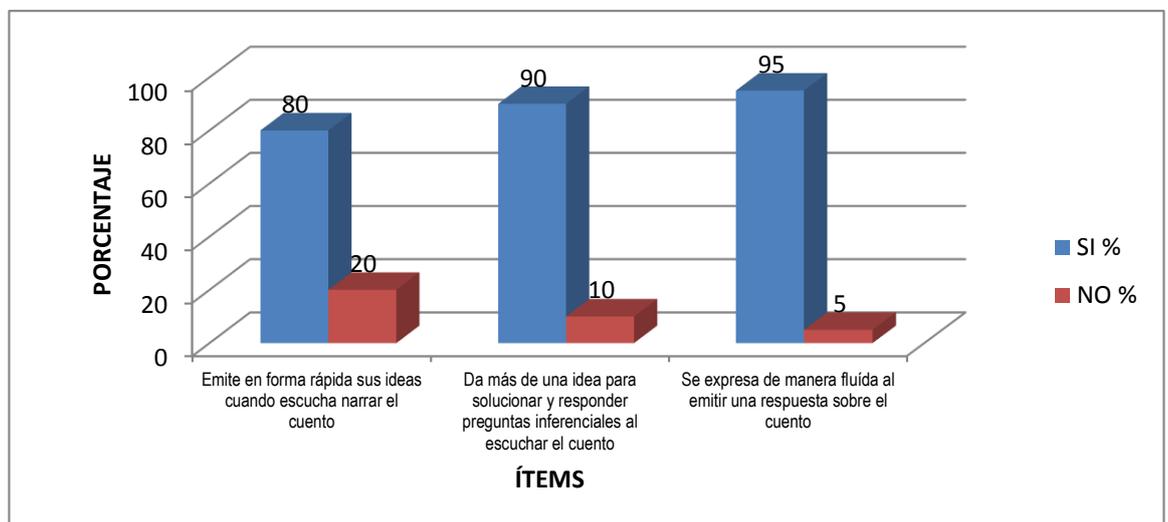
### C. RESULTADOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS”

**CUADRO N° 6**  
**FLUIDEZ**

ÍTEM	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Emite en forma rápida sus ideas cuando escucha narrar el cuento	16	80	4	20	20	100
Da más de una idea para solucionar y responder preguntas inferenciales al escuchar el cuento	18	90	2	10	20	100
Se expresa de manera fluída al emitir una respuesta sobre el cuento	19	95	1	5	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "maría de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 6**  
**FLUIDEZ**



FUENTE: Cuadro nro. 6

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 6 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, después de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos”, referente a la fluidez.

Observamos que el ítem 1, 80 % de los niños Sí emite en forma rápida sus ideas cuando escucha narrar el cuento de la Tortuga Manuelita; en el ítem 2, el 90 % de los niños, Sí se expresa de manera fluida al emitir una respuesta sobre el cuento de la Tortuga Manuelita; y en el ítem 3 un 95% da más de una idea para solucionar y responder preguntas inferenciales al escuchar el cuento de la Tortuga Manuelita.

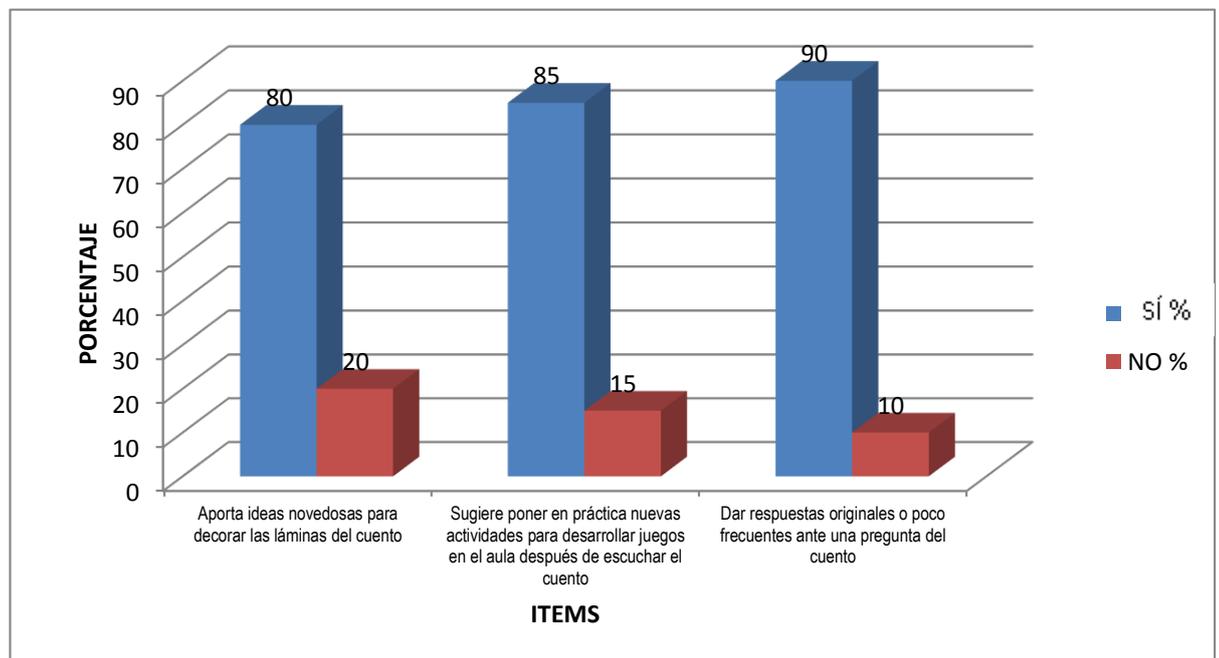
En conclusión, Esto demuestra que hay buena aceptación de la estrategia “Cuenta Cuentos” ya que se ha elevado el porcentaje en la capacidad de evocar gran cantidad de ideas.

**CUADRO N° 7**  
**ORIGINALIDAD**

ÍTEMS	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento	16	80	4	20	20	100
Sugiere poner en práctica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento	17	85	3	15	20	100
Dar respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta del cuento	18	90	2	10	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "María de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 7**  
**ORIGINALIDAD**



FUENTE: Cuadro N° 7

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 7 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, después de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” referente a la originalidad.

Observamos que el ítem 1, el 80% de los niños Sí aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la Tortuga manuelita; en el ítem 2, un 85 % Sí sugiere poner en práctica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento; y en el ítem 3, un 90 % da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta del cuento.

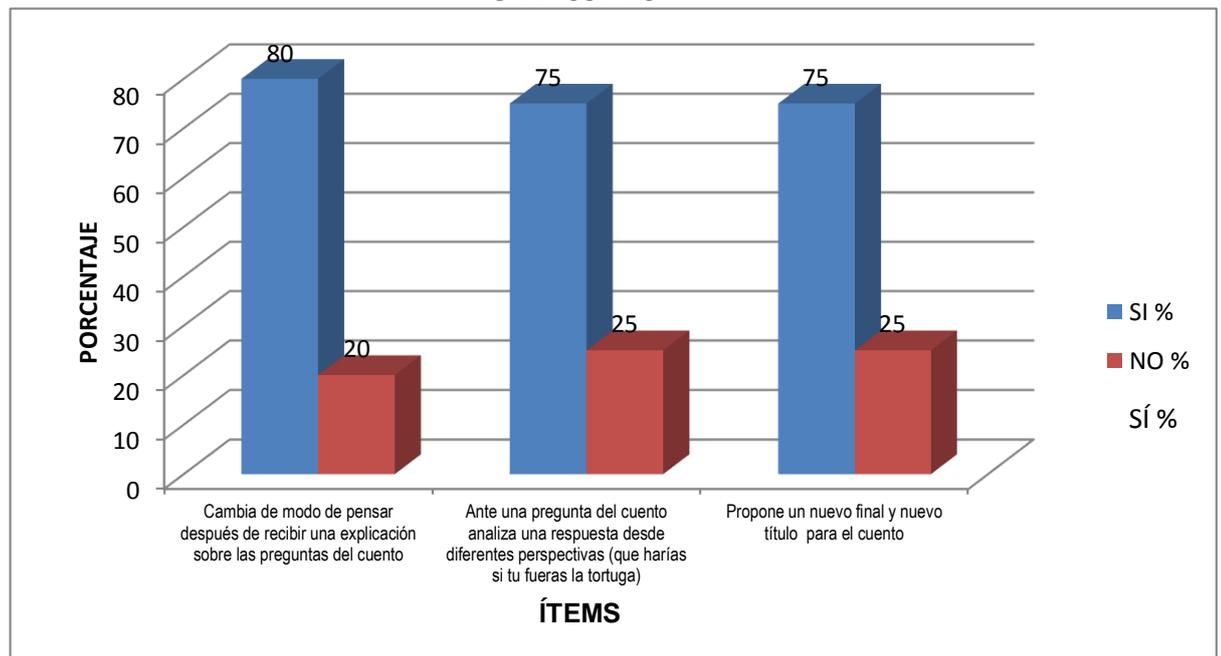
Los resultados reflejan que la aplicación de la estrategia es eficaz y por cuanto estimula la originalidad en los discentes.

**CUADRO N° 8**  
**FLEXIBILIDAD**

ÍTEMS	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Cambia de modo de pensar después de recibir una explicación sobre las preguntas del cuento	16	80	4	20	20	100
Ante una pregunta del cuento analiza una respuesta desde diferentes perspectivas (que harías si tu fueras la tortuga)	15	75	5	25	20	100
Propone un nuevo final y nuevo título para el cuento	15	75	5	25	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "María de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 8**



FUENTE: Cuadro nro. 8

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 8 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles” después de la aplicación de la estrategia, referente a la flexibilidad.

A través de este cuadro podemos observar que el ítem 1, el 80% de los niños Sí cambia de modo de pensar después de recibir una explicación sobre las preguntas del cuento; en el ítem 2, el 75 % Sí analiza una respuesta desde diferentes perspectivas; y en el ítem 3, un 75% i propone un nuevo final y nuevo título para el cuento.

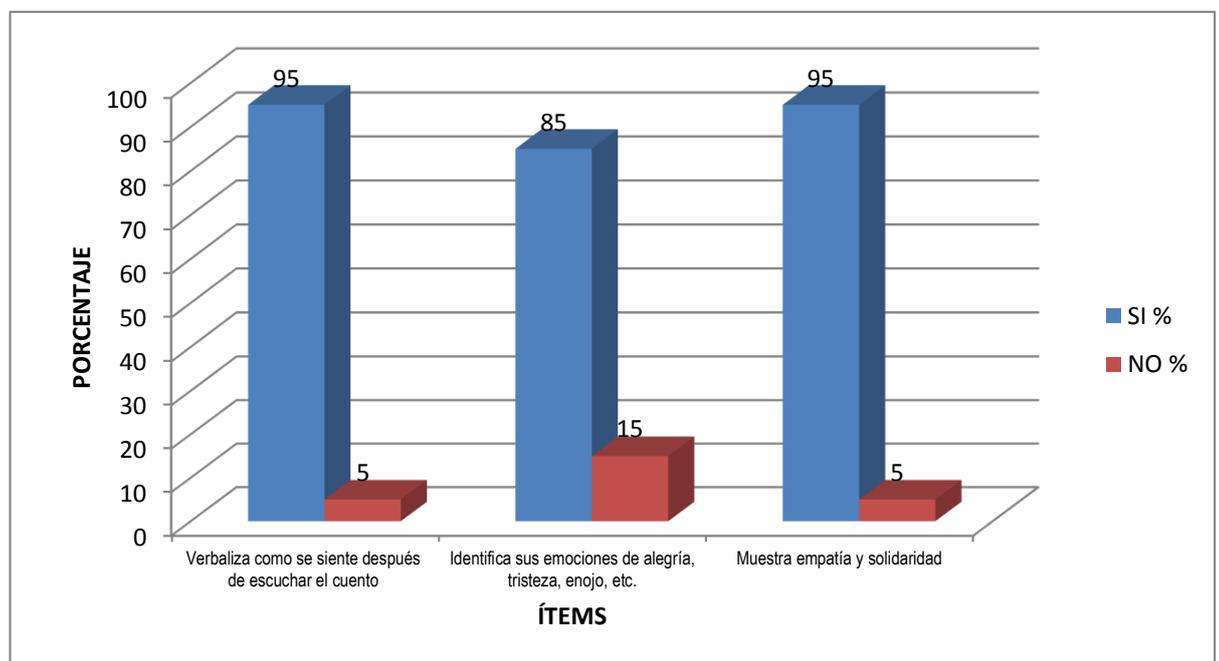
Concluimos que los niños han mejorado notablemente en lo referente a la flexibilidad, ya que después de la aplicación del programa los porcentajes han elevado.

**CUADRO N° 9**  
**SENSIBILIDAD**

ÍTEM	SÍ		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Verbaliza como se siente después de escuchar el cuento	19	95	1	5	20	100
Identifica sus emociones de alegría, tristeza, enojo, etc.	17	85	3	15	20	100
Muestra empatía y solidaridad	19	95	1	5	20	100

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los niños de la I.E.I.P "María de los Ángeles"

**GRÁFICO N° 9**  
**SENSIBILIDAD**



FUENTE: Cuadro N° 9

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 9 se presenta la información relacionada a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, después de la aplicación de la estrategia, referente a la sensibilidad.

Observamos que el ítem 1, el 95% de los niños Sí verbaliza como se siente después de escuchar el cuento; en el ítem 2, el 85% Sí identifica sus emociones de alegría, tristeza, enojo, etc.; y en el ítem 3 el 95% Sí muestra empatía y solidaridad ante problemas, necesidades y sentimientos de otros.

Los resultados confirman las bondades de la estrategia “Cuenta Cuentos”, ya que en relación con los resultados del antes de la aplicación de la estrategia, ahora los porcentajes han elevado y los niños muestran mayor sensibilidad ante los problemas de los demás.

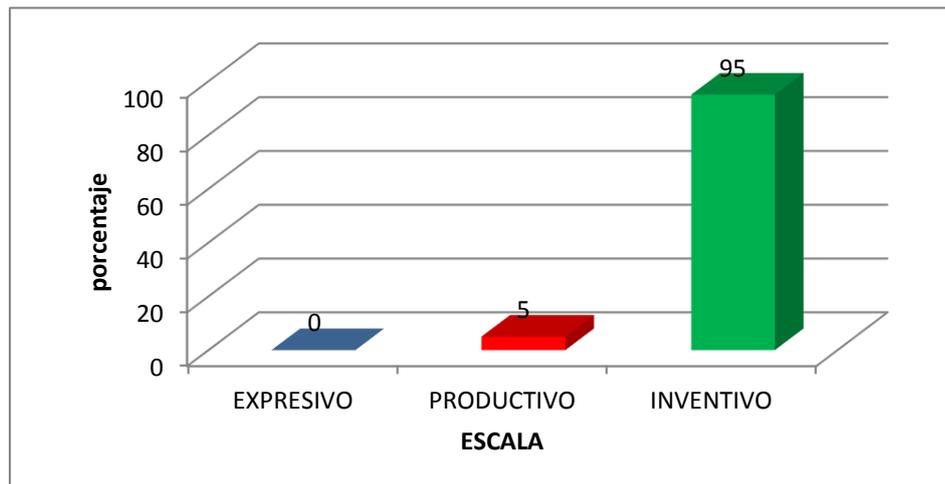
## D. RESULTADOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA CUENTA CUENTOS

**CUADRO N° 10  
NIVEL DE CREATIVIDAD**

NIVEL DE CREATIVIDAD	F	%	ESCALA
EXPRESIVO	0	0	1-4
PRODUCTIVO	1	5	5-8
INVENTIVO	19	95	9-12
TOTAL	20	100	

FUENTE: Resultados de los cuadros 1, 2, 3, 4

**GRÁFICO N° 10  
NIVEL DE CREATIVIDAD**



FUENTE: Cuadro nro. 10

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 10 se presenta la información relacionada al nivel de creatividad de los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles”, después de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos”.

Se observa que los niños de 5 años de la I.E.I.P María de los Ángeles han elevado su nivel de creatividad ya que el 95 % de ellos alcanzaron un nivel inventivo y un 5 % en el nivel productivo.

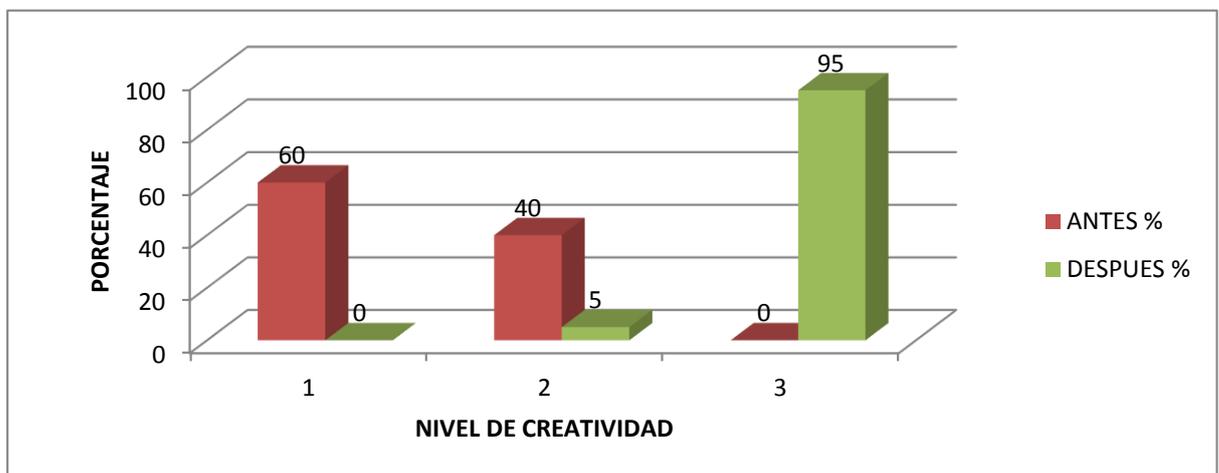
Se observa que la mayoría de los niños mejoro el nivel de creatividad aplicando la estrategia “Cuenta Cuentos”.

**E. CUADRO COMPARATIVO DE LOS NIVELES DE CREATIVIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “CUENTA CUENTOS”**

**CUADRO N° 11  
ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA**

NIVEL DE CREATIVIDAD	F	ANTES %	F	DESPUES %	ESCALA
EXPRESIVO	12	60	0	0	1-4
PRODUCTIVO	8	40	1	5	5-8
INVENTIVO	0	0	19	95	9-12
TOTAL	20	100	20	100	

**GRÁFICO N° 11  
ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA**



FUENTE: Cuadro Nro. 11

## INTERPRETACIÓN

En el cuadro Nro. 11 se presenta la información relacionada al nivel de creatividad de los niños de la I.E.I.P “María de los Ángeles” antes y después de la aplicación de la estrategia.

