

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA GRAFIMANÍA PARA DESARROLLAR
LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR "VILLA
MARÍA" DE LA LOCALIDAD DE TACNA EN EL 2013

TESIS

Presentado por:
BACH. FLORES COA, Yussi Paola

Para optar el Título Profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

TACNA – PERÚ
2013

**Expreso mi agradecimiento:
A todos los docentes de la UPT por su
desinteresado interés por contribuir a
la mejora de mi trabajo de
investigación, a la I.E.I.P. Villa María
que me apoyo para brindar mis
conocimientos a los niños y concluir
de manera satisfactoria la presente
Tesis.**

Dedico este trabajo:

**A Dios por ser mi luz y guía
brindándome su sabiduría y paciencia.**

**A mis padres, por el apoyo constante e
incondicional que hasta aquí me han
sabido brindar.**

**A mis maestros que fueron
descubriendo y fortaleciendo las
habilidades que hoy soy capaz de
brindar a la sociedad.**

**A mis niños, que día a día me impulsan
a seguir adelante para llegar a ser una
excelente profesional.**

ÍNDICE

Agradecimientos	I
Dedicatorias	II
Índice de Contenidos	III
Índice de Tablas	VI
Índice de Gráficos	VIII
Resumen	IX
Abstract	X
Introducción	XI

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	01
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	03
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	04
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	05
1.4.1. Objetivo General.....	05
1.4.2. Objetivos Específicos.....	05
1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES.....	06

CAPÍTULO II

2. LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

2.1. PSICOMOTRICIDAD.....	08
2.1.1. Definición de Psicomotricidad.....	08
2.1.2. Finalidad de la Psicomotricidad.....	09
2.2. LA MOTRICIDAD.....	10
2.2.1. Definición de Motricidad.....	10
2.2.2. Leyes del desarrollo motor.....	11
2.2.3. Clasificación de Motricidad.....	12
2.3. COORDINACIÓN MOTRIZ FINA.....	14

2.3.1. Definición de Coordinación Motriz Fina.....	14
2.3.2. Importancia de la Coordinación Motriz Fina	16
2.3.3. Aspectos de la Coordinación Motriz Fina.....	17
2.3.4. Técnicas para el desarrollo de la coordinación motriz fina.....	19
2.4. GRAFOMOTRICIDAD.....	26
2.4.1. Definición de la Grafomotricidad.....	26
2.4.2. Objetivo de la Grafomotricidad.....	27
2.4.3. Etapas de la Grafomotricidad.....	28

CAPÍTULO III

3. ESTRATEGIA “GRAFIMANÍA”

3.1. ESTRATEGIA.....	30
3.1.1. Definición de Estrategia.....	30
3.1.2. Clasificación de la Estrategia.....	31
3.2. TÉCNICAS.....	33
3.2.1. Concepto de Técnica.....	33
3.2.2. Características de las Técnicas.....	35
3.2.3. Definición de las Técnicas Gráfico Plásticas.....	35
3.2.4. Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas en la educación infantil.....	36
3.2.5. Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina.....	39
3.2.2. Métodos Didácticos aplicables a la Educación Inicial.....	40
3.3. ESTRATEGIA “GRAFIMANÍA”.....	42
3.3.1. Concepto de Estrategia “Grafimanía”.....	42
3.3.2. Importancia de la Estrategia “Grafimanía”.....	42
3.3.3. Objetivos de la Estrategia “Grafimanía”.....	43
3.3.4. Metodología de la Estrategia “Grafimanía”.....	44
3.3.5. Pasos metodológicos de la sesión.....	44
3.3.6. Técnicas de la Estrategia “Grafimanía”.....	45
3.3.7. Actividades.....	48
3.3.8. Sistema de evaluación.....	48

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

4.4. Sistema de Hipótesis.....	50
4.4.2. Hipótesis General.....	50
4.4.3. Hipótesis Específicas.....	50
4.5. Identificación y operacionalización de variables.....	51
4.5.2. Variable Independiente.....	51
4.5.3. Variable Dependiente.....	51
4.6. Tipo y diseño de investigación.....	52
4.7. Ámbito de estudio.....	53
4.8. Población y muestra.....	53
4.9. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	54

CAPÍTULO V

5. LOS RESULTADOS

5.4. Descripción del Trabajo de Campo.....	56
5.5. Diseño de presentación de la información.....	60
5.6. Presentación de los resultados.....	60
5.7. Comprobación de las hipótesis.....	97

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.4. Conclusiones.....	100
6.5. Sugerencias.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	104
WEBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01	COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL.....	61
TABLA N° 02	PRENSIÓN.....	63
TABLA N° 03	PRECISIÓN.....	65
TABLA N° 04	PROGRESIÓN.....	67
TABLA N° 05	VELOCIDAD.....	69
TABLA N° 06	TONICIDAD.....	71
TABLA N° 07	NIVEL DE LOGRO QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRUEBA DE ENTRADA.....	73
TABLA N° 08	DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE ENTRADA.....	74
TABLA N° 09	COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL.....	76
TABLA N° 10	PRENSIÓN.....	78
TABLA N° 11	PRECISIÓN.....	80
TABLA N° 12	PROGRESIÓN.....	82
TABLA N° 13	VELOCIDAD.....	84
TABLA N° 14	TONICIDAD.....	86
TABLA N° 15	NIVEL DE LOGRO QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRUEBA DE SALIDA.....	88
TABLA N° 16	DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE SALIDA.....	89

TABLA N° 17 DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO 91
EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN
MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA.....

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01	COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL.....	62
GRÁFICO N° 02	PRENSIÓN.....	63
GRÁFICO N° 03	PRECISIÓN.....	65
GRÁFICO N° 04	PROGRESIÓN.....	67
GRÁFICO N° 05	VELOCIDAD.....	69
GRÁFICO N° 06	TONICIDAD.....	71
GRÁFICO N° 08	DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE ENTRADA.....	75
GRÁFICO N° 09	COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL.....	77
GRÁFICO N° 10	PRENSIÓN.....	78
GRÁFICO N° 11	PRECISIÓN.....	80
GRÁFICO N° 12	PROGRESIÓN.....	82
GRÁFICO N° 13	VELOCIDAD.....	84
GRÁFICO N° 14	TONICIDAD.....	86
GRÁFICO N° 16	DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE SALIDA.....	90
GRÁFICO N° 17	DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA.....	92

RESUMEN

La presente es una investigación aplicada con un diseño pre experimental con evaluación antes y después de la aplicación de la experiencia. Se trabajó con un grupo experimental de 15 niños y niñas matriculados en las secciones “abejitas” “ositos” de 4 y 5 años respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María”. La investigación consistió en la aplicación de la Estrategia “Grafimanía” estructurado en 6 Técnicas grafico plásticas 12 sesiones de trabajo con la finalidad de desarrollar la coordinación motriz fina. Se aplicó un instrumento de recolección de información para la aplicación de las evaluaciones de entrada y salida.

Realizada la aplicación de la evaluación, se logró establecer que los niños de 4 y 5 años mejoraron significativamente la coordinación motriz fina, logrando la superación de los problemas de coordinación óculo manual, prensión, precisión, progresión, velocidad y tonicidad.

ABSTRACT

This is applied with a pre experimental design evaluation before and after application of research experience. We worked with an experimental group of 15 children enrolled in the "bees" "bears" of 4 and 5 years respectively of IEIP "Villa Maria". The research involved the application of the "Grafimanía" Strategy 6 plastic structured graphical techniques working 12 sessions in order to develop fine motor coordination. An instrument for collecting information for the implementation of evaluations and out was applied.

It made the application of the evaluation, it was possible to establish that children 4 and 5 years significantly improved fine motor coordination, managing to overcome the problems oculus manual coordination, grip, precision, progression, speed and tone..

INTRODUCCIÓN

El presente estudio acerca de la coordinación motriz fina considera a todo lo que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: es decir manos y dedos. Cabe resaltar que durante los 5 años que dura la etapa de la educación inicial, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad y así posteriormente lograr habilidades más complejas como la escritura.

El niño, dentro de su desarrollo, que está referido a la etapa inicial, va necesitando recursos y tareas que apoyen su desarrollo motor. Tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar, que se relacionan directamente con la capacidad del niño de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos. Estos movimientos controlados requieren de mucha precisión, conocidos como la motricidad fina, los cuales desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad para escribir.

Considerando nuestra responsabilidad dentro de la formación integral del niño, es que se propone la ejecución de la Estrategia “Grafimanía” que busca el desarrollo de habilidades como prensión y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, puntillismo entre otros.

La estructura de este trabajo está constituida por seis capítulos:

El capítulo I, consta del planteamiento del problema en el cual se desarrolla la determinación y formulación del problema, justificación e importancia, objetivos y las definiciones operacionales. El capítulo II, presenta el marco teórico más en su variable dependiente, en este caso todo lo concerniente a la coordinación motora fina. El capítulo III, presenta a la variable independiente, la cual para su correspondiente entendimiento se tratará todo lo relacionado a las estrategias en general, mientras que posteriormente se llegará a lo que significa la Estrategia Grafimanía. El capítulo IV, consta del modelo metodológico y considera las hipótesis, la identificación de variables y su correspondiente operacionalización, tipo y diseño de investigación, ámbito de estudio, población, técnicas e instrumento de recolección de datos. El capítulo V, comprende los resultados de la investigación que presenta la descripción del trabajo de campo el diseño de presentación de la información, presentación de los resultados y la comprobación de las hipótesis. En el capítulo VI se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

Posterior al trabajo por capítulos se presenta la bibliografía y webgrafía, así como los anexos que evidencian la aplicación de la estrategia, para solucionar el problema.

La investigación es el resultado de la participación y colaboración de las profesoras, niños y niñas a quien se expresa un sincero agradecimiento.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

En el Perú, El Diseño Curricular Nacional (2008) en el Área Personal Social, específicamente en el organizador del Desarrollo de la psicomotricidad, establece que: “La práctica psicomotriz debe alentar el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego”.

Si bien es cierto que la motricidad se inició como una solución para tratar algunos problemas de aprendizaje, la dinámica de la sociedad actual exige la presencia de esta técnica en la educación inicial, no sólo como parte de la solución de un problema, sino más bien como medida preventiva y como medio para lograr el desarrollo integral.

Durante los cinco primeros años de formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura.

Tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar, se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos. Estos movimientos deben de ser controlados y deliberados a tal punto de lograr mucha precisión. Por tanto la motricidad fina, desempeña un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

Durante las prácticas pedagógicas realizadas con los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María” se ha podido observar el problema de motricidad fina, evidenciado en sus movimientos con dificultad para recortar, rasgar, trazar, colorear, dibujar y ensartar, debido a que sus movimientos básicos y finos musculares no se encuentran adecuadamente desarrollados.

Se puede afirmar que existen muchos factores causantes del bajo nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de esta institución educativa inicial, entre los que se puede destacar el desinterés de los docentes por aplicar técnicas que desarrollen la motricidad fina; las anteriores políticas educativas de nuestro país, las cuales dejaban de lado un factor tan importante como es la psicomotricidad dentro del Área de Personal Social; la inadecuada información de los padres al respecto de la estimulación temprana y preocupación por proporcionarle todos los elementos necesarios al niño en el nivel inicial para su desarrollo integral y por último el escaso material con el que cuenta la institución, el aula y el maestro para el desarrollo de la psicomotricidad.

Sin embargo la principal causa es el desconocimiento y manejo de una estrategia adecuada para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina. Por ello la presente investigación ha centrado su atención en los efectos de la aplicación de una estrategia GRAFIMANIA conformada por técnicas gráfico plásticas que están orientadas a elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P “Villa María” de la localidad de Tacna

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En tal sentido se enuncia el problema principal:

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de la estrategia Grafimanía para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Villa María” de la localidad de Tacna en el 2013?

Y los problemas secundarios serían los siguientes:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina antes de aplicar la estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina después de aplicar la estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEPP “Villa María”?

¿Cuáles son las diferencias entre los niveles de desarrollo de la coordinación motriz fina, antes y después de la aplicación de la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El poco conocimiento, descuido, negligencia familiar y el no haber acudido a un centro de estimulación temprana, es sin lugar a dudas uno de los graves problemas que afectan a todos/as los/as niños/as, especialmente a quienes llegan a un acogimiento institucional a temprana edad por circunstancias familiares desfavorables para su desarrollo.

He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, para lo cual se requiere conformar una estrategia con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando transversalmente actitudes de positivismo hacia sí mismos y hacia los demás.

La presente investigación se justifica desde un punto de vista teórico ya que permitirá la recopilación de información acerca de la motricidad fina y las técnicas gráfico plásticas más útiles para su desarrollo y de esta manera ampliar, analizar y relacionar los conocimientos acerca de las variables de estudio.

Por otro lado se justifica desde el punto de vista metodológico puesto que el presente trabajo, más allá de ser una investigación será una herramienta que facilitará la labor docente, que tendrá estrategias y recursos apropiados para aplicarlos en la labor diaria.

Es importante porque al desarrollar la motricidad fina del niño o niña, le permitirá lograr movimientos organizados, mayor desarrollo de las destrezas motoras finas brindando de esta manera las bases para el logro brindando de esta manera las bases para el logro de una adecuada escritura. Además mediante los conocimientos obtenidos se hace posible, la formulación de nuevas estrategias.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Determinar los efectos de la aplicación de la estrategia Grafimanía para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Villa María” de la localidad de Tacna en el 2013

1.4.2. Objetivos Específicos

- A. Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina antes de aplicar la estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”.
- B. Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina después de aplicar la estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”

- C. Establecer diferencias entre los niveles de desarrollo de la coordinación motriz fina, antes y después de la aplicación de la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”

1.5. DEFINICIONES OPERACIONALES

A. Psicomotricidad

La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por lo tanto, la psicomotricidad es una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones.

B. Motricidad

Es el conjunto de movimientos que involucran adecuaciones del organismo al entorno inmediato del mismo. Además tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

C. Coordinación motora fina

La coordinación motriz fina es el control de los movimientos finos lo que significa que son movimientos de mayor precisión centrada en la acción que comprende el uso y movimiento de la muñeca, mano y dedos, este control requiere de conocimiento y

planeación para la ejecución de la tarea. Para que se logre un movimiento coordinado toma como fondo la coordinación viso-motriz, que es un movimiento de mayor presión, que significa ver y hacer, propiciando como consecuencia que los niños desarrollen la habilidad a la lectoescritura.

D. Grafomotricidad

Es control motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura.

E. Estrategia

Es un proceso que sirve para facilitar el aprendizaje y así poder llegar a un objetivo específico que permite obtener resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin duda se aplican estrategias en todo momento de nuestra vida, sin embargo es de suma importancia aplicarlas en educación.

F. Estrategia Grafimanía

Es el conjunto de técnicas gráfico plásticas que le permiten al niño a través de su participación directa y mediante el juego, un aprendizaje fluido y flexible, conllevándolo a potencializar en los niños y las niñas sus habilidades la motricidad fina, que por resultado cuando alcance la maduración correspondiente este va a tener mayor dominio del lápiz, del trazo.

CAPÍTULO II

2. LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA

2.1. PSICOMOTRICIDAD

2.1.1. Definición de Psicomotricidad

La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por lo tanto, la psicomotricidad es una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones.

La psicomotricidad es utilizada como una técnica que favorece el desarrollo integral del individuo y de esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

Según Bucher, citado por Comella. (1990 p. 12) menciona que la psicomotricidad es:
...es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en

el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Asimismo, Lièvre y Staes (1992), indican que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior.

La psicomotricidad es el estudio de aquellos elementos que requieren de los datos perceptivo - motrices, pasando por el planteamiento global de la persona y toda una organización corporal en el plano práctico y esquemático, favoreciendo el descubrimiento del cuerpo propio en el orden de los movimientos. Por otro lado esto le permite al individuo su adopción flexible al medio que lo rodea.

2.1.2. Finalidad de la psicomotricidad

La psicomotricidad, nos permite entender al niño desde la globalidad de su cuerpo Larrey, López, Mozos & Lopez (2013) mencionan que la principal finalidad de la psicomotricidad es: "...el desarrollo de las competencias motrices, cognitiva y socioafectivas" (p.133). Para ello mencionan los siguientes objetivos:

- a. Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al mundo anterior (los otros y los Objetos)

- b. Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización de nuestro cuerpo.
- c. Estimular la capacidad representativa o simbólica.
- d. Desarrollar la comunicación corporal como consecuencia de las adquisiciones motrices.

2.2. LA MOTRICIDAD

2.2.1. Definición de Motricidad

La motricidad como dominio del ser humano es una capacidad integral ya que en ella intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. Es así como Burbano & Ponce (2001) “sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos”.

Por otro lado Gesell (1985) afirma que: “...la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno”.

Es así como se define a la motricidad como el conjunto de movimientos que involucran adecuaciones del organismo al entorno inmediato del mismo. Además tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

2.2.2. Leyes del desarrollo motor

El desarrollo motor está apoyado sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que se efectúa en el sentido céfalo-caudal y próximo-distal así lo afirma Peinado (2008: p. 72) quien menciona las siguientes leyes:

A. Ley Céfalo Caudal

Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies.

Es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida antes la cabeza que la espalda, y ésta antes de que las piernas puedan mantenerlo.

B. Ley Próximo-Distal

Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada.

Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos.

La ley céfalo caudal establece que el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades, esto quiere decir que se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas. En cambio la ley próxima distal, sostiene que el desarrollo progresa desde el centro del cuerpo hasta las extremidades. Así el control de los hombros, se adquiere antes que el de los brazos y éste antes que el de las manos.

2.2.3. Clasificación de Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías según Margarito & Mateo (2000: p.7): “la motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y la motricidad fina (prensión)”

A. Motricidad Gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Es así como Comellas y Perpinya (2003) definen a la misma como: “...al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales” (p.35)

De esta manera se define a la motricidad gruesa como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucra

que dichas partes ejecuten movimientos en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan.

B. Motricidad fina

Estos movimientos son de mayor precisión ya que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otros.

Así Rigal, Robert (2006) afirma que: “la motricidad básicamente son las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza”.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que “...la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos”.

Por otra parte Berger (2007) sostiene que:

La motricidad fina, que involucra a los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo. (p.235)

De esta manera se puede deducir que la motricidad fina es el conjunto de actividades motrices manuales que requieren precisión y coordinación de las manos y dedos frecuentemente guiados por la destreza visual.

Así se puede afirmar que **el desarrollo motor grueso** es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras entre otros, son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño. Por otra parte, **el desarrollo motor fino** se hace evidente un poco más tarde, cuando el bebe se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras entre otros hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

2.4. Coordinación Motriz fina

2.4.1. Definición de Coordinación Motriz Fina

Desarrollar la coordinación en el niño es de gran importancia, debido a que sirve de base a todos los movimientos y está presente en todas las habilidades básicas. Es así como Larrey Et. Al (2013) afirma que la coordinación motriz consiste en: "...la integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible" (p.137).

Comellas (1990: p.52) en cambio afirma que la coordinación motriz fina habla del control de los movimientos finos (pequeños y precisos) lo que sería contrario a los movimientos gruesos, es decir a los movimientos grandes y generales.

Realizada tal afirmación, se puede deducir que el desarrollo del control de la motricidad fina, es el proceso de refinamiento de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de la tarea, al igual que fuerza muscular y coordinación, lo cual se va logrando a la medida que el niño crece.

Zapata en 1995 sostiene que la coordinación motriz fina tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, entre otros.

