
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES



**APLICACIÓN DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “MI CUERPO EN
MOVIMIENTO” PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL
NIÑO DE 5 AÑOS DE LA I.E.I SAGRADA FAMILIA
2009-2010**

**Tesis presentada por Rosa Carla
Katherine Rodríguez Correa para
obtener el Título de Licenciada en
Educación Inicial.**

**TACNA – PERU
2010**

Agradecimiento:

A mis padres Alejandro y Alfreda, por su apoyo y a la Institución Educativa “Sagrada Familia”, por haberme ayudado con la Aplicación del Taller” Mi Cuerpo en Movimiento.”

Dedicatoria:

Con todo cariño para una persona que estuvo siempre conmigo; guiándome por el buen camino; este trabajo te lo dedico a ti "Papito Canci".

Dedicatoria:

Con todo cariño y afecto este trabajo se lo dedico a: Alejandro y a Luis por su dedicación y apoyo incondicional en el presente trabajo aplicado.

ÍNDICE

	Pág.
Agradecimiento	I
Dedicatoria	II
Índice General	III
Índice de Tablas	IV
Índice de Gráficas	V
Introducción	01

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del Problema	04
1.2 Formulación del Problema	06
1.3 Justificación del Estudio	06
1.4 Objetivos	08
1.5 Definiciones Operacionales	08
1.6 Limitaciones de la Investigación	10

CAPÍTULO II

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR

2.1 Concepto de Psicomotricidad	11
2.2 Importancia de la Psicomotricidad	12
2.3 Contenidos de la Psicomotricidad	13
2.4 Funciones de la Psicomotricidad	16
2.5 Características de la Psicomotricidad	16
2.6 Niveles de la Psicomotricidad	20
2.6.1 Nivel Tónico Emocional	20
2.6.2 Nivel Sensorio Motor	21
2.6.3 Nivel Proyecto Simbólico	22
2.7 El Desarrollo de la Psicomotricidad y el Aprendizaje	23
2.8 El Desarrollo Motor del Niño de 5 años	25
2.9 El Desarrollo Motriz	30

CAPÍTULO III

EL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

3.1 Las Unidades Didácticas	31
3.2 Tipos de Unidades Didácticas	32
3.2.1 Unidades de Aprendizaje	
3.2.2 Modulo de Aprendizaje	
3.2.3 Proyecto de Aprendizaje	
3.2.4 Taller	
3.3 Taller Didáctico o de Aprendizaje	33
3.4 Características de los Talleres	33
3.5 Tipos de Talleres	35
3.6 El Taller de Psicomotricidad	35
3.7 Importancia de la Psicomotricidad	36
3.8 Finalidad de los Talleres de Psicomotricidad	37
3.9 Características de los Talleres de Psicomotricidad	38
3.10 Esquema de un Taller	39
3.10.1 Descripción General	
3.10.2 Justificación	
3.10.3 Marco de referencia	
3.10.4 Objetivos Generales	
3.10.5 Objetivos Específicos	
3.10.6 Metas de Atención y Ocupación	
3.10.7 Ubicación y Cobertura	
3.10.8 Estrategias Metodológicas	
3.10.9 Contenidos	
3.10.10 Recursos	
3.10.11 Presupuesto	
3.10.12 Cronograma	
3.10.13 Evaluación	
3.11. Taller de Psicomotricidad: "Mi Cuerpo en Movimiento"	43

CAPÍTULO IV

MARCO OPERACIONAL

4.1 Formulación del Problema	57
4.2 Hipótesis	57
4.3 Variables –Indicadores	58
4.4 Tipo y Diseño de Investigación	59
4.5 Población y Muestra	59
4.6 Técnicas e Instrumentos	61
4.7 Procedimiento de Datos	65

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Descripción del Trabajo de Campo	66
5.2 Análisis y Procesamiento de la Información	67
5.3 Contrastación de Hipótesis	78

CONCLUSIONES	81
---------------------	-----------

SUGERENCIAS	83
--------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	84
---------------------	-----------

ANEXOS	
---------------	--

INTRODUCCIÓN

La Psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño, desde la educación y la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la Educación Psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación inicial, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Para Pierre Vayer La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos, ya que los niños la utilizan de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. La aplicación de diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación los niños desarrollan, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, etc.

El Propósito de este trabajo de Investigación Aplicada es ayudar al desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del Nivel Inicial, es por ello que propongo la aplicación del Taller “Moviendo Mi Cuerpo.”

Con el propósito de que sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc., al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje.

Es preciso partir de un buen diagnóstico de los niños y conocer su nivel de logro en cuanto a las habilidades y destrezas motoras en relación a su edad cronológica, para esto se sugiere la revisión de instrumentos estandarizados y su adaptación al contexto. Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó el Test de Pierre Vayer para diagnosticar los Niveles de Psicomotricidad de cada uno de los niños.

El Presente informe de Tesis está estructurado en 6 capítulos, donde el Primer Capítulo está referido al “Planteamiento del Problema “que comprende: Determinación del Problema, Formulación del Problema, Justificación del Estudio, Objetivos Operacionales Antecedentes de la Investigación, Limitaciones de la Investigación.

El Segundo Capítulo está referido al desarrollo del Marco Teórico del Trabajo de Investigación, dónde se fundamenta teóricamente cada uno de las variables, así tenemos temas como:” La Psicomotricidad y el Desarrollo Psicomotor”.

El Tercer Capítulo Desarrolla los Temas Teóricos referidos a la Aplicación de Talleres para el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de 5 años.

El Cuarto Capítulo está referido a desarrollar al Marco Operacional donde se precisan: Los Problemas, Hipótesis, Variables, Indicadores, Tipo y Diseño de Investigación, Población y Muestra, Procedimientos, Técnicas e Instrumentos y una breve explicación del Test de Pierre Vayer.

El Quinto Capítulo está referido al Análisis Cualitativo y Cuantitativo de los resultados obtenidos y la comprobación de hipótesis, dando información que servirá como base para el desarrollo de las Conclusiones y Sugerencias, y por último se adjuntan los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DETERMINACION DEL PROBLEMA:

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea la utilización instrumentos relacionados a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra del nivel inicial, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las instituciones educativas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el nivel inicial y en los primeros años del nivel primario y por consiguiente en la educación especial.

En esta última, es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de ésta educación.

A partir de las nuevas políticas de educación que implican la inclusión escolar del niño con necesidades educativas especiales y/o capacidades diferentes, las II.EE serán las responsables de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos e instrumentos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades. A su vez, se pone a consideración el Test de Pierre Vayer como una propuesta para evaluar el desarrollo psicomotor del niño haciendo las adaptaciones correspondientes, a manera de apoyar al docente en el uso de instrumentos formales para el diagnóstico escolar.

1.2 FORMULACIÓN DE PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

Lo mencionado anteriormente nos permite enunciar las siguientes interrogantes:

1. ¿En qué medida el taller “Mi Cuerpo en Movimiento” permitirá favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de la I.E.I “Sagrada Familia”?
2. ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de la Psicomotricidad que tienen los niños de la I.E.I “Sagrada Familia”?
3. ¿Cuáles son las habilidades psicomotoras más desarrolladas en los niños de la I.E.I “Sagrada Familia”?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

La educación en el nivel inicial tiene como objetivos desarrollar varias capacidades de tipo físico, psicomotores, afectivo – sociales, cognitivas, lingüísticas, creativas, etc. cuando el niño nace las actividades más importantes son las afectivas – sociales.