EL 60 % de los niños antes de la aplicación de la estrategia se encuentra en el nivel expresivo y después de la aplicación de la estrategia tenemos 0%.

En el nivel productivo antes de la aplicación de la estrategia tenemos 40% y después 5%; y en el nivel inventivo, antes de la aplicación de la estrategia 0% y después 95%.

De estos resultados, se puede deducir que hubo un avance significativo en la creatividad de los niños. Las diferencias significativas en los niveles, indican que la Estrategia “Cuenta Cuentos “, es eficaz para mejorar la creatividad en los niños de 5 años. Lo más notable es que en el nivel expresivo no se ubicó ningún niño, lo que implica que todos los niños lograron elevar su creatividad.

## PRUEBA DE CHI CUADRADO

### HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS

**Ho:** No hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el grupo de aplicación.

**Ha:** Sí hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el grupo de aplicación

### DESARROLLO

ESCALA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
	F	F	F	
EXPRESIVO	12	0	0	12
PRODUCTIVO	8	1	0	9
INVENTIVO	0	19	0	19
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>40</b>

**TABLA DE  
CONTINGENCIA**

<b>CELDA</b>	<b>fo</b>	<b>fe</b>	<b>fo-fe</b>	<b>(fo-fe)<sup>2</sup></b>	<b>(fo-fe)<sup>2</sup>/fe</b>
1	12	6.0	6.0	36.0	6.0
2	8	4.5	3.5	12.3	2.7
3	0	9.5	-9.5	90.3	9.5
4	0	6.0	-6.0	36.0	6.0
5	1	4.5	-3.5	12.3	2.7
6	19	9.5	9.5	90.3	9.5
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>40.0</b>	<b>0.0</b>		<b>36.4</b>

alfa = 5%  
 gl = 2  
 valor crítico = 5.991  
 chi cuadrado = 36.3

**CONCLUSIÓN**

Se rechaza la Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la Hipótesis Alterna (H<sub>a</sub>).

## INTERPRETACION

La prueba del chi cuadrado se trabajó con una probabilidad de 0,05 que implica la existencia de un 95% de confianza, y con 2 grados de libertad. En base a estos datos se estableció el valor crítico de 5,99.

Considerando que el valor de chi cuadrado es de 36,3, se puede señalar que, siendo un valor mayor que el valor crítico se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .

Por lo tanto se establece que sí existe diferencia entre la prueba de entrada y prueba de salida y que esta favorece a la última.

#### **5.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

##### **COMPROBACION DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA "A"**

Hipótesis que a la letra dice: Los niveles de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” se encuentra en el nivel expresivo antes de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” en el año 2013

Para verificar esta hipótesis operacional se toma en consideración los datos del cuadro N° 05 que demostraron que la muestra de niños, presentaban porcentajes mayores ubicadas en el nivel de creatividad expresivo.

Por consiguiente, habiéndose detectado que los niños de la investigación presentan, antes de la aplicación de la estrategia, un nivel de creatividad expresivo se da por probada la hipótesis operacional a) de la presente investigación.

##### **COMPROBACION DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA "B"**

Hipótesis cuyo tenor es: Los niveles de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” se encuentra en el nivel inventivo después de la aplicación del programa “Cuenta Cuentos” en el año 2013

En el cuadro nro. 10 podemos observar el nivel de creatividad expresivo antes de la aplicación de la estrategia, pero al término de la aplicación de la estrategia, los niños aumentaron notablemente el nivel de creatividad, lo que fue probado con la prueba de la hipótesis específica B

##### **COMPROBACION DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA "C"**

Hipótesis que a la letra dice: Existen diferencias en los niveles de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” en el año 2013.

Así pues se puede observar en el cuadro N° 12 la diferencia marcada entre los niveles de creatividad, con lo cual queda comprobada la hipótesis..

### **VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL**

Que a la letra dice:

La estrategia “Cuenta Cuentos” eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” en el año 2013

Verificada las tres hipótesis específicas logramos verificar también nuestra hipótesis general.

Estos resultados se vieron respaldados con las respectivas pruebas de significación del Chi cuadrado. Por lo tanto la Hipótesis General de la investigación ha quedado comprobada plenamente.

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 6.1. CONCLUSIONES

##### PRIMERA:

La aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos” permitió demostrar que ésta es eficaz al elevar significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles”

##### SEGUNDA:

Los niños, antes de la aplicación de la estrategia, se encontraron en el nivel expresivo, es decir, su nivel de creatividad se relaciona, con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos.

##### TERCERA:

Después de la aplicación de la Estrategia “Cuenta Cuentos” se demostró su eficacia ya que los niños elevaron significativamente el nivel de creatividad de expresivo a inventivo.

##### CUARTA:

Existen diferencias entre los niveles de creatividad antes y después de la aplicación de la estrategia “Cuenta Cuentos”

## 6.2. SUGERENCIAS

### PRIMERA:

Es importante promover la difusión y la aplicación de esta estrategia ya que permite elevar el nivel de creatividad.

### SEGUNDA:

Promocionar y difundir los resultados de esta investigación para que las docentes de otras instituciones educativas tomen en consideración esta estrategia.

### TERCERA:

Las docentes de formación pedagógica deben incentivar de manera permanente la creatividad en los niños ya que creatividad, es la habilidad de darle diferentes respuestas o soluciones a un problema.

### CUARTA:

Difundir entre las alumnas de la carrera de Educación Inicial la estrategia "Cuenta Cuentos" para que la puedan aplicar en sus prácticas pre-profesionales.

### BIBLIOGRAFÍA

Barthe, Roland (1998) Importancia del cuento infantil Buenos Aires: Colihue

Barrón, Frank (1976) Personalidad creadora y proceso creativo, Madrid :Marova

Beuchat R., Cecilia (2006) Requisitos para un cuento cuentos, Chile: Arauco

Bullón, Ada (1982) Hacia una personalidad creativa Lima : INIDE

Maturano y Col (2002) Estrategias metacognitivas

Ministerio de educación.-DIGEI " guías metodológicas de expresión 24. Rogers Carl. Libertad y creatividad en la educación Buenos Aires :Paidós

Montoya, Victor (2007) El origen de los cuentos .México :JC

More Ugarte, Urrutia (1987) Elementos cognitivos del cuento. Buenos Aires.

Reátegui, Norma. (1995) "Capacidad Creativa en Artes Plásticas" INIDE.

Robles, E (2007) El arte de contar cuentos, México

Pastoriza de Etchebarne, D.. (1975) El Arte de narrar. Buenos Aires

Taylor Alfred, Edwar (1901) the problem of conduct : Macmillan

Valdivia Dueñas, Raúl (2009) Elaborando la tesis una propuesta Tomo I Tacna: UPT-PERU

Valdivia Dueñas, Raúl (2009) Elaborando la tesis una propuesta Tomo II Tacna: UPT-PERU

## WEBLIOGRAFÍA

1. <http://www.slideshare.net/RubenMiguel/tema-1-concepto-de-creatividad-6533683>
2. <http://www.monografias.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml>
3. <http://www.importancia.org/creatividad.php>
4. [www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm](http://www.gestiopolis.com/canales/gerencial/articulos/34/estrategia.htm)
5. [www.significados.info/creatividad/](http://www.significados.info/creatividad/)

**ANEXOS**



# LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

**ATRAVÉS DE ESTE  
INSTRUMENTO  
PODREMOS MEDIR LA  
VARIABLE  
DEPENDIENTE:  
CREATIVIDAD**

## LISTA DE COTEJO

**DATOS INFORMATIVOS:**

- Nombre del Niño (a) :.....
- Sección :.....

INDICADOR	ITEM	SI	NO
<b>Fluidez</b>	<p>1.1.Emite en forma rápida sus ideas cuando escucha narrar el cuento de la tortuga</p>  <p>Manuelita</p>		
	<p>1.2. Da más de una idea para solucionar y responder preguntas inferenciales al escuchar el cuento de la tortuga</p> <p>Manuelita:</p> 		
	<p>1.3. Se expresa de manera fluida al emitir una respuesta sobre el cuento de la tortuga</p> <p>Manuelita</p> 		
	<p>1.4 Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita</p>		

<b>Originalidad</b>			
	<p>1.5. Sugiere poner en práctica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita</p> 		
	<p>1.6. Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la cuento de la tortuga manuelita</p>		
<b>Flexibilidad</b>	<p>1.7. Cambia de modo de pensar después de recibir una explicación sobre las preguntas del cuento.</p>		
	<p>1.8. Ante una pregunta del cuento de la Tortuga Manuelita, analiza una respuesta desde diferentes perspectivas ( qué harías si tu fueras la tortuga manuelita)</p>		
	<p>1.9. Propone un nuevo final y nuevo título para el cuento</p>		
<b>Sensibilidad</b>	<p>1.10. Verbaliza como se siente después de escuchar el cuento de la Tortuga Manuelita</p>		
	<p>1.11 Identifica sus emociones de alegría, tristeza, enojo etc.</p>		
	<p>1.12 Muestra empatía y solidaridad ante problemas, necesidades y sentimientos de otros.</p>		

## TORTUGA MANUELITA



Manuelita vivía en Pehuajo pero un día se marchó nadie supo porqué a París ella se fue un poquito caminando y otro poquito a pie Manuelita Manuelita Manuelita ¿dónde vas con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz? Manuelita

una vez se enamoró de un tortugo que pasó, dijo: ¿Qué podré yo hacer? Vieja no me va a querer, en Europa y con paciencia me van a embellecer. Manuelita, Manuelita ¿dónde vas con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz? en la tintorería de París la pintaron con barniz, la plancharon en francés al derecho y al revés le pusieron peluquita y botines en los pies Manuelita, Manuelita ¿dónde vas con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz? Tantos años en cruzar el mar y allí se volvió arrugar y por eso regresó vieja como se marchó a buscar a su tortugo que la espera en Pehuajo. Manuelita, Manuelita ¿dónde vas con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz?.

FIN

**MATRIZ DE RESULTADOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

	Nombre s	Fluidez						TOTAL
		Emite en forma rápida sus ideas cuando escucha narrar el cuento de la tortuga Manuelita		Da más de una idea para solucionar y responder preguntas inferenciales al escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Se expresa de manera fluida al emitir una respuesta sobre el cuento de la tortuga Manuelita		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol	X	-	-	X	-	X	1
2	YoheI		X	X	X		X	1
3	Mary Liz	X			X	X		1
4	Luis		X		X		X	0
5	Margoth		X		X		X	0
6	Guido		X		X		X	0
7	Sebasti an		X		X		X	0
8	Cinthia	X		X			X	2
9	Julio		X		X		X	0
10	Jhon		X		X		X	0
11	Blanca		X		X		X	0
12	Evo	X			X		X	1
13	Maria Liz		X		X	X		0
14	Mery		X		X	X		0
16	Angela		X		X		X	0
17	Yessica		X	X			X	1
18	Roberto	X			X		X	1
19	Roger		X		X		X	0
20	Omar		X		X		X	0

	Nomb	ORIGINALIDAD						TOTAL
		Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita		Sugiere poner en practica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la tortuga manuelita		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol		X	X		X		2
2	Yohel		X	X			X	1
3	Mary Liz	X		X			X	2
4	Luis		X		X		X	0
5	Margoth	X			X		X	1
6	Guido	X			X		X	1
7	Sebastian		X		X	X		0
8	Cinthia		X		X	X		1
9	Julio	X		X			X	2
10	Jhon	X			X		X	1
11	Blanca		X		X		X	0
12	Evo		X		X		X	0
13	Maria Liz		X		X		X	1
14	Mery		X		X		X	0
16	Angela		X		X		X	0
17	Yessica	X		X			X	2
18	Roberto		X	X			X	1
19	Roger		X	X			X	1
20	Omar		X		X		X	0
	Nombres	FLEXIBILIDAD						TOTAL
		Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita		Sugiere poner en practica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la tortuga manuelita		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol	X	-	-	X	-	X	1
2	Yohel	X		X	X		X	2
3	Mary Liz	X			X	X		2
4	Luis		X		X		X	0
5	Margoth	X			X		X	1
6	Guido	X		X			X	1
7	Sebastian		X		X		X	0
8	Cinthia	X		X			X	2
9	Julio		X		X		X	0
10	Jhon	X		X			X	2
11	Blanca		X		X		X	0

12	Evo	X			X		X	1	
13	Maria Liz		X	X		X		0	
14	Mery	X			X	X		2	
16	Angela		X		X		X	0	
17	Yessica	X		X			X	2	
18	Roberto	X		X			X	2	
19	Roger	X			X		X	1	
20	Omar	X			X		X	1	
	Nombres	<b>SENCIBILIDAD</b>							
		Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita	Sugiere poner en practica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la cuento de la tortuga manuelita		TOTAL		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Nicol	X		X			X	2	
2	Yohel		X	X	X		X	1	
3	Mary Liz	X			X		X	0	
4	Luis		X		X	X		1	
5	Margoth	X		X			X	2	
6	Guido		X		X		X	0	
7	Sebastian		X		X	X		1	
8	Cinthia	X		X			X	2	
9	Julio		X		X		X	1	
10	Jhon		X	X			X	0	
11	Blanca		X	X			X	1	
12	Evo	X			X		X	1	
13	Maria Liz		X		X	X		0	
14	Mery		X	X		X		1	
16	Angela		X	X			X	1	
17	Yessica		X	X			X	1	
18	Roberto	X			X		X	1	
19	Roger		X	X		X		2	
20	Omar		X	X			X	1	

MATRIZ DE RESULTADOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

	Nombres	Fluidez						TOTAL
		Emite en forma rápida sus ideas cuando escucha narrar el cuento de la tortuga Manuelita		Da más de una idea para solucionar y responder preguntas inferenciales al escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Se expresa de manera fluida al emitir una respuesta sobre el cuento de la tortuga Manuelita		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol	X		X		X		3
2	Yohel	X		X		X		3
3	Mary Liz	X		X		X		3
4	Luis	X		X		X		3
5	Margoth		X	X		X		2
6	Guido	X		X		X		3
7	Sebastian	X			X	X		2
8	Cinthia	X			X	X		2
9	Julio	X		X			X	2
10	Jhon	X		X		X		3
11	Blanca	X		X		X		3
12	Evo	X		X		X		3
13	Maria Liz		X	X		X		2
14	Mery		X	X		X		2
16	Angela	X		X		X		3
17	Yessica	X		X		X		3
18	Roberto	X		X		X		3
19	Roger	X		X		X		3
20	Omar	X		X		X		3

	Nombres	ORIGINALIDAD						TOTAL
		Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita		Sugiere poner en practica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la cuento de la tortuga manuelita		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol	X		X		X		3
2	Yohel	X		X		X		3
3	Mary Liz	X		X		X		3
4	Luis	X		X			X	2
5	Margoth		X	X		X		3
6	Guido	X		X		X		3
7	Sebastian	X			X	X		3
8	Cinthia	X			X	X		2

9	Julio		X	X		X		3
10	Jhon	X		X		X		3
11	Blanca	X		X		X		3
12	Evo	X		X			X	2
13	Maria Liz	X		X		X		3
14	Mery	X			X	X		3
16	Angela		X	X		X		2
17	Yessica		X	X		X		2
18	Roberto	X		X		X		3
19	Roger	X		X		X		3
20	Omar	X		X		X		3
	<b>Nombres</b>	<b>FLEXIBILIDAD</b>						
		Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita		Sugiere poner en practica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la cuento de la tortuga manuelita		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol	X		X		X		3
2	Yohel	X		X			X	2
3	Mary Liz	X		X		X		3
4	Luis	X		X		X		3
5	Margoth	X		X		X		3
6	Guido		X	X		X		2
7	Sebastian	X		X		X		3
8	Cinthia	X		X		X		3
9	Julio	X		X			X	2
10	Jhon	X					X	2
11	Blanca	X		X		X		3
12	Evo	X			X		X	1
13	Maria Liz	X		X		X		3
14	Mery		X	X		X		2
16	Angela		X	X		X		2
17	Yessica		X	X		X		2
18	Roberto	X		X		X		3
19	Roger	X			X		X	1
20	Omar	X			X	XX		2
	<b>Nombres</b>	<b>SENCIBILIDAD</b>						
		Aporta ideas novedosas para decorar las láminas del cuento de la tortuga manuelita		Sugiere poner en practica nuevas actividades para desarrollar juegos en el aula después de escuchar el cuento de la tortuga Manuelita		Da respuestas originales o poco frecuentes ante una pregunta de la cuento de la tortuga manuelita		TOTAL

		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Nicol	X		X		X		3
2	Yohel	X		X			X	2
3	Mary Liz	X		X		X		3
4	Luis	X		X		X		3
5	Margoth	X		X		X		3
6	Guido		X	X		X		2
7	Sebastian	X		X		X		3
8	Cinthia	X		X		X		3
9	Julio	X		X		X		3
10	Jhon	X		X		X		3
11	Blanca	X		X		X		2
12	Evo	X		X		X		3
13	Maria Liz	X		X		X		3
14	Mery	X		X		X		3
16	Angela	X		X		X		3
17	Yessica	X			X	X		2
18	Roberto	X			X	X		2
19	Roger	X		X		X		2
20	Omar	X			X			X 1

TABLA

MATRIZ DE RESULTADOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

NIÑOS	FLUIDEZ			ORIGINALIDAD				FLEXIBILIDAD			SENSIBILIDAD			TOTAL
	Llame en forma rápida sus ideas cuando escucha	responder preguntas	manera fluida al emitir una respuesta sobre novedades para decorar las láminas del cuento	desarrollar juegos en el aula	originales o poco frecuentes ante una pregunta del cuento	recibir una explicación	cuanto avanza una respuesta desde diferentes	Propone un nuevo final para el cuento	se siente después de escuchar el cuento	emociones de alegría, tristeza,	Muestra empatía y solidaridad			
1	1			1	1	1			1	1		6		
2		1			1			1	1	1	1	6		
3	1		1	1	1			1		1		7		
4				1							1	2		
5				1				1	1	1	1	5		
6				1				1				2		
7						1		1	1		1	4		
8	1	1				1		1		1	1	6		
9				1	1			1				3		
10				1				1			1	3		
11								1			1	2		
12	1							1		1		3		
13			1						1	1		3		
14			1					1	1	1	1	6		
15									1	1	1	3		
16		1		1		1					1	4		
17		1		1	1			1	1	1		6		
18	1				1			1	1	1		5		
19					1			1			1	4		
20								1			1	2		

**MATRIZ DE RESULTADOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

NIÑOS	FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			SENSIBILIDAD			TOTAL
	Limite en forma rápida sus ideas cuando escucha	para solucionar y responder preguntas inferenciales de manera fluida al emitir una respuesta	Apunta ideas novedosas para decorar las láminas	práctica nuevas actividades para desarrollar juegos en	Dar respuestas originales o poco frecuentes ante una	pensar después de recibir una explicación sobre las	una respuesta desde diferentes perspectivas (que	Propone un nuevo final para el cuento	Verbaliza como se siente después de escuchar el cuento	Identifica sus emociones de alegría, tristeza,	Muestra empatía y solidaridad		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	12
5		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	10
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	12
7	1		1	1	1	1		1	1	1	1	1	10
8	1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	10
9	1	1				1	1	1		1	1	1	8
10	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	10
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
12	1	1	1	1	1		1			1	1	1	9
13		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
14		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
15		1	1	1		1		1	1	1	1	1	9
16	1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	10
17	1	1	1		1	1		1	1	1		1	9
18	1	1	1	1	1	1	1		1	1		1	10
19	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	10
20	1	1	1	1	1	1	1		1	1		1	10





## **BIBLIOGRAFÍA**

Barthe, Roland(1998) Importancia del cuento infantil Buenos Aires:Colihue

Barrón , Frank (1976) Personalidad creadora y proceso creativo , Madrid :Marova

Beuchat R. , Cecilia (2006) Requisitos para un cuento , Chile: Arauco

Bullòn , Ada .(1982) Hacia una personalidad creativa Lima : INIDE

Maturano y Col (2002) Estrategias metacognitivas

Ministerio de educación .-DIGEI “ guías metodológicas de expresión 24. Rogers Carl.  
Libertad y creatividad en la educación Buenos Aires :Paidós

Montoya ,Victor (2007) El origen de los cuentos .México :JC

More Ugarte ,Urrutia (1987)Elementos cognitivos del cuento. Buenos Aires:.....