La coordinación motriz fina habla del control de los movimientos finos lo que significa que son movimientos de mayor precisión centrada en la acción que comprende el uso y movimiento de la muñeca, mano y dedos, este control requiere de conocimiento y planeación para la ejecución de la tarea. Para que se logre un movimiento coordinado toma como fondo la coordinación viso-motriz, que es un movimiento de mayor precisión, que significa ver y hacer, propiciando como consecuencia que los niños desarrollen la habilidad a la lectoescritura.

La coordinación motora fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio de los músculos finos de dedos y manos

2.3.2. Importancia de la Coordinación Motriz Fina

La estimulación adecuada de la Coordinación motriz fina le permitirá a los niños una mejor lectoescritura, Briones, (sf) afirma que:

...una de las causas del problema de la lectoescritura, puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

De esta manera se puede afirmar que la coordinación motriz fina es importante porque le va a permitir al niño realizar actividades muy necesarias para él, así se puede mencionar, el hecho de rasgar, pintar, cortar, colorear entre otros.

2.3.3. Aspectos de la coordinación motriz fina

A. Coordinación Óculo-Manual

Cabe resaltar que la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y las prácticas necesarias en la vida diaria.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. El coger y lanzar una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Al hacer juegos que impliquen la utilización de objetos diferentes es interesante ya que atrae la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir los sentidos como la vista y el tacto.

La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

B. Prensión

La prensión palmar se realiza a través de la pinza que consiste en usar los dedos (índice, medio y pulgar) ya que para el niño es una forma de coger, percibir y conocer

los objetos, esto será por medio del tacto, por lo que es importante despertar en ellos el placer de tocar y enseñarles a explorar táctilmente.

A través de las manos el niño sin visión comprenderá la permanencia del objeto y para poder ayudarlo en este importante proceso, debemos aproximar su mano al objeto cuando se le caiga o lo busque, no llevar el juguete a dónde está el niño.

C. Precisión

Control de los movimientos de la mano y los dedos para manipular los materiales a utilizar para realizar actividades motrices.

D. Progresión

La Progresión se da en dos movimientos:

Movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales como la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

E. Velocidad

La velocidad de los movimientos y de los desplazamientos de la mano y dedos es una función de la rapidez a la que se agregan la fuerza y la resistencia, la capacidad de coordinar racionalmente los movimientos frente al medio y sus condiciones externas.

F. Tonicidad

Es el grado de tensión o distensión que necesitan los músculos para poder llevar a cabo una acción o adquirir una postura determinada, en el cual un grupo de músculo se tensan y otras relajan: esta es la base del control de movimientos voluntarios.

Los dos extremos serían la hipotonía y la hipertonía:

Hipotonía: falta de tono muscular, tono blando, flácido.

Hipertonía: Exceso de tono muscular, tono demasiado tenso.

2.3.4 Técnicas para el desarrollo de la coordinación motriz fina

A. ÁREA MANIPULATIVA

RASGADO – TROZADO: Recorte con los dedos, utilizando la prensión pinza.

- a) Libre.- rasgado sin pauta de tamaño ni forma, es decir el rasgado es a voluntad.
- b) Rasgado libre utilizando primero una mano (la palma de la otra se apoya sobre el papel para sostenerlo) y luego ambas manos.

- c) rasgado libre de trozos de papel, pegándolos dentro de figuras de contornos sencillos y amplios.
- d) Rasgado de trozos cada vez más pequeños rellenando figuras pequeñas. Al inicio los contornos serán más sencillos para luego complicarse.
- e) Rasgado siguiendo líneas rectas, luego curvas, quebradas, mixtas.
- f) Rasgado siguiendo el contorno de la figura:

ABOLILLADO:

- a) Bolitas formadas con las palmas
- b) Bolitas formando con todos los dedos
- c) Bolitas formadas con el índice y pulgar

ENSARTADO:

- a) Con fideos o material similar y cuerda o cordón firme
- b) Con cuentas e hilo de pescar

PASADO O BORDADO:

- a) Pasado simple tipo hilván en línea recta en maqueta de madera o cartón duro
- b) Pasado en forma de hilván utilizando cordón plástico (luego lana) sobre tableros de jebe o cartón que representen siluetas de diversas figuras.
- c) Pasado en forma de “zurcido” utilizando cordón plástico, luego lana, sobre tableros de jebe o cartón que representen siluetas de diversas figuras.
- d) Pasado de dibujos de contornos rectilíneos, curvos, mixtos, utilizando aguja punta roma y lana. Los agujeros ya deben estar hechos.

- e) Pasado de dibujos de formas grandes y contornos sencillos hechos sobre cartulina, con puntos marcados en el dibujo para indicar le lugar del pasado. Se utiliza aguja punta roma y lana.

PUNZADO: Consiste en la perforación del papel o similar con lápiz o punzón.

- a) Punzado con lápiz:

- En un espacio libre, sin límites.
- dentro de un contorno.

- b) Punzado con punzón:

- en un espacio libre, sin límites
- dentro de un contorno

- c) Picado de líneas horizontales y verticales, sobre los puntos señalados, con separación pertinente entre los puntos.

- d) Picado de figuras geométricas básicas, con puntos de señalamiento.

- e) picado de dibujos de formas grandes y contornos sencillos, con puntos de señalamiento.

- f) Picado de dibujos de formas grandes y contornos sencillos, sin puntos de señalamiento.

- g) Picado de dibujos de contornos sencillos, de tamaño regular o pequeño, realizando punzado continuo que permita el desglosamiento de la figura (Luego pegado).

PLEGADO O DOBLADO DE PAPEL:

- a) Plegado simple: de una hoja de papel según su eje vertical u horizontal, los que debe estar señalado

- b) Plegado en cuatro, siguiendo los ejes vertical y horizontal, los que deben estar señalados.
- c) Plegado siguiendo diagonal (en un cuadrado).
- d) Plegado en acordeón (tipo abanico).
- e) figuras sencillas de origami
- f) Entrelazado: combinación de bandas de papel en forma entrelazada, se utilizan tres o más tiras recortadas.
- g) Trenza con tres tiras de papel (que será pegadas en el lugar correspondiente)
- h) Figuras de origami de mayor complejidad

RECORTE:

- a) Recorte libre, utilizando como material revistas, afiches.
- b) Recorte de caminos rectos, anchos y líneas de señalamiento.
- c) Recorte de líneas rectas de trazo muy grueso.
- d) Recorte de figuras geométricas de lados rectos o diversas figuras de lados rectos y contornos gruesos.
- e) Recorte de flecos alrededor del papel para hacer mantelitos, bufandas, guirnaldas, etc.
- f) Recorte de caminos curvos y quebrados
- g) Recorte de círculos y figuras de contornos curvos de trazo grueso.
- h) Recorte de figuras de contornos rectos, con líneas finas de demarcación.
- i) Recortes de círculos y figuras de contornos curvos (línea fina). (Recorte y pegado)
- j) Recorte de líneas onduladas, quebradas y mixtas (recorte y pegado)
- k) Recorte de figuras con contornos irregulares.

B. ÁREA GRAFOMOTORA

PINTURA Y DIBUJO LIBRE:

- a) En pliegos de papel o cartulina: puede utilizarse temperas (dactilopintura y posteriormente pincel grueso), plumones gruesos, crayolas.
- b) Paulatinamente el formato se va reduciendo; se continua usando crayolas y se incluye además plumones delgados, lápices de colores y lápiz negro (carboncillo).

PUNTEADO:

- a) Consiste en la realización de puntitos de diferente calidad y con diferentes niveles de precisión:
- b) Punteado espontaneo sin límites: es recomendable una actividad preliminar y preparatoria para familiarizar al niño con la tarea, la técnica, el instrumento y los materiales.
- c) Mosqueado: este punteado exige mayor presión y precisión. Ya que lo que se intenta es que el niño mejore la producción del punto; se trabajara secuenciadamente:
 - Libre
 - Dentro de determinados límites (figuras grandes y de contornos simples).
 - Sobre una línea horizontal.
- d) Trazado de pequeños círculos: aquí también será importante secuencias las actividades:
 - Trazado libre, sin limite figurales, en un área determinada por el material que se emplee (la hoja de papel).
 - Trazado dentro de un contorno.

- Sobre una línea horizontal
- e) Punteado apretado: aquí se exige una mayor precisión en el logro del punto y en la distancia de separación entre puntos. Secuenciando la actividad tenemos:
- Punteado entre dos líneas
 - Punteado al borde interior del contorno
 - Punteado al borde exterior del contorno
 - Punteado sobre el trazo

COLOREADO

- a) Relleno de figuras amplias y sencillas, de contornos gruesos.
- b) Relleno de figuras pequeñas y sencillas de contornos que se van afinando paulatinamente.
- c) Relleno de figuras pequeñas de contornos irregulares y delgados siguiendo el sentido de la forma.

CONTORNEADO

- a) Contorneado de figuras geométricas:
- b) Plantilla (interno)
- c) Silueta (externo)
- d) Contorneado de figuras irregulares:
- e) Plantilla (interno)
- f) Silueta (externo)

SEGUIR CAMINOS ENTRE LINEAS

- a) Líneas rectas:

- Horizontales
 - Verticales
 - Oblicuas
- b) Líneas curvas:
- Líneas quebradas
 - Líneas onduladas
 - Líneas mixtas
 - Figuras cerrada

DELINEADO: con el lápiz, seguir líneas punteadas.

- a) Líneas rectas
- b) Líneas curvas
- c) Líneas quebradas
- d) Líneas onduladas
- e) Líneas mixtas
- f) Líneas cerradas irregulares

CALCADO

- a) Calcado con papel transparente (papel cebolla, copia o similar). Primero con plumón, luego con lápiz, las formas van graduadas en complejidad y detalles.
- b) Calcado con papel carbón y lápiz; recomendado para los niños con dificultades en la presión del trazo.

ARABESCOS: Consiste en la realización de trazos libres con líneas continuas en un determinado espacio grafico. El material a utilizarse seria: plumón, crayola, lápiz.

PRE-ESCRITURA

a) Script:

Ejercicios preparatorios

- Líneas verticales, luego horizontales, dentro de límites.
- Círculo
- Semicírculos (pétalos de flor)
- Curvas hacia arriba (salto, sombrero)
- Curvas hacia abajo (saltar soga)
- Bastón hacia arriba (de caramelo)
- Bastón hacia abajo (cola de gato)
- Quebradas (Valles y montañas)
- Oblicuas (cometa)
- Curvas (serpientes)

Movimientos básicos

- a. Cursiva: Se dan 7 movimientos básicos

2.4. Grafomotricidad

2.4.1. Definición de la Grafomotricidad

La base de la grafomotricidad es la psicomotricidad fina, por lo que para prevenir se debe realizar actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual. Rius M. (2003) define a la grafomotricidad como:

...una disciplina científica que forma parte de lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil (p. 4)

De esta manera Pujol (2006) afirma que: “La grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura: empezar a escribir en la parte superior del papel y de izquierda a derecha”. (p. 50)

Para efecto de este trabajo, se define a la grafomotricidad como el control motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura.

6.5.2. Objetivo de la Grafomotricidad

El desarrollo motor fino, aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ende el objetivo de la grafomotricidad refiere (escuela en la nube) que: “...el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos”.

En el aprendizaje y adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

6.5.3. Etapas de la Grafomotricidad

En la evolución de la grafomotricidad, Picq y Vayer (1985: p.145) pueden distinguir tres etapas:

- A. **Primera Etapa:** En el transcurso del segundo año y en relación con las posibilidades de aprehensión de los útiles, el niño realiza sus primeros trazos. Esta primera etapa es esencialmente una actividad motriz y los trazos llevados a cabo son simples garabatos sin representación alguna.

- B. **Segunda Etapa:** Entre los 2 años y los 2 años y 6 meses, el control visual empieza a intervenir, asociándose progresivamente, de manera cada vez más matizada, al control cinestésico, asociado éste, a su vez, con el uso del brazo y la mano. Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas, llegándose al establecimiento de un sistema de guía del movimiento de naturaleza visomotriz.

- C. **Tercera Etapa:** Tras los cuatro – cinco años, la coordinación visomotriz está ya perfectamente instalada y el espacio gráfico integrado. Es el inicio de la simbolización que llevará al niño a la escritura y lectura.”

Este desarrollo grafomotriz está indisolublemente ligado a la cuestión de la preferencia de manos y al desarrollo de la lateralidad. Para efectos del presente estudio, se pondrá real énfasis a la tercera etapa, en donde la coordinación está desarrollada

CAPÍTULO III

3. ESTRATEGIA “GRAFIMANÍA”

3.1. Estrategia

3.1.1. Definición de Estrategia

El concepto de estrategia ha sido objeto de múltiples interpretaciones, de modo que no existe una única definición, no obstante puede diferenciarse según la necesidad a la que se aplique. Es así como Borda (2007) define a la estrategia como: “... acciones flexibles (...). Comprenden todos los métodos procedimientos y técnicas que emplea el maestro para que el alumno construya sus aprendizajes de una manera autónoma, las estrategias tienen una función de mediación y regulación de los procesos cognitivos.”(p.22)

Así Almeyda (2000) afirma que estrategia es:

Una acción humana orientada a una meta intencional consciente y de conducta controlada, y en relación con conceptos como plan , táctica, reglas y desde esta

perspectiva las estrategias han sido consideradas como una actividad permanente netamente intelectual encaminada a trazar el punto de unión entre el qué y el cómo pensar. (p.63)

Por otro lado Kirby citado por Gálvez (2000) indica que: “Una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o mas generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación” (p.390)

Se concluye entonces, que la estrategia es un proceso que sirve para facilitar el aprendizaje y así poder llegar a un objetivo específico que permite obtener resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin duda se aplican estrategias en todo momento de nuestra vida, sin embargo es de suma importancia aplicarlas en educación.

3.1.3. Clasificación de la Estrategia

a) Estrategia de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son herramientas fundamentales para que el docente logre desarrollar aprendizajes nuevos en los niños y niñas, de esta perspectiva, Díaz y Hernández (1999, p.02) definen lo siguiente “Las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos...”

Estos autores, indican que las estrategias de enseñanza se utilizan por el docente para lograr los aprendizajes planeados.

Por otro lado, Anijovich y Mora (2010, p.23) señalan que: “Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué”.

De la mención, se rescata que la estrategia de enseñanza es una orientación que nos ayuda en los propósitos educativos que tengamos para nuestros alumnos.

Por último, Campos (2000) menciona que “Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza.”

Finalmente, se concluye que las estrategias de enseñanza, son recursos que utiliza el docente para que los aprendizajes sean significativos en los niños y niñas, como también lograr cumplir con los objetivos trazados de una problemática.

b. Estrategia de aprendizaje

En el Nivel Inicial los niños y niñas utilizan las estrategias de aprendizaje en la resolución de problemas con su entorno inmediato, desde este enfoque, Díaz y Hernández

(1999, p.4) mencionan que “Las estrategias de aprendizaje son modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados...”

El autor indica que se brindan recursos a los niños para que estos aprendan y mejoren sus aprendizajes.

Asimismo, Brandt (1998, p.16) señala que “Las estrategias de aprendizaje son procesos mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje...”

En suma, las estrategias de aprendizaje son medios que los niños y niñas utilizan para interiorizar lo que van aprendiendo y de esa manera resolver problemáticas en su vida cotidiana.

3.4. TÉCNICAS

3.4.1. Concepto de Técnica

Las técnicas permitirán al docente reforzar y ampliar el conocimiento del proceso de enseñanza. Para cada caso se hace uso de una técnica diferente que le permitirá llegar al niño con mayor precisión y facilidad, al respecto Gálvez, José afirma: “Son recursos, habilidades, destrezas y mecanismos, medios que el ser humano emplea para hacer algo con mayor eficiencia y eficacia”. (p.27)

De esta manera se puede afirmar por técnica al conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

Muchos se han preguntado si la “técnica” se limita solo al ser humano; la respuesta es negativa, los animales también la utilizan para armar sus casas y cazar, entre otras cosas; podemos asegurar que este concepto es característico de cada especie. (Gonzales 1993: p.34)

Dentro del parámetro humano, decimos que la técnica se hace presente cuando el hombre siente la necesidad de modificar algo; puede ser transmitida hacia otras personas, por ejemplo, un padre puede enseñarle a su hijo a construir una silla de madera proporcionándole el conocimiento necesario. Las técnicas pueden inventarse como aprenderse y al mismo tiempo, pueden modificarse según los gustos o las necesidades; se cree que sólo los seres humanos pueden construir algo con la imaginación que luego materializarán en la vida real.

Entonces se puede concluir diciendo que la técnica es el conjunto de reglas precisas que indican las operaciones que es necesario efectuar para obtener un resultado terminado. La técnica de la conversación, las técnicas audiovisuales, técnicas gráficas entre otros.

3.4.2. Características de las Técnicas

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello personal.
- No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

3.4.3. Definición de las Técnicas Gráfico Plásticas

La expresión artística es parte de la formación de los estudiantes, por tal motivo los docentes de acuerdo al nivel, hacen empleo de técnicas que brinden la oportunidad a los niños de relacionarse en su medio social a través de experiencias que le permitan descubrir y disfrutar de la belleza del arte.

Es así como Esquinas (2011) lo define como: "...realización de obras manuales utilizando recursos y estrategias" (p.62)

Así mismo Aranda (2011) señala que: "Esa la selección de elementos y representación a través de medios de expresión y soportes según las intenciones comunicativas". (p.63)

Las técnicas gráfico plásticas son un medio de expresión que desarrolla en el niño la creación e innovación a través del empleo de diversos materiales y realización de estrategias que le proporcionará la docente de aula. Estas técnicas posibilitan al niño muchas formas de expresión, permitiéndoles que de manera progresiva realicen movimientos finos y diferenciados, especialmente los necesarios en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, la mano y los dedos; las actividades gráfico plásticas les brindan un medio de expresión para representar la realidad, con inmensas posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a la vez el desarrollo motriz.

3.4.4. Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas en la educación infantil

Determinar la importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas es una tarea compleja, sin embargo Betty Letisia Borbor Domínguez (2012: p.22). Afirma que son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

- A. **Desarrollo Emocional y Afectivo.** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

- B. **Desarrollo Intelectual.** El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

- C. **Desarrollo Físico.** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.
- D. **Desarrollo Perceptivo.** Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber", por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, otros. Desarrollando así sus sentidos.
- E. **Desarrollo Social.** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
- F. **Desarrollo Estético.** El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

G. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

H. Desarrollo Creativo. El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. Él niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

En este sentido la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean.

I. Desarrollo del hábito del trabajo. Finalmente se debe expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Como se puede observar las dimensiones que abarca la utilización de las técnicas gráfico plásticas son variadas y fundamentales para el desarrollo integral del niño, es por ello, la necesidad de trabajar la coordinación motriz fina de los niños de 4 y 5 años a través de diferentes técnicas que apoyarán al logro de los objetivos establecidos.

3.2.5. Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la coordinación motriz fina

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas. Así lo afirma Zúñiga (1998) "...algunas técnicas son de naturaleza más individual (dibujo, modelado, pintura, recorte, pegado etc.) Otras prioritariamente de labor en grupo (construcción). Ello no impide la posibilidad de combinar alternativas" (p.166)

Para efectos del presente estudio se combinarán las técnicas en algunos casos se utilizarán técnicas individuales y en otras el grupal. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, entrelazado, Alto relieve, El rizado, Laberintos, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

3.3 Métodos Didácticos aplicables a la Educación Inicial

Un método de aprendizaje puede considerarse como un plan estructurado que facilita y orienta el proceso de aprendizaje. Podemos decir, que es un conjunto de disponibilidades personales e instrumentales que, en la práctica formativa, deben organizarse para promover el aprendizaje.