El niño desde el nacimiento va a desarrollar su mente a través de la Psicomotricidad, las relaciones con los demás en un principio se van a desarrollar con el movimiento del cuerpo (puramente física). El cuerpo es un elemento de comunicación que permite la interacción con las demás personas.

La educación del movimiento tiene que ocupar un papel muy importante en el currículo escolar tanto en la etapa de infantil como en la de educación primaria ya que las relaciones con los demás y el mundo físico están muy determinadas por la psicomotricidad del niño. El desarrollo perceptivo también está muy relacionado con el desarrollo psicomotor.

La expresión corporal también es muy importante, está relacionada con la Psicomotricidad, también el cuerpo es el primer elemento para la autoafirmación, por la aceptación de las propias posibilidades y limitaciones para la formación del auto concepto y autoestima.

En definitiva enseñar desde pequeños a la aceptación y a conocerse a sí mismos para tener un equilibrio afectivo y emocional.

Hay que partir de considerar la psicomotricidad como una capacidad que hay que desarrollar y la educación psicomotora como la intervención pedagógica sistemática encaminada a una mayor y mejor formación integral.

De ahí la necesidad de las docentes de educación inicial deban hacer uso adecuado de instrumentos diversos que les permita detectar problemas durante el desarrollo de los niños de esta manera buscar alternativas de solución que ayuden a solucionar el problema.

Es necesario entender que como se trabaja con personas y no con objetos se debe utilizar instrumentos para medir el nivel de desarrollo y problemáticas en los niños y así formarlos adecuadamente.

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Aplicar el Taller de Psicomotricidad “Mi cuerpo en movimiento” para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad del niño de 5 años de la I.E.I. Sagrada Familia.

1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- a)** Diagnosticar el nivel de Psicomotricidad que presentan los niños de la I.E.I Sagrada Familia.
- b)** Implementar y Aplicar el Taller Mi Cuerpo en Movimiento para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I “Sagrada Familia”
- c)** Evaluar los niveles de Psicomotricidad en los Niños del Nivel Inicial al finalizar la aplicación del Taller de Psicomotricidad “Mi Cuerpo en Movimiento”.
- d)** Comparar los resultados del Diagnostico Inicial con la Evaluación de Salida de los niños de 5 años de la IEI “Sagrada Familia”.

1.5 DEFINICIONES OPERACIONALES:

Psicomotricidad:

Para Pierre Vayer La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos ⁽¹⁾

“La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)”

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona. (2)

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (3)

Taller:

Los talleres son actividades que se dan como una propuesta abierta, que los niños eligen de acuerdo a sus preferencias, la finalidad de estos es desarrollar los talentos de los niños, complementar o reforzar algún área que necesita atención. (4)

Desarrollo Psicomotor:

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño, los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud, al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño, es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies. ⁽⁵⁾

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

- Problemas de Tiempo al Aplicar el Taller: "Moviendo mi Cuerpo" en el aula de 5 años; debido al horario programado.
- Falta de algunos alumnos en los días de Aplicación del Taller : "Mi Cuerpo en Movimiento"

CAPITULO II

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR

2.1. Concepto de Psicomotricidad:

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La Psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no sólo desarrolla sus habilidades motoras; la Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La Psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

La Psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota.⁽⁶⁾

2.2. Importancia de la Psicomotricidad:

La Psicomotricidad es de suma importancia ya que los niños la utilizan de manera cotidiana, los niños la practican corriendo, saltando, jugando con la pelota, Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la Psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no sólo desarrolla sus habilidades motoras.

La Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

a) A nivel motor: ⁽⁷⁾

Le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

b) A nivel cognitivo:

Permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

c) A nivel social y afectivo:

Permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.3. Contenidos de la Psicomotricidad :⁽⁸⁾

- a) Esquema Corporal
- b) Lateralidad
- c) Equilibrio
- d) Espacio
- e) Tiempo-ritmo
- f) Coordinación Motriz
 - f.1 Coordinación Motriz gruesa.
 - f.2 Coordinación motriz fina.

a) Esquema Corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b) Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c) Equilibrio:

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

Este contenido se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

d) Estructuración espacial:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e) Tiempo y Ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

f) Coordinación Motriz:

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La coordinación motriz se divide en gruesa y fina, así tenemos:

f.1) Coordinación motriz gruesa:

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

f.2) Coordinación motriz fina:

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

2.4 Funciones de la Psicomotricidad:

La Psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

2.5 Características de la Psicomotricidad:

A continuación se presenta un cuadro para graficar mejor las características más relevantes de la psicomotricidad en los niños. ⁽⁹⁾

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio dinámico. • Iniciación del equilibrio estático. • Lateralidad: hacia los 5 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. • Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.
<p>DESARROLLO COGNOSITIVO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran fantasía e imaginación. • Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). • Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. • Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. • Sincretismo: imposibilidad de dissociar las partes que componen un todo. • Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). • Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. <ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. • Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). • Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Más independencia y con seguridad en sí mismo. • Pasa más tiempo con su grupo de juego. • Aparecen terrores irracionales.
<p>PSICOMOTRICIDAD</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta con tijera. • Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. • Representación figurativa: figura humana
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. • Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo"). Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo. • Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida". • Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".

INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE



- Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida.
- Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.
- El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.
- Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.
- Los niños / as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.

JUEGOS



- Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.
- Desde los cuatro a los cinco años, los niños / as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.
- La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.
- El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

HABITOS DE VIDA DIARIA



- Va al baño cuando siente necesidad.
- Se lava solo la cara.
- Colabora en el momento de la ducha.
- Come en un tiempo prudencial.
- Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.
- Patea la pelota a una distancia considerable.
- Hace encargos sencillos.

2.6 Niveles de la Psicomotricidad:

Villared G Hellinaza, Ricardo: Cerriti Ana en el “Primer Congreso de Psicomotricidad nos da a conocer los niveles importantes para el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños mencionado 4 niveles, los cuales son:

2.6.1. Nivel Tónico Emocional:

En este nivel se pretenden desarrollar actividades que ayuden al niño a mejorar los cauces de relación consigo mismo y con los demás, utilizando los objetos, como un elemento importante de apoyo fundamental, siendo intermediario de la comunicación.

Trabajaremos la tensión, distensión y el diálogo tónico como base del intercambio comunicativo, tensiones, acuerdos y situaciones fusionales, para llevar luego a los niños a una distensión tónica y la consiguiente relajación y sensación de bienestar.

Los contenidos básicos de este nivel serán el tono y la emoción.

En este nivel es donde se desarrollan actitudes de escucha hacia uno mismo y los demás, comenzando a desarrollar respuestas ajustadas, favoreciendo la propia iniciativa de los niños y confianza en sí mismos, canalizando las frustraciones a través de diálogos tónico - emocionales, satisfactorios.

El placer comunicativo se pone en juego, favoreciendo todo tipo de comunicación: verbal y no verbal, potenciando el acercamiento a los otros, y el deseo de actuar, pudiendo llegar a ajustar situaciones de fusión con los demás.

Utilizaremos objetos blandos, cálidos, flexibles, envolventes, suaves, etc.

2.6.2. Nivel Perceptivo Motor:

En este nivel trabajamos el placer por percibir el movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas.

Se produce la evolución desde movimiento descontrolado hasta el gusto por el control.

Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales.

En este nivel, trabajaremos aspectos como:

- Sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, reequilibración, laberíntico vestibulares.

Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

- El sistema postural (postura, posición, actitud), tono equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes coordinaciones (giros, saltos, desplazamientos).
- Los objetos a utilizar, son los que permiten realizar grandes movimientos (rodar, saltar, subir, bajar); colchonetas de distintos grosores, módulos de goma espuma, pelotas grandes, cajas y telas (sólo sirven para arrastrar)
- En este nivel podemos encontrar bastante dependencia de los procesos tónico -emocionales.

2.6.4. Nivel Proyectivo Simbólico:

En este nivel, vamos a favorecer la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos etc.), como resultado de todo el trabajo anterior (tónico emocional, sensorio motor y perceptivo motor), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad.

Al quedar la información corporal automatizada, el niño/a va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos, y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándoles de distintos significados.

Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas los lenguajes.

En este nivel, se canaliza al máximo la comunicación del niño/a, valiéndose de la expresividad psicomotora.

Trabajaremos codificaciones, decodificaciones, imitaciones, praxias, ecopraxias, juegos de imitación, evocación, escenificación, de fantasía, reglados, rituales; utilizaremos elementos para construir espacios, objetos, dramatizar (palos, telas, cojines, cajas, etc.).

Resumiendo: estaríamos favoreciendo la evolución, desde las acciones con significados más sencillos hasta la recreación del juego simbólico, en toda su intensidad, que viene posibilitado por la conexión que el niño/a establece entre significado y significantes de objetos, seres y acciones diversas.

2.7. El Desarrollo de la Psicomotricidad y el Aprendizaje: ⁽¹⁰⁾

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas

Un factor clave para una buena Psicomotricidad en los niños es cómo van asumiendo el aprendizaje en cada una de sus etapas desde la infancia, arrastrarse, gatear, levantarse o gesticular son vitales para el buen aprendizaje de la psicomotricidad.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona.

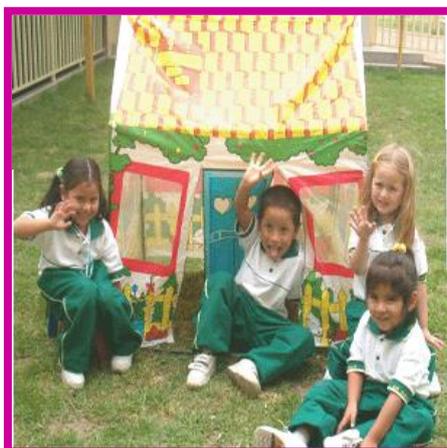
Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior.

Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

2.8 El Desarrollo Psicomotor en niños de 5 años: ⁽¹¹⁾

NIÑOS DE 5 AÑOS



EDAD	PESO	TALLA
5 AÑOS	18.6 Kg.	108 cm.

a) Desarrollo Motor:

- Lanza la pelota con una mano.
- Son muy activos y agresivos en sus juegos.
- Puede treparse, balancearse y saltar a los costados.
- Coge bien el lápiz.
- Maneja la cuchara y el tenedor para comer.
- Reconoce la figura humana.
- Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- Da bote a la pelota con una mano
- Salta obstáculos de 40 cm. de alto.
- Se mantiene de pie con ojos cerrados.
- Tiene equilibrio para patinar
- Da volantines
- Camina sobre una barra de equilibrio.
- Arroja pelotas dentro de una caja.
- Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.
- Corre en un solo pie.

- Coge el Lápiz en forma adecuada
- Enrolla serpentina.
- Utiliza tenedor y cuchillo para comer.
- Hecha mantequilla al pan con cuchillo.
- Punza líneas onduladas, rectas y zig-zag.
- Colorea respetando márgenes
- Camina utilizando distintos ritmos en su paso.
- Realiza un salto largo.
- Salta con rebote sobre uno y otro pie.
- Mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Punza el contorno de una figura
- Abotona y desabotona su ropa sin ayuda.
- Puede trepar.
- Lanza un balón por lo alto con coordinación.
- Da bote a la pelota con una mano.
- Puede recortar figuras grandes y simples.
- Coge el lápiz en forma adecuada.
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo
- Lanza la pelota con una mano.
- Son muy activos y agresivos en sus juegos.
- Puede treparse, balancearse y saltar a los costados.
- Coge bien el lápiz.
- Maneja la cuchara y el tenedor para comer.
- Reconoce la figura humana.
- Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- El niño/a es puro movimiento.

- Es su manera de aprender, conociendo los pasos que sigue en su evolución motriz, le podremos ayudar, Es por ello que presentamos aquí este perfil de desarrollo, que esperamos que sea de utilidad para padres y educadores.
- Trepar, correr, saltar en un pie, deslizarse, andar en bicicleta.
- Dar volteretas.
- Amarrarse solo los zapatos.
- Cepillar correctamente sus dientes.
- Hacer dibujos más complejos.
- Armar rompecabezas con facilidad.
- Tener concepto de sí mismo Como persona.
- Aprender a cuidarse y a cuidar niños más pequeños.
- Tener interés por aprender e ir a la escuela.
- Hacer relatos fluidos, cantar, contar, recitar, hacer imitaciones.
- Reconocer derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, detrás.



b) Desarrollo del Lenguaje:

- Hace preguntas.
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar el dominio de palabras y oraciones.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.



c) Desarrollo Cognitivo:

- Puede dibujar experiencias vividas.
- Modela con plastilina.
- Cuenta lo que ha hecho.
- Pueden contar 10 o más objetos
- Nombra correctamente por lo menos cinco colores.
- sabe sobre las cosas usadas cada día en el hogar.



d) Desarrollo Socio-Emocional:

- Busca compañeros y puede jugar en pequeños grupos, alternando con momentos de juego solidario.
- Comparte sus juguetes.
- Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Tiene cierta capacidad para la amistad.
- Prefiere el juego asociativo.
- Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.



2.9 El Juego Motriz: ⁽¹²⁾

El juego motriz es un medio fundamental que se destaca en la escuela, porque proporciona a niños placer; un espacio para expresar afectos y emociones, y una variedad de oportunidades para logra aprendizajes.

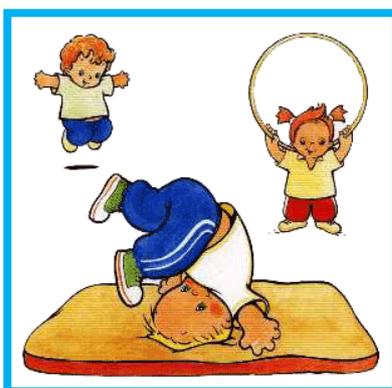
Como herramienta didáctica, el juego es una actividad placentera y catártica, que no responde a metas extrínsecas y proporciona a los niños y a los adolescentes medios para la expresión y la comunicación.

Además, aporta beneficios de tipo cognitivo, afectivo y social, que contribuyen a la formación e integración de la corporeidad y a la edificación de la competencia motriz.

Se debe atender y aprovechar el gusto de los escolares por el juego para mejorar la Educación Física actual y modificar con ello la concepción de la especialidad y de un profesor que sólo pone a jugar a sus alumnos.

El juego motriz contribuye al reforzamiento y vinculación de los contenidos aprendidos en el aula, por medio de las actividades al aire libre.

El juego educa a los futuros ciudadanos porque representa una experiencia para la interacción social en el marco de la escuela, por lo que es deseable que el futuro especialista valore al juego motriz por la contribución que hace al aprendizaje de los alumnos.