Reátegui, Norma. (1995)“Capacidad Creativa en Artes Plásticas” INIDE.

Robles , E (2007) El arte de contar cuentos , México

Pastoriza de Etchebarne, D.. (1975) El Arte de narrar. Buenos Aires

Taylor Alfred, Edwar (1901) the problem of conduct : Macmillan

Valdivia Dueñas , Raúl (2009) Elaborando la tesis una propuesta Tomo I Tacna: UPT-  
PERU

Valdivia Dueñas , Raúl (2009) Elaborando la tesis una propuesta Tomo II Tacna: UPT-  
PERU

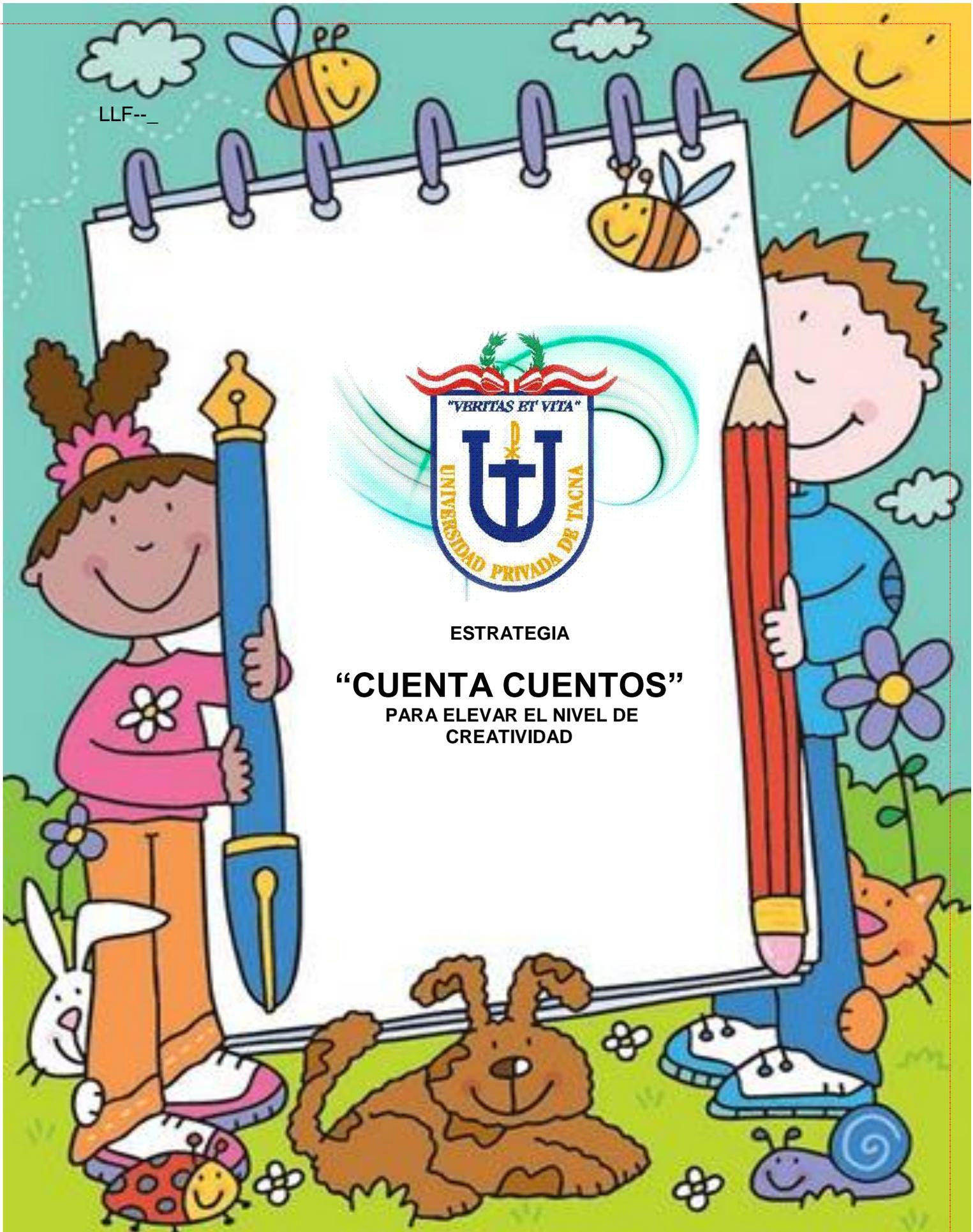


LLF--\_



ESTRATEGIA

**“CUENTA CUENTOS”**  
PARA ELEVAR EL NIVEL DE  
CREATIVIDAD



## DEFINICION

La estrategia “Cuenta Cuentos” está enfocado a elevar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I.P. “María de los Ángeles” en el año 2013 es decir, que la aplicación de esta estrategia busca que los niños eleven su capacidad creativa, para ello se empleará uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que el niño/a logre un aprendizaje significativo.

## DESCRIPCION

La estrategia “Cuenta cuentos” se realizara través de 12 sesiones con un tiempo aproximado de 40 minutos por sesión, por espacio de 01 meses y medio y se ejecutará dos veces por semana.

Los contenidos a trabajar corresponderán a las áreas personal social, comunicación y ciencia y ambiente considerando las competencias y capacidades del diseño curricular de educación inicial. Estará basado en el método activo-participativo donde el niño pondrá en práctica la forma de construir sus nuevos aprendizajes.

Se emplea la observación y como instrumento la lista de cotejo y la escala para medir “el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P “María de los Ángeles” que ha sido elaborada por la investigadora y validada por especialistas de nuestra casa de estudios.

## Plan de Trabajo

Sesión Nro.	Actividad	Tiempo
Sesión 1	Creando dibujos	40 Minutos
Sesión 2	Si puedo crear un cuento	40 Minutos
Sesión 3	Me gusta dramatizar	40 Minutos
Sesión 4	Me gusta escuchar cuentos y respondo preguntas	40 Minutos
Sesión 5	Me gusta crear cuentos con siluetas	40 Minutos
Sesión 6	Responde y argumenta sus respuestas	40 Minutos
Sesión 7	Ordena secuencia de imágenes	40 Minutos
Sesión 8	Narra experiencias imaginarias	40 Minutos
Sesión 9	Secuencia de imágenes	40 Minutos
Sesión 10	Responde a preguntas	40 Minutos
Sesión 11	Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento	40 Minutos
Sesión 12	Comprende y explica diferentes situaciones de textos leídos, argumentando sus respuestas	40 Minutos



# SESIÓN 0

## CREANDO DIBUJOS



ESTRATEGIA	RECURSOS
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos la silueta gigante de un dinosaurio, activamos los saberes previos referente al personaje de la historia, a través de un esquema gráfico, para que describan sus características.</li> </ul> <div data-bbox="298 667 1161 1050" style="text-align: center;"> </div>	<p>Silueta grande de un dinosaurio Siluetas Plumón (pizarra)</p>
<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentarles el cuento a leer “Boro borosaurio” y colocar el título en la pizarra.</li> <li>Narrar la historia mientras se les muestra cada escena en láminas “Esta historia sucedió hace millones de años.....//... ...//..Y colorín colorado este cuento ha terminado”</li> </ul>	<p>Título Láminas</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben una hoja en blanco, en ella tendrán que dibujar lo que más les gustó del cuento, creando de esta manera su dibujo.</li> </ul>	<p>Ficha gráfica de comprensión de lectura</p>

## BORO EL DINOSAURIO

Esta historia que les voy a contar, ocurrió hace millones y millones de años. Era una época en la que existían animales grandes, GRANDISIMOS, GIGANTESCOS, que se llamaban dinosaurios.

Boro Borosaurio, era un dinosaurio súper grande, su cola media trece metros, pesaba más que ocho elefantes juntos, y su largo total era de ¡¡¡Veinticuatro metros!!! ¿Se lo imaginan?

Boro Borosaurio, tenía un serio problema: No tenía amigos, ni uno solo. Y no lograba entender porque nadie se acercaba a jugar con él. Todos, absolutamente todos, disparaban al verlo llegar, ¡hasta los mosquitos!. Un buen día Boro Borosaurio, mientras tomaba agua de la laguna, descubrió su rostro feo en el reflejo.

- ¡Qué susto! ¡Qué feo! ¿Así soy yo?- se preguntó sorprendido y asustado. Tenía los músculos de la cara endurecidos de seriedad y su ceño fruncido lo avejentaba más que más. –Ahora entiendo porque nadie me invita a jugar, mas que feo, foy feísimo. ¿Qué podré hacer para remediar esto? – se preguntó. En ese preciso instante se le acercó ñato compsoñato, el dinosaurio mas chiquitito que existía, y que apenas llegaba a los tobillos de Boro Borosaurio. Ñato compsoñato rozó con su cola los gigantescos dedos de la pata de Boro Borosaurio, provocándole muchas cosquillas.

Boro comenzó a reírse y a reírse, y descubrió un nuevo y hermoso rostro en el agua, dándose cuenta de cuantos más agradable era, y que lindos se veían sus dientes blancos al sonreír. Desde ese día Boro Borosaurio comenzó a ser más feliz. Ñato compsoñato, fue su primer amigo, todos los días Boro y Ñato pasean juntos por la laguna y cuando Ñato se cansa, Boro lo lleva sobre su cola.

Ñato nos contó un secreto. ¿Quieren saber? Dice que en la puerta de la casa de Boro Borosaurio hay un cartelito que dice: “CAMBIO SONRISAS POR AMIGOS”

**CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MÁS TE GUSTÓ DEL CUENTO**

## SESIÓN NRO



## SÍ PUEDO CREAR UN CUENTO

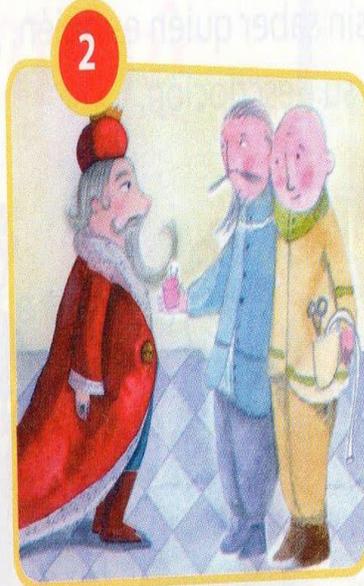
Actividades	Recursos
<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños reciben la visita de una amigo ¿Quién será?</li><li>• Escuchan las indicaciones de la docente ( normas de convivencia)</li><li>• Se presenta a los niños unas láminas pegadas en la pizarra, pero cubiertas con cortinitas de papel sedita, y les diré a los niños que creen que habrá detrás de estas cortinas.</li><li>• Invitamos a un niño para que descubra las Láminas</li><li>• Qué podríamos hacer con estas láminas que solo tienen dibujos</li><li>• Proponer a los niños a completar la historia</li><li>• Mostrar a los niños unos cuentos que ya leímos y dialogan ¿Qué son?, ¿Para qué sirve?, ¿cómo se llaman, qué título tiene?</li><li>• Comparar nuestras laminas con los otros cuentos, observan que los cuentos tienen título, luego imágenes con palabras que hablan de los dibujos, empieza con había una vez, y palabras enlace como luego, después y al final , también se cierra el cuento con colorín colorado el cuento se ha terminado. Observan que al cuento a trabajar le falta las letras, ¿en dónde escribiremos, encima del dibujo? Dónde entonces? ¿qué escribiremos? ¿qué podría decir la historia?</li></ul>	<p>Cuentos Láminas del cuento a crear</p>

<p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños primero observan las seis escenas, luego dictan escena por escena a la profesora respecto de lo que sucede en cada una.</li> <li>• La profesora da lectura del cuento, dialogan si hay que agregar o corregir algo.</li> <li>• Hacerles recordar que falta el título ¿cómo se llamará nuestro cuento? Luego los niños pintan y decoran el borde de cada escena pegando papelitos. Al final del cuento escriben su nombre</li> <li>• Responden a las preguntas : ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué título tiene nuestro cuento?, ¿cómo empieza la historia?, ¿cómo termina?</li> </ul>	<p>Escenas del cuento Plumones de pizarra</p> <p>Papeles de colores, goma Plumones</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPUÉS</b></li> <li>• Colocar el cuento en el sector de biblioteca y/o colocarlo en la parte de afuera del salón para que todos puedan ver su producción.</li> </ul>	

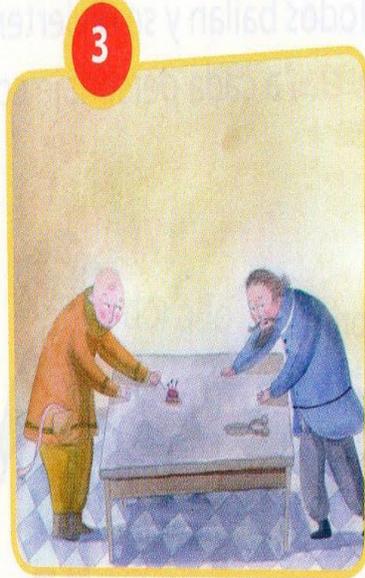
► **Observá** las viñetas y **contá** la historia.



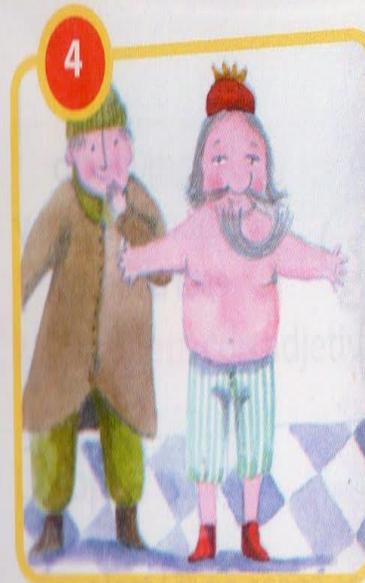
Había una vez...



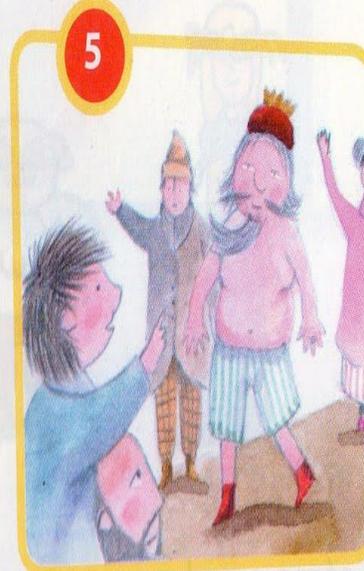
Un día llegaron al  
palacio...



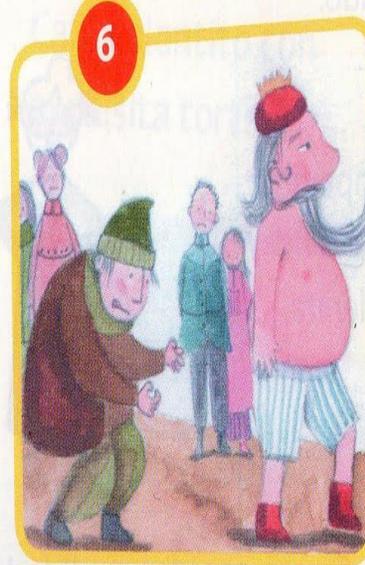
Muy pronto...



Llegó el momento....



Mientras marchaba...



Entonces...

## SESIÓN NRO



### Me gusta dramatizar

ESTRATEGIA	RECURSOS
<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivamos dialogando acerca de lo que es un tejado, a través de la lluvia de ideas los niños expresan sus conceptos. Luego darles a conocer a través de una imagen con texto de su definición. Contarles que vino a visitarnos un amiguito ¿quiénerá?. Mostrarles un niño (de peluche).</li><li>• Presentar al personaje del cuento a través de láminas, activamos los saberes previos referente al personaje de la historia, a través de un esquema gráfico, para que describan sus característica</li></ul> 	<p>Peluche Siluetas Plumón (pizarra)</p>
<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentarles el cuento a leer “Esta vida maravillosa” y colocar el título en la pizarra.</li><li>• Narrar la historia mientras se les muestra cada escena en láminas “Había una vez.....//...  ...//..Y colorín colorado este cuento ha terminado”</li></ul>	<p>Título Láminas</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños eligen del baúl de dramatización ropa, utensilios, disfraces, etc. para dramatizar el cuento.</li></ul>	<p>utilería</p>

# ESTA VIDA ES MARAVILLOSA

Por Alvaro Podestá



MAESTRA  
INFANTIL

COMO TE DIJE, GLUP SE MURIÓ.  
ESTABA VIEJITO PARECE, O SE ENFERMO  
DE UNA ENFERMEDAD DE ESAS QUE LES  
DAN A LOS PERROS GUARDIANES. UNA  
MAÑANA NO SE LEVANTÓ MÁS. LE HICE  
COSQUILLAS EN LA BARRIGA Y NO  
PATALEÓ, COMO ENCENDIENDO UNA  
MOTOCICLETA.