La elección y aplicación de los distintos métodos, lleva implícita la utilización de distintas técnicas didácticas que ayudan al profesor y al alumnado a dinamizar el proceso de aprendizaje. Las técnicas didácticas se definen como formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos. Al igual que los métodos de aprendizaje, estas técnicas han de utilizarse en función de las circunstancias y las características del grupo que aprende, es decir, teniendo en cuenta las necesidades, las expectativas y perfil del colectivo destinatario de la formación, así como de los objetivos que la formación pretende alcanzar.

Teniendo presente que existen una serie de métodos didácticos, se emplea en la estrategia “GRAFIMANÍA” los juegos de enseñanza ya que se facilitará el desarrollo del proceso formativo de los niños.

A. Método Lúdico o de Juegos de Enseñanza

Permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente.

Los juegos en los primeros tres a seis años deben ser motrices y sensoriales, entre los siete y los doce deben ser imaginativos y gregarios y, en la adolescencia competitivas, científicos.

Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez que disfruta y se recrea, aprende.

Cabe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

La necesidad de tener una guía que le proporcione al maestro la ruta de trabajo para asegurar los logros, es indispensable, es por ello que los métodos nos permiten la resolución de problemas en el ámbito educativo más aun tratándose de una etapa básica para el desarrollo del ser humano.

3.5. ESTRATEGIA “GRAFIMANÍA”

3.5.1. Concepto de Estrategia “Grafimanía”

La estrategia Grafimanía es el conjunto de técnicas gráfico plásticas como el puntillismo, el modelado, enhebrado, rasgado, recorte y relleno. La presente estrategia busca el manejo adecuado de las habilidades que se van desarrollando desde temprana edad en los niños, y trata de resolver los problemas que se le presentan utilizando diferentes métodos y procedimientos, que de manera razonable, conduzcan sus pensamientos para llegar a un resultado determinado, con el objetivo de fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los estudiantes de educación inicial.

Esta estrategia permite también desarrollar movimientos finos en la niña y el niño, la cual también fortalece el agarre de pinza y nos centraremos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto , manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar, todos estos ejercicios y otros mas que se presentan en esta estrategia llegará a ser apto para una futura escritura de la niña y el niño.

3.5.2. Importancia de la Estrategia “Grafimanía”

La importancia del desarrollo de la estrategia “Grafimanía” busca a través de las técnicas gráfico plásticas fortalecer la coordinación motora fina y los procesos de iniciación de la escritura en los niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Villa María.

Por otro lado la estrategia “Grafimanía” nos permite conocer la importancia de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño, en la que se presenta diversas actividades empleando las técnicas gráfico plásticas que nos ayuda a estimular la coordinación motriz fina.

3.5.3. Objetivos de la estrategia “Grafimanía”

- Desarrollar la presión con los dedos índice y pulgar.
- Desarrollar la coordinación óculo manual.
- Mejorar la progresión siguiendo el trazo con el dedo índice.
- Ejercitar la motricidad óculo-manual.
- Lograr el uso de la tijera con precisión y dirección.
- Mejorar la velocidad para el término de sus actividades.
- Mejorar la tonicidad empleando la fuerza adecuada para manipular el material.
- Desarrollar la velocidad siguiendo un ritmo moderado.
- Mejorar la tonicidad empleando el tono muscular adecuado en sus dedos.
- Mejorar la presión cogiendo el material utilizando la pinza fina.
- Desarrollar la progresión realizando un recorte continuo.
- Lograr movimientos precisos.

3.5.4. Metodología de la Estrategia “Grafimanía”

La estrategia “Grafimanía” fue aplicada tres veces a la semana; teniendo un total de 12 sesiones de aplicación. El tiempo de duración fue de un mes y cada actividad fue realizada en 25 minutos.

La estrategia “Grafimanía” tiene como prioridad el juego y la manipulación del material dentro de las sesiones aplicadas ya que el juego siempre es interesante y significativo para el niño porque tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal.

3.5.5. Pasos metodológicos de la sesión

Cada sesión fue realizada siguiendo pasos específicos:

A. Motivación:

Se establecen normas en el aula, se inicia con una canción en donde interviene el movimiento de manos y dedos luego se acompaña con un juego en donde el niño manipula material concreto.

B. Gimnasia dactilar:

Se realizan ejercicios de manos y dedos utilizando la imaginación del niño explorando con su cuerpo.

C. Exploración del material:

Se entrega el material para trabajar a cada niño y así lograr que utilice los sentidos con la manipulación de ellos.

D. Desarrollo de la técnica:

En este espacio se le explica al niño como es que tiene realizar la técnica que se le pide utilizando el material concreto.

E. Verbalización:

Exponen sus trabajos al finalizar la estrategia reforzando lo aprendido.

3.5.6. Técnicas de la Estrategia “Grafimanía”

A. Puntillismo

Es una técnica que consiste en utilizar plumones delgados o gruesos de colores y realizar solo puntos ya sea alrededor de la imagen o dentro de la imagen. Para ello el niño deberá lograr precisión y desarrollar el agarre de la pinza que intervienen los dedos (pulgar e índice y como apoyo el dedo medio).

B. Modelado

Esta técnica dinámica manual, permite desarrollar la coordinación de los ojos y las manos y equilibra la tonicidad manual, por medio de movimientos digito palmares (en la confección de formas básicas) y digitales puras (en la ejercitación de los detalles).

Con esta técnica, el niño se transporta a un mundo de dimensiones y texturas, dependiendo del material que utilice (plastilina, arcilla, masa, barro, yeso, etc.)

A través del modelado, el niño estará desarrollando adecuadamente su motricidad fina, a la vez que se le incentiva su deseo de explorar y reconocer nuevas formas y si es guiada de manera adecuada, será una actividad relajante y agradable.

C. Enhebrado

Esta técnica se realiza con los niños siendo éste una actividad dentro de la coordinación visomotriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

En estos ejercicios la mano ejecuta acciones que el cerebro ordena. En esta actividad pueden utilizarse infinidad de materiales como: botones, sorbetes, cartulinas, hojas de árbol, etc., según la propuesta que se vaya a realizar, es decir, realizar collares, pulseras, anillos, entre otros. El objetivo es desarrollar la habilidad manual y lograr la coordinación.

D. Rasgado

Es una técnica de iniciación que exige la coordinación de ambas manos, movimientos digitales de pequeña amplitud y de presión, interviniendo el dedo índice y el pulgar, favoreciendo la adquisición de precisión, equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento y medición en el uso de la fuerza.

Los ejercicios iniciales como el movimiento de dedos, permite rasgar papel en trocitos, por lo tanto, exigen que se coordinen los movimientos de las dos manos y le familiarizará en el empleo de otros elementos.

E. Recorte

Es una técnica que implica el movimiento de ambas manos (una mano sostiene la hoja y o la otra la tijera), que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación motriz fina.

Desde que el niño aprende a sujetar las tijeras (acto prensor), hasta que corta sobre una línea recta, debe lograr un verdadero control del movimiento voluntario y desarrollar la capacidad motora de manejar con precisión un instrumento.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

F. El Relleno

Consiste en rellenar la imagen con diferentes materiales realizando diferentes tipos de acabados por ejemplo: fideos, lana picada, aserrín, etc.

3.5.7. Actividades

- “Jugando con mis dedos”
- “Creando un collar a Mamá”
- “Manitos a la obra”
- “Me divierto mezclando”
- ”Siguiendo caminitos”
- “figura y fondo”
- “El gusano travieso”
- “Loro de la selva”
- “Mi oso de nieve”
- “El perro colitas”
- “zic zac hace mi tijera”
- “Caminitos”

3.5.8. Sistema de evaluación

A. Registro de Observación:

Evaluar como modo de retroalimentación si el tiempo, el espacio, si los recursos humanos estuvieron adecuados y si las técnicas fueron aceptados con agrado por los niños.

B. Registro anecdótico:

Describir incidentes o hechos acontecidos y que manifiesten una actitud de comportamiento representativo, nuevo e inesperado por parte del alumno durante el proceso de enseñanza.

C. Confiabilidad de la estrategia:

La confiabilidad permite la medición de los instrumentos utilizados.

D. Validez de la estrategia:

Es la que determina la ausencia de sesgo, representa una relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir.

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. SISTEMA DE HIPÓTESIS

4.1.1. Hipótesis General

La aplicación de la Estrategia Grafimanía incide favorablemente en el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Villa María” de la localidad de Tacna en el 2013.

4.1.2. Hipótesis Específicas

- a. El nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina se encuentra en estado inicial y en proceso, antes de la aplicación de la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”.

- b. El nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina se encuentra en una valoración mayor a la inicial y de proceso, después de aplicar la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”.
- c. Existen diferencias significativas en los niveles de desarrollo de la coordinación motriz fina, antes y después de la aplicación de la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”

4.2. IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente

Estrategia Grafimanía

INDICADORES

- Confiabilidad
- Validez

Variable Dependiente

Coordinación motriz fina

INDICADORES

- Coordinación óculo-manual
- Prensión
- Precisión
- Progresión
- Velocidad
- Tonicidad

VARIABLES INTERVINIENTES

- Sexo.
- Edad.

4.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo Aplicado (experimental), puesto que tiene como finalidad la solucionar problemas de coordinación motriz fina.

Para la presente investigación corresponde el Diseño Pre experimental que comprende un Grupo.

El grupo Experimental será elegido aleatoriamente considerando los criterios que implica la selección de muestras.

Prueba de Entrada	Aplicación del modulo	Prueba de Salida.
O1	x	O2

En el diseño:

X	=	Aplicación del módulo
O1	=	Pre Test (prueba de entrada)
O2	=	Post test (prueba de salida)

4.4. ÁMBITO DE ESTUDIO

Micro regional: la investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial Privada “Villa María” en el año 2013.

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.5.1.Unidades de Estudio

Niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Villa María”

4.5.2.Población

La población estará conformada por el total de 15 niños distribuido en niños de 5 años sección ositos, 10 niños de la sección abejitas de 4 años los cuales son los matriculados en

el presente año académico, correspondientes al II Ciclo del Nivel de Inicial de la Institución Educativa Inicial Particular “Villa María” de la localidad de Tacna.

4.5.3. Muestra

Para la muestra se trabajará con el 100% de niños de 4 y 5 años. En tal caso la muestra queda conformada por los 10 niños y niñas de 4 años y 5 niñas de 5 años de las secciones “abejitas” y “ositos” respectivamente.

4 años	5 años	TOTAL
Conejitos	Ositos	
10	5	15

En tal sentido no es necesario emplear fórmulas estadísticas para determinarla puesto que los grupos son intactos.

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.6.1. Procedimiento

El procedimiento será de primera fuente.

4.6.2.Técnicas

Se utilizará la observación.

4.6.3.Instrumentos

- Se ejecutará la observación mediante una lista de cotejos que fue diseñada por la investigadora pasando por validación de expertos.
- Se aplicará la Estrategia GRAFIMANÍA a través de sesiones de aprendizaje realizando técnicas gráfico plásticas.

CAPÍTULO V

5. LOS RESULTADOS

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para el trabajo de campo se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

A. Acciones de preparación

Durante los meses de agosto, setiembre y octubre del presente año 2013 se procedió a elaborar el instrumento de lista de cotejo y la Estrategia “Grafimanía” que ha de aplicarse en la I.E.P. “VILLA MARÍA” la cual estuvo planificada para evaluar a 10 niños de 4 años de edad de la sección “abejitas” y 5 niños de 5 años de edad de la sección “ositos” para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños a través de las técnicas gráfico plásticas, para ello se remitió una solicitud a la Directora de de la Institución Educativa esperando la aprobación de la aplicación de dicho instrumento y aplicación de la estrategia a los niños en estudio.

B. Acciones de coordinación

Una vez preparado el instrumento de aplicación y recolección de datos, se procedió a realizar las acciones de coordinación, Así, el día 13 de Setiembre la Directora de la I.E.P. “VILLA MARÍA” otorgo la autorización para la aplicación del instrumento y el desarrollo de la Estrategia “Grafimanía”.

Con esta autorización se procedió a coordinar con las profesoras de las aulas de “Abejitas” 4 años de edad y de “Ositos” de 5 años de edad, quienes luego de enterarse de la finalidad del proyecto, accedieron a colaborar en la aplicación del instrumento.

La aplicación de la lista de cotejo se desarrollo en el periodo comprendido en el mes de setiembre del presente año 2013.

C. Ejecución

Se inició con la aplicación de la lista de cotejo para determinar en qué escala de valoración se encuentran los niños, luego se aplica la Estrategia “Grafimanía”; para lo cual se elaboró material educativo adecuado para la edad de los niños donde intervienen las canciones y los juegos con la finalidad de motivar y desarrollar la coordinación motriz fina con la manipulación del material concreto.

La estrategia “Grafimanía” fue aplicada desde el día 20 de setiembre hasta el 15 de octubre del presente año 2013, Los días lunes, miércoles y viernes de cada semana; se

aplicaron en total 12 sesiones. Dichas actividades se realizaron en la I.E.I.P. “VILLA MARÍA”.

Las actividades estuvieron organizadas de acuerdo a los momentos de la sesión de aprendizaje determinándose de la siguiente manera:

- Motivación: Se establecen normas en el aula, se inicia con una canción en donde interviene el movimiento de manos y dedos luego se acompaña con un juego en donde el niño manipula material concreto.
- Gimnasia dactilar: Se realizan ejercicios de manos y dedos utilizando la imaginación del niño explorando con su cuerpo.
- Exploración del material: Se entrega el material para trabajar a cada niño y así lograr que utilice los sentidos con la manipulación de ellos.
- Desarrollo de la técnica: Se enseña la técnica a desarrollar.
- Verbalización: Exponen sus trabajos al finalizar la estrategia reforzando lo aprendido.

La ejecución de las estrategias se desarrolló de la siguiente manera:

Fecha	Hora	Estrategia
02/09 al 06/09	12.00pm	Prueba de entrada
20/09	11 am	Actividad N° 1: “Jugando con mis dedos”
23/09	09 am	Actividad N° 2 “Creando un collar a mamá”
25/09	09 am	Actividad N° 3 “Manitos a la obra”
27/09	09 am	Actividad N° 4 “Me divierto mezclando”
30/09	12 am	Actividad N° 5 “Siguiendo caminitos”
02/10	11 am	Actividad N° 6 “figura y fondo”
04/10	12 am	Actividad N° 7 “El gusano travieso”
07/10	11 am	Actividad N° 8 “Loro de la selva”
09/10	09 am	Actividad N° 9 “Mi oso de nieve”
11/10	09 am	Actividad N° 10 “El perro colitas”
13/10	12 am	Actividad N° 11 “Zic Zac hace mi tijera”
15/10	12 am	Actividad N° 12 “Caminitos”
21/10 al 25/10	12 am	Prueba de salida

D. Evaluación:

Para la verificación de los logros alcanzados por los niños, en cuanto al desarrollo de la coordinación motriz fina; se aplicó una lista de cotejo previamente validada por la asesora; lo cual permitió recoger valiosa información referente a los resultados de la presente investigación.

Dicha lista de cotejo presenta indicadores que evaluaron el nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina del niño.

5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información se presenta en el siguiente orden:

- A. Información sobre el nivel de Coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. “Villa María” antes de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”.
- B. Información sobre el nivel de Coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. “Villa María” después de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”.
- C. Información sobre la diferencia existente entre el nivel de desarrollo de la Coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años antes y después de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”.
- D. Prueba estadística. Comprobación de las hipótesis con la aplicación del Chi².

5.3. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

A. Información sobre el nivel de la coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna antes de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”

PRUEBA DE ENTRADA

TABLA N° 01

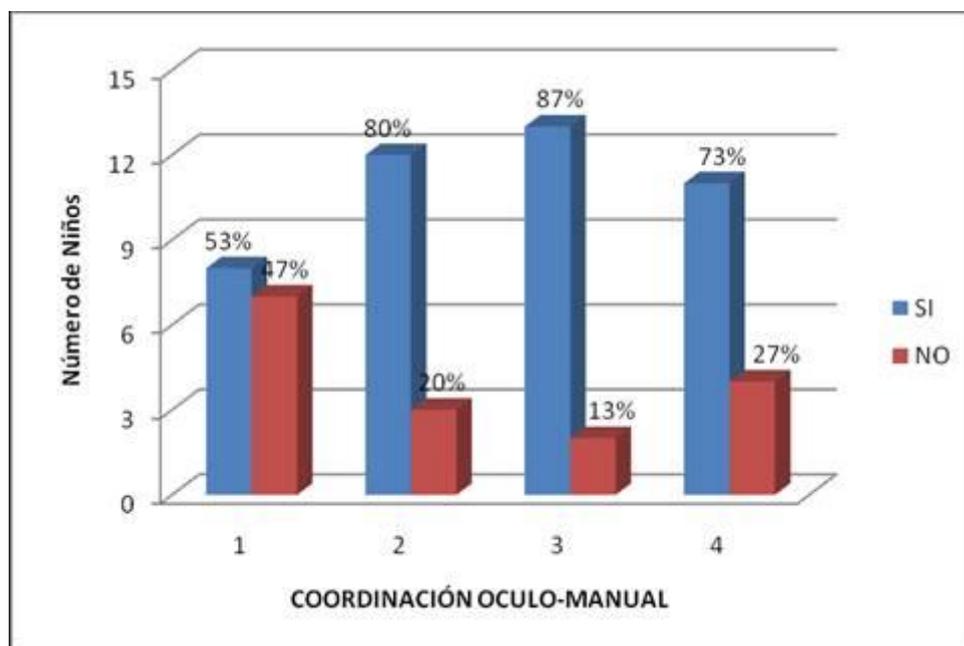
COORDINACIÓN OCULO – MANUAL

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Sigue con la vista un objeto en movimiento pendular.	8	53%	7	47%	15	100.00%
2. Lanza pelotas a un cesto con fuerza y dirección.	12	80%	3	20%	15	100.00%
3. Realiza pasados en maquetas de cartón o corospúm con cordones.	13	87%	2	13%	15	100.00%
4. Ensarta carretes en un cordel grueso.	11	73%	4	27%	15	100.00%
		73%		27%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 01

COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL



FUENTE: TABLA N° 01

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 1, sobre la coordinación óculo manual que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 73% de niños si poseen una coordinación óculo manual desarrollada, mientras que el 27% no la poseen.

Se concluye que el 73% de niños y niñas si poseen la coordinación óculo manual, esto se manifiesta a través de que los niños siguen con la vista un objeto en movimiento pendular, lanzan pelotas a un cesto con fuerza y dirección; realizan pasados en maquetas de cartón o corrospúm con cordones así como ensartan carretes en un cordel grueso.