CAPITULO III

EL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

3.1 Las Unidades Didácticas:⁽¹³⁾

Son secuencias orgánicas de actividades enriquecedoras que se enlazan y articulan permitiendo así la organización de los aprendizajes de acuerdo a su grado de relación, secuencialidad y el nivel de desarrollo de los niños. Las actividades se organizan en torno a un tema o asunto definido.

Son actividades que se dan como una propuesta abierta que los niños escogen de acuerdo a sus preferencias, la finalidad de estos es desarrollar los talentos de los niños. Una vez a la semana cada docente se convierte en la profesora del taller que más le agrada, dejando de ser la docente del aula de 5 años para convertirse en la docente del taller de danza u otro taller.

La expresión Unidad Didáctica o Taller Didáctico hace referencia al conjunto de unidades de enseñanza-aprendizaje en que se concreta una programación didáctica determinada, pero más allá de esta primera definición podemos decir que existen diferentes maneras de entenderla, ya que son diferentes los modos en que podemos analizar y describir los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.2 Tipos de Unidades Didácticas:

3.2.1 Unidades de Aprendizaje:

La Unidad de Aprendizaje es una forma de programación curricular a corto plazo vienen a ser secuencias de actividades que se organizan en torno a un tema sugerido por los contenidos transversales y/o los acontecimientos significativos que viven los niños y las niñas, Promueven la investigación colectiva.

Permite que los niños y niñas tengan un conocimiento más amplio y profundo del asunto propuesto por el contenido transversal.

El producto visible de una unidad de aprendizaje es un conjunto de dibujos, maquetas, croquis, líneas de tiempo, tarjetas de secuencias, etc.

3.2.2 Modulo de Aprendizaje:

Es una secuencia de actividades que surge de la necesidad de consolidar o reforzar un contenido específico.

Se desprenden de una unidad o proyecto, las actividades nacen del análisis del contenido que la docente hace a través de una estrategia cognitiva: círculo concéntrico, mapa conceptual, etc.

3.2.3 Proyecto de Aprendizaje:

Es una secuencia de actividades que surge de una necesidad, interés o problema concreto en el aula o fuera de ella y que tendrá como resultado un producto material o servicio concreto.

Permite la participación activa de los niños desde la idea inicial hasta la planificación de las actividades, esto les permite desarrollar mayor autonomía y la satisfacción de la obtención de resultados propios.

3.2.4 El Taller:

Los talleres son actividades que se dan como una propuesta abierta, que los niños eligen de acuerdo a sus preferencias, la finalidad de estos es desarrollar los talentos de los niños, complementar o reforzar algún área que necesita atención.

3.3 Taller didáctico o de Aprendizaje:

El Taller es otra forma de organizar el trabajo educativo con los niños y niñas, Es una propuesta abierta, corresponde a las demandas de los niños y niñas proponiéndose el desarrollo de sus talentos y potencialidades.

3.4 Características de los talleres : (14)

a) Vivenciales:

Se aprende haciendo, por lo que el aprendizaje es más rápido y efectivo.

b) Metodología multidisciplinar:

Usamos métodos de formación y técnicas de transformación muy poderosas basadas en campos muy diversos y complementarios.

Gracias a ello la experiencia de aprendizaje es más estimulante, completa

c) Modulares:

Cada taller forma una unidad en sí mismo, por lo que a su término el alumno siempre se lleva a casa algún beneficio concreto.

Tomados en su totalidad, forman un conjunto de conocimientos que comporta resultados muy poderosos para el participante.

d) Digeribles:

Entre taller y taller hay tiempo suficiente para integrar e implementar los conocimientos aprendidos significando esto que el niño aprenda de forma fácil y sostenida.

e) Compatibles:

Esto permite compatibilizar el tiempo del día destinado a la formación con el ritmo acelerado actual de vida y con el resto de intereses personales, familiares, profesionales y sociales de los niños.

f) Relevantes y útiles:

Los conocimientos, habilidades y actitudes que se enseñan en los talleres están pensados para que los niños del tercer milenio puedan no sólo sobrevivir, sino, prosperar.

3.5 Tipos de Talleres: (15)

Entre los tipos de Talleres tenemos:

a) En el ámbito del Desarrollo Motor:

La Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo.

b) En el ámbito cognitivo lingüístico:

Se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y como medio de reflexión y planificación de la acción.

c) En el ámbito del equilibrio personal:

Así como de las relaciones interpersonales e integración social, se propone posibilitar el desarrollo de la individualidad, con el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza a sí mismo.

3.6 El taller de Psicomotricidad:

Cuando hablamos de un taller de psicomotricidad nos estamos refiriendo a la organización de esta unidad didáctica en la institución educativa como una propuesta tendiente a mejorar o favorecer el desarrollo psicomotor del niño menor de seis años.

Estos talleres de psicomotricidad pueden considerar todos los aspectos de la psicomotricidad o sólo algunos, dependiendo de la necesidad de los niños.

El taller tiene la característica de darle al niño libertad, movimiento, capacidad de elección, posibilidad de socializar, etc.

Es preciso determinar los aspectos a los cuales se les dará mayor énfasis, éstos se determinan de acuerdo a los resultados del diagnóstico.

En la Planificación del taller se tomará en cuenta las capacidades que vamos a desarrollar, los contenidos, la propuesta de actividades y la metodología que se va a aplicar en cada sesión.

Debemos tener claro el tiempo que se requerirá, la frecuencia y duración de las sesiones. Se sugiere programar un taller trimestral con una frecuencia mínima de una vez por semana con una duración de 45 minutos.

3.7 Importancia del Taller de Psicomotricidad:

Con los Talleres conseguimos que los niños trabajen todas las áreas motoras necesarias para la estimulación física junto con la coordinación y la estimulación cognitiva, Podemos adaptar de manera personalizada en función del perfil de grupo que tengamos, teniendo en cuenta si lo que más queremos trabajar son carencias cognitivas, físicas o, por el contrario, si lo que queremos es fomentar la sociabilización de nuestros niños.

Es importante que consideremos la actividad lúdica o el juego como la base de la estructura de los talleres, ya que le dan un sentido vivencial y significativo al aprendizaje del niño y al desarrollo de sus habilidades.

En la organización de un taller se toma en cuenta las necesidades, intereses, características del grupo de niños y niñas y el contexto, desarrollando:

- El reconocimiento de las capacidades del propio cuerpo del niño.
- Podrán experimentar coordinaciones y la ubicación dentro del espacio.
- Vivirán un profundo conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa.
- La importancia del cuerpo en relación con el suelo.
- Hay importante trabajo y conciencia con articulaciones.
- Segmentación, que los pequeños puedan ser libres de mover ciertas partes del cuerpo sin movilizar otras.
- Experimentarán el impulso voluntario en el movimiento.

- Los pequeños experimentarán jugando con el peso de su propio cuerpo.
- Escenificación y representación a través del propio cuerpo.
- Es importante que se sistematice y profundice más en el asunto de la expresión: a través del cuerpo, espacio, tiempo, el ritmo y la energía.

Los pequeños descubren mediante la expresión corporal.

- La maravilla y la profundidad del gesto y sus posibilidades.
- Las inmensas posibilidades del cuerpo capaz de expresar.
- Las posibles proyecciones de su cuerpo en el espacio.
- Qué pasa cuando experimentan el equilibrio y el peso de su cuerpo.
- Descubren el volumen de su propio cuerpo y los elementos del espacio.
- Son capaces de escuchar y atender al movimiento.