MOVÍ SU CORREA DE PASEO Y NO  
LEVANTÓ SUS OREJAS COMO ANTENAS  
RASTREADORAS (ESTO ERA MUY GRAVE,  
PUES NORMALMENTE SALTABA Y SE  
VOLVÍA LOCO DE GANAS DE PASEAR).  
ENTONCES VINÓ MI MAMÁ Y ME DIJO QUE  
GLUP SE HABÍA IDO AL CIELO.

(YO NO ENTENDÍ MUY BIEN ESTO, PUES  
GLUP SEGUÍA ECHADO EN SU CAMA.)



6 MAESTRA  
INFANTIL

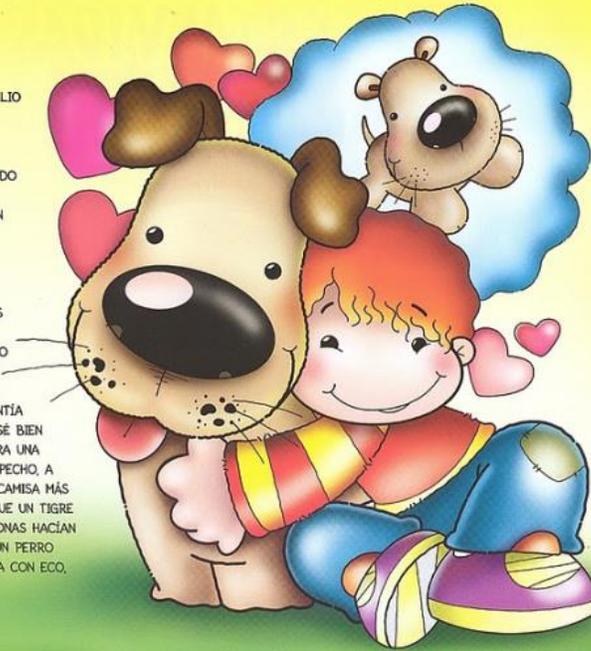
**¡HOLA!** MI NOMBRE ES JULIO  
Y TE QUIERO CONTAR LO QUE SENTÍ  
CUANDO MI PERRITO SE MURIÓ.

RECUERDO QUE LLEGÓ A MI CASA SIENDO  
UN CACHORRO QUE NO IBA A CRECER  
MUCHO. TIRITABA, OLISQUEABA Y DABAN  
GANAS DE ABRAZARLO PARA QUE NO  
EXTRAÑARA A SU MAMÁ PERRA.

SENTADO EN SUS PATAS TRASERAS, ME  
OBSERVABA CON LAS LUCECITAS DE SUS  
OJOS PRENDIDAS Y SI YO LE SONREÍA,  
SALTABA Y ME DABA BESOS EN LA MANO  
CON SU LENGUA ROSADA.

CUANDO ME DABA LAMETAZOS, YO SENTÍA  
QUE ESTA VIDA ERA MARAVILLOSA. NO SÉ BIEN  
POR QUÉ, PERO ERA COMO SI ME SALIERA UNA  
SONRISA DEL CORAZÓN... AQUÍ... EN EL PECHO, A  
LA ALTURA DEL TERCER BOTÓN DE LA CAMISA MÁS  
O MENOS. DESPUÉS CRECIÓ MÁS ALTO QUE UN TIGRE  
Y LO BAUTICÉ GLUP, PORQUE LAS PERSONAS HACÍAN  
¡GLUP! CUANDO LO VEÍAN. ES QUE ERA UN PERRO  
GUARDIÁN MUY VALEROSO, QUE LADRABA CON ECO,  
ALTAVOCES Y EN ESTEREO.

2 MAESTRA  
INFANTIL



MIS PAPÁS DECÍAN QUE GLUP ESTABA  
LLENO DE VIDA PORQUE NOS MOVÍA SU  
COLA COMO UNA HÉLICE DE PURA  
FELICIDAD, Y DESPUÉS SE ECHABA EN EL  
SUELO Y SUSPIRABA DE CONTENTO.

A MÍ ME GUSTABA JUGAR A QUE  
ÉRAMOS EXPLORADORES Y LE PONÍA SU  
CORREA, SU CAPA Y UNA CANTIMPLORA  
Y SALÍAMOS A CONQUISTAR TIERRAS  
INEXPLORADAS EN EL JARDÍN DE CASA.

EN ESAS OCASIONES, GLUP  
APROVECHABA PARA HACER PIS EN  
TODAS LAS PLANTAS Y ÁRBOLES QUE  
HABÍA, Y DESPUÉS CORRÍA COMO LOCO  
PERSIGUIENDO A LAS HORMIGAS O  
PAJARITOS QUE BAJABAN A PICOTEAR  
SEMILLAS Y VOLVÍA Y ME LLENABA DE  
BESOS DE PERRO, Y YO DE NUEVO  
SENTÍA QUE ESTA VIDA ERA  
MARAVILLOSA.

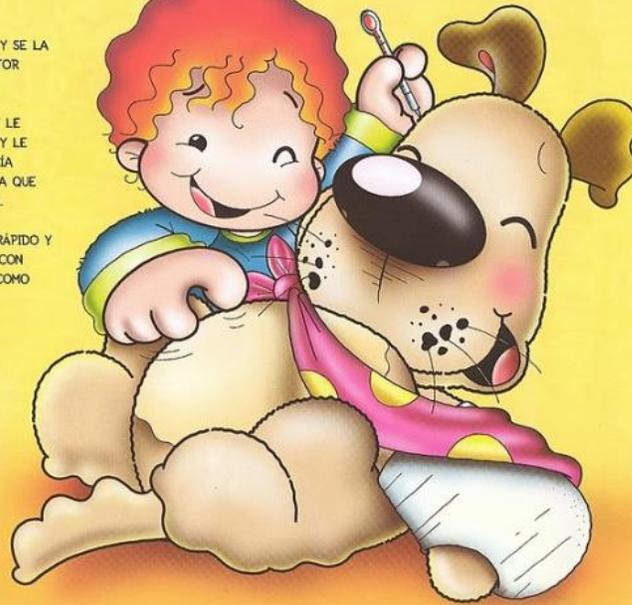
MAESTRA  
INFANTIL 3



UNA VEZ SE HIRIÓ UNA PATITA Y SE LA TUVO QUE ENTABLILLAR UN DOCTOR LLAMADO VETERINARIO.

YO NO ME MOVÍ DE SU LADO, Y LE DABA LA COMIDA EN EL HOCICO Y LE PONÍA EL TERMÓMETRO Y LE HACÍA COSQUILLAS EN LA BARRIGA PARA QUE SE RIERA Y NO ESTUVIERA TRISTE.

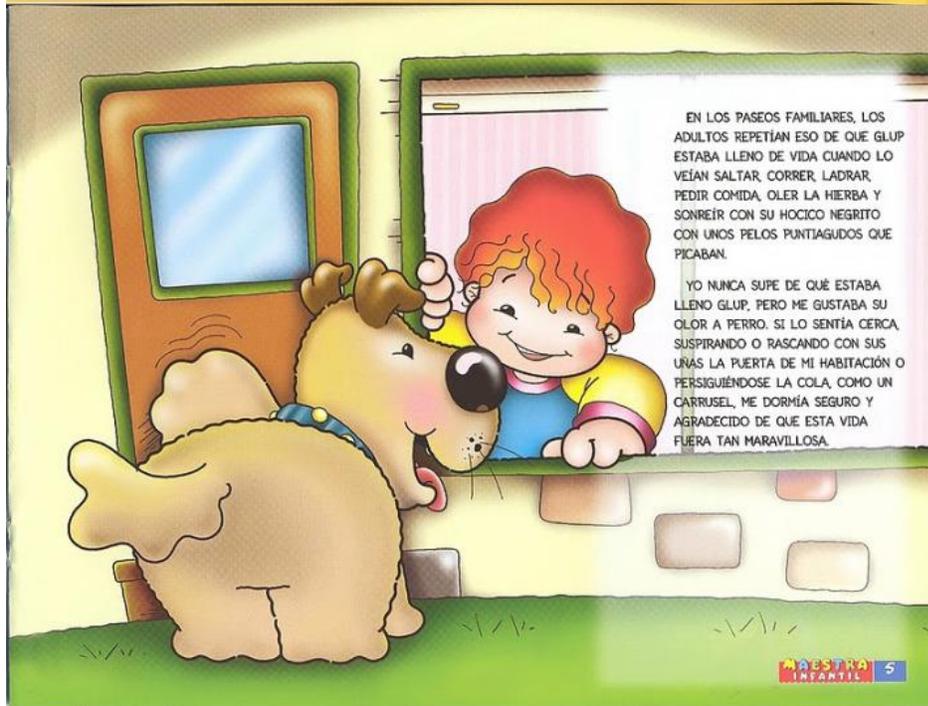
EL DOLOR SE LE PASÓ SÚPER RÁPIDO Y MUY PRONTO ESTUVO LADRANDO CON ECO, ALTAVOCES Y EN ESTÉREO, COMO ERA SU COSTUMBRE.



4 MAESTRA INFANTIL

EN LOS PASEOS FAMILIARES, LOS ADULTOS REPETÍAN ESO DE QUE GLUP ESTABA LLENO DE VIDA CUANDO LO VEÍAN SALTAR, CORRER, LADRAR, PEDIR COMIDA, OLER LA HIERBA Y SONREIR CON SU HOCICO NEGRITO CON UNOS PELOS PUNTIAGUDOS QUE PICABAN.

YO NUNCA SUPE DE QUÉ ESTABA LLENO GLUP, PERO ME GUSTABA SU OLOR A PERRO. SI LO SENTÍA CERCA, SUSPIRANDO O RASCANDO CON SUS UÑAS LA PUERTA DE MI HABITACIÓN O PERSIGUIÉNDOSE LA COLA, COMO UN CARRUSEL, ME DORMÍA SEGURO Y AGRADECIDO DE QUE ESTA VIDA FUERA TAN MARAVILLOSA.



MAESTRA INFANTIL 5



SESIÓN NRO

## ME GUSTA ESCUCHAR CUENTOS Y RESPONDO PREGUNTAS

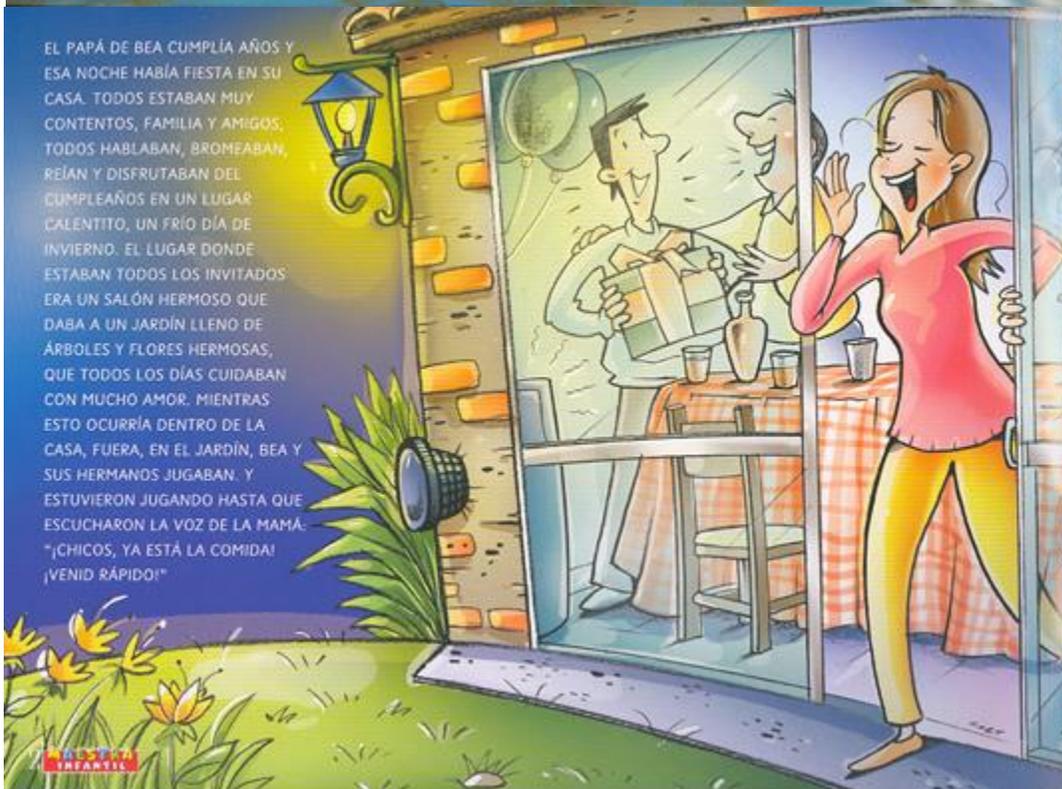
Estrategia	Recursos
<p><b>ANTES DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observan la imagen de la Familia de Bea y describen sus principales características.</li><li>• Se colocara el nombre del cuento en la pizarra</li></ul> <div data-bbox="337 680 922 848" style="border: 2px solid green; padding: 10px; text-align: center;"><p><b>BEA NO OBEDECE</b></p></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizan la información a través de un mapa semántico</li></ul> <div data-bbox="376 911 802 1104"></div> <div data-bbox="716 1024 932 1188"></div> <div data-bbox="318 1146 461 1297"></div>	<p>Lámina R.H. Pizarra Plumón</p>
<p><b>DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se inicia la narración, se les irá mostrando las láminas, una a la vez.</li><li>• El Papá de Bea cumplía años y esa noche había fiesta en su casa.....</li></ul>	<p>Secuencia de imágenes del cuento R.H.</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA NARRACION</b> Responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LITERAL:</b></li><li>• <b>INFERENCIAL:</b></li><li>• <b>CRÍTICA</b></li></ul>	<p>R.H. Hoja de aplicación con preguntas Lápiz</p>



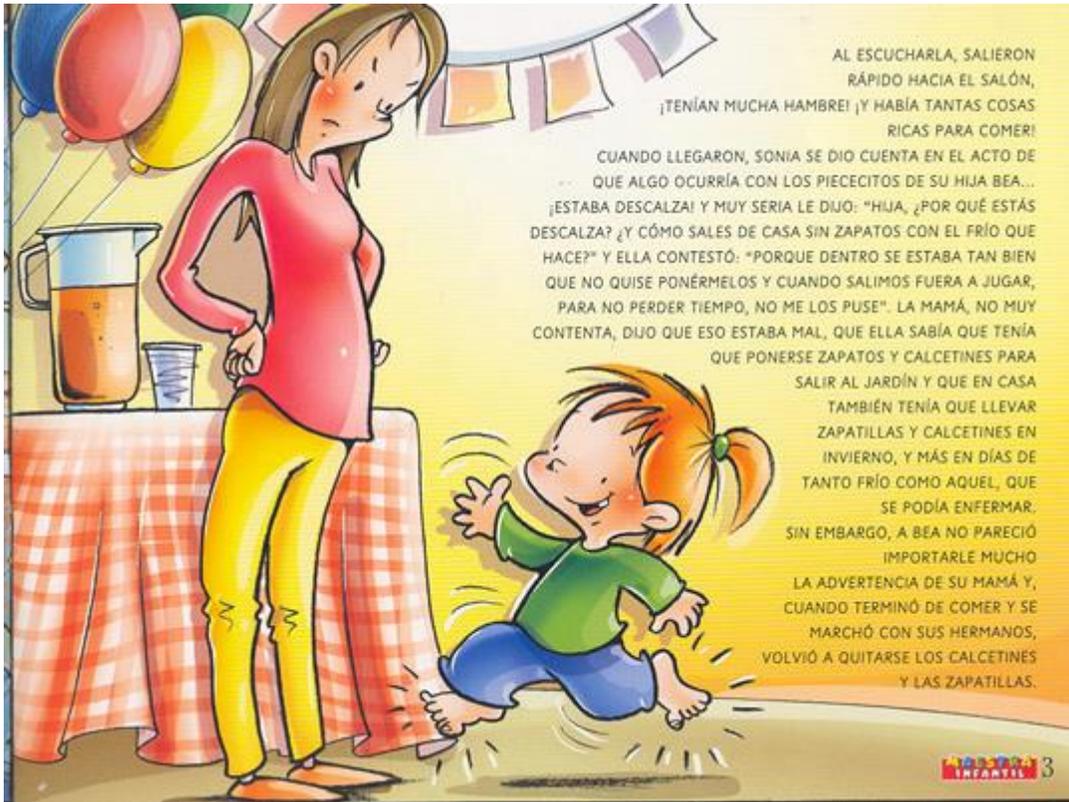
# Bea no obedece

Se entrega con la revista  
**MAESTRA INFANTIL**  
Prohibida su venta por separado  
N.º 96 - Marzo 2008

EL PAPÁ DE BEA CUMPLÍA AÑOS Y ESA NOCHE HABÍA FIESTA EN SU CASA. TODOS ESTABAN MUY CONTENTOS, FAMILIA Y AMIGOS, TODOS HABLABAN, BROMEABAN, REÍAN Y DISFRUTABAN DEL CUMPLEAÑOS EN UN LUGAR CALENTITO, UN FRÍO DÍA DE INVIERNO. EL LUGAR DONDE ESTABAN TODOS LOS INVITADOS ERA UN SALÓN HERMOSO QUE DABA A UN JARDÍN LLENO DE ÁRBOLES Y FLORES HERMOSAS, QUE TODOS LOS DÍAS CUIDABAN CON MUCHO AMOR. MIENTRAS ESTO OCURRÍA DENTRO DE LA CASA, FUERA, EN EL JARDÍN, BEA Y SUS HERMANOS JUGABAN. Y ESTUVIERON JUGANDO HASTA QUE ESCUCHARON LA VOZ DE LA MAMÁ: "¡CHICOS, YA ESTÁ LA COMIDA! ¡VENID RÁPIDO!"