TABLA N° 02

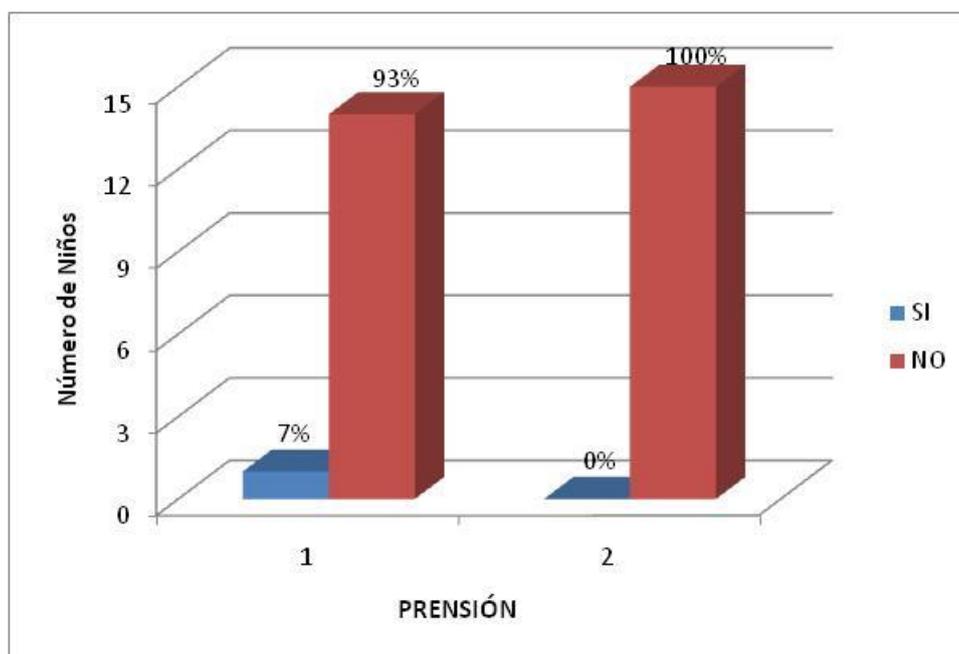
PRENSIÓN

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Coge instrumentos gráficos utilizando la pinza fina: pinceles, crayolas, punzones, plumones.	1	7%	14	93%	15	100.00%
2. Coge el lápiz delgado correctamente en pinza fina (dedo pulgar e índice, dedo medio de descanso).	0	0%	15	100%	15	100.00%
		3%		97%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 02

PRENSIÓN



FUENTE: TABLA N° 02

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 2, sobre la prensión, que presentaron los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 3.5% de niños si poseen una prensión adecuada, mientras que el 96% no la poseen.

Se concluye que el 96% de niños y niñas no poseen la habilidad de prensión evidenciándose esto a través de: no cogen instrumentos gráficos utilizando la pinza fina: pinceles, crayolas, punzones, plumones; así como no cogen el lápiz delgado correctamente en pinza fina (dedo pulgar e índice, dedo medio de descanso

TABLA N° 03

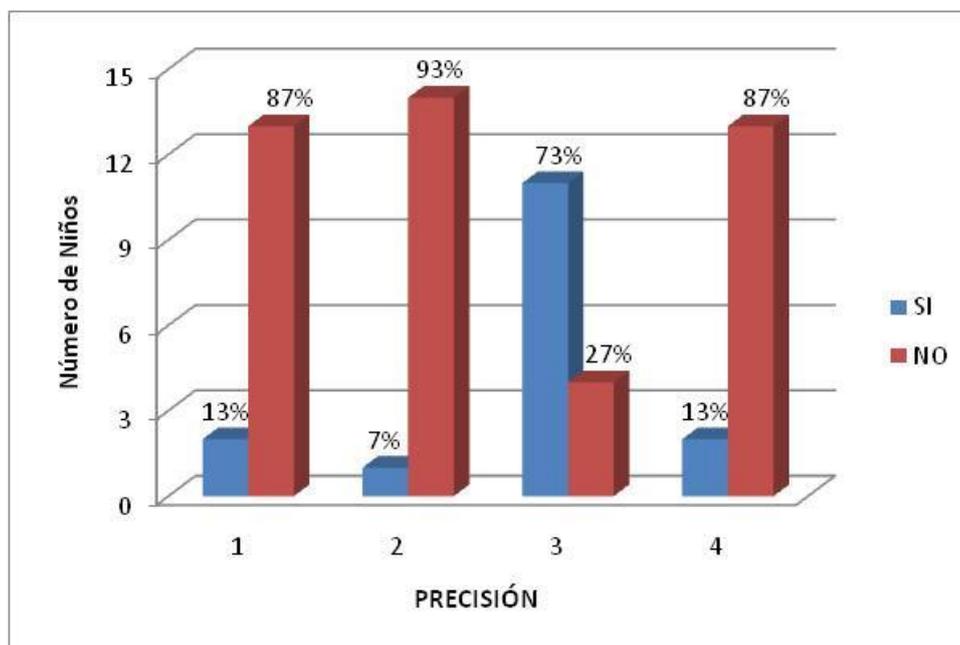
PRECISIÓN

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Realiza trazos con precisión sobre el papel.	2	13%	13	87%	15	100.00%
2. Colorea sin salirse de los márgenes y en la misma dirección.	1	7%	14	93%	15	100.00%
3. Introduce con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas.	11	73%	4	27%	15	100.00%
4. Recorta por las líneas punteadas.	2	13%	13	87%	15	100.00%
		27%		73%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 03

PRECISIÓN



FUENTE: TABLA N° 03

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 3, sobre la precisión, que presentaron los niños de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 27% de niños si poseen una precisión adecuada, mientras que el 73% no la poseen.

Se concluye que el 73% de niños y niñas no rrealizan trazos con precisión sobre el papel; así como tampoco colorean sin salirse de los márgenes y en la misma dirección; no introduce con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas así como tampoco recortan por las líneas punteadas, por lo tanto no poseen la precisión.

TABLA N° 04

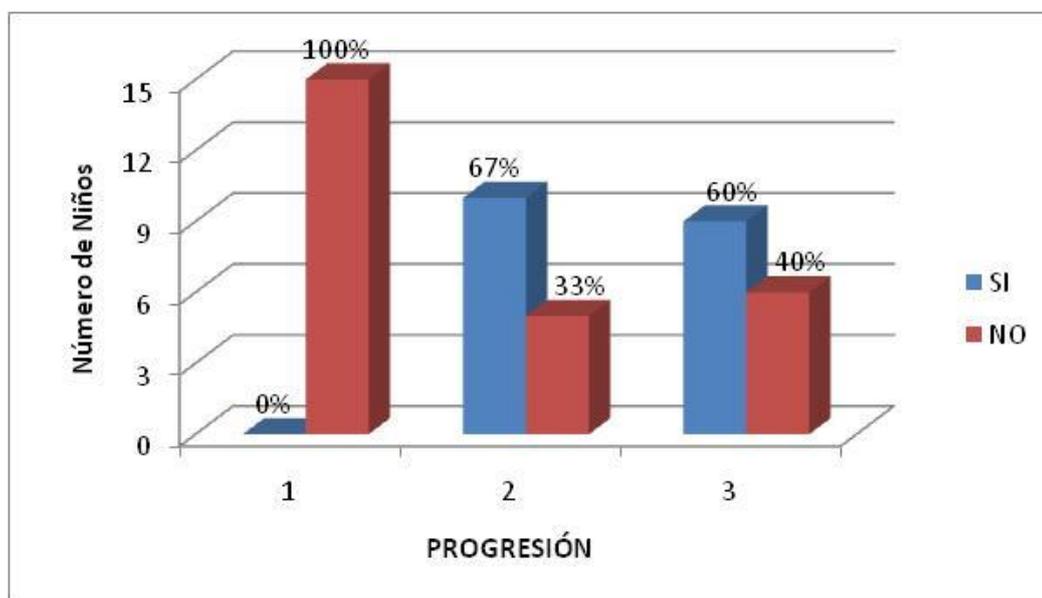
PROGRESIÓN

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Colorea correctamente figuras simples de tamaño pequeño sin levantar el lápiz de color.	0	0%	15	100%	15	100.00%
2. Realiza el trazo continuo de izquierda a derecha.	10	67%	5	33%	15	100.00%
3. Realiza el trazo continuo en líneas verticales de arriba hacia abajo.	9	60%	6	40%	15	100.00%
		42%		58%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 04

PROGRESIÓN



FUENTE: TABLA N° 04

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 4, sobre la progresión, que presentaron los niños de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 42% de niños si poseen una progresión adecuada, mientras que el 58% no la poseen.

Se concluye que el 58% de niños no poseen una progresión adecuada observando esto a través de: el inadecuado coloreado de figuras simples de tamaño pequeño sin levantar el lápiz de color; no realizan el trazo continuo de izquierda a derecha y tampoco realizan el trazo continuo en líneas verticales de arriba hacia abajo.

TABLA N° 05

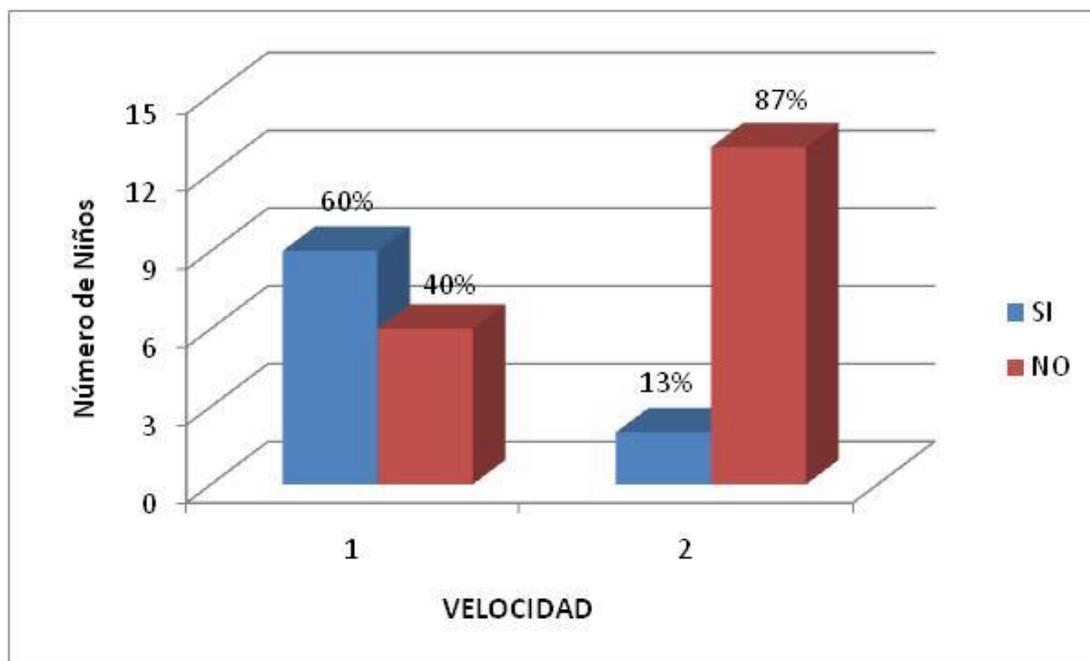
VELOCIDAD

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Traza entre las líneas a un ritmo moderado.	9	60%	6	40%	15	100.00%
2. Termina las actividades graficas en tiempo prudente.	2	13%	13	87%	15	100.00%
		37%		63%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 05

VELOCIDAD



FUENTE: TABLA N° 05

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 5, sobre la velocidad que presentaron los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 36,5% de niños si poseen una prensión adecuada, mientras que el 63,5% no la poseen.

Se concluye que el 63,5% de niños y niñas no poseen velocidad traduciéndose esto a través del deficiente trazo entre las líneas a un ritmo moderado y que no terminan las actividades gráficas en tiempo prudente.

.

TABLA N° 06

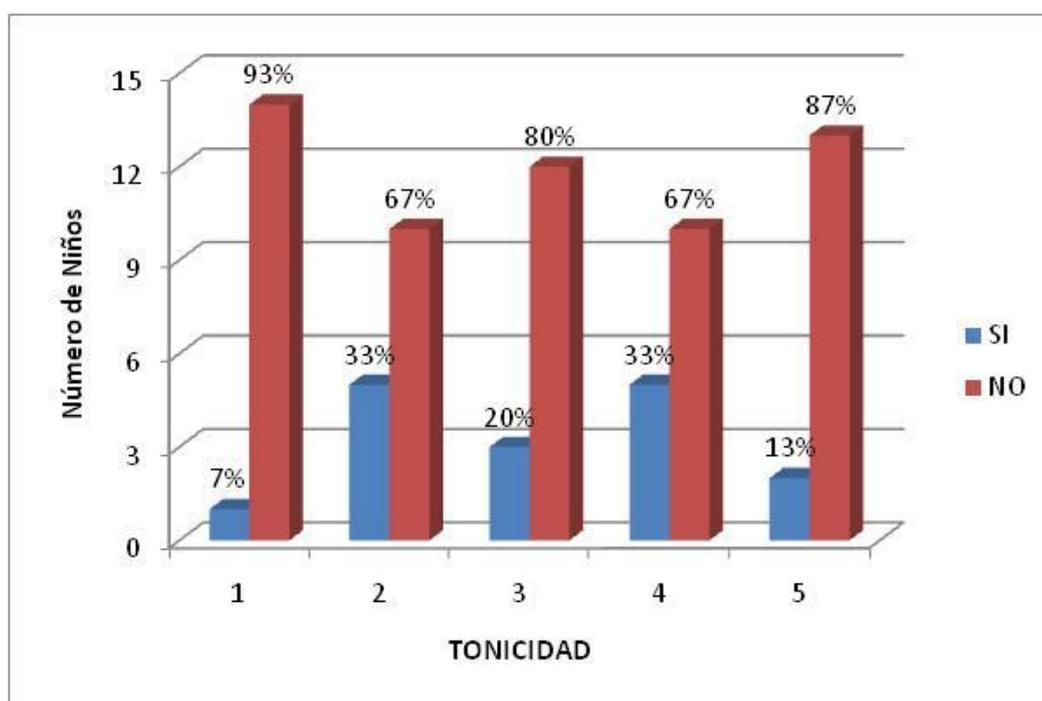
TONICIDAD

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Desarrolla el agarre de pinza fina correctamente.	1	7%	14	93%	15	100.00%
2. Presenta un tono muscular adecuado en sus dedos.	5	33%	10	67%	15	100.00%
3. Realiza un trazo normal (ni débil, ni fuerte).	3	20%	12	80%	15	100.00%
4. Imprime fuerza adecuada al coger el instrumento gráfico.	5	33%	10	67%	15	100.00%
5. Los movimientos de sus manos y dedos al trazar son adecuados (ni muy flexibles, ni muy rígidos).	2	13%	13	87%	15	100.00%
		21%		79%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 06

TONICIDAD



FUENTE: TABLA N° 06

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 6, sobre la tonicidad, que presentaron los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 21,2% de niños si poseen una tonicidad adecuada, mientras que el 78, 8% no la poseen.

Se concluye que el 78,8% de niños no poseen un adecuado desarrollo de la tonicidad, reflejándose que los niños no poseen un agarre de pinzas fina correctamente; así como no presentan un tono muscular adecuado en sus dedos; por otro lado no realizan un trazo normal (ni débil, ni fuerte); así como no imprimen fuerza adecuada al coger el instrumento gráfico y por último los movimiento de sus manos y dedos al trazar no son adecuados.

TABLA N° 07

NIVEL DE LOGRO QUE PRESENTARON LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRUEBA DE ENTRADA

NIÑOS	COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL				PRENSIÓN		PRECISIÓN				PROGRESIÓN			VELOCIDAD		TONICIDAD					TOTAL	NIVEL DE LOGRO
	1. Sigue con la vista	2. Lanza pelotas	3. Realiza pasados	4. Ensarta carretes	1. Coge instrumentos	2. Coge el lápiz delgado	1. Realiza trazos	2. Colorea sin salirse	3. Introduce con precisión	4. Recorta por las líneas	1. Colorea correctamente	2. Realiza el trazo de izquierda a derecha	3. Realiza el trazo continuo	1. Traza entre las líneas	2. Termina las actividades	1. Desarrolla el agarre	2. Presenta un tono muscular	3. Realiza un trazo normal	4. Imprime fuerza	5. Los movimientos de sus manos		
1.	1	1	1	1	-	-	1	1	1	1	-	1	1	1	1	-	1	1	1	-	15	A
2.	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	08	B
3.	1	-	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	-	07	B
4.	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	1	1	-	07	B
5.	-	-	1	1	-	-	-	-	1	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	07	B
6.	1	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	1	1	1	1	-	-	1	-	-	10	B
7.	1	1	1	1	1	1	1	-	1	-	-	1	1	1	1	-	-	1	-	-	13	B
8.	-	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	05	C
9.	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	06	C
10.	-	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	06	C
11.	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	06	C
12.	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	05	C
13.	-	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	05	C
14.	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	04	C
15.	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	04	C

TABLA N° 08

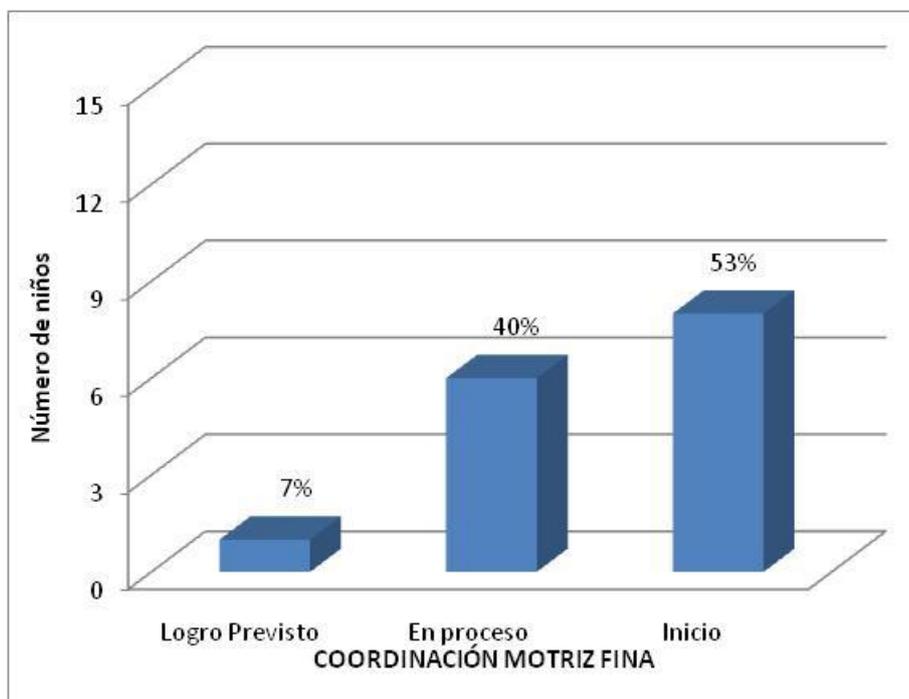
**DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL
SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON
EN LA PRUEBA DE ENTRADA**

ESCALA	INTERVALO	F	%
A Logro Previsto	14 - 20	1	7%
B En proceso	07 - 13	6	40%
C Inicio	0 - 06	8	53%
TOTAL		15	100%

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada.

GRÁFICO N° 08

DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE ENTRADA



FUENTE: TABLA N° 08

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 08, sobre el nivel de coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna antes de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que en el nivel logrado se ubicó en un 7.00%, mientras que en un 40.00% se encuentra en el nivel de proceso y en el nivel no logrado se ubica en un 53.00%.

Se observa que la mayoría de los niños no presenta un nivel de coordinación motriz fina adecuado por lo tanto se afirma que es necesario la aplicación de estrategias para la solución del problema.