3.8 Finalidad de los Talleres de Psicomotricidad : (16)

La Finalidad de estas actividades es el de contribuir a mantener una etapa activa y participativa de los niños, favoreciendo un buen estado físico y funcional gracias al ejercicio físico y mejorar las capacidades cognitivas a través de la actividad de desarrollo personal y de actualidad.

- Estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.
- Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del niño o la niña, potenciándola y afianzándola a través de la acción educativa.

- Dotar a los niños y niñas de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.
- Conocer, controlar y cuidar su cuerpo.
- Valerse por sí mismo para satisfacer sus necesidades básicas.
- Observar y explorar su entorno físico-natural más inmediato.
- Atender y apreciar formas de representación: música, plástica y corporal.
- Sentirse miembro y participar en los diversos grupos a los que pertenece.

3.9 Características de los Talleres de Psicomotricidad :

- Satisface el interés de los niños y niñas en cuanto a las actividades psicomotrices, tareas de movimiento y juegos.
- Para su desarrollo, requiere de ambientes acondicionados con los instrumentos de psicomotricidad necesarios.
- Permite el desarrollo de capacidades específicas en cuanto al área de psicomotricidad.
- Su programación está a cargo de la Docente con la participación de los niños y niñas.
- Su duración es breve.
- Propicia un alto nivel de movimiento de los niños y niñas.

3.10 Esquema de un Taller : (17)

3.10.1 Descripción General:

- Explica en qué consiste el taller , a quiénes va dirigido, quién lo va a dirigir, el lugar donde se llevará a cabo, su finalidad, antecedentes de otros talleres similares, etc.

3.8.2 Justificación:

- Explica el por qué y el para qué realizamos el taller, la importancia del mismo tanto para los beneficiarios directos, así como para la comunidad, se indican los aportes educativos y las necesidades que se van a satisfacer.

3.8.3 Marco de referencia:

- La ubicación y el área donde se ejecutará el taller y algunas referencias sobre si antes se ha llevado a cabo alguna actividad similar, se intenta caracterizar el contexto en el cual se llevará a cabo el taller.

3.8.4 Objetivos Generales: (18)

- Se formulan los objetivos que se persiguen con el taller.

3.8.5 Objetivos Específicos:

- A) Afianzar la marcha, de forma que esta vaya haciéndose más automática y armoniosa.
- B) Favorecer la correcta utilización de la espiración bucal para educar la capacidad y frecuencia respiratorias así como la iniciación del niño en la respiración nasal.
- C) Incluir al niño en el uso de conceptos como: arriba-abajo, dentro-fuera, pesado-ligero, etc.

3.8.6 Metas de atención y ocupación:

- Se determina la población a la cual se dirige el taller, así como las personas que se necesitarán para su desarrollo.

3.8.7 Ubicación y cobertura:

- Se describe el ambiente donde se llevará a cabo el taller, especificando sus características físicas.

3.8.8 Actividades:

- Se mencionan las actividades que se llevarán a cabo tomando en cuenta el contenido o aspecto que se desea desarrollar.

Ejemplo Para afianzar la marcha:

- Caminar de puntillas.
- Saltar desde una altura de 20 cm., saltar con los pies juntos hacia dentro de un aro o hacia fuera. En este momento, también podemos trabajar colores, tamaños de los aros hacia los que nos debemos dirigir, o conceptos de dentro fuera tomando como referencia nuestro cuerpo,
- Correr diez pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies.
- Dar vueltas de campana hacia delante.
- Marchar hacia un lugar determinado dando pasos muy largos y muy cortos.
- Marchar dando vueltas sobre un aro.

3.8.9 Estrategia metodológica: ⁽¹⁹⁾

- Se mencionan las estrategias que se ocuparán en el desarrollo del taller, por ejemplo; el juego, canciones, dinámicas, etc.
- Se explican los pasos metodológicos que se llevarán a cabo en cada sesión. Ejemplo: Calentamiento, ejercicios básicos, desarrollo del juego motriz, respiración y relajación, verbalización.
- Se hace referencia al rol del docente en el proceso de aprendizaje del niño.
- El uso del espacio, del tiempo y de los recursos.

3.8.10 Contenidos:

- Se señalan los contenidos del área de psicomotricidad que serán desarrollados, estos se programan de acuerdo a los resultados del diagnóstico. Ejemplo:
- Tonicidad muscular.
- Control postural.
- Control respiratorio.
- Estructuración espacial.
- Estructuración temporal.
- Pre-escritura o grafo motricidad.

3.8.11 Recursos:

- Se nombran los materiales que se necesitarán para el desarrollo del taller, así como recursos humanos, infraestructura y equipamiento.

3.8.12 Presupuesto:

- Se determina los costos del proyecto de acuerdo a los recursos necesarios.

3.8.13 Cronograma:

- Mediante un cuadro se puede determinar las actividades que se realizarán señalando las fechas en que se llevarán a cabo.

3.8.14 Evaluación:

- Se determinan las pautas que se tomarán en cuenta para comprobar la efectividad del taller.
- Se pueden indicar las etapas o momentos de la evaluación, así como las técnicas e instrumentos que se utilizarán, también se especifican los criterios de evaluación y las habilidades a evaluar, se indican los elementos sujetos a evaluación, como el tiempo, el espacio, los recursos, el mismo docente, etc.

3.11 TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “MI CUERPO EN MOVIMIENTO”



A) DESCRIPCIÓN GENERAL:

Este proyecto está basado en la realización de un taller de psicomotricidad para alumnos de 5 años de edad.

Con este Taller estimularemos el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales, Aprovechando al máximo las posibilidades de desarrollo del niño o la niña, potenciándola y afianzándola a través de la acción educativa.

B) JUSTIFICACIÓN :

El taller de Psicomotricidad es de mucha importancia, ya que los niños desarrollan su capacidad social, emocional, corporal, cognitiva y afectiva.

En muchos de los casos, en las Instituciones Educativas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el nivel inicial. La Psicomotricidad en los niños es la adquisición de destrezas motoras en un entorno o situaciones, se debe realizar estimulaciones motoras finas y gruesas en sus juegos y actividades diarias que realizan en la Institución Educativa o en el hogar.

Es por ello que se proponen los Talleres de Psicomotricidad como una ayuda para que los niños puedan desarrollar distintas actividades o Técnicas que favorezcan el conocimiento y valoración del cuerpo, el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

C) MARCO DE REFERENCIA :

Este Taller se realizará en la Institución Educativa “Sagrada Familia” que se encuentra ubicado en el distrito de Ciudad Nueva, provincia y Departamento de Tacna, dirigida a alumnos de 5 años.

Por otra parte no existe ninguna institución que se haya preocupado anteriormente por ofrecer a esta ciudad algún tipo de estas actividades, lo que hace necesario un programa como el nuestro.

Como anteriormente se ha dicho, este taller de psicomotricidad será una experiencia piloto en esta localidad, por lo que de su éxito o fracaso dependerá su continuidad en años posteriores.

D) OBJETIVOS GENERALES:

- 1) Educar la capacidad sensitiva del niño, a partir de las sensaciones del propio cuerpo y de las sensaciones relativas al mundo exterior:
 - A través del movimiento corporal se producen multitud de sensaciones sobre el tono muscular, la respiración, la posición relativa de los segmentos corporales, etc.
 - Gracias también a la actividad corporal, el niño contacta con el mundo recibiendo sensaciones de color, forma, tamaño, etc.
- 2) Educar la capacidad perceptiva del niño, ordenando y estructurando toda la información relativa al propio cuerpo y al mundo exterior:

- Mediante la adquisición del esquema corporal se conseguirá que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y de forma lo más automatizada posible.
- A través de la propia actividad se estructuran las sensaciones relativas al mundo exterior y las relaciones espaciales y temporales.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior.

E) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Afianzar la marcha, de forma que esta vaya haciéndose más automática y armoniosa.
- Practicar una correcta utilización de la espiración bucal para educar la capacidad y frecuencia respiratorias así como la iniciación del niño en la respiración nasal.
- Incluir al niño en el uso de conceptos como: arriba-abajo, dentro-fuera, pesado-ligero, etc.
- Realizar el ajuste y control del tono muscular necesario para la realización de cualquier actividad, implicando la capacidad de aislar segmentos corporales de modo que sólo intervengan los necesarios para cada movimiento.
- Afianzar la orientación espacial.
- Reproducir gran diversidad de ritmos elementales con movimientos de su cuerpo tales como palmadas, pisadas, oscilaciones de su cuerpo, etc.
- Alcanzar la independencia segmentaría mano-brazo y ser capaz de realizar gráficos que impliquen: la línea recta-curva-quebrada, el movimiento gráfico de izquierda a derecha y de arriba abajo, la correcta posición del cuerpo y la presión del lápiz, cera, pincel, tizas, etc.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

F) DESTINATARIOS:

Este taller está dirigido a niños/as del segundo ciclo de educación inicial. El presente taller será dirigido por la Alumna Carla Rodríguez Correa, estudiante de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Privada de Tacna.

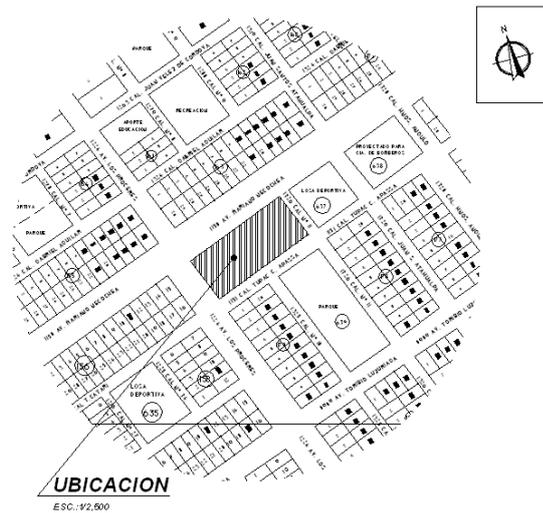
Los niños de esta Institución Educativa muestran como características principales:

- Control y dominio sobre sus movimientos en cuanto a las actividades Psicomotrices.
- Saltan y brincan sin problemas.
- Se paran en un pie, saltan y pueden mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Distinguen izquierda y derecha en sí mismo.
- El ambiente para el desarrollo de sus ejercicios Psicomotores es el adecuado ya que cuenta con materiales apropiados para el logro de un óptimo aprendizaje se justifica porque en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, ya que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, sus necesidades e intereses.

G) UBICACIÓN Y COBERTURA:

La ubicación de este taller será en la Institución Educativa “Sagrada Familia” que se encuentra ubicado en:

- Zona : CALLE AV. MARIANO NECOCHEA N° 801
- Distrito : CIUDAD NUEVA.
- Provincia : TACNA.
- Departamento : TACNA.



- Dirigida a 25 alumnos de 5 años del nivel inicial , siendo su Profesora Hayde Valdivia Valdivia

H) ACTIVIDADES:

Las actividades que realizaremos con los niños irán todas encaminadas hacia el juego ya que debido a la edad de los pequeños será mucho más fácil su participación en dichas actividades.

- Realizar diferentes tipos de marcha controlando voluntariamente el inicio y el final de los desplazamientos.
- Controlar las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia. Lejos, cerca.
- Inventar posturas diversas con contenido simbólico y mantenerlas durante un cierto tiempo.
- Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego.
- Desarrollar la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.
- Desarrollar la coordinación segmentaria y la coordinación óculo-manual.
- Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.
- Potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.
- Desarrollar el control respiratorio y conocer técnicas básicas de relajación.
- Aumentar la coordinación corporal en general.
- Tener interés por participar en las actividades colaborando activamente y pasándolo bien con las diferentes actividades planificadas.
- Ser capaz de coordinar la propia acción con la de los compañeros.
- Poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones.
- Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.

JUEGOS MOTRICES

a) Esquema Corporal:



- Moviéndonos al ritmo de la pelota
- El Bum (puede ser de número, animales, etc.)
- Mi cuerpo en Movimiento

b) Lateralidad:



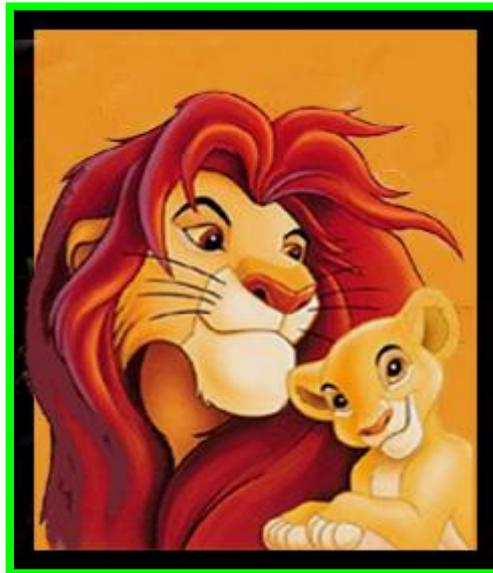
- El Twister
- Conejos a su Conejera

c) Equilibrio:



- Los Malabaristas
- Pegando Patitas

d) Espacio:



- El Pozo de los Leones
- Empujando
- Jugando con la Pelota ir y Volver

e) Tiempo-ritmo:



- La Mariposas Alegres.
- La granja.

f) Motricidad:

f.1 Motricidad gruesa:



- Los Bastones.
- Carrera de Tortugas.

f.2 Motricidad fina:



- Armando Torres
- Dibujando e Imitando a los Animales
- Buscando a Mama

PASOS METODOLÓGICOS

Sigue los siguientes momentos:

a) Calentamiento:

Es la Etapa dónde el niño realiza ejercicios para estirar los músculos aquí debe reconocer el material con el que va a trabajar y las normas para el trabajo.

Empieza con la marcha de calentamiento variando ritmos de lento a rápido, luego se realizan ejercicios para estirar los diferentes grupos musculares, se debe reconocer el material con el que va a trabajar y las reglas del juego.

b) Actividad Central:

Este es el momento en que los niños podrán dirigirse a realizar la actividad elegida (sus proyectos), en los sectores pertinentes. Algunos jugarán solos, otros formarán grupos, En ese juego espontáneo, se va a promover el desarrollo de diversas capacidades según lo que realice cada niño.

c) Relajación:

Se le dará una flor a cada niño y se les pedirá que perciban el aroma de la flor (inhalación) y después tendrán que soplar (exhalación)

d) Representación Gráfica o Recuento:

Imaginemos que somos relojes cucú, nuestro tronco se encuentra agachado hacia adelante, los brazos colgando el cuerpo relajado totalmente, la docente da la indicación y nos movemos de un lado a otro.

EJEMPLO DE SESIÓN DE UNA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ



a) Inicio o Calentamiento:

Marcha de calentamiento

- Ubicados en fila, empiezan a trotar por todo el patio siguiendo el ritmo de la pandereta; primero lo harán en forma lenta luego empezarán a aumentar a la velocidad.