MAESTRA INFANTIL

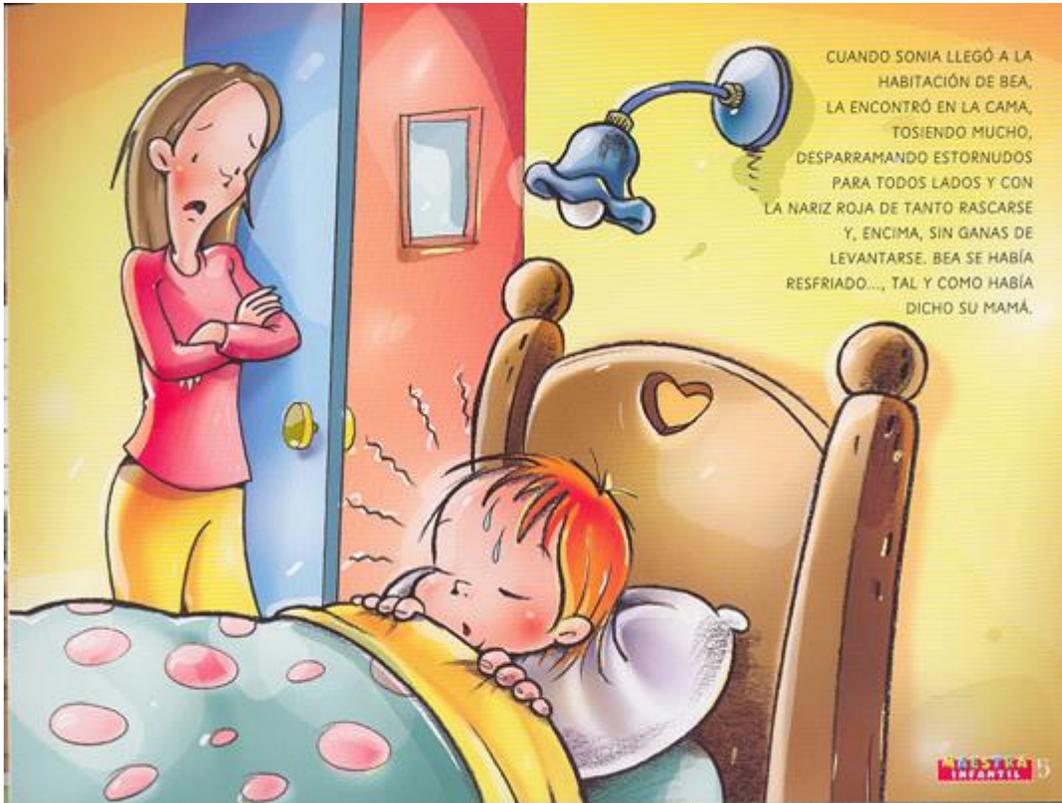


AL ESCUCHARLA, SALIERON RÁPIDO HACIA EL SALÓN, ¡TENÍAN MUCHA HAMBRE! Y HABÍA TANTAS COSAS RICAS PARA COMER!

CUANDO LLEGARON, SONIA SE DIO CUENTA EN EL ACTO DE QUE ALGO OCURRÍA CON LOS PIECECITOS DE SU HIJA BEA... ¡ESTABA DESCALZA! Y MUY SERIA LE DIJO: "HIJA, ¿POR QUÉ ESTÁS DESCALZA? ¿Y CÓMO SALES DE CASA SIN ZAPATOS CON EL FRÍO QUE HACE?" Y ELLA CONTESTÓ: "PORQUE DENTRO SE ESTABA TAN BIEN QUE NO QUISE PONÉRMELOS Y CUANDO SALIMOS FUERA A JUGAR, PARA NO PERDER TIEMPO, NO ME LOS PUSE". LA MAMÁ, NO MUY CONTENTA, DIJO QUE ESO ESTABA MAL, QUE ELLA SABÍA QUE TENÍA QUE PONERSE ZAPATOS Y CALCETINES PARA SALIR AL JARDÍN Y QUE EN CASA TAMBIÉN TENÍA QUE LLEVAR ZAPATILLAS Y CALCETINES EN INVIERNO, Y MÁS EN DÍAS DE TANTO FRÍO COMO AQUEL, QUE SE PODÍA ENFERMAR. SIN EMBARGO, A BEA NO PARECIÓ IMPORTARLE MUCHO LA ADVERTENCIA DE SU MAMÁ Y, CUANDO TERMINÓ DE COMER Y SE MARCHÓ CON SUS HERMANOS, VOLVIÓ A QUITARSE LOS CALCETINES Y LAS ZAPATILLAS.

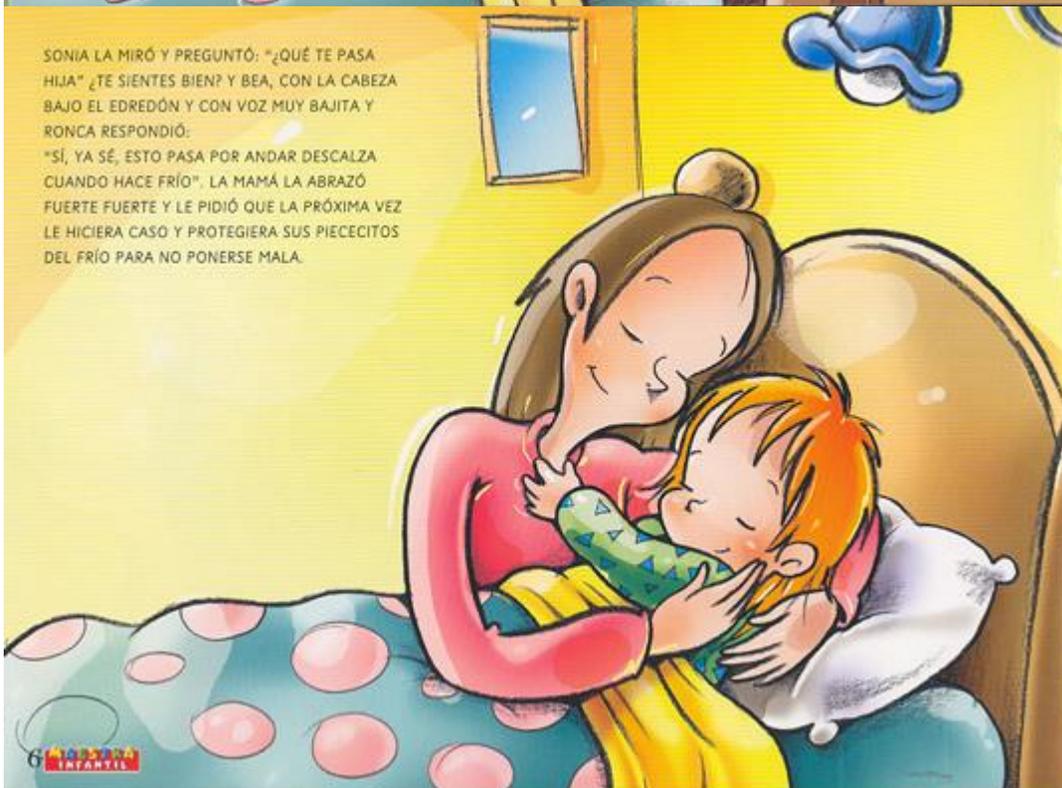
LA FIESTA FUE TERMINANDO Y LOS INVITADOS SE FUERON YENDO. A LA MAÑANA SIGUIENTE, TODOS EN LA CASA DE BEA SE LEVANTARON PARA EMPEZAR UN NUEVO DÍA, CON MUCHA ALEGRÍA, CON EL RECUERDO DE LO MUCHO QUE SE HABÍAN DIVERTIDO EN EL CUMPLEAÑOS DEL PAPÁ, PERO HABÍA ALGUIEN QUE NO HABÍA BAJADO A DESAYUNAR.





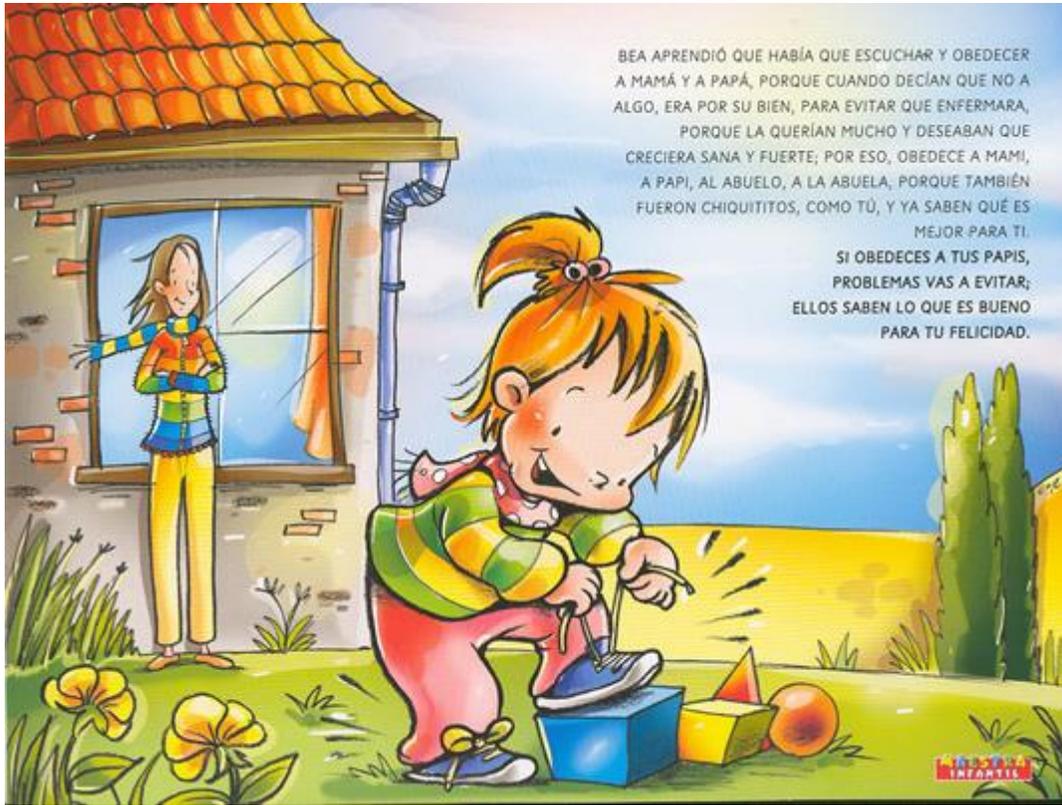
CUANDO SONIA LLEGÓ A LA HABITACIÓN DE BEA, LA ENCONTRÓ EN LA CAMA, TOSIENDO MUCHO, DESPARRAMANDO ESTORNUDOS PARA TODOS LADOS Y CON LA NARIZ ROJA DE TANTO RASCARSE Y, ENCIMA, SIN GANAS DE LEVANTARSE. BEA SE HABÍA RESFRIADO... TAL Y COMO HABÍA DICHO SU MAMÁ.

6 años  
infantil



SONIA LA MIRÓ Y PREGUNTÓ: "¿QUÉ TE PASA HIJA" ¿TE SIENTES BIEN? Y BEA, CON LA CABEZA BAJO EL EDREDÓN Y CON VOZ MUY BAJITA Y RONCA RESPONDIÓ: "SÍ, YA SÉ, ESTO PASA POR ANDAR DESCALZA CUANDO HACE FRÍO". LA MAMÁ LA ABRAZÓ FUERTE FUERTE Y LE PIDIÓ QUE LA PRÓXIMA VEZ LE HICIERA CASO Y PROTEGIERA SUS PIECECITOS DEL FRÍO PARA NO PONERSE MALA.

6 años  
infantil



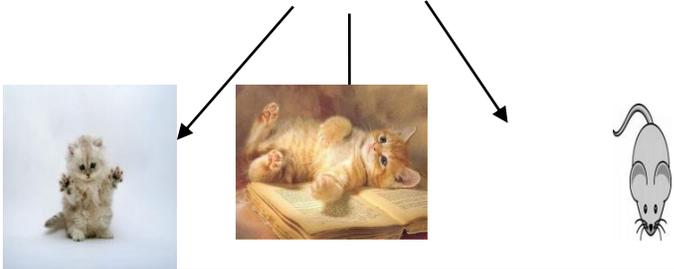
BEA APRENDIÓ QUE HABÍA QUE ESCUCHAR Y OBEDECER  
A MAMÁ Y A PAPÁ, PORQUE CUANDO DECÍAN QUE NO A  
ALGO, ERA POR SU BIEN, PARA EVITAR QUE ENFERMARA,  
PORQUE LA QUERÍAN MUCHO Y DESEABAN QUE  
CRECIERA SANA Y FUERTE; POR ESO, OBEDECE A MAMI,  
A PAPI, AL ABUELO, A LA ABUELA, PORQUE TAMBIÉN  
FUERON CHIQUITITOS, COMO TÚ, Y YA SABEN QUÉ ES  
MEJOR PARA TI.

SI OBEDECES A TUS PAPIS,  
PROBLEMAS VAS A EVITAR;  
ELLOS SABEN LO QUE ES BUENO  
PARA TU FELICIDAD.

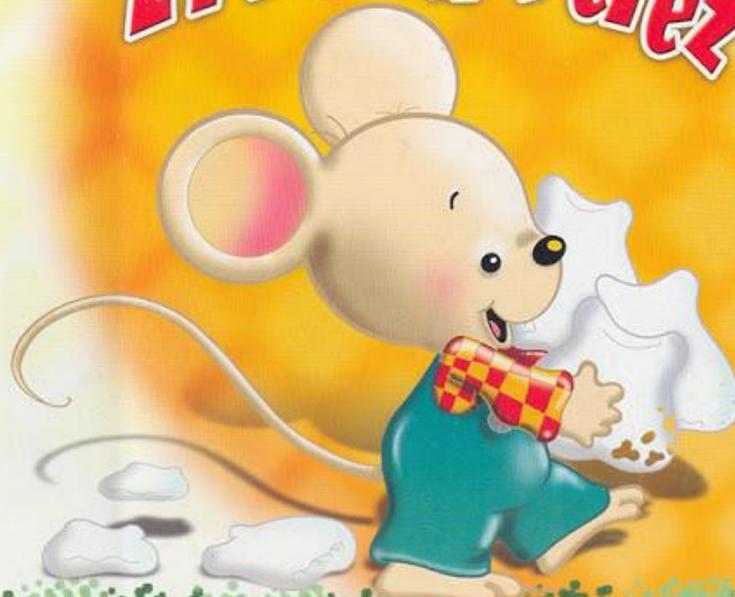
INDUSTRIA  
INFANTIL

# SESIÓN NRO 5

## Me gusta crear cuentos con siluetas

Estrategia	Recursos
<p data-bbox="224 468 690 489"><b>ANTES DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO</b></p> <ul data-bbox="272 520 922 604" style="list-style-type: none"><li>• Observan la imagen de la Familia de un ratón, describen sus principales características.</li><li>• Se colocara el nombre del cuento en la pizarra</li></ul> <div data-bbox="386 705 894 898"></div> <div data-bbox="467 936 760 1083"></div> <ul data-bbox="272 1129 922 1150" style="list-style-type: none"><li>• Organizan la información a través de un mapa semántico</li></ul> <div data-bbox="245 1209 919 1478"></div>	<p data-bbox="954 657 1036 762">Lámina R.H. Pizarra Plumón</p>
<p data-bbox="224 1482 690 1503"><b>DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO</b></p> <ul data-bbox="272 1535 922 1587" style="list-style-type: none"><li>• Se inicia la narración, se les irá mostrando las láminas, una a la vez.....</li></ul>	<p data-bbox="954 1566 1328 1587">Secuencia de imágenes del cuento</p>
<p data-bbox="224 1682 565 1703"><b>DESPUÉS DE LA NARRACION</b></p> <p data-bbox="224 1707 537 1785">Responden a preguntas: Crea cuentos con las siluetas Expone en forma oral</p>	

# El ratón Pérez



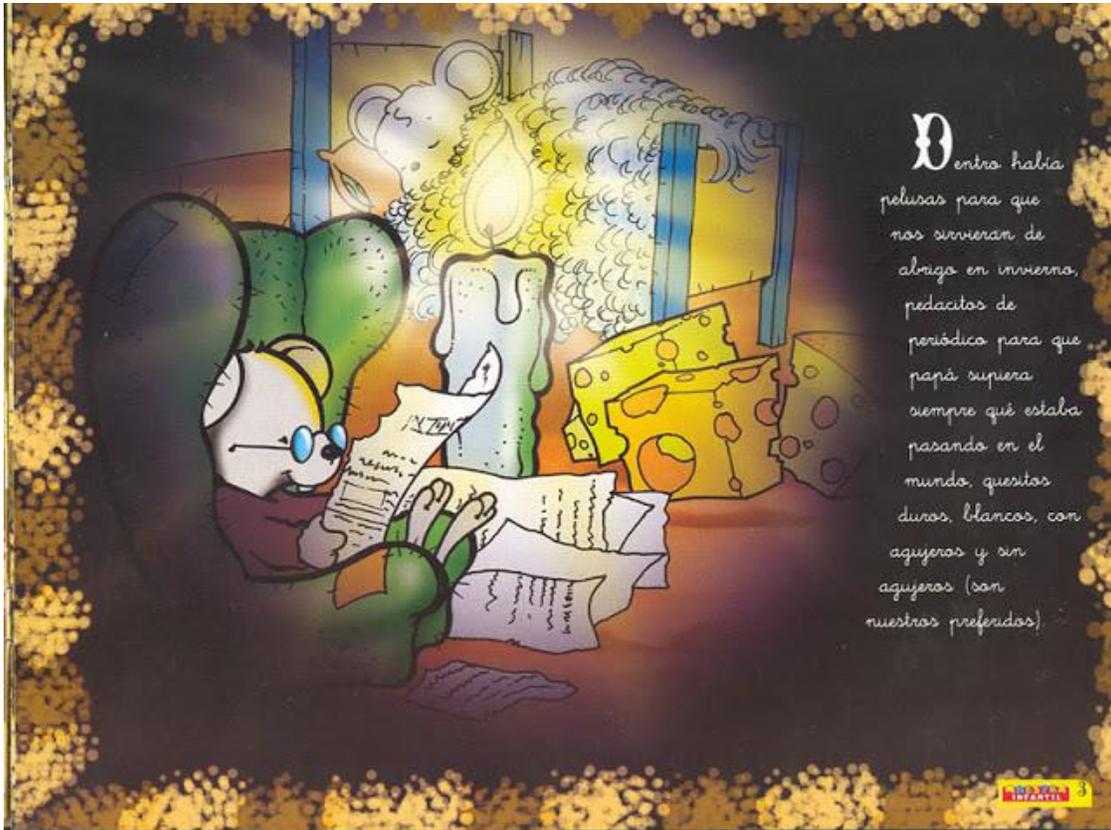
MAESTRA  
INFANTIL

**H**oy os voy a contar una historia, la historia del ratón Pérez; o sea, mi historia, la historia de un ratón trabajador.

Toda mi familia y yo vivíamos en una pequeña cueva: sí, papá ratón Pérez y mamá ratita Anita.

Nuestra cuevita era como toda casa de ratones: un agujerito (ni muy grande ni muy chiquitito) para que no nos pudiera atrapar ningún gato.





Dentro había pelusas para que nos sirvieran de abrigo en invierno, pedacitos de periódico para que papá supiera siempre qué estaba pasando en el mundo, quesitos duros, blancos, con agujeros y sin agujeros (son nuestros preferidos).

LIBRERÍA



Un día tuve una idea ¡mudarnos!, pero a una casa distinta de las demás.

Una casa muy grande, cómoda, limpia y muy blanca. Pensé y pensé y decidí que lo mejor sería ir a vivir a un castillo. Fui corriendo, se lo conté a mi familia; todos saltaron y movieron sus colitas con alegría.