B. Información sobre el nivel de coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna después de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”

PRUEBA DE SALIDA

TABLA N° 09

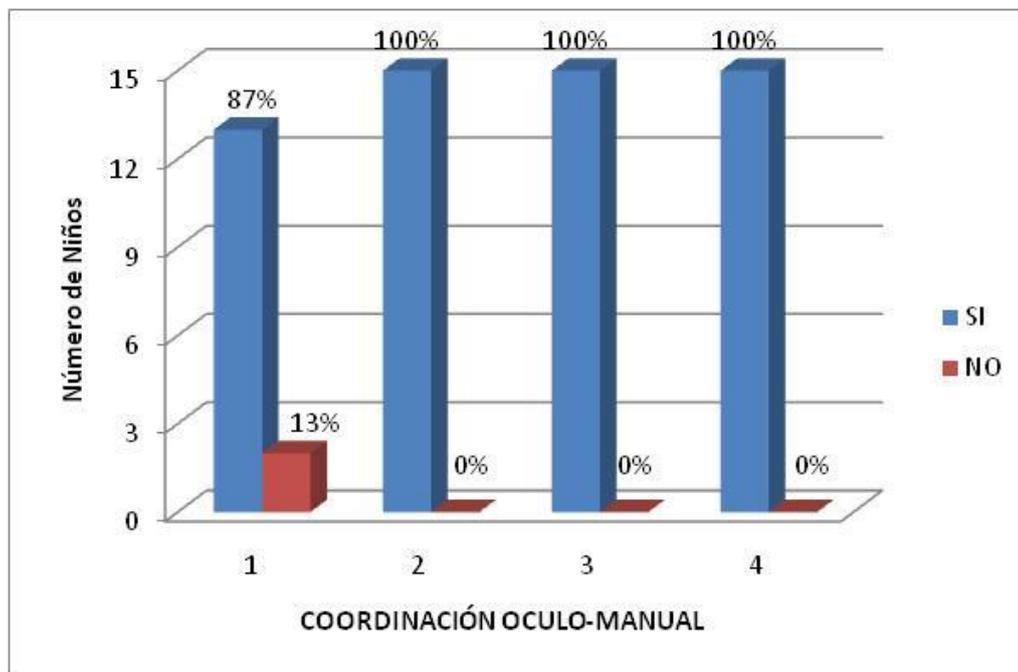
COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Sigue con la vista un objeto en movimiento pendular.	13	87%	2	13%	15	100.00%
2. Lanza pelotas a un cesto con fuerza y dirección.	15	100%	0	0%	15	100.00%
3. Realiza pasados en maquetas de cartón o corrospúm con cordones.	15	100%	0	0%	15	100.00%
4. Ensarta carretes en un cordel grueso.	15	100%	0	0%	15	100.00%
		97%		3%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 09

COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL



FUENTE: TABLA N° 09

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 09, sobre la coordinación óculo manual que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 96,7% de niños si poseen una coordinación óculo manual desarrollada, mientras que el 3,3% no la poseen.

Se observa que el 96,7% de niños y niñas si poseen la coordinación óculo manual, esto se manifiesta a través de que los niños siguen con la vista un objeto en movimiento pendular, lanzan pelotas a un cesto con fuerza y dirección; realizan pasados en maquetas de cartón o corrospúm con cordones así como ensartan carretes en un cordel grueso.

TABLA N° 10

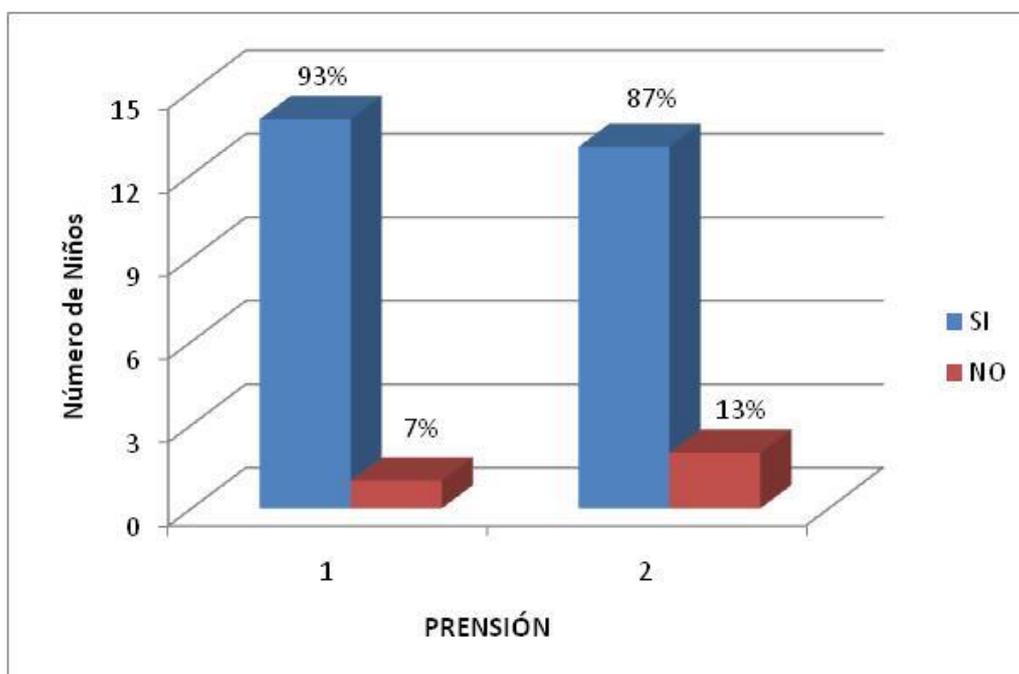
PRENSIÓN

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Coge instrumentos gráficos utilizando la pinza fina: pinceles, crayolas, punzones, plumones.	14	93%	1	7%	15	100.00%
2. Coge el lápiz delgado correctamente en pinza fina (dedo pulgar e índice, dedo medio de descanso).	13	87%	2	13%	15	100.00%
		90%		10%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 10

PRENSIÓN



FUENTE: TABLA N° 10

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 10, sobre la prensión, que presentaron los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 90% de niños si poseen una prensión adecuada, mientras que el 10% no la poseen.

Se concluye que el 90% de niños y niñas si poseen la habilidad de prensión evidenciándose esto a través de: cogen instrumentos gráficos utilizando la pinza fina: pinceles, crayolas, punzones, plumones; así como también cogen el lápiz delgado correctamente en pinza fina (dedo pulgar e índice, dedo medio de descanso

TABLA N° 11

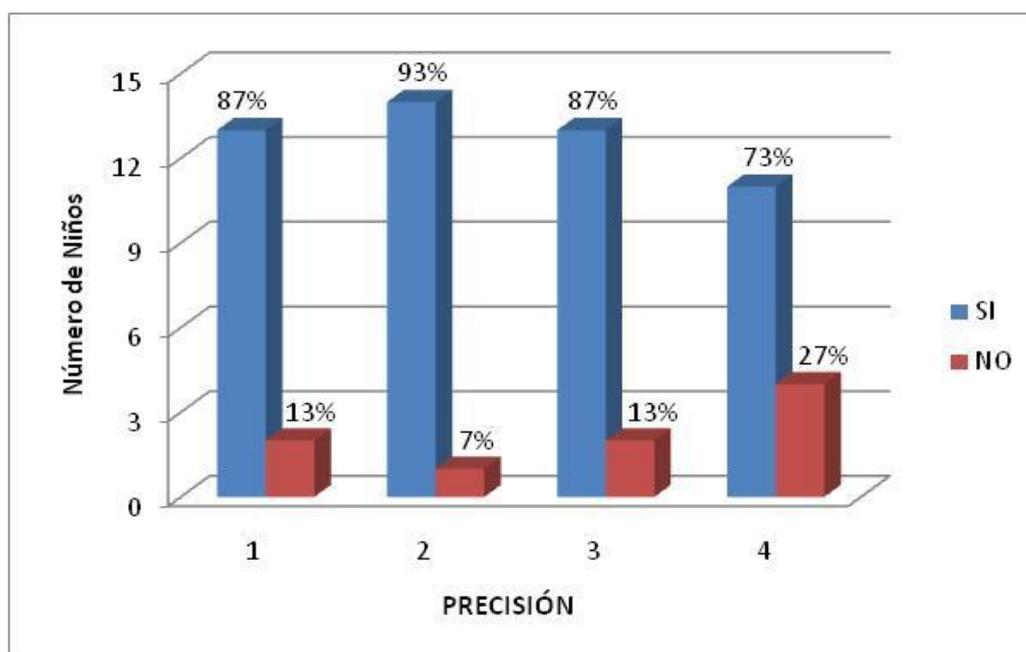
PRECISIÓN

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Realiza trazos con precisión sobre el papel.	13	87%	2	13%	15	100.00%
2. Colorea sin salirse de los márgenes y en la misma dirección.	14	93%	1	7%	15	100.00%
3. Introduce con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas.	13	87%	2	13%	15	100.00%
4. Recorta por las líneas punteadas.	11	73%	4	27%	15	100.00%
		85%		15%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 11

PRECISIÓN



FUENTE: TABLA N° 11

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 11, sobre la precisión, que presentaron los niños de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 85% de niños si poseen una precisión adecuada, mientras que el 15% no la poseen.

.

Se concluye que el 85% de niños y niñas realizan trazos con precisión sobre el papel; así como colorean sin salirse de los márgenes y en la misma dirección; introducen con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas y recortan por las líneas punteadas, por lo tanto si poseen la precisión.

TABLA N° 12

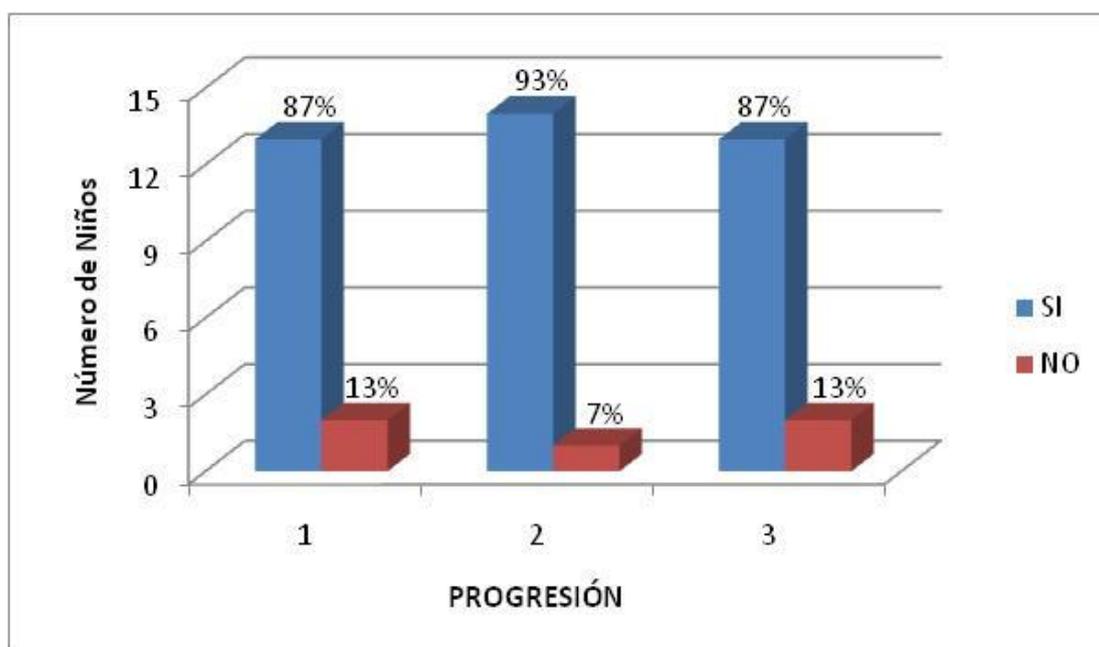
PROGRESIÓN

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Colorea correctamente figuras simples de tamaño pequeño sin levantar el lápiz de color.	13	87%	2	13%	15	100.00%
2. Realiza el trazo continuo de izquierda a derecha.	14	93%	1	7%	15	100.00%
3. Realiza el trazo continuo en líneas verticales de arriba hacia abajo.	13	87%	2	13%	15	100.00%
		89%		11%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 12

PROGRESIÓN



FUENTE: TABLA N° 12

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 12, sobre la progresión, que presentaron los niños de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 89% de niños si poseen una progresión adecuada, mientras que el 11% no la poseen.

Se concluye que el 89% de niños poseen una progresión adecuada observándose esto a través del: adecuado coloreado de figuras simples de tamaño pequeño sin levantar el lápiz de color; realizan el trazo continuo de izquierda a derecha y tampoco realizan el trazo continuo en líneas verticales de arriba hacia abajo.

TABLA N° 13

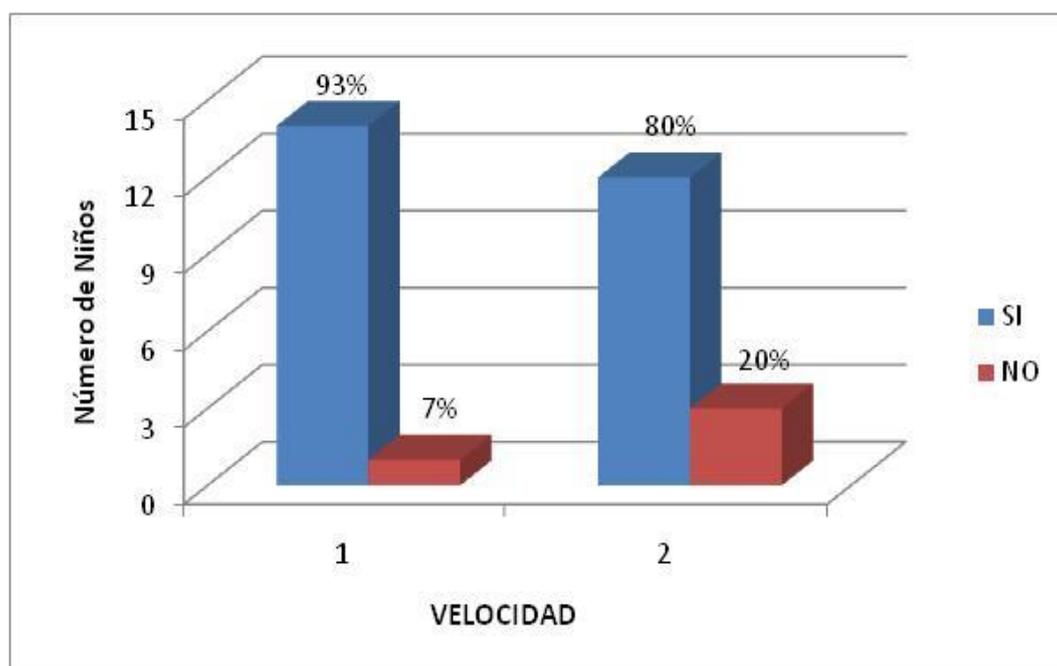
VELOCIDAD

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Traza entre las líneas a un ritmo moderado.	14	93%	1	7%	15	100.00%
2. Termina las actividades graficas en tiempo prudente.	12	80%	3	20%	15	100.00%
		87%		13%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 13

VELOCIDAD



FUENTE: TABLA N° 13

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 13, sobre la velocidad que presentaron los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 86.5% de niños si poseen una aprensión adecuada, mientras que el 13,5% no la poseen.

Se concluye que el 86,5% de niños y niñas poseen velocidad traduciéndose esto a través del eficiente trazo entre las líneas a un ritmo moderado y que terminan las actividades graficas en tiempo prudente.

TABLA N° 14

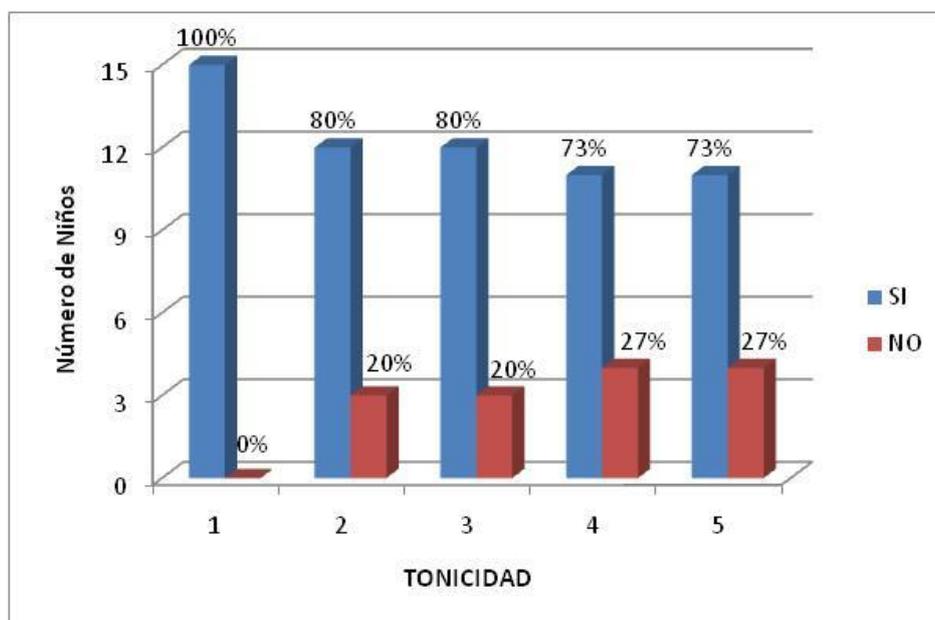
TONICIDAD

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1. Desarrolla el agarre de pinza fina correctamente.	15	100%	0	0%	15	100.00%
2. Presenta un tono muscular adecuado en sus dedos.	12	80%	3	20%	15	100.00%
3. Realiza un trazo normal (ni débil, ni fuerte).	12	80%	3	20%	15	100.00%
4. Imprime fuerza adecuada al coger el instrumento gráfico.	11	73%	4	27%	15	100.00%
5. Los movimientos de sus manos y dedos al trazar son adecuados (ni muy flexibles, ni muy rígidos).	11	73%	4	27%	15	100.00%
		81%		19%		

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 14

TONICIDAD



FUENTE: TABLA N° 14

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 14, sobre la tonicidad, que presentaron los niños y niñas de 4 y 5 años de la sección abejitas y ositos respectivamente de la I.E.I.P. “Villa María” de la localidad de Tacna, de los resultados de la lista de cotejo, después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que el 81% de niños si poseen una tonicidad adecuada, mientras que el 19% no la poseen.

Se concluye que el 81% de niños poseen un adecuado desarrollo de la tonicidad, reflejándose que los niños poseen un agarre de pinzas fina correctamente; así como presentan un tono muscular adecuado en sus dedos; por otro lado realizan un trazo normal (ni débil, ni fuerte); así como imprimen fuerza adecuada al coger el instrumento gráfico y por último los movimiento de sus manos y dedos al trazar son adecuados.