Ejercicios con diferentes partes del cuerpo:

- Cada uno se coloca alrededor del patio empezando de esta manera a mover la cabeza hacia delante y hacia atrás, igual que el cuello, también mueven los brazos hacia arriba y hacia abajo, mueven el tronco y por último las piernas siguiendo el ritmo de las palmadas.

b) Reglas del Juego:

Escuchan con atención las indicaciones de la docente acerca de lo que involucra el juego, dando a conocer las reglas a seguir:

- No empujar a sus compañeros.
- No molestarse cuando otro gana.

c) Ejecución del Ejercicio:

“Carrera de tortugas”

- Se ubican todos en línea de partida, en cuatro patas y se colocan la almohada pequeña sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida, las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae la almohada de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que llega primero es la ganadora.

“Carrera con pelotas”

- Se dividen en dos grupos y se sientan en fila dejando distancia entre cada uno, el primero de la fila deberá pasar la pelota al de atrás y así sucesivamente. Cuando llega al último éste tomará la pelota y se sentará adelante y volver a pasar la pelota para atrás. El primero que llega a la meta gana.

d) Final:

Marcha de Recuperación:

- Ubicados en fila, empiezan a trotar por todo el patio siguiendo el ritmo de la pandereta, primero lo harán en forma rápida, luego empezarán a disminuir la velocidad.

Ejercicios de Respiración:

- Formando media luna, empiezan a tomar aire por la nariz y botarlo por la boca lentamente, como si estuvieran disfrutando del olor de una rosa.

Técnica de Relajación:

- Formando un círculo, empiezan a cerrar los ojos, relajan su cabeza, su cuello, sus brazos, su tronco y sus piernas, Luego se sientan en el piso, mueven la cabeza y finalmente se echan manteniendo los ojos cerrados.

CAPITULO IV

MARCO OPERACIONAL

4.1 Formulación del problema:

¿En qué medida el taller “Mi Cuerpo en Movimiento” permitirá favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de la I.E.I “Sagrada Familia”?

4.2 Hipótesis

4.2.1 HIPÓTESIS GENERAL:

La aplicación del Taller” Mi Cuerpo En Movimiento” favorece el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia.

4.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- a) Antes de la aplicación del taller “Mi cuerpo en movimiento” los niños presentan un nivel deficiente en el desarrollo de la psicomotricidad.
- b) El taller “Mi cuerpo en movimiento” es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad del niño de 5 años de la IEI Sagrada Familia
- c) Después de la aplicación del taller “Mi cuerpo en movimiento”, los niños presentan un mejor desarrollo de la psicomotricidad
- d) Existe una relación adecuada y positiva entre la aplicación del taller “mi cuerpo en movimiento” y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia.

4 .3 Variables

4.3.1 Variable Independiente:

Taller “Mi cuerpo en movimiento”

Indicadores:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo y Ritmo
- Motricidad
 - Motricidad Gruesa
 - Motricidad Fina

4.3.2 Variable Dependiente:

El Desarrollo de la Psicomotricidad

Indicadores:

- Coordinación Óculo Manual.
- Coordinación Dinámica.
- Organización Perceptiva
- Movimientos Simultáneos.
- Prueba de Rapidez.

4.4 Tipo y Diseño de Investigación

4.4.1 Tipo de Investigación:

Investigación Aplicada

Es Aplicada, porque la Investigación trata de dar a conocer que el Taller: "Moviendo Mi Cuerpo" ocupa un lugar importante en la Educación Infantil y en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia.

4.4.2 Diseño de Investigación:

Diseño Pre Experimental:

Se llaman pre experimentales porque su grado de control es mínimo. A un grupo se le aplica una prueba de entrada para ver el nivel de cada uno de los niños de 5 años de la Institución Educativa Sagrada Familia previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. (Hernández S. Metodología de la Investigación, pág. 136)

El presente trabajo de investigación se efectuará con un solo grupo y se aplicará una prueba antes de la ejecución del Taller: "Mi Cuerpo en Movimiento" y posteriormente se evaluará con la misma prueba al finalizar el Taller, de este forma se pretende comparar los resultados obtenidos para verificar la eficacia del programa en los niños de la muestra.

Este diseño puede diagramarse de la siguiente manera:

G O₁ X O₂

G – Grupo

O₁ _ Evaluación antes de la experiencia

X _ Programa

O₂ _ Evaluación después de la Experiencia

4.4.3 ÁMBITO DE ESTUDIO

La Presente Investigación se realizó en la I.E.I “Sagrada Familia “que se encuentra ubicado en el distrito de Ciudad Nueva, provincia y Departamento de Tacna.

Zona : CALLE AV. MARIANO NECOCHEA N° 801

Distrito : CIUDAD NUEVA.

Provincia : TACNA.

Departamento : TACNA.



4. 5 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.5.1 Población:

La Población está formada por 40 alumnos matriculados en las secciones de 5 años de la Institución Educativa Sagrada Familia.

4.5.2 Muestra:

La muestra está conformada por 25 alumnos de 5 años de la sección “Amorosos” de la Institución Educativa Sagrada Familia del Nivel Inicial.

4.6 Técnicas e Instrumentos

4.6.1. Técnica:

En el presente trabajo se utilizó la técnica de observación, ésta técnica consiste en mirar con rigor, en forma sistemática y profunda, con el interés de descubrir lo importante de aquello que se observa.

Se observó el desarrollo psicomotor de los niños tanto antes como después de la aplicación del taller.

4.6.2. Instrumento:

Para el registro de la observación efectuada, se utilizó el Test de Pierre Vayer, este es un test estandarizado.

El evaluador adaptó el instrumento al contexto educativo y a las características evolutivas de los niños de la muestra. A continuación se hará una breve referencia del mismo.

El Test de Pierre Vayer: ⁽¹⁹⁾

El Test de Pierre Vayer intenta medir el desarrollo psicomotor del niño separándolo en diferentes aspectos:

a) Comportamiento Motor:

Vehículo Hombre Relación ----- Con el Medio

b) Motricidad:

Función Muscular Física.

c) Psicomotricidad:

Actuación del Hombre en Interacción con experiencias afectivas y cognitivas.

Incluye:

- Tono Muscular
- Armonía Cinética

Se Mide Considerando:

Prueba de Coordinación Óculo Manual:

- Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.
- Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas.
- Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.
- Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.
- La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él.
- La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

Esta coordinación Óculo manual se describe en 4 aspectos :

- Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto.
- Control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores.
- Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada.
- Es la adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

Prueba de Coordinación Dinámica:

- La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico.
- Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-. Para "convertir" estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación.

Prueba de Organización Perceptiva:

- Organización perceptiva, constancia perceptiva, percepción de la profundidad e ilusiones visuales.
- Es la organización de información sensorial en un todo significativo.
- Percepción es la forma en la que vemos el mundo que nos rodea. También es el proceso por medio del cual el individuo selecciona, organiza e interpreta los estímulos dentro de un panorama significativo y coherente del mundo.
- Las percepciones son experiencias complicadas, resultado de la integración o adición de sensaciones. Dicha integración se organiza

según nuestros deseos, nuestras necesidades y puede estar afectada por la memoria de las experiencias previas del sujeto perceptor.

Prueba de Movimientos Simultáneos:

- Son los movimientos precisos y localizados en todas las partes del cuerpo, como por ejemplo el movimiento de mano, pies, etc.