¡Tendríamos un castillo solo para nosotros, sin gatos y con muchos quesitos!

LIBRERÍA

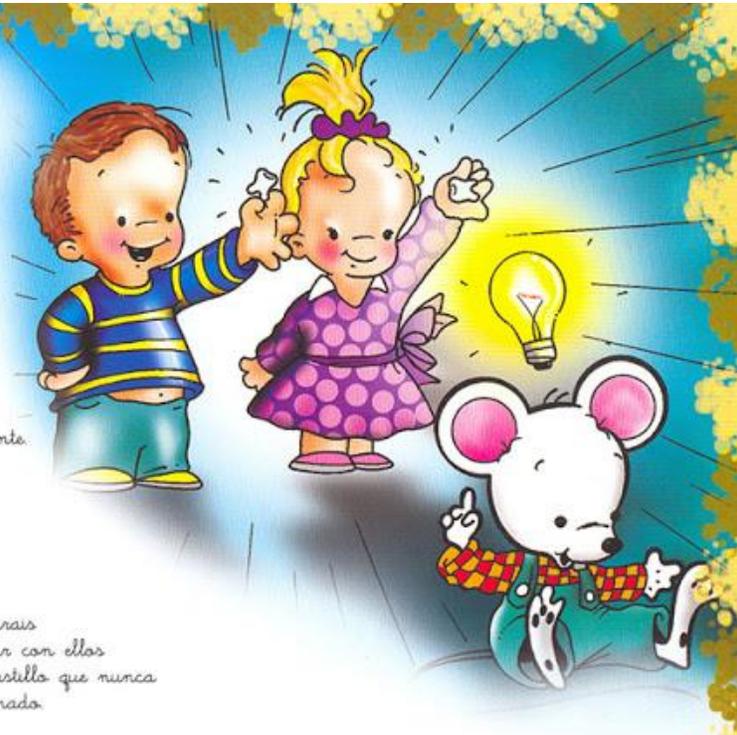
**Y** entonces surgió el gran problema, ¿con qué lo construiríamos?

Mamá pensó:

• Con pelusas, pero... duraría muy poco.

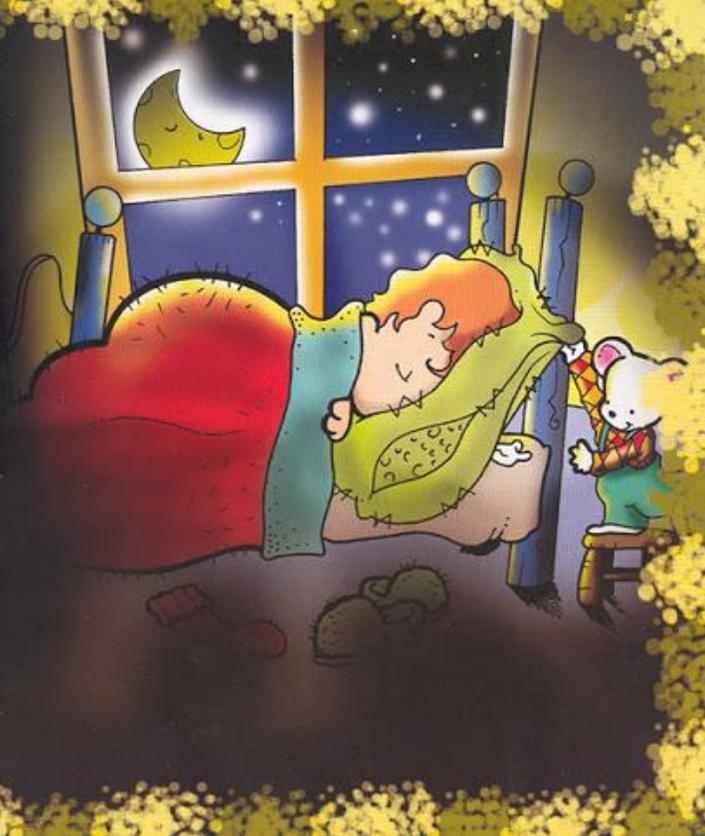
Papá dijo: ¡Con papel! (No!, se volaría rápidamente.

En ese momento se me ocurrió una idea genial: proponerles a todos los niños del mundo que, cuando se os cayeran los dientes, me los entregarais a mí, para poder construir con ellos el mejor y más blanco castillo que nunca se hubiera visto ni imaginado.



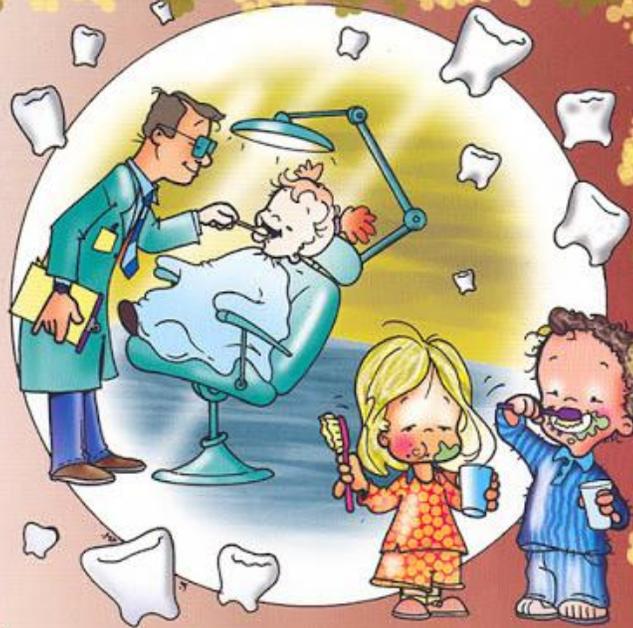
**E**so sí, con una condición: como soy muy vergonzosa, los dientes que se os vayan cayendo deberéis dejarlos debajo de la almohada, para que, cuando estéis durmiendo, yo pueda pasar a buscarlos muy despacito y sin hacer ni un solo ruidito. Pero, ¡atención!

Como somos ratones agradecidos y nos gusta dar sorpresas, vais a ver que me voy a llevar el diente pero os voy a dejar algo a cambio, ¿qué? ¡Ah!, no, no se dice, si lo hiciera, dejaría de ser una sorpresa.



**S**abéis qué? Me gustaría que mi castillo fuera el más grande, que vuestros dienteillos (dientes que son ladrillos) estén siempre limpios, fuertes y muy cuidados. Por eso acuérdate de mí y cuidalos mucho, cepillándolos como corresponde, no comiendo demasiadas chuches y visitando a tu odontólogo.

*Y recuerda que  
"Ya en la época de mis abuelitos,  
el ratón Pérez juntaba dienteitos.  
Por eso, como dijo mi tío Martín,  
este es un castillo que no tiene fin."*



## SESIÓN NRO 6

### RESPONDE Y ARGUMENTA SUS RESPUESTAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños se ubican en una posición cómoda para escuchar el cuento.</li><li>• Se mostrará imágenes de algunas prendas que utilizará el personaje principal del cuento para deducir de quién se hablará en este cuento.</li><li>• Describen las características de las imágenes presentadas.</li><li>• Mencionan algunos nombres que puedan relacionarse con el personaje principal.</li></ul>	siluetas
<p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan atentos el cuento: "Contando bajo la lluvia".</li></ul>	láminas
<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogan sobre el cuento</li><li>• Responden a preguntas: ¿cómo se llamaba la niña del cuento? ¿qué quería hacer Martha? ¿y por qué no podía salir a jugar? ¿qué contó Martha en el jardín? ¿Qué otros elementos hubiera podido contar Matha en el jardín? ¿cómo crees que se sentían los animales en el jardín?</li><li>• Observan en un papelote una ficha de comprensión, escuchan las preguntas y participan colocando una carita feliz en la respuesta correcta.</li><li>• Marcan la respuesta correcta en la ficha de comprensión.</li></ul>	

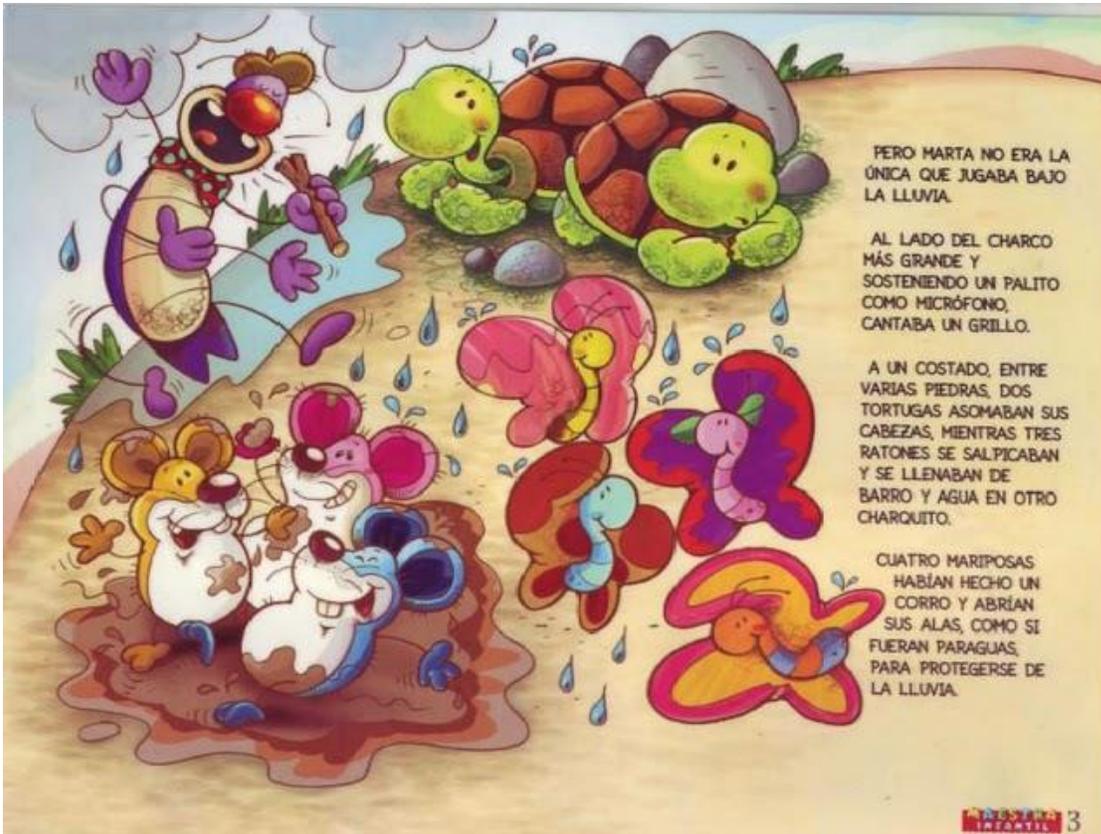


**H**ABÍA LLOVIDO DURANTE TODA LA NOCHE Y AÚN CONTINUABA. EL JARDÍN ESTABA LLENO DE CHARQUITOS Y MARTA MIRABA POR LA VENTANA, ESPERANDO QUE LAS GOTITAS SE CANSARAN Y DEJARA DE LLOVER PARA IR A JUGAR. PERO LA LLUVIA NO PARABA.

MARTA, ENTONCES, SE PUSO LAS BOTAS DE GOMA, EL IMPERMEABLE Y, CON EL PARAGUAS DE COLORES NUEVO SOBRE SU CABEZA, ABRÍO LA PUERTA Y SALIÓ.

¡QUÉ GUSTO DABA CAMINAR BAJO LA LLUVIA Y SALTAR SOBRE LOS CHARCOS EN EL JARDÍN SIN MOJARSE!



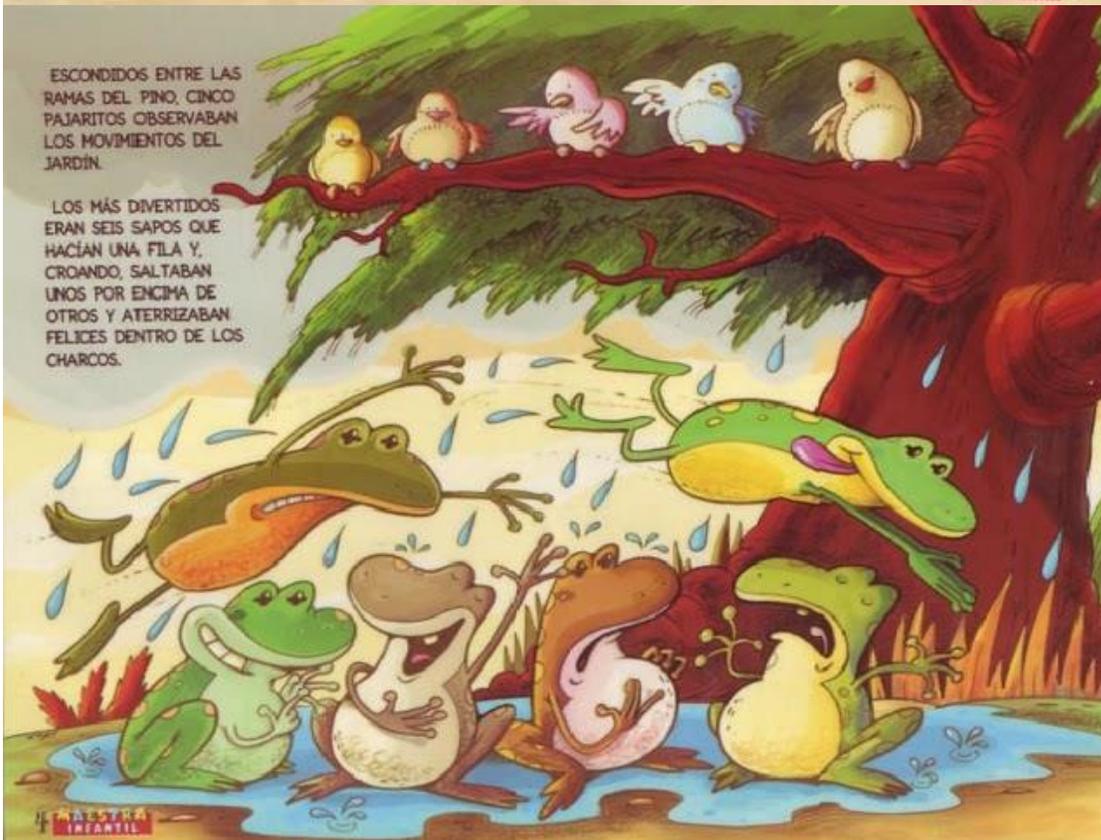


PERO MARTA NO ERA LA ÚNICA QUE JUGABA BAJO LA LLUVIA.

AL LADO DEL CHARCO MÁS GRANDE Y SOSTENIENDO UN PALITO COMO MICRÓFONO, CANTABA UN GRILLO.

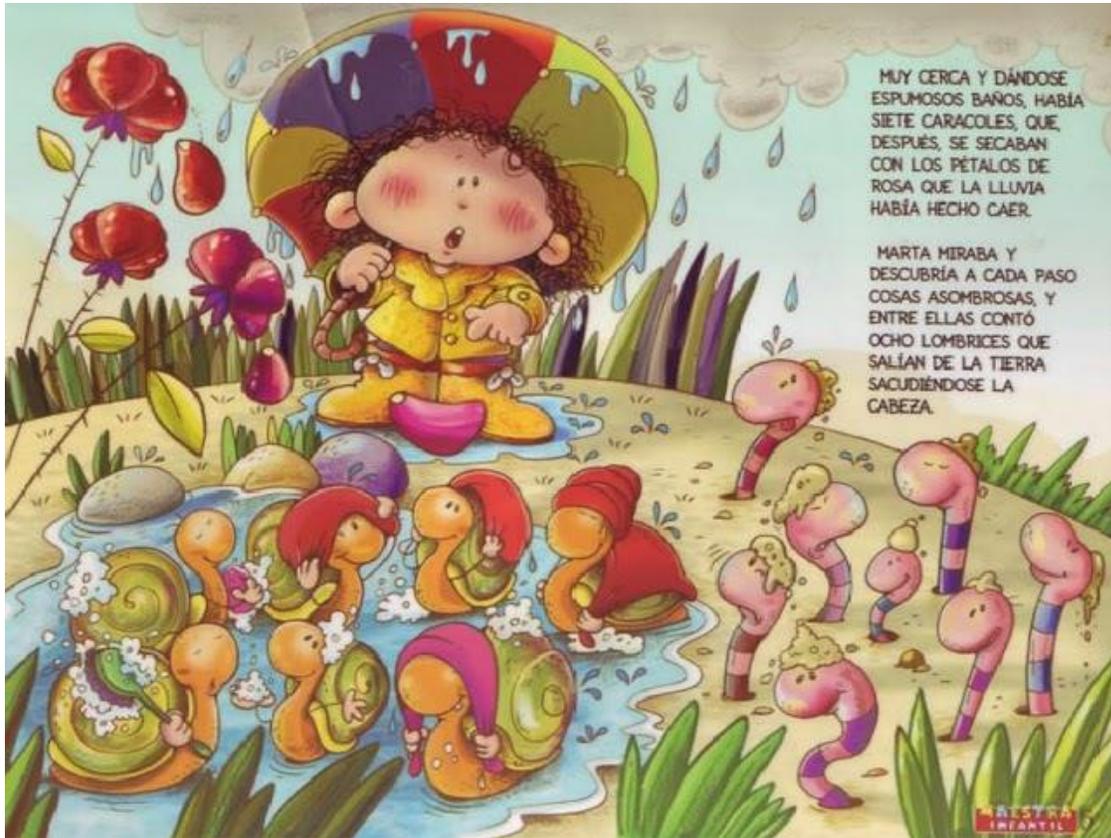
A UN COSTADO, ENTRE VARIAS PIEDRAS, DOS TORTUGAS ASOMABAN SUS CABEZAS, MIENTRAS TRES RATONES SE SALPICABAN Y SE LLENABAN DE BARRO Y AGUA EN OTRO CHARQUITO.

CUATRO MARIPOSAS HABÍAN HECHO UN CORRO Y ABRÍAN SUS ALAS, COMO SI FUERAN PARAGUAS, PARA PROTEGERSE DE LA LLUVIA.



ESCONDIDOS ENTRE LAS RAMAS DEL PINO, CINCO PAJARITOS OBSERVABAN LOS MOVIMIENTOS DEL JARDÍN.

LOS MÁS DIVERTIDOS ERAN SEIS SAPOS QUE HACÍAN UNA FILA Y, CROANDO, SALTABAN UNOS POR ENCIMA DE OTROS Y ATERRIZABAN FELICES DENTRO DE LOS CHARCOS.