TABLA N° 15

NIVEL DE LOGRO QUE PRESENTARON LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA PRUEBA DE SALIDA

NIÑOS	COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL				PRENSIÓN		PRECISIÓN				PROGRESIÓN			VELOCIDAD		TONICIDAD					TOTAL	NIVEL DE LOGRO
	1. Sigue con la vista	2. Lanza pelotas	3. Realiza pasados	4. Ensarta carretes	1. Coge instrumentos	2. Coge el lápiz delgado	1. Realiza trazos	2. Colorea sin salirse	3. Introduce con precisión	4. Recorta por las líneas	1. Colorea correctamente	2. Realiza el trazo de izquierda a derecha.	3. Realiza el trazo continuo	1. Traza entre las líneas	2. Termina las actividades	1. Desarrolla el agarre	2. Presenta un tono muscular	3. Realiza un trazo normal	4. Imprime fuerza	5. Los movimientos de sus manos		
1.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	A
2.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	19	A
3.	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	18	A
4.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	A
5.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	19	A
6.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	A
7.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	A
8.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	-	1	1	18	A
9.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	A
10.	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	18	A
11.	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	-	1	1	1	1	1	-	1	1	1	17	A
12.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	17	A
13.	-	1	1	1	1	-	-	1	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-	13	B
14.	1	1	1	1	1	-	1	1	-	-	1	1	-	1	1	1	1	-	-	-	13	B
15.	1	1	1	1	-	1	-	1	1	1	1	-	-	1	-	1	-	1	1	-	13	B

TABLA N° 16

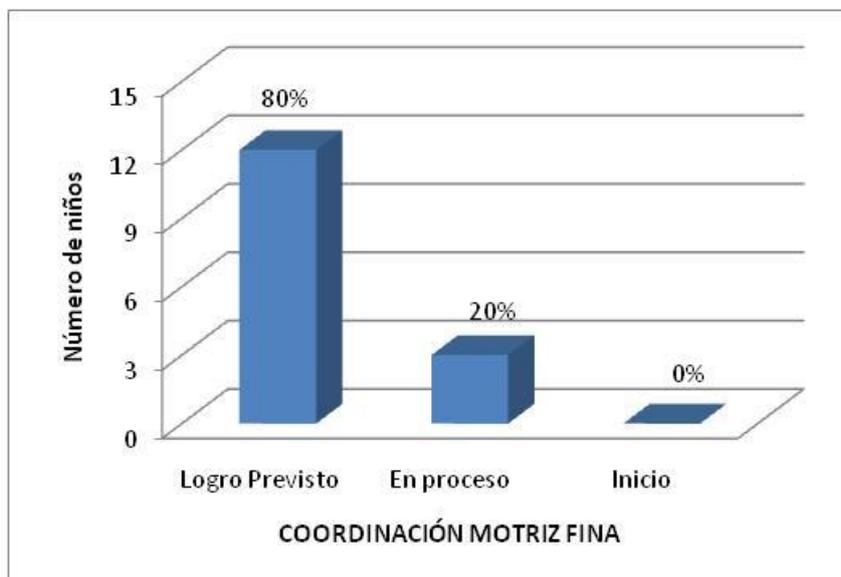
**DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL
SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE
PRESENTARON EN LA PRUEBA DE SALIDA**

ESCALA	INTERVALO	F	%
A Logro Previsto	14 - 20	12	80%
B En proceso	07 - 13	3	20%
C Inicio	0 - 06	0	0%
TOTAL		15	100%

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de salida.

GRÁFICO N° 16

DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON EN LA PRUEBA DE SALIDA



FUENTE: TABLA N° 16

INTERPRETACIÓN

En la Tabla N° 16, sobre el nivel de coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que en el nivel logrado se ubicó en un 80.00%, mientras que en un 20.00% se encuentra en el nivel de proceso y en el nivel no logrado se ubica en un 0.00%.

Se observa que la mayoría de niños mejoró el nivel de coordinación motriz fina aplicando la Estrategia “Grafimanía” utilizando técnicas gráfico plásticas como medio de enseñanza.

C. Información sobre la diferencia existente entre el nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años antes y después de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”

TABLA N° 17

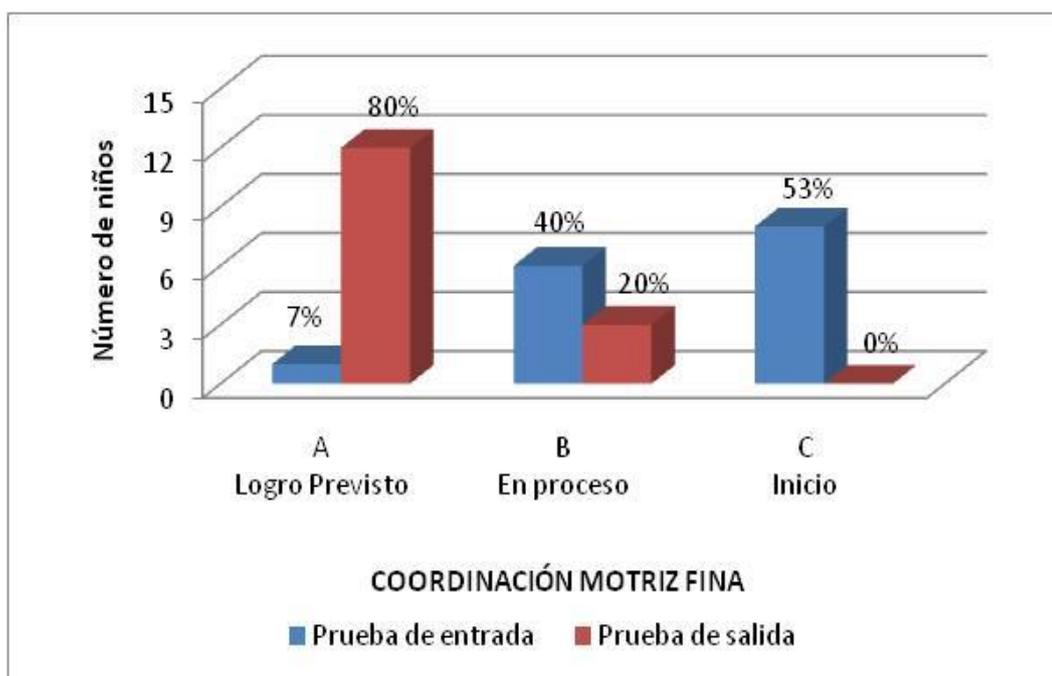
**DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL
SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON
EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

Nivel de logro	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f	%	f	%
A				
Logro Previsto	1	7.00	12	80.00
B				
En proceso	6	40.00	3	20.00
C				
Inicio	8	53.00	0	0.00
TOTAL	15	100.00	15	100.00

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. "Villa María" en la prueba de entrada y salida.

GRÁFICO N° 17

**DISTRIBUCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL
SEGÚN EL NIVEL DE COORDINACIÓN MOTRIZ FINA QUE PRESENTARON
EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**



FUENTE: TABLA N° 17

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 17, sobre la coordinación motriz fina que presentaron los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna antes y después de la aplicación de la Estrategia “Grafimanía”, se aprecia que, en la prueba de entrada en el nivel de logro previsto se ubicó en un 7.00%, mientras que en la prueba de salida, lo hizo el 80.00%. En la prueba de entrada en el nivel de proceso, se ubico el 40.00%, mientras que en la prueba de salida lo hizo el 20.00%. Finalmente en el nivel de inicio en la prueba de entrada, se ubico el 53.00% y en la prueba de salida, no se ubicó nadie.

De estos resultados, se puede deducir que hubo un avance significativo en la coordinación motriz fina de los niños. Las diferencias significativas en los niveles, indica que la Estrategia “Grafimanía”, es efectiva para mejorar problemas en la coordinación motriz fina en niños de 4 y 5 años. Los más notables es que en el nivel no logrado no se ubico ningún niño, lo que implica que todos los niños avanzaron mejorando la coordinación motriz fina.

D. Prueba de hipótesis**PRUEBA DE CHI CUADRADO****HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

Ho No hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el Grupo de aplicación.

Ha Si hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el grupo de aplicación.

DESARROLLO

Tabla de Contingencia

	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
A	1	12	13
LOGRO PREVISTO			
B	6	3	9
EN PROCESO			
C	8	0	8
INICIO			
TOTAL	15	15	30

Tabla de Chi cuadrado

Celda	fo	Fe	fo - fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
1	1	6,5	-5,5	30,25	4,65
2	6	4,5	1,5	2,25	0,5
3	8	4	4	16,00	4,00
4	12	6,5	5,5	30,25	4,65
5	3	4,5	-1,5	2,25	0,5
6	0	4	-4	16,00	4,00
	30	30	0.0		18.3

Probabilidad	0.05
gl	2
Valor crítico	5.99
Chi cuadrado	18.3

Conclusión:

Se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

INTERPRETACION

La prueba del chi cuadrado se trabajó con una probabilidad de 0,05 que implica la existencia de un 95% de confianza, y con 2 grados de libertad. En base a estos datos se estableció el valor crítico de 5,99. Considerando que el valor de chi cuadrado es de 18,3, se puede señalar que, siendo un valor mayor que el valor crítico se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Por lo tanto se establece que sí existe diferencia entre la prueba de entrada y prueba de salida y que esta favorece a la última.

5.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Para la comprobación de las hipótesis se considera trabajar primero las específicas para luego comprobar la Hipótesis General

5.4.1. Comprobación de Hipótesis Específicas

La hipótesis específica a) afirma que:

El nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina se encuentra en estado inicial y en proceso, antes de la aplicación de la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”.

La información que se presenta en la Tabla N°08, permite establecer que el nivel de coordinación motriz fina, que presentaron los niños y niñas antes de aplicar la Estrategia “GRAFIMANÍA”, se encuentra en la valoración de inicio y proceso.

La hipótesis específica b) afirma que:

El nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina se encuentra en una valoración mayor a la inicial y de proceso, después de aplicar la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”.

Para la comprobación de esta hipótesis se trabajó con los resultados que presenta el Tabla N° 16. En la que se observa claramente el nivel de coordinación motriz fina que presentaron los niños y niñas, fue de logro previsto después de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”.

La hipótesis específica c) afirma que:

Existen diferencias significativas en los niveles de desarrollo de la coordinación motriz fina, antes y después de la aplicación de la Estrategia Grafimanía en los niños de 4 y 5 años de la IEIP “Villa María”

La información que se presenta en la Tabla N° 17, permite establecer que el nivel de coordinación motriz fina, muestra diferencias significativas en los niveles de desarrollo de la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 4 y 5 después de aplicar la Estrategia “GRAFIMANIA”.

Por otro lado esto queda verificado con los resultados de la comprobación de hipótesis y el uso del estadístico chi cuadrado, en donde el resultado del mismo es de 18,3 una cantidad mayor que el valor crítico que es de 5.99. Y como el resultado de chi cuadrado es mayor que el valor crítico, entonces se comprueba la efectividad de la Estrategia “GRAFIMANIA”.

5.4.2. Comprobación de Hipótesis General

Los efectos de la aplicación de la Estrategia Grafimanía para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Villa María” de la localidad de Tacna en el 2013.

Habiéndose comprobado que el desarrollo de la coordinación motriz fina que presentaron los niños y niñas de 4 a 5 años en la Tabla N° 08, antes de trabajar con la Estrategia GRAFIMANÍA era de inicio y que después que participaron en ella como se puede apreciar en la Tabla N° 16, el desarrollo de la motricidad fina mejoró significativamente, existe una diferencia significativa entre la prueba de entrada y de salida que se puede apreciar en la Tabla N° 17, lo que fue corroborado con la prueba de chi cuadrado, se puede señalar que la hipótesis general ha quedado comprobada.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. CONCLUSIONES

PRIMERA

Se ha establecido que los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna, antes de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”, presentaron limitaciones en cuanto al nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina, puesto que mostraron en la prueba de entrada que el 97% se encontraban en el nivel de inicio y de proceso.

SEGUNDA

Se ha establecido que los niños de 4 y 5 años de la I.E.I.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna, después de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANÍA”, presentaron un nivel de desarrollo de la coordinación motriz fina alto, puesto que el 100% de los niños y niñas se concentraron en el nivel de logro previsto y de proceso.

TERCERA

Se ha podido establecer que sí existe diferencia entre el nivel de desarrollo de coordinación motriz fina mostrado al inicio y luego al final de la aplicación de la Estrategia “GRAFIMANIA”, esta diferencia se muestra en el incremento de porcentajes en la evaluación de salida, al inicio solo 7% se ubico en el nivel de logro previsto y al final el 80% de niños y niñas de 4 y 5 años se concentró en el mencionado nivel de logro previsto.

CUARTA

La Estrategia “GRAFIMANÍA” mejoró el nivel de coordinación motriz fina en los niños de la I.E.I.P. “Villa María” de la ciudad de Tacna a través de las técnicas gráfico plásticas que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje utilizando material concreto.

QUINTA

La Estrategia “GRAFIMANÍA” permitió que el niño aprenda a explorar las partes finas de su cuerpo a través de la experiencia.

SEXTA

La Estrategia “GRAFIMANÍA” tiene validez descriptiva para lograr que el niño mejore la coordinación motriz fina.

6.2. SUGERENCIAS

PRIMERA

Las actividades que se realicen en el aula deben de ser motivadoras con el fin de lograr la participación de los niños y niñas, captar la atención y así obtener un mejor resultado en la aplicación de la estrategia.

SEGUNDA

Los materiales deben estar estructurados de acuerdo a la estrategia y al contexto, sin dejar de lado las características e intereses de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

TERCERO

Es importante que la docente indique claramente las instrucciones de cada una de las actividades de la estrategia en el momento de inicio con el fin de concluir satisfactoriamente las actividades sin dificultad.

CUARTO

Sería conveniente que la Universidad a través de los Fondos que cuenta para efectos de publicación, publique la Estrategia “GRAFIMANÍA” para que sea utilizado por las profesoras de Educación Inicial que busquen el desarrollo integral de los niños a su cargo.

QUINTO

Se sugiere la aplicación de la lista de cotejo de la Estrategia “GRAFIMANÍA” para medir el nivel de la coordinación motriz fina que presentan los niños.

SEXTO

La Estrategia “GRAFIMANÍA” servirá como herramienta para el docente ya que puede aplicar con sus alumnos las diferentes técnicas gráfico plásticas a través de las actividades recomendadas en el manual para mejorar la coordinación motriz fina.

BIBLIOGRAFÍA

1. Almeida, O. (2000) Estrategias metodológicas en la Pedagogía Contemporánea. Edición JC, Lima, Perú
2. Anijovich Rebeca & Mora, Silvia (2009) Estrategias de Enseñanza. Editorial Grupo Aique S.A. Buenos Aires
3. Aranda Redruello, Rosalina. (2011) El lenguaje de las artes plásticas: Sensibilidad, creatividad y cultura. Ministerio de Educación y Ciencia.
4. Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: Madrid: Editorial médica
5. Borbor Domínguez, Betty Letisia. “Técnicas Grafo-Plásticas para el desarrollo de Competencias. La libertad. Ecuador
6. Borda Soaquita, Wilma (2007) Herramientas para un Aprendizaje Estratégico. Tacna-Perú.
7. Brandt, M. (1998) Significado que le otorgan los docentes a las estrategias de evaluación de los aprendizajes. Barcelona-España publicado on line el 31 de marzo del 2008.

8. Burbano Nieto Marisol & Ponce Vásquez María (2001). “Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero” PUCE. Quito-Ecuador.
9. Campos Campos, Yolanda. (2000). Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. DGENAMDF. México (Distrito Federal)
10. Comella, María Jesús & Perpinyá, Anna. La psicomotricidad en Pre escolar. Ediciones CEAC S.A. Barcelona-España. 1990
11. Comellas, María Jesús. & Perpinya, Anna. (2003). Psicomotricidad. Barcelona-España. CEAC
12. Díaz Barriga, F. & Hernández R., G. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Editorial McGraw-Hill. México
13. Domo Briones, Vicenta & Reyna Delgado, Maritza. (2010) La psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje de la pre-escritura. Ecuador.
14. Esquinas, Francisco. (2011) Didáctica del Dibujo: Artes plásticas y visuales. Barcelona. Editorial GRAÒ.
15. Gálvez Vásquez, José. (2000) Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Edit. Gráfica San Marcos. Cajamarca.

16. Gesell, Arnold (1985). El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar, Ediciones Paidós, Argentina
17. González, L. (1993). Innovación en la educación universitaria en América Latina. CINDA, Santiago de Chile.
18. Larrey Lázaro Gemma, López García María, Mozos Pernías Alejandra & López Baena, Gema (2013) Desarrollo cognitivo y motor. España. McGraw-Hill/Interamericana de España. S.L.
19. Liévre, I. y Staes L. (1992),). Psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales. Sevilla: Wanceulen.
20. Maganto Mateo Carmen, & Cruz Sáez Soledad (2000) Desarrollo físico y psicomotor en la Etapa Infantil. España San Sebastián.
21. Ministerio de Educación. (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú. Pág. 478
22. Peinado Aguayo, Inmaculada (2008) Desarrollo cognitivo, motor y psicomotor en la infancia. Edit. Profesores en el Aula. Granada. 189 págs.
23. Picq, Louis & Vayer, Pierre. (1985) “Educación psicomotriz y retraso mental”. Edit. Científico Médica. Barcelona. Págs. 276

24. Pujol, M. (2006). Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas. Barcelona
25. Rigal, Robert (2006). “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes”, Motricidad fina.
26. Rius Estrada, María Dolores (2003). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural. Enciclopedia de Educación infantil. Málaga: Aljibe.
27. Zapata, Oscar (1995). “Juego y Aprendizaje Escolar”, Editorial Pax, México motricidad fina
28. Zúñiga León, Irma María (1998) Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Asociación de Industria Gráfica Costarricense ASOINGRAF. San José Costa Rica.

WEBLIOGRAFÍA

1. <http://www.escuelaenlanube.com/grafomotricidad-en-educacion-infantil/>
2. <http://www.monografias.com/trabajos51/metodos-didacticos/metodos-didacticos2.shtml>
3. <http://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&pg=PA258&dq=tecnicas+para+el+desarrollo+de+la+motricidad+fin+&hl=es&sa=X&ei=G5GkUsX8BOrisATL7YD4Cw&ved=0CC4QuwUwAA#v=onepage&q&f=false>
4. <http://www.cienciasecognicao.org/pdf/v13/m318207.pdf>

ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Finalidad:

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo de la coordinación motriz fina del niño/a en las diferentes actividades que realiza.

Nombre del niño: _____

Edad: _____

Sexo: F () M ()

Sección: _____

Institución educativa: I.E.I.P. "Villa María"

Evaluador: Yussi Paola Flores Coa

Indicación:

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada.

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue con la vista un objeto en movimiento pendular. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Lanza pelotas a un cesto con fuerza y dirección. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza pasados en maquetas de cartón o corospúm con cordones. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Ensarta carretes en un cordel grueso. 		
Prensión	<ul style="list-style-type: none"> • Coge instrumentos gráficos utilizando la pinza fina: pinceles, crayolas, punzones, plumones. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Coge el lápiz delgado correctamente en pinza fina (dedo pulgar e índice, dedo medio de descanso). 		
Precisión	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos con precisión sobre el papel. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea sin salirse de los márgenes y en la misma dirección. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce con precisión el hilo plástico en el orificio de las cuentas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta por las líneas punteadas. 		
Progresión	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea correctamente figuras simples de tamaño pequeño sin levantar el lápiz de color. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el trazo continuo de izquierda a derecha. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el trazo continuo en líneas verticales de arriba hacia abajo. 		
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traza entre las líneas a un ritmo moderado. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Termina las actividades graficas en tiempo prudente. 		
Tonicidad	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el agarre de pinza fina correctamente. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un tono muscular adecuado en sus dedos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trazo normal (ni débil, ni fuerte). 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Imprime fuerza adecuada al coger el instrumento gráfico. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos de sus manos y dedos al trazar son adecuados (ni muy flexibles, ni muy rígidos). 		

ESCALA DE VALORACIÓN

A (Logro previsto) → 14 – 20

B (En proceso) → 7 – 13

C (Inicio) → 0 – 6

NIVEL DE DESARROLLO

Puntaje Logrado: _____

Nivel de Desarrollo: _____

GRACIAS.