MUY CERCA Y DÁNDOSE ESPUMOSOS BAÑOS, HABÍA SIETE CARACOLES, QUE DESPUÉS, SE SECABAN CON LOS PÉTALOS DE ROSA QUE LA LLUVIA HABÍA HECHO CAER.

MARTA MIRABA Y DESCUBRÍA A CADA PASO COSAS ASOMBROSAS, Y ENTRE ELLAS CONTÓ OCHO LOMBRICES QUE SALÍAN DE LA TIERRA SACUDIÉNDOSE LA CABEZA.

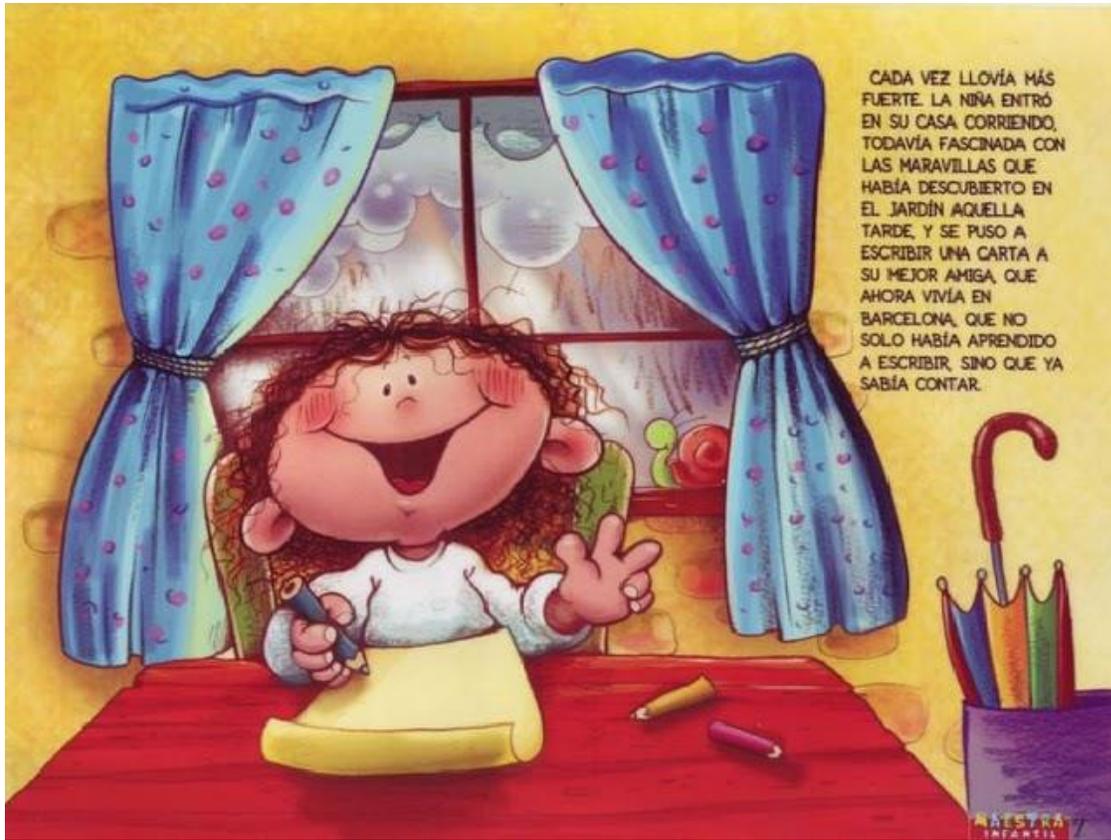
6 **PRESTER** INFANTIL



EL JAZMÍN SE VEÍA DIFERENTE Y ERA PORQUE NUEVE MARIQUITAS POSADAS EN LAS FLORES JUGABAN A LA MANCHA-JAZMÍN.

LO MÁS SORPRENDENTE ERA VER TRABAJAR A LAS HORMIGAS. LA LLUVIA NO LAS DETENÍA. MARTA CONTÓ HASTA DIEZ EN TOTAL, QUE IBAN CAMINO DEL HORMIGUERO LLEVANDO EN SUS ESPALDAS PALITOS, HOJAS Y MISQUITAS.

6 **PRESTER** INFANTIL



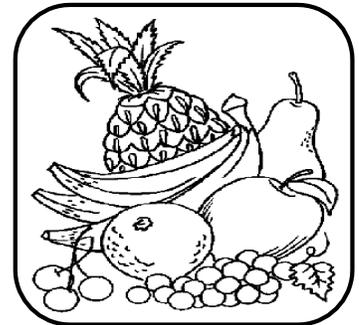
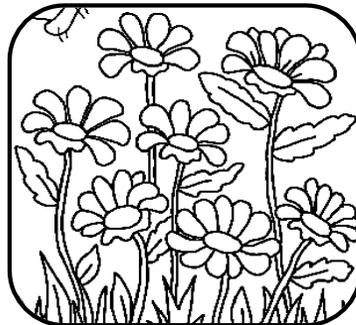
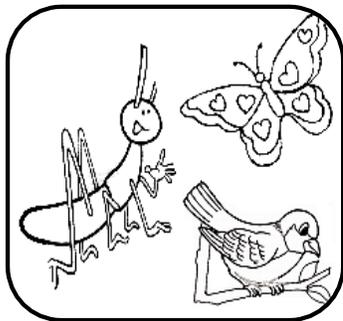
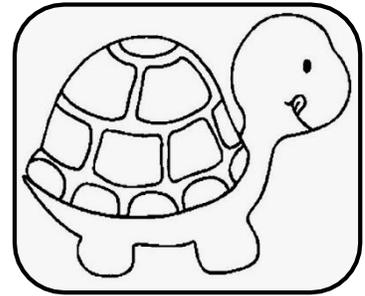
CADA VEZ LLOVÍA MÁS FUERTE. LA NIÑA ENTRÓ EN SU CASA CORRIENDO, TODAVÍA FASCINADA CON LAS MARAVILLAS QUE HABÍA DESCUBIERTO EN EL JARDÍN AQUELLA TARDE, Y SE PUSO A ESCRIBIR UNA CARTA A SU MEJOR AMIGA, QUE AHORA VIVÍA EN BARCELONA, QUE NO SOLO HABÍA APRENDIDO A ESCRIBIR, SINO QUE YA SABÍA CONTAR.

.....

# CONTANDO BAJO LA LLUVIA

RESPONDE MARCANDO LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿QUIÉN CONTABA BAJO LA LLUVIA?
2. ¿QUÉ CONTÓ MARTHA EN EL JARDÍN?
3. ¿QUÉ ELEMENTOS TAMBIÉN HUBIERA PODIDO CONTAR MARTHA EN EL JARDÍN?



## SESIÓN NRO 7

### ORDENA SECUENCIA DE IMÁGENES

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p><b>ANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños se ubicaran en media luna y con sus cojines.</li> <li>• Establecemos normas de convivencia.</li> <li>• Motivación: Hablaremos sobre la importancia del sol para todos</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <div style="margin-left: 150px; margin-top: 20px;"> <p>→ ¿Cuándo sale el sol que sucede?</p> <p>→ ¿Cual será la función del sol?</p> <p>→ ¿El sol le pertenece a alguien?</p> </div>	
<p><b>DURANTE</b></p>	<p>Los niños escuchan atentamente el cuento “Itzelina y los rayos del sol” y observa las imágenes</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> </div>	

<b>DESPUES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responde a preguntas:     Cuál es el nombre del cuento?     ¿Quiénes son los personajes?     ¿Por qué crees que Itzelina quería el sol para ella sola?     ¿Estás de acuerdo con la actitud de Itzelina?     ¿Qué te pareció el cuento?</li> <li>• Construye el cuento siguiendo la secuencia correcta de las imágenes.</li><li>• Trabaja su hoja gráfica, con la consigna:     “Pinta, recorta y establece la secuencia lógica del cuento”</li></ul>	
----------------	---	--

## ITZELINA Y LOS RAYOS DEL SOL

Itzelina Bellas Chapas es una niña muy curiosa, que se levantó temprano una mañana, con la firme intención de atrapar para ella sola, todos los rayos del sol.

Una ardilla voladora, que brincaba entre árbol y árbol, le gritaba desde lo alto ¿A dónde vas Itzelina?, y la niña respondió

Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos, todos los rayos del sol, y así tenerlos para mi solita.

- No seas mala bella Itzelina, le dijo la ardilla angustiada, deja algunos pocos para que me iluminen el camino, y yo pueda encontrar mi alimento.

Está bien amiga ardilla, le contestó Itzelina, no te preocupes ni apenes, que tendrás como todos los días, rayos del sol para ti.

Siguió caminando Itzelina, pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó ¿Por qué vas tan contenta Itzelina?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol, para tenerlos para mi solita, y poder compartir algunos con mi amiga, la ardilla voladora.

El árbol muy triste le dijo:

- También yo te pido amiga Itzelina, que compartas conmigo un poco de sol, por que con sus rayos es que podré seguir creciendo, y más pajaritos podrán vivir en mis ramas.

- Claro que sí amigo árbol, no estés triste que también guardaré unos rayos de sol para ti.

Itzelina empezó a caminar más rápido, por que llegaba la hora en que el sol se levantaba y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara.

Pasaba por un corral, cuando un gallo que estaba parado sobre la cerca la saludó.

- Hola bella Itzelina ¿A dónde vas con tanta prisa?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos, todos los rayos del sol, y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora para que encuentre su alimento, y con mi amigo el árbol para que siga creciendo y le de hospedaje a muchos pajaritos.

Yo también te pido algunos rayos de sol, le dijo el gallo, para que pueda saber en las mañanas a qué hora debo cantar, y los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños no vayan tarde a la escuela.

- Claro que sí amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol, le contestó Itzelina Bellas Chapas.

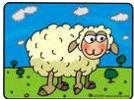
Itzelina siguió caminando, pensando en lo importante que eran los rayos del sol para las ardillas y para los pájaros, para las plantas y para los hombres, para los gallos y para los niños. Entendió que si algo le sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, por que eso es egoísmo.

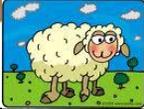
Llegó a la alta montaña, dejó su malla de hilos junto a ella, se sentó a esperar el sol y le dio los buenos días. Ahí, sentadita y sin moverse, vio cómo lentamente los árboles, los animales, las casas, los lagos y los niños se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol.

**SESIÓN  
NRO 8**



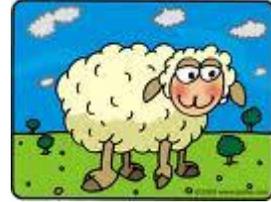
## NARRA EXPERIENCIAS IMAGINARIAS

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p><b>ANTES</b></p>	<p>Observa una oveja. - mencionalas características de la oveja (mapa semántico):</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- qué podemos hacer con la lana de las ovejas?</p> 	
<p><b>DURANTE</b></p>	<p>Eligen cómo ubicarse en el salón para escuchar el cuento. -Establece normas de comportamiento durante la actividad. -observa las imágenes del cuento, y escucha atentamente el relato.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>-construye el organizador gráfico con las láminas del cuento.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>LA OVEJA Y SU LANA</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div>	

	<p>-Lee   el organizador </p>	
<p><b>DESPUÉS</b></p>	<p>-responde a preguntas: Cuál es el nombre del cuento?..., ¿cuál es el nombre de la oveja?        ¿Quiénes son los personajes?..., ¿Por qué crees que le quitaron la lana de su cuerpo?..., estás de acuerdo con la actitud de la oveja Teresa?</p> <p>¿Por qué?..., qué te pareció el cuento?..        ¿Por qué dormía tanto la oveja Teresa?..¿Cómo puede terminar el cuento?.</p> <p>-Ordena el cuento.        -Trabaja su hoja gráfica con la consigna:  <b>OBSERVA, PINTA RECORTA PEGA</b> ordenando <b>LAS LÁMINAS DEL CUENTO</b>. Expone Su trabajo, creando el final. (las mismas de arriba)</p>	

## LA OVEJA Y SU LANA

Había una vez una oveja llamada TERESA



que tenía una hermosa lana. Una mañana Teresa se levantó y se miró al espejo, y vio que su cuello no tenía lana. Se enojó mucho, mucho, pero no le importó, buscó

una chalina y



siguió durmiendo.



Al despertar vio que sus patas estaban peladas y sentía

mucho  
arañas y  
mucho por  
tejer



frío. Más allá encontró a dos  
estás le dijeron: tú duermes  
eso te quitamos tu lana para

unas medias.  
Buscaré otro  
lana.

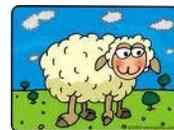


Ella le respondió.  
lugar y unas medias de

Encontró un árbol y se quedó dormida.

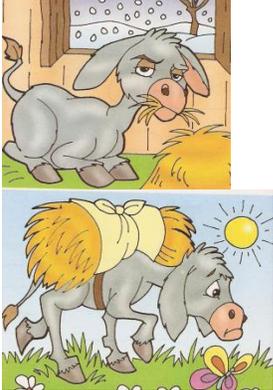


Cuando despertó vio que su cuerpo no tenía lana. Entonces... pensó: duermo todo el día y soy ociosa, por eso estoy perdiendo mi lana itengo mucho frío! Ahora cambiaré y me levantaré muy temprano. Zapatito roto cuéntame otro.



## SESIÓN NRO 9

# SECUENCIA DE IMÁGENES

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p><b>ANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de los niños en un lugar propicio y cómodo.</li> <li>• Establecemos normas de convivencia.</li> <li>• Motivación Los niños reciben un regalo ¿Qué será?.....</li> <li>• Utilizan la técnica de la lluvia de ideas para descubrir la historia del burrito</li> <li>• Organizamos un mapa semántico</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Es un animal doméstico</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Vive en el establo</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Tiene 2 orejas grandes</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Animal que trabaja llevando carga</div> </div>	
<p><b>DURANTE</b></p>	<p>Los niños escuchan atentamente el cuento “ El burrito descontento” y observa las imágenes</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	



## DESPUÉS

- responde a preguntas:
  - ☺ Cuál es el nombre del cuento?...
  - ☺ ¿Quiénes son los personajes?...
  - ☺ ¿Por qué crees que le pusieron el nombre del burrito descontento?...
  - ☺ estás de acuerdo con la actitud del burrito? ¿por qué?...
  - ☺ ¿qué te pareció el cuento?
- Leen el “Burrito descontento con ayuda de la profesora



- Construye el cuento siguiendo la secuencia correcta de las imágenes.
- Trabaja su hoja gráfica, con la consigna: “Pinta, recorta y establece la secuencia lógica del cuento el burrito descontento”
- Exponen sus trabajos.

## **EL BURRITO DESCONTENTO**



Era un frío de invierno y empezaba a nevar. Dentro del establo se encontraba un burrito que, con desprecio y pocas ganas, se alimentaba con la paja seca que el amo le había dejado. Y así se quejaba:

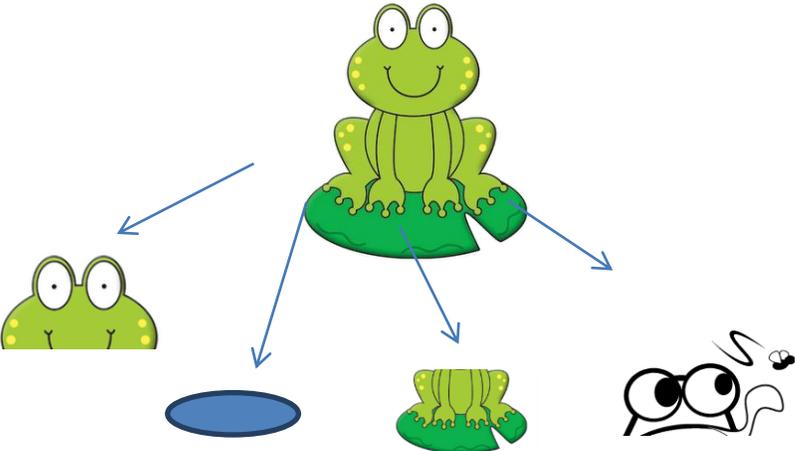
\_ ¡Ay!, cuanto añoro la llegada de la primavera para comer hierba fresca .....Y la Ansiada primavera llegó con la hierba fresca en abundancia. Pero el pobre burro tuvo que cargar toda la hierba verde que el campesino había segado, Cansado de tanto trabajo, pedía la llegada del verano.

El verano llegó pero su situación no mejoró, pues se la pasó cargando las papas y las hortalizas para venderlas en el mercado. Agotado por el trabajo pesado y deshidratado, el burrito ansiaba ahora la llegada del otoño.

Pasó el tiempo de calor y el otoño vino con más trabajo pesado. Esta vez le tocó cargar mucha fruta y leña. Ahora, su mayor deseo era que llegara lo más pronto el invierno, pues, aunque solo hubiera paja seca para comer, el descanso sería su mayor recompensa.

## SESIÓN 10

### RESPONDE A PREGUNTAS

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciamos dialogando acerca de lo que es un lago a través de la lluvia de ideas; los niños expresan sus conceptos. Luego darles a conocer a través de una imagen.</li><li>• Arma un rompecabezas, al finalizar descubre que es una rana.</li><li>• Activamos los saberes previos referentes al personaje de la historia, mediante preguntas: ¿Dónde vive la rana? ¿Cuántas patitas tiene?, ¿Cuántos ojos tiene la rana?, ¿De qué tamaño es su lengua?, ¿De qué se alimenta?...</li><li>• Organizan la información a través de un esquema gráfico.</li></ul> 	
<b>DURANTE</b>	<p>DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentarles el cuento.</li><li>• Se colocara el nombre del cuento en la pizarra</li></ul> <div data-bbox="625 1709 1084 1780" style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"><p><i>“Cucú CANTABA LA RANA”</i></p></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha el cuento “Cucú cantaba la rana”</li><li>• Observan la imágenes y escuchan el cuento</li></ul> <p>Había una vez en un lindo lago una ranita que debajo del agua</p>	

	<p>tiene su casita, "cucú cucú" le gusta cantar.....y es así como conocen a su nueva amiga</p> <div data-bbox="548 310 993 499" style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"><p>Cucú cantaba la rana</p></div> <div data-bbox="1026 310 1214 529" style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resalta la solidaridad del cuento.</li></ul>	
<p><b>DESPUÉS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responde interrogantes:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ LITERAL: ¿Cuál es el personaje principal del cuento?, ¿Dónde vivía la ranita? ¿Qué otros animalitos vivían cerca al lago? ¿Qué preparaban sus mamás mientras jugaban?</li><li>✓ INFERENCIAL: ¿La ranita vivía sola en el lago? ¿Los animalitos eran amigos de la ranita? ¿Por qué la ranita comenzó a saltar con el sombrero? ¿Por qué los animalitos se asustaron?</li><li>✓ CRITICA: ¿Estás de acuerdo con lo que hizo la mamá gallina cuando le invito a comer a la ranita?</li></ul></li><li>• Responden a las preguntas y pinta la respuesta correcta</li></ul>	

## CUCU CANTABA LA RANA

En un lindo lago vive una ranita que debajo del agua tiene su casita, "cucú, cucú", le gusta cantar, "cucú, cucú, día y noche sin cesar.