MANUAL

ESTRATEGIA

“GRAFIMANÍA”



OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar la prensión con los dedos índice y pulgar.
 - ✓ Desarrollar la coordinación óculo manual.
- ✓ Mejorar la progresión siguiendo el trazo con el dedo índice.
 - ✓ Ejercitar la motricidad óculo-manual
 - ✓ Lograr el uso de la tijera con precisión y dirección.
- ✓ Mejorar la velocidad para el término de sus actividades.
- ✓ Mejorar la tonicidad empleando la fuerza adecuada para manipular el material.
 - ✓ Desarrollar la velocidad siguiendo un ritmo moderado.
- ✓ Mejorar la tonicidad empleando el tono muscular adecuado en sus dedos.
- ✓ Mejorar la prensión cogiendo el material utilizando la pinza fina.
- ✓ Desarrollar la progresión realizando un recorte continuo.
 - ✓ Lograr movimientos precisos.

PRESENTACIÓN

En el presente manual de Estrategia “Grafimanía” es aplicado en niños de 4 y 5 años , consta de 12 actividades, cuyo objetivo es lograr que el educando, pueda mejorar la coordinación motriz fina para su desenvolvimiento posterior en la manipulación del material educativo y la escritura, desarrollando la prensión utilizando el agarre de pinza fina, precisión en los movimientos finos, progresión en los trazos , velocidad para culminar sus hojas de aplicación, la coordinación óculo manual y tonicidad para manipular el material aplicando un tono muscular adecuado en los dedos del niño mediante las técnicas gráfico plásticas como: el enhebrado, modelado, rasgado, puntillismo, relleno y recorte.

ACTIVIDAD N° 01

"Jugando con mis dedos"

1. OBJETIVO:

- Desarrollar la prensión con los dedos índice y pulgar.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del enhebrado teniendo de soporte el dedo índice y pulgar.
- Colocarán en la ruleta ganchos de ropa.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón.
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Se entrega a cada niño un gancho de ropa luego lo coloca en la ruleta de acuerdo al color que le corresponde.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en mover los dedos de la mano de arriba hacia abajo y movimiento circulares, luego realizamos movimientos de animales.
- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como lana y cartón.
- * Se entrega a cada alumno un color de lana para que ensarten dentro de cada agujero siguiendo un orden.



FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 02

"Creando un collar a

1. OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación óculo manual.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del enhebrado teniendo de soporte el dedo índice y pulgar.
- Los niños tendrán que realizar el pasado de cintas, lana y chenilles en una malla de metal siguiendo el orden.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Nos reunimos en grupos y se entrega una malla de metal donde los niños tendrán que realizar el pasado de cintas, lana y chenilles siguiendo el orden utilizando el dedo índice y el dedo pulgar como medio de apoyo.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en mover los dedos de la mano abriendo y cerrando primero despacio y luego rápido.
- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como sorbete, botón y lana.



* Se entrega por grupo botones de diferentes colores, sorbetes y lana.

*Luego empiezan a armar el collar y pulsera enhebrando con el dedo pulgar e índice.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 03

"Manitos a la obra"

1. OBJETIVO:

- Mejorar la progresión siguiendo el trazo con el dedo índice.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del modelado.
- Se forman dos grupos, deberán colocar las pelotas pequeñas, medianas y grandes en la caja que le corresponde siguiendo el trayecto de la línea pintada en el piso.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Se formaran dos grupos; los materiales serán pelotas pequeñas, mediana y grandes.
- * La profesora indica a los primeros niños de cada fila correr y escoger una pelota de cualquier tamaño.
- * Para colocarla en la caja del otro extremo deberán pasar por una línea pintada en el suelo, la depositan y regresarán corriendo hacia su fila y así sucesivamente.

PROCESO



* Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

* Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como plastilina.

* Se entrega a cada niño plastilina de diferentes colores el cual tendrán que modelar el dibujo que está en su hoja de aplicación.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 04

"Me divierto mezclando"

1. OBJETIVO:

- Ejercitar la motricidad óculo-manual.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del modelado.
- Se forman dos grupos distribuidos equitativamente, se coloca a cada grupo cintas de color amarillo y rojo el cual al sonido de la pandereta tendrán que llegar a coger una hoja y arrugarla hasta convertirla en un pelotita y depositarla en la caja, cada pelotita de papel es un punto, gana el que mas puntos tiene.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Luego se conformarán dos equipos, uno tendrá una cinta roja en las manos y el otro una cinta amarilla y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicará unas cajitas.
- * Al sonido de la pandereta los niños (as) saldrán corriendo a coger una hoja de papel de color los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo. El juego comienza y termina con el sonido de la pandereta



*Cada pelotita que es depositada en las cajitas tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que al culminar el juego haya realizado más pelotitas.

PROCESO

* Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

* Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como harina y tinte vegetal color azul.

* Mezclamos la harina con agua y un poco de tinte vegetal, luego procedemos a modelar el dibujo que se encuentra en nuestra hoja de aplicación con la masa elaborada.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 05

"Siguiendo caminitos"

1. OBJETIVO:

- Lograr el uso de la tijera con precisión y dirección.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del rasgado.
- Al compás de la música se realiza trazos en el piso con tizas.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón.
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Realizamos trazos en el piso con tizas de diferentes colores al compás de la música, cada vez que la profesora detenga la música el niño tendrá que levantar la tiza.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.



* Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como revistas con imágenes grandes y plumón color negro.

* Se entrega a cada niño hojas con líneas horizontales, verticales e intercaladas trazadas previamente con el plumón.

*Luego los niños tendrán que rasgar siguiendo el trayecto que se ha hecho con el plumón utilizando los dedos: pulgar e índice de cada mano.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 06

"Figura y fondo"

1. OBJETIVO:

- Mejorar la velocidad para el término de sus actividades.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del rasgado.
- El juego se realiza con todos los niños y se denomina "Simón dice", la docente de aula dará inicio a la acción como aplaudir, saludar con la mano, etc.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Realizamos el juego de "Simón dice": este juego inicia cuando un participante dice una acción, por ejemplo, "Simón dice pulgares arriba" (los demás niños deben obedecer). "Simón dice que saluden con una mano" (todos deben obedecer). "Sillón dice que aplaudan" (no deberán obedecer porque dijo otra palabra en lugar de decir "Simón")

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.



* Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como: Imágenes grandes de revistas, plumón color negro y hoja A-4 color blanca.

* Se entrega a cada niño una imagen grande, luego tendrá que rasgar por el contorno de ella y pegar en una hoja blanca.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 07

"El gusano travieso"

1. OBJETIVO:

- Mejorar la tonicidad empleando la fuerza adecuada para manipular el material.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del puntillismo.
- Realizamos un juego donde los niños deben pasar un anillo por su espalda al compañero de al lado y el niño del centro debe descubrir quien tiene el anillo.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Todos los niños, menos uno deben sentarse en ronda tomando la soga. Uno se oculta el anillo en su mano, sin que lo vea el niño que va al centro. Cuando el niño del centro descubre quien tiene el anillo, tomará su lugar. Será ganador aquel niño que nunca fue descubierto.



PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste que la mano debe estar cerrada, luego sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como plumones de colores.
- * Con plumones de colores realizan en su hoja de aplicación la técnica del puntillismo.

FINAL

- * Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 08

"Loro de la Selva"

1. OBJETIVO:

- Desarrollar la velocidad siguiendo un ritmo moderado.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del rasgado.
- Se entrega a cada niño bloques lógicos en los cuales tendrán que armar torres.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Se entrega a cada niño bloques lógicos en los cuales tendrán que armar torres de acuerdo al número de bloques que mande la docente, poco a poco se irán incrementando los bloques.

PROCESO

Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en tener la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como plumones de colores.
- * Con plumones de colores realizan en su hoja de aplicación la técnica del puntillismo por el contorno.



FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 09

"Mi oso de nieve"

1. OBJETIVO:

- Mejorar la tonicidad empleando el tono muscular adecuado en sus dedos.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del relleno.
- Se realiza un cuento sobre la alcancía de el cual consiste en introducir en una botella de plástico, mostacillas.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Abrir las palmas sin dejar de tocarse la yema de los dedos.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en tener la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como palomitas de maíz y silicona líquida.



* Aplicamos la técnica del relleno utilizando palomitas de maíz.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 10

"El perro colitas"

1. OBJETIVO:

- Mejorar la prensión cogiendo el material utilizando la pinza fina.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del relleno.
- Se coloca un pocillo con agua y canicas y otro pocillo vacío, el niño deberá sacar las canicas del recipiente con agua al otro recipiente vacío.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Se colocara un pocillo con agua y canicas dentro y otro vacío, luego los niños deberán pasar las canicas de un recipiente a otro, usando sólo el pulgar y el índice.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en separar como abanico los dedos hasta donde se pueda luego juntar los dedos.
- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como bolsas de té filtrante.



* Aplicamos la técnica del relleno utilizando el contenido del té filtrante en la hoja de aplicación.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 11

"Zic Zac hace mi tijera"

1. OBJETIVO:

- Desarrollar la progresión realizando un recorte continuo.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del recorte.
- Se coloca una cesta con agujeros donde los niños insertaran chenilles de diferentes colores.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Se coloca una cesta con agujeros donde los niños insertaran chenilles de diferentes colores, lo harán uno por uno.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en abrir la mano y extender los dedos al máximo. Nos podemos ayudar si fuese necesario apretando la palma de la mano contra el plano de una mesa.
- * Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como, revistas, tijeras y goma.
- * Cada niño recorta una hoja de revista con una imagen grande, primero lo hará por el contorno de la imagen, luego se cortara en tres partes y se procede a pegar



encima de una hoja blanca dejando un espacio en blanco después de cada pieza.

FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

ACTIVIDAD N° 12

"Caminitos"

1. OBJETIVO:

- Lograr movimientos precisos en el trazo.

2. PROCEDIMIENTO:

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que el niño tenga que realizar la técnica gráfico plástica del recorte.
- Se entregan clips a cada niño y deben insertar cada uno en la hoja de color.

Aplicación de la estrategia

La técnica gráfico plástica se ejecutará de la siguiente manera:

INICIO

- * Se establecen las normas del salón
- * Cantamos una canción acompañado con el movimiento de manos.
- * Se le entrega a cada niño una hoja pequeña con clips de diferentes colores, el cual deberá insertar en las hojas uno a uno.

PROCESO

- * Realizamos la gimnasia dactilar que consiste en llevar el pulpejo del dedo pulgar a la base de cada uno de los dedos, comenzando por el índice y terminando por el meñique, luego abrazar ambas manos.

*Mediante la percepción de los sentidos los niños exploran el material como, revistas, tijeras y goma.

- * Desarrollan la técnica del recorte en su hoja de aplicación siguiendo el trazo utilizando tijera.



FINAL

* Exponen su trabajo de aplicación ante sus demás amiguitos y dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.



Sesiones
de
Aprendiza
je

Estrategia

“Grafimanía”

SESIÓN N° 1

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Jugando con mis dedos"
 Técnica grafico-plástica : Enhebrado por el borde de una plantilla
 Objetivos :
 - Desarrollar la presión con los dedos índice y pulgar.
 Duración : 25 min.
 Fecha : 20 / 09 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>* Cantamos la canción: Los deditos * Realizamos un juego:</p> <p style="text-align: center;"><u>LA RULETA DE COLORES</u></p> <p>Los niños tendrán que coger un gancho de ropa y colocarlo en un círculo de cartón de acuerdo al color que les toque. Todos los niños participarán saliendo al centro del salón uno por uno.</p>  <p>♣ GIMNASIA DACTILAR: * Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba,</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>TABLERO</p> <p>GANCHOS DE ROPA</p>

hacia abajo, movimiento circular...)

*Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

* Cartón y lana.

*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

¿Tiene forma?

¿Es grueso o delgado?

¿Qué textura tiene?



CARTON
LANA

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se da a cada niño una silueta de cartón con agujeros.

*Luego se entrega a cada alumno un color de lana para que ensarten dentro de cada agujero siguiendo un orden.



SILUETAS

♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

SESIÓN N° 2

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Creando un collar a Mamá"

Técnica grafico-plástica : Enhebrado intercalado de botón y sorbete.

Objetivos :

- Desarrollar la coordinación óculo manual.

Duración : 25 min.

Fecha : 23 / 09 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p style="text-align: center;">♣ MOTIVACIÓN</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Normas del salón:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero. </div> </div> <p>* Cantamos la canción: Los deditos</p> <p>* Nos reunimos en grupos y se entrega una malla de metal donde los niños tendrán que realizar el pasado de cintas, lana y chenilles siguiendo el orden.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p style="text-align: center;">♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...) * Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero). * Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más 	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>CINTAS CHENILLES LANA</p>

rápido.

♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL



- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

* Sorbetes, botones y lana.

*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

¿Tiene forma?

¿Qué textura tiene?

¿Tiene olor?



♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se entrega por grupo botones de diferentes colores, sorbetes y lana.

*Luego empiezan a armar el collar y pulsera enhebrando con el dedo pulgar e índice.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

LANA
BOTONES
SORBETES

SESIÓN N° 3

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Manitos a la obra"

Técnica grafico-plástica : Modelado

Objetivos :

- Mejorar la progresión siguiendo el trazo con el dedo índice.

Duración : 25 min.

Fecha : 25 / 09 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>*Cantamos la canción: Las manos *Realizamos un juego:</p> <p style="text-align: center;"><u>RUEDA LA PELOTA</u></p> <p>*Se formaran dos grupos; los materiales serán pelotas pequeñas, mediana y grandes, a la señal de la profesora los primeros niños de cada fila saldrán corriendo hasta una cajita con pelotas de diferentes tamaños, escogerán una y seguirán rodando la pelota siguiendo una línea pintada en el suelo, hacia la otra cajita, la depositan y regresarán corriendo hacia su fila y así sucesivamente.</p> <p>♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <p>*Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido. *Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.</p> <p>♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>CAJAS PELOTAS</p> <p>CINTA MASKING TAPE</p>

- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

* La plastilina

*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

¿Tiene forma?

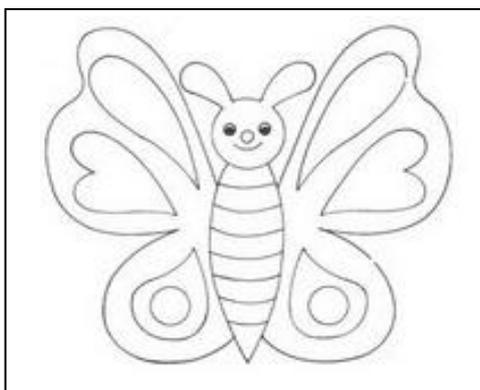
¿Es grueso o delgado?

¿Tiene olor?



♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se entrega a cada niño plastilina de diferentes colores el cual tendrán que modelar el dibujo que está en su hoja de aplicación.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

PLASTILINA

HOJA DE
APLICACIÓN

SESIÓN N° 4

Datos Informativos:

- 1.1. Nombre de la actividad : "Me divierto mezclando"
 1.2. Técnica grafico-plástica : Modelado
 1.3. Objetivos :
 - Ejercitar la motricidad óculo-manual.
 1.4. Duración : 25 min.
 1.5. Fecha : 27 / 09 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>* Cantamos la canción: Las manos * Realizamos un juego:</p> <p style="text-align: center;"><u>PELOTAS DE PAPEL</u></p> <p>* Se utilizaran papeles de colores, pandereta, cajitas (rojo y amarillo). Luego se conformarán dos equipos dispersos en el terreno, uno tendrá una cinta roja en las manos y el otro una cinta amarilla y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicará unas cajitas. * Al sonido de la pandereta los niños (as) saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo. El juego comienza y termina con el sonido de la pandereta Cada pelotita que es depositada en las cajitas tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que al culminar el juego haya realizado más pelotitas.</p> <p>♣ GIMNASIA DACTILAR: * Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad. * Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>HOJAS DE COLORES</p> <p>PANDERETA</p> <p>CAJAS</p>

♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

* La harina, el agua y el tinte vegetal.

*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

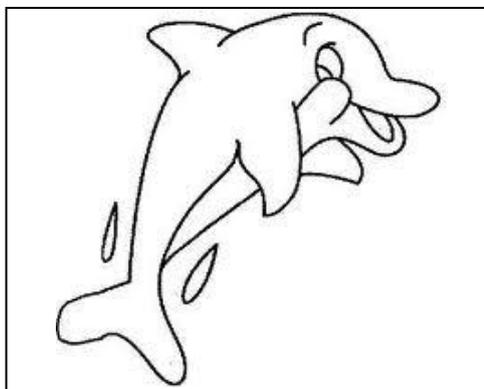
¿Tiene forma?

¿Qué textura tiene?

¿Tiene olor?

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Mezclamos la harina con agua y un poco de tinte vegetal, luego procedemos a modelar el dibujo que se encuentra en nuestra hoja de aplicación con la masa elaborada.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

HARINA

TINTE
VEGETAL

AGUA

HOJA DE
APLICACIÓN

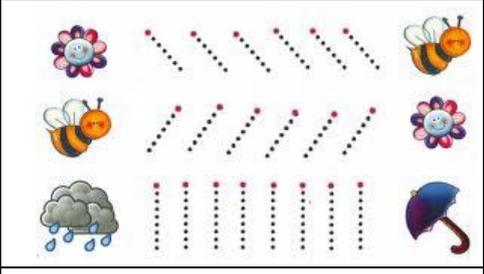
SESIÓN N° 5

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Siguiendo caminitos"
 Técnica grafico-plástica : Rasgado en forma de trazos
 Objetivos :
 -Lograr el uso de la tijera con precisión y dirección.
 Duración : 25 min.
 Fecha : 30 / 09 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>* Cantamos un canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>LOS DEDOS Y LAS MANOS</u></p> <p style="text-align: center;">Dedo gordo, dedo gordo ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo índice, dedo índice ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo corazón, dedo corazón ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo anular, dedo anular ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo meñique, dedo meñique</p>	<p style="text-align: center;">ACUERDOS DEL AULA</p> <p style="text-align: center;">CD</p>

<p>¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy. Toda la mano, toda la mano ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte Ya me voy, ya me fui.</p>	
<p>*Realizamos un juego:</p> <p style="text-align: center;"><u>LA TIZA BAILARINA</u></p> <p>Se les dice a los niños que realizamos trazos en el piso con tizas de diferentes colores al compás de la música, cada vez que se detenga la música el niño tendrá que levantar la tiza.</p> <p>♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <p>*Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.</p> <p>*Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.</p>	TIZAS
<p>♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Revistas con imágenes grandes * 01 plumón negro * Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué color es? ¿Tiene forma? ¿Es grueso o delgado? ¿Tiene olor? 	REVISTAS PLUMONES
<p>♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA</p> <p>*Se entrega a cada niño hojas con líneas horizontales, verticales e intercaladas trazadas previamente con el plumón.</p> <p>*Luego los niños tendrán que rasgar siguiendo el trayecto que se ha hecho con el plumón utilizando los dedos: pulgar e índice de cada mano.</p>	HOJA DE APLICACIÓN
	

♣ VERBALIZACIÓN

*Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

SESIÓN N° 6

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "figura y fondo"

Técnica grafico-plástica : Rasgado del contorno de una imagen

Objetivos :

-Mejorar la velocidad para el término de sus actividades.

Duración : 25 min.