Cercadel algo hay una granja donde viven muchos animales y como están de vacaciones sus papás los llevan de paseo al lago.

El pollito Lito, el pato Renato, el conejo Alejo y su hermana Pompóm  
Por todo el lago rien y juegan un montón.

Desde el fondo del lago la ranita Frufri pregunta quién es "Cucú, cucú..."

¿Quién está haciendo tanto ruido?,

Ya me dio miedo, mejor me voy y miro".

Afuera, los animales juegan a las chapadas, mientras sus mamás preparan una ensalada. Temerosa, la ranita se asoma para ver, y al notar que hay comida le dan ganas de comer. El pollito Lito con un sombrero está jugando,

Pero el viento sopla y el gorro sale volando, cayendo sobre la ranita que desde el agua estaba mirando.

¿Qué pasó?, no puedo ver",

Dice la ranita sin poder comprender

Porque el sombrero la vista le está tapando.

"Me están atacando, dice, me voy de aquí saltando."

Los brinco del sombrero ponen a todos en jaque,

Como no ven a la ranita, todos gritan: "¡Que no los atrapen!

"Que raro, dice Lito

¡Ese sombrero salta solito!

"Tengo miedo, agrega el pato Renato, no se Ustede, pero yo de aquí me voy".

Todos hacen mucho ruido y asustan más a Frufri,

Que se une a los alaridos con un fuerte "cucú, cucú".

Ante tanto alboroto los papás se acercan apurados, mientras el sombrero se pasa en Alejo que dice: ¡Oh no! ¡Me ha atrapado!

El conejito por el miedo se queda paralizado.

"Cucú, cucú, el sombrero empieza a sonar.

Pompom dice: "Creo que lo va a embrujar".

Mientras papá pato parece algo haber recordado.

El papá pato dice:

"Yo conozco ese cantar".

Al volver a escuchar "cucú, cucú", es una ranita, afirma sin dudar

Toma el sombrero

Y así descubre a Frufri.

Sobre la cabeza de Alejo

Tiembla la ranita" cucú, cucú",

"No tengas miedo, dice papá pato,

Somos animalitos como tú". -

"Hola, saluda ella, yo me llamo Frufri".

"¿Tienes hambre Frufri

Pregunta mamá gallina

Únete a nuestra comida".

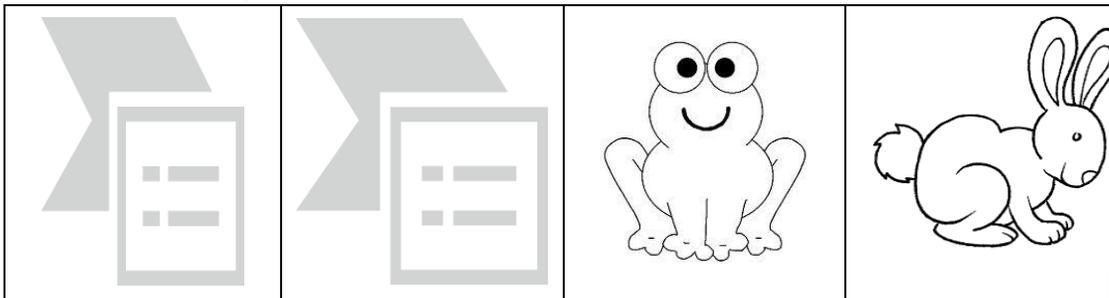
"Gracias", dice Frufri, y es así

Como conocen a su nueva amiga Frufri

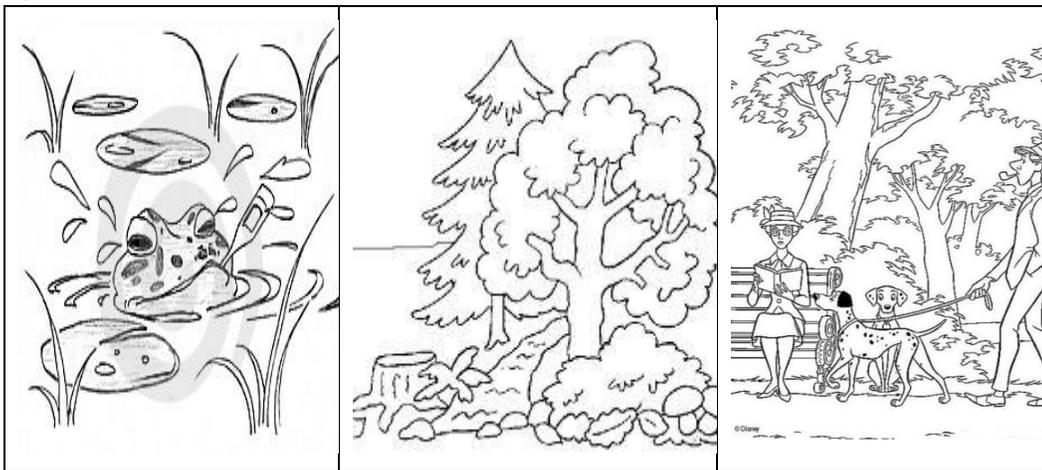


## ESCUCHA LAS PREGUNTAS Y PINTA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Cuál es el personaje principal?



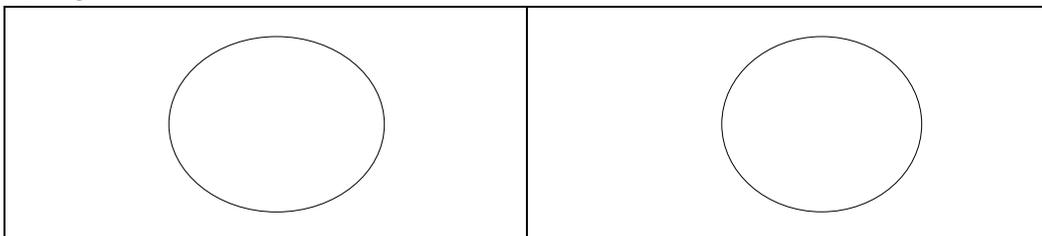
2. ¿Dónde vivía la ranita?



3. ¿Qué otros animalitos vivían cerca al algo?



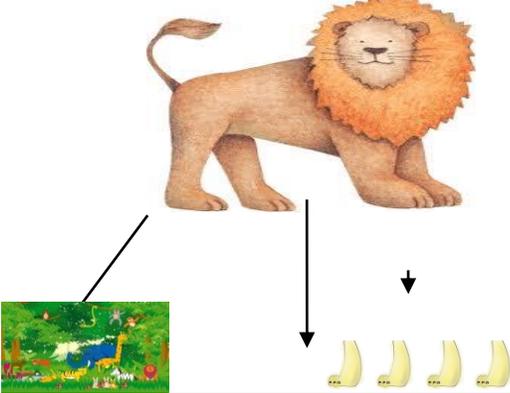
4. ¿Te gustó el cuento de la ranita?



**NOMBRE:**

# SESIÓN 11

## DESCRIBE DE FORMA ORDENADA LA SECUENCIA DE IMÁGENES DE UN CUENTO

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p><b>ANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entrega a los niños y niñas piezas de un rompecabezas.</li> <li>✓ Pega las piezas del rompecabezas en la pizarra</li> <li>✓ Descubre y menciona la figura del rompecabezas</li> <li>✓ Describe el animal descubierto(león)</li> <li>✓ Imita el rugido del león</li> <li>✓ Con ayuda de la docente se elabora un mapa semántico.</li> <li>✓ Dialoga sobre el león y sus hábitos</li> <li>✓ Responde a preguntas sencillas( saberes previos)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p><b>DURANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha atentamente el cuento (EL LEON )</li> <li>✓ Repite el título del cuento</li> <li>✓ Describe las escenas del cuento:</li> <li>✓ El león está molesto por.....</li> <li>✓ El león esta triste por.....</li> <li>✓ El león esta alegre por.....</li> </ul> <p style="text-align: center;">Ordena la secuencia del cuento</p>	
<p><b>DESPUÉS</b></p>	<p>RESPONDE A PREGUNTAS</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De quién trata el cuento?</p> <p>Como se llama el león?</p> <p>Donde vivía el león?</p> <p>¿Porque estaba triste Roco el león?</p> <p>¿Por qué estaba molesto?</p> <p>¿Le gustaba trabajar?</p> <p>¿Que hizo para no estar triste?</p> <p>¿Te gusto el cuento? ¿Porque?</p> <p>¿Ustedes quieren ser como el león?</p> <p>¿Esta correcto que no quiera ayudar en nada a los demás animales?</p>	

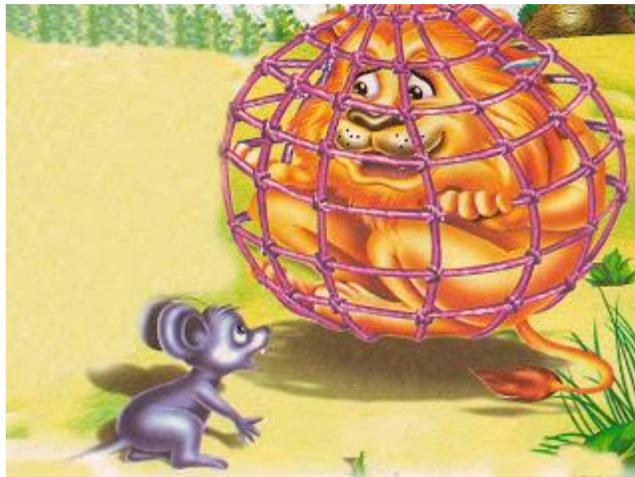
# EL LEÓN Y EL RATÓN

Un león se hallaba durmiendo al sol, en la falda de una montaña, cuando un ratoncito, que jugaba con sus compañeros, saltó por casualidad encima de su cuerpo. El león se despertó y lo atrapó para comérselo. El ratón le pidió que lo soltara, pues no lo había hecho con malicia, sino por descuido y le prometió que si le perdonaba la vida, le pagaría cumplidamente. El león se echó a reír y lo dejó escapar.

Poco tiempo después el león tuvo la desgracia de caer preso en una red puesta por los cazadores. Oyéndolo el ratón gemir su desconsuelo, corrió adonde estaba.

-En otra ocasión -le dijo- te reíste de mí, porque no esperabas mi agradecimiento. No me he olvidado del bien que me hiciste.

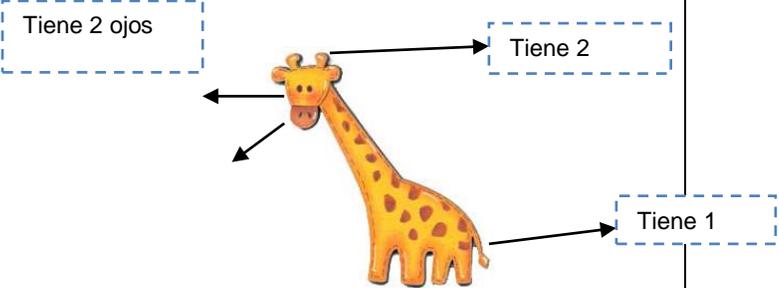
Dicho esto, royó la cuerda con sus pequeños dientes y liberó así al león.

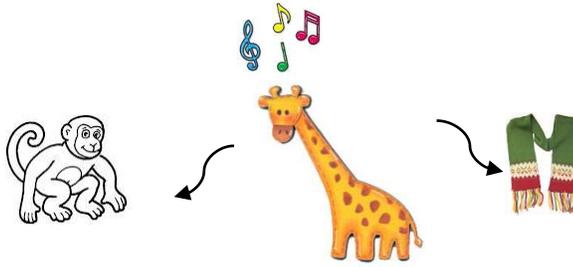


Incluso los más poderosos necesitan la ayuda de los humildes.

# SESIÓN 12

## COMPRENDE Y EXPLICA DIFERENTES SITUACIONES DE TEXTOS LEÍDOS, ARGUMENTANDO SUS RESPUESTAS

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los niños se ubicaran en media luna</li><li>➤ Se establecen normas de comportamiento durante el cuento.</li><li>➤ Observan la silueta de la jirafa y la describen físicamente</li></ul> 	
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Observa el mural de la pizarra y a los animalitos que participan escuchando el cuento que se va narrando (se va narrando y van ingresando los animalitos uno a uno)</li></ul> <p style="text-align: center;">“LA JIRAFITA JOSEFINA”</p> 	
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Construyen el mapa conceptual</li></ul>	



- Dialogan y responden: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿Cómo se llamaba la jirafa?, ¿qué le pasó a Josefina?, ¿a que le ayudaron sus alumnas?, ¿Qué animalitos participaron del cuento?
- ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Qué pasaría si Josefina no se sanaba?, ¿Qué podemos lograr si nos unimos todos?, ¿te gustó el final?, ¿Cómo podría ser el otro final?
- **TRABAJA LA HOJA CON LA CONSIGNA:**  
Marca con una X la respuesta correcta

## LA JIRAFÁ JOSEFINA

En un parque natural vivía Josefina, una jirafa que era profesora en una conocida academia de canto. La academia de canto estaba llena de jirafas pequeñas que ensayaban calentando sus gargantas antes de empezar la clase.

Josefina estaba preparando un recital y para esto ensayaba durante muchas horas con sus alumnas. La emoción era grande, y en el parque no se hablaba de otra cosa.

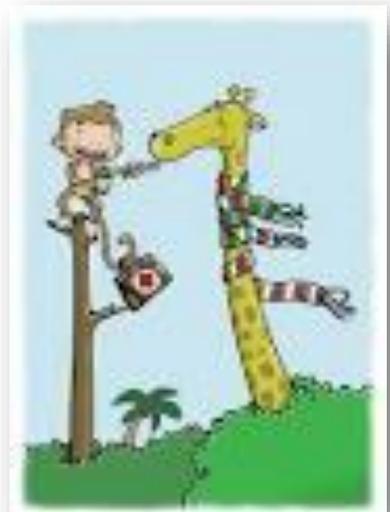
“El recital de las jirafas” era el comentario no solo de ellas, sino también del resto de los animales como el cocodrilo que habitaba en el parque natural. Una mañana las jirafas esperaban a Josefina, la maestra de canto, pero ella no llegó, entonces muy preocupadas fueron a ver qué ocurría. Grande fue la sorpresa de éstas al ver que Josefina estaba resfriada. Su garganta estaba tan irritada que no podía ni hablar.

El médico mono le había aconsejado: “Si sales y desabrigas tu cuello, no te vas a mejorar, así que deberás quedarte en casa hasta que estés mejor”. Josefina estaba muy triste, pues faltaban pocos días para el concierto, ella se había preocupado mucho en preparar que todo saliera bien y no le parecía justo tener que quedarse en casa.

A la jirafa se le había ocurrido tejer una bufanda, pero por más que tejía día y noche, no lograba avanzar lo suficiente para cubrir su largo cuello, entonces pensó: “Nunca voy a terminar, no podré salir en mucho tiempo”.

Sus alumnas decidieron ayudar. ¡Ya sé! - dijo una de ellas - nosotras ayudaremos a tejer esa bufanda, así terminaremos antes del recital. Y así fue. Entre todas tejieron durante dos días sin parar y lograron acabar la bufanda, que era tan larga que alcanzaba para cubrir todo su cuello de Josefina y así proteger su garganta.

¡Muchas gracias! - dijo Josefina a sus alumnas -, si no hubiera sido por ustedes, nunca lo hubiera logrado. Ahora sí vamos a ensayar, pues faltan solo tres días para nuestro recital y todo debe salir perfecto.

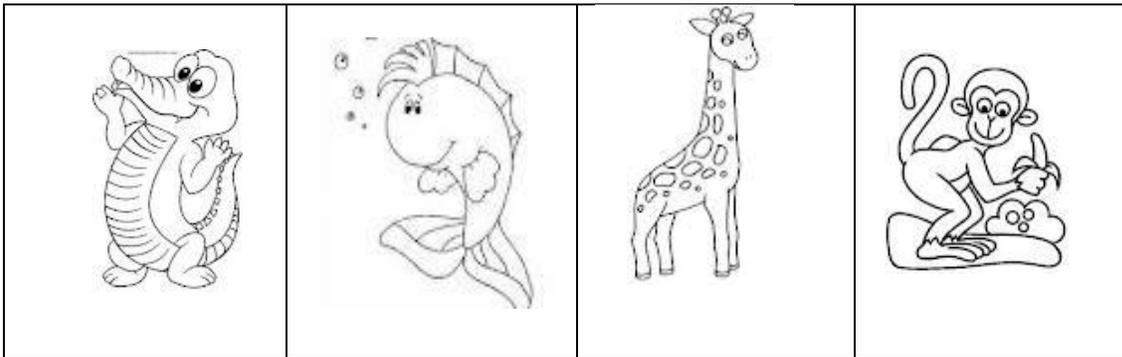


Y así salió, pues ensayaron tanto que el día del recital todos los animalitos aplaudieron de pie a las Cantantes, y por su puesto también a la maestra.

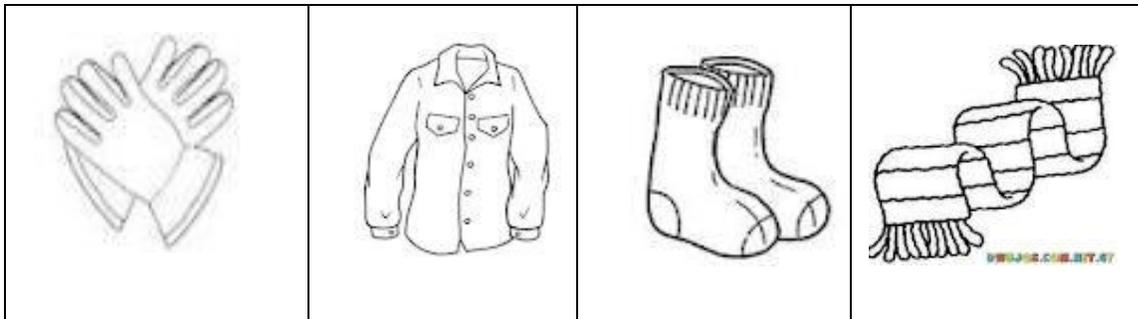
Desde ese día la academia tiene más alumnas jirafas que nunca y todas quieren aprender a cantar con Josefina. Colorín colorado este lindo cuento a terminado.

Marca con una X la respuesta correcta

1. Quien se enfermó de la garganta



2. ¿qué le ayudaron a tejer sus alumnas?



3. ¿Quién era el doctor del parque natural