Fecha : 02 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero. <p>* Cantamos un canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>LOS DEDOS Y LAS MANOS</u></p> <p style="text-align: center;">Dedo gordo, dedo gordo ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo índice, dedo índice ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo corazón, dedo corazón ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte, ya me voy.</p> <p style="text-align: center;">Dedo anular, dedo anular ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! Gusto en saludarte, gusto en saludarte,</p>	<p style="text-align: center;">ACUERDOS DEL AULA</p> <p style="text-align: center;">CD</p>

ya me voy.
 Dedo meñique, dedo meñique
 ¿dónde estás? ¡Aquí estoy!
 Gusto en saludarte, gusto en saludarte,
 ya me voy.
 Toda la mano, toda la mano
 ¿dónde estás? ¡Aquí estoy!
 Gusto en saludarte, gusto en saludarte
 Ya me voy, ya me fui.

*Realizamos un juego:

SIMÓN DICE

Simón dice: este juego inicia cuando un participante dice una acción, por ejemplo, "Simón dice pulgares arriba" (los demás niños deben obedecer). "Simón dice que saluden con una mano" (todos deben obedecer). "Simón dice que aplaudan" (no deberán obedecer porque dijo otra palabra en lugar de decir "Simón").

♣ GIMNASIA DACTILAR:

*Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

* "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

* Imágenes grandes de revistas

*Plumón color negro

*Hoja A-4 color blanca



*Responden a preguntas:

¿Qué colores encontramos?

¿Qué dibujos observamos?

¿Cuántas hojas tiene?

¿Qué textura tiene?

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se entrega a cada niño una imagen grande, luego tendrá que rasgar por el contorno de ella y pegar en una hoja blanca.

REVISTAS

PLUMONES

HOJA A-4



♣ **VERBALIZACIÓN**

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

HOJA DE
APLICACIÓN

SESIÓN N° 7Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "El gusano travieso"

Técnica grafico-plástica : Puntillismo

Objetivos :

-Mejorar la tonicidad empleando la fuerza adecuada para manipular el material.

Duración : 25 min.

Fecha : 04 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>* Cantamos un canción: <u>El popurrí de las manos</u></p> <p>* Realizamos un juego: <u>EL ANILLO TRAVIESO</u></p> <p>Desarrollo: Todos los niños, menos uno deben sentarse en ronda tomando la soga. Uno se oculta el anillo en su mano, sin que lo vea el niño que va al centro. Cuando el niño del centro descubre quien tiene el anillo, tomará su lugar. Será ganador aquel niño que nunca fue descubierto.</p> <p>♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <p>* "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad. * Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.</p> <p>♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>SOGA ANILLO</p>

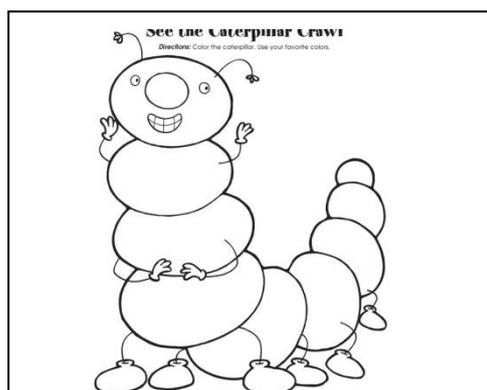
- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:
- * Plumones gruesos de colores.



- *Responden a preguntas:
 - ¿De qué color es?
 - ¿Tiene forma?
 - ¿Es grueso o delgado?
 - ¿Tiene olor?

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

- *Con los plumones realizaran en su hoja de aplicación la técnica del puntillismo.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

PLUMONES

HOJA DE
APLICACIÓN

SESIÓN N° 8

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Loro de la selva"

Técnica grafico-plástica : Puntillismo

Objetivos :

-Desarrollar la velocidad siguiendo un ritmo moderado.

Duración : 25 min.

Fecha : 07 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p style="text-align: center;">♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. *Trabajaremos sentados y en silencio. *Compartiremos el material. *No molestaremos al compañero.</p> <p>*Cantamos un canción: <u>El popurrí de las manos</u></p> <p>* Realizamos un juego: <u>TORRES DE BLOQUES</u> Se entrega a cada niño bloques lógicos en los cuales tendrán que armar torres de acuerdo al número de bloques que mande la docente, poco a poco se irán incrementando los bloques.</p> <p style="text-align: center;">♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <p>*Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique. *Abrir las palmas sin dejar de tocarse la yema de los dedos.</p> <p style="text-align: center;">♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:</p>	<p style="text-align: center;">ACUERDOS DEL AULA</p> <p style="text-align: center;">CD</p> <p style="text-align: center;">BLOQUES</p>

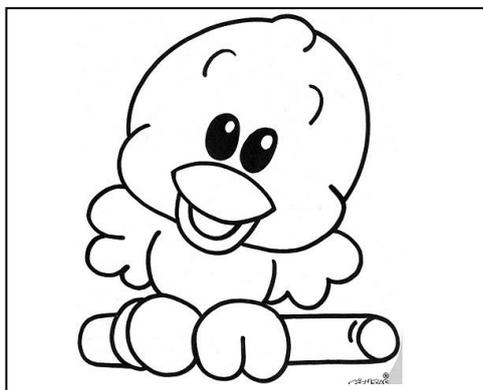
* Plumones de colores.



*Responden a preguntas:
 ¿De qué color es?
 ¿Tiene forma?
 ¿Es grueso o delgado?
 ¿Tiene olor?

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se entregara a cada niño su hoja de aplicación y deberán hacer la técnica del puntillismo por el contorno del dibujo.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

PLUMONES

HOJA DE
 APLICACIÓN

SESIÓN N° 9

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Mi oso de nieve"

Técnica grafico-plástica : Relleno

Objetivos :

-Mejorar la tonicidad empleando el tono muscular adecuado en sus dedos.

Duración : 25 min.

Fecha : 09 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. *Trabajaremos sentados y en silencio. *Compartiremos el material. *No molestaremos al compañero. <p>*Cantamos un canción: <u>El popurrí de las manos</u></p> <p>* Realizamos un juego:</p> <p style="text-align: center;"><u>LA ALCANCIA DE JUANA</u></p> <p>Se realiza un cuento sobre la alcancía de Juana y que no puede colocar sus monedas y se pide ayuda a los niños, se entrega a cada niños mostacillas el cual deberán introducirlas en un botella de plástico, deberán colocarlas una a una.</p> <p>♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique. *Abrir las palmas sin dejar de tocarse la yema de los dedos. <p>♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>BOTELLA DE PLÁSTICO</p> <p>MOSTACILLA</p> <p>PALOMITAS DE MAÍZ</p>

* Palomitas de maíz

*silicona

*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

¿Tiene forma?

¿Se puede comer?

¿Tiene sabor?



♣ **DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

*Aplicaremos la técnica del relleno utilizando palomitas de maíz.



♣ **VERBALIZACIÓN**

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

SILICONA

HOJA DE
APLICACIÓN

SESIÓN N° 10**Datos Informativos:**

Nombre de la actividad : "El perro colitas"

Técnica grafico-plástica : Relleno

Objetivos :

- Mejorar la prensión cogiendo el material utilizando la pinza fina.

Duración : 25 min.

Fecha : 11 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>* Cantamos un canción: <u>La arañita</u> * Realizamos un juego:</p> <p style="text-align: center;"><u>PECES EN EL MAR</u></p> <p>Se colocara un pocillo con agua y canicas dentro y otro vacio, luego los niños deberán pasar las canicas de un recipiente a otro, usando sólo el pulgar y el índice.</p> <p>♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <p>* Separar como abanico los dedos hasta donde se pueda luego juntar los dedos. * Abrir la mano y extender los dedos al máximo. Nos podemos ayudar si fuese necesario apretando la palma de la mano contra el plano de una mesa.</p> <p>♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>02 POCILLOS CANICAS AGUA</p> <p>BOLSAS DE</p>

* Bolsas de te

*Goma

*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

¿Tiene forma?

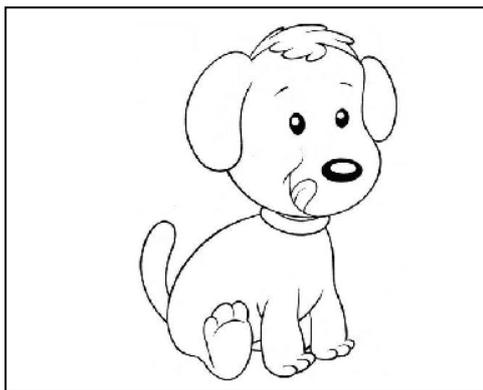
¿Es grueso o delgado?

¿Tiene olor?



♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se les entrega a cada niño una hoja de aplicación. Luego tendrán que rellenar la imagen con lo que contiene la bolsa de te filtrante.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

TE

GOMA

HOJA DE
APLICACIÓN

SESIÓN N° 11

Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "zic zac hace mi tijera"

Técnica grafico-plástica : Recorte de una figura dispuesta aisladamente.

Objetivos :

-Desarrollar la progresión realizando un recorte continuo.

Duración : 25 min.

Fecha : 13 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón: * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. * Trabajaremos sentados y en silencio. * Compartiremos el material. * No molestaremos al compañero.</p> <p>* Cantamos un canción: <u>La arañita</u> * Realizamos un juego: Se coloca una cesta con agujeros donde los niños insertaran chenilles de diferentes colores, lo harán uno por uno.</p>  <p>♣ GIMNASIA DACTILAR: * Separar como abanico los dedos hasta donde se pueda luego juntar los dedos.</p>	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>CHENILLES</p> <p>POCILLO</p>

*Abrir la mano y extender los dedos al máximo. Nos podemos ayudar si fuese necesario apretando la palma de la mano contra el plano de una mesa.

♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

*Revistas

*Tijeras

*goma



*Responden a preguntas:

¿De qué color es?

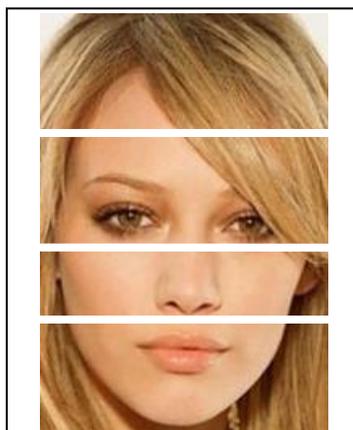
¿Tiene forma?

¿Es grueso o delgado?

¿Tiene olor?

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se entrega a cada niño una hoja para recortar con una imagen grande, primero lo hará por el contorno de la imagen, luego se cortara en tres partes y se procede a pegar encima de una hoja blanca dejando un espacio en blanco después de cada pieza.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

GOMA

TIJERA

REVISTAS

HOJA DE
APLICACIÓN

SESIÓN N° 12Datos Informativos:

Nombre de la actividad : "Caminitos"

Técnica grafico-plástica : Recorte en trazos

Objetivos :

-Lograr movimientos precisos.

Duración : 25 min.

Fecha : 15 / 10 / 2013

EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estrategia	Recursos materiales
<p>♣ MOTIVACIÓN</p>  <p>Normas del salón:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Para trabajar nos recogeremos las mangas de la casaca. *Trabajaremos sentados y en silencio. *Compartiremos el material. *No molestaremos al compañero. <p>*Cantamos un canción: <u>Envolviendo</u></p> <p>*Realizamos un juego: Se le entrega a cada niño una hoja pequeña con clips de diferentes colores, el cual deberá insertar en las hojas uno a uno.</p>  <p>♣ GIMNASIA DACTILAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Llevar el pulpejo del dedo pulgar a la base de cada uno de los dedos, comenzando por el índice y terminando por el meñique. *Abrazar ambas manos. 	<p>ACUERDOS DEL AULA</p> <p>CD</p> <p>CLIPS</p> <p>HOJAS DE COLORES</p>

♣ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL



- Mediante la percepción de los sentidos exploraremos el material como:

- *Revistas
- *Tijeras
- *goma

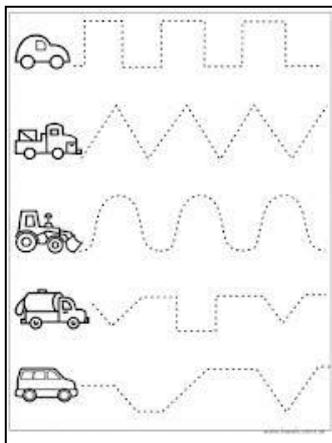


*Responden a preguntas:

- ¿De qué color es?
- ¿Tiene forma?
- ¿Qué dibujos encontramos?
- ¿Tiene olor?

♣ DESARROLLO DE LA TÉCNICA

*Se entregara a cada niño 3 hojas con trazos horizontales, verticales y diagonales, el cual deberán recortar con su tijera sobre la línea.



♣ VERBALIZACIÓN

- Exponen su trabajo. Dan a conocer que hicieron, que material utilizaron y que les pareció la actividad.

REVISTAS

TIJERAS

GOMA

HOJA DE
APLICACIÓN



Fotos de la
aplicación de
la Estrategia
"GrafiManía"



Aplicación de la lista de cotejo en la evaluación de salida



Aplicación de la lista de cotejo en la evaluación de entrada

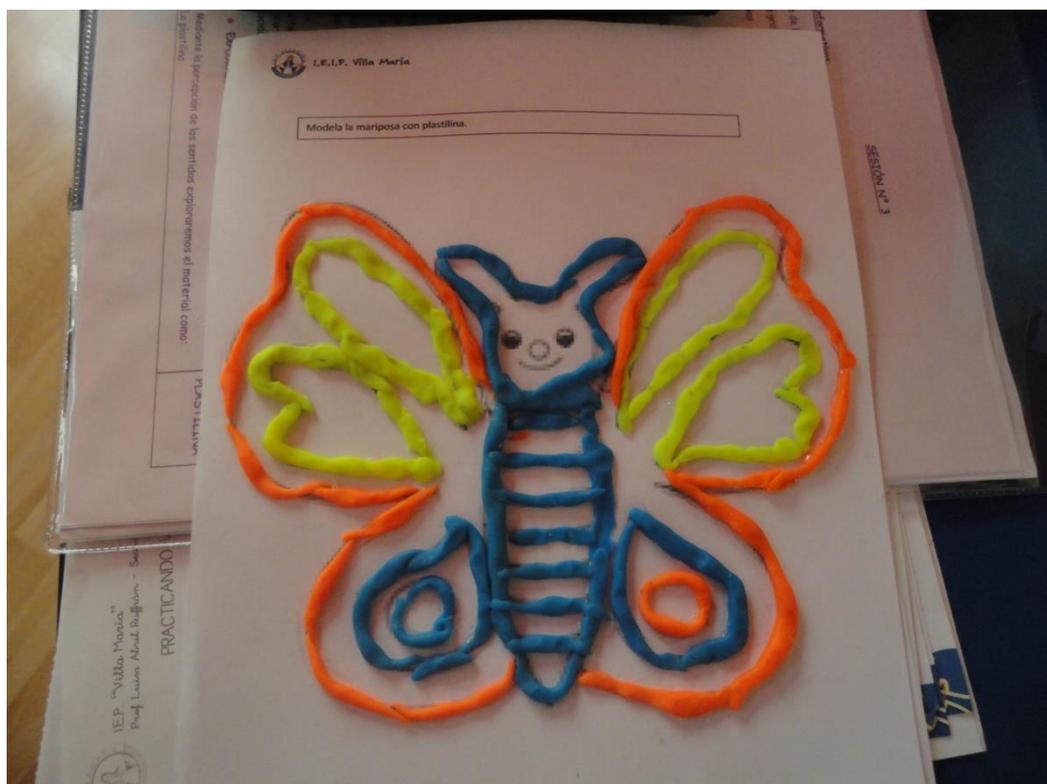


Aplicación de la Estrategia "Grafimanía"

Técnica gráfico Plástica: enhebrado



Aplicación de la Estrategia "Grafimanía"



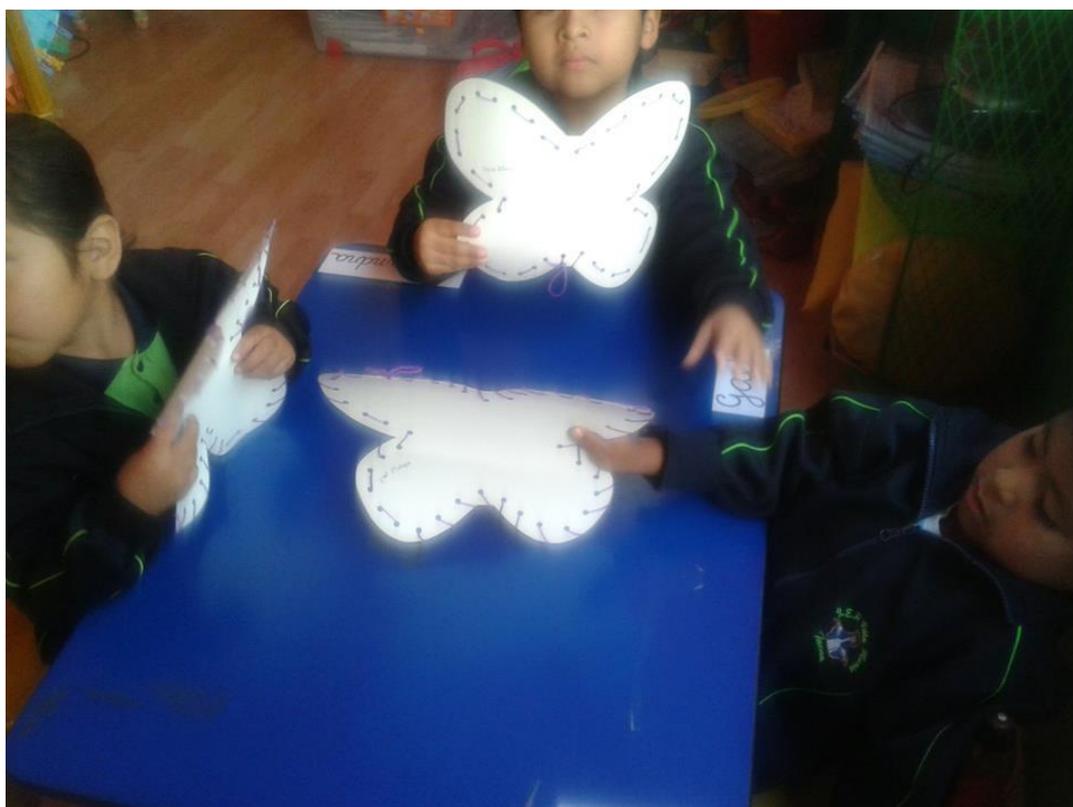
Aplicación de la Estrategia "Grafimanía"

Técnica gráfico Plástica: modelado



Aplicación de la Estrategia “Grafimanía”

Técnica gráfico Plástica: recorte



Aplicación de la Estrategia “Grafimanía”

Técnica gráfico Plástica: enhebrado



Aplicación de la Estrategia "Grafimanía"



Aplicación de la Estrategia "Grafimanía"

Técnica gráfico Plástica: relleno



Aplicación de la Estrategia "Grafimanía"

Técnica gráfico Plástica: relleno

HOJA DE CALIFICACIÓN

Luego de sustentada la tesis titulada:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA GRAFIMANÍA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR "VILLA MARÍA" DE LA LOCALIDAD DE TACNA EN EL 2013.

Por la bachiller: YUSSI PAOLA FLORES COA.

Obtuvo la calificación de:

Los jurados fueron:

Presidente:

Secretario:

Vocal:

Tacna de _____ del 2013

Firma y Sello de Secretaria Académica