Prueba de Rapidez:

- Prueba que designa un conjunto de actividades características de una edad que, permitirá determinar el avance o el retraso psicomotriz en cada una de las actividades ya realizadas de esta manera este último nivel será el más sencillo para el desarrollo de sus actividades, porque ayudarán a la docente a diagnosticar en qué nivel se encuentran sus niños.

4.7. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

- Se utilizó los Cuadros Estadísticos como, Cuadros de Doble Entrada y Gráficos de Barra, que permiten interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos que se aplicaron.

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO

Para poder llevar a cabo el presente trabajo de investigación, se tuvo que seguir diferentes pasos; que a continuación se detallan:

- a) Se eligió la muestra de 25 niños.
- b) Se solicitó la autorización de la Directora para efectuar la investigación, la cual dio su aprobación.
- c) Se conversó con la docente para coordinar el trabajo de investigación
- d) Se adaptó el instrumento de evaluación “el Test de Pierre y Vayer” el cual fue revisado y validado por especialistas del área.
- e) Se hizo la primera aplicación del Instrumento de evaluación del nivel de desarrollo psicomotor como prueba de entrada en el mes de Setiembre del 2009.
- f) Se diseñó y ejecutó el Taller “mi cuerpo en movimiento” durante un período de 3 meses, con una frecuencia de 1 vez por semana y una duración de 45 minutos por sesión. El horario asignado fue la primera hora de los días martes. En total se ejecutaron 12 sesiones de psicomotricidad.
- g) Al finalizar el taller “Mi cuerpo en movimiento”, se aplicó nuevamente el Test de Pierre y Vayer para comprobar la efectividad del mismo.
- l) Luego de recogidos los datos se procedió a la tabulación de los mismos cuadros. Para el análisis y procesamiento de la información se utilizaron cuadros estadísticos como los cuadros de doble entrada y gráficos de barras.
- h) Finalmente se comprobaron las hipótesis y se redactaron las conclusiones del trabajo de Investigación y las recomendaciones.

5.2 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

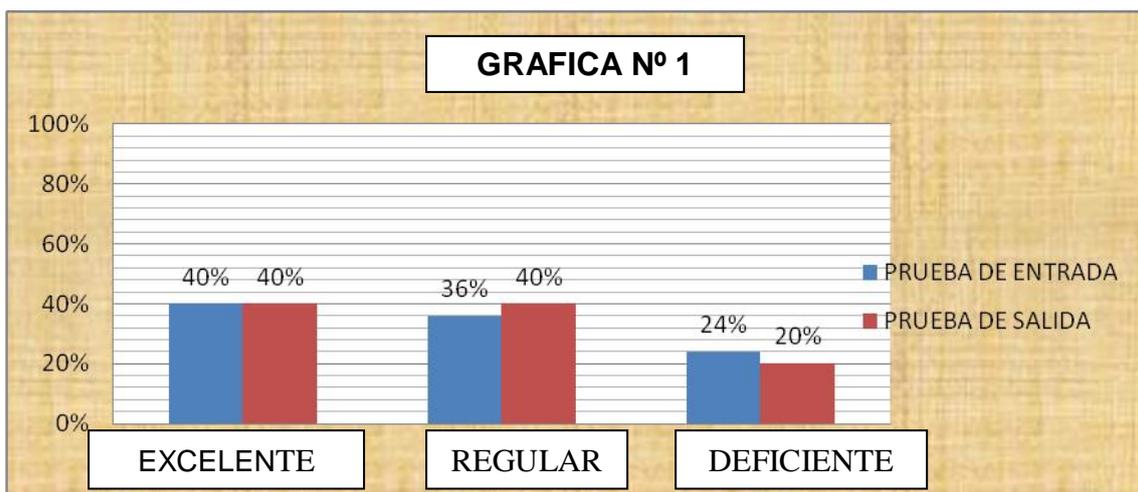
En los cuadros que se presentan a continuación podemos ver que al momento de realizar la Prueba de entrada (Test de Pierre Vayer) y de Salida (Test de Pierre Vayer), se obtienen los siguientes resultados para ello se está analizando cada uno de los 5 cuadros los cuales contienen:

- Coordinación Óculo Manual.
- Coordinación Dinámica.
- Organización Perceptiva
- Movimientos Simultáneos.
- Prueba de Rapidez.

**CUADRO Nº 1
“COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL”**

COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	10	40	10	40
REGULAR	9	36	10	40
DEFICIENTE	6	24	5	20
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER



FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER

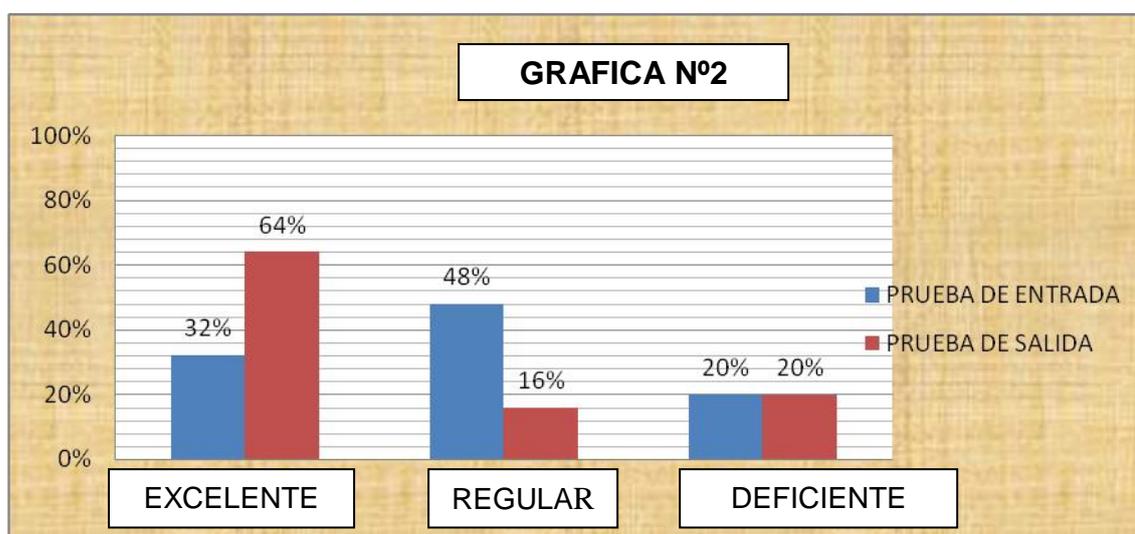
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- En el cuadro número 1, se observa que en la prueba de entrada el 40% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 36% obtuvo un nivel regular y el 24 % se sitúa en el nivel deficiente. En la prueba de salida se observa que el 40% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 40% regular y deficiente un 20%.
- Si bien es cierto que no se observó incremento en el nivel excelente manteniéndose el mismo resultado en la prueba de entrada y de salida, podemos afirmar que sí hubo mejoría del grupo, ya que un niño logró mejorar su coordinación óculo manual.
- Estos resultados pueden deberse a que no se incidió mucho en el refuerzo de este aspecto, los ejercicios programados no fueron trabajados repetidamente.

**CUADRO Nº 2
“PRUEBA DE COORDINACIÓN DINÁMICA”**

PRUEBA COORDINACIÓN DINÁMICA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	8	32	16	64
REGULAR	12	48	4	16
DEFICIENTE	5	20	5	20
TOTAL	25	100%	25	100

FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER



FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER

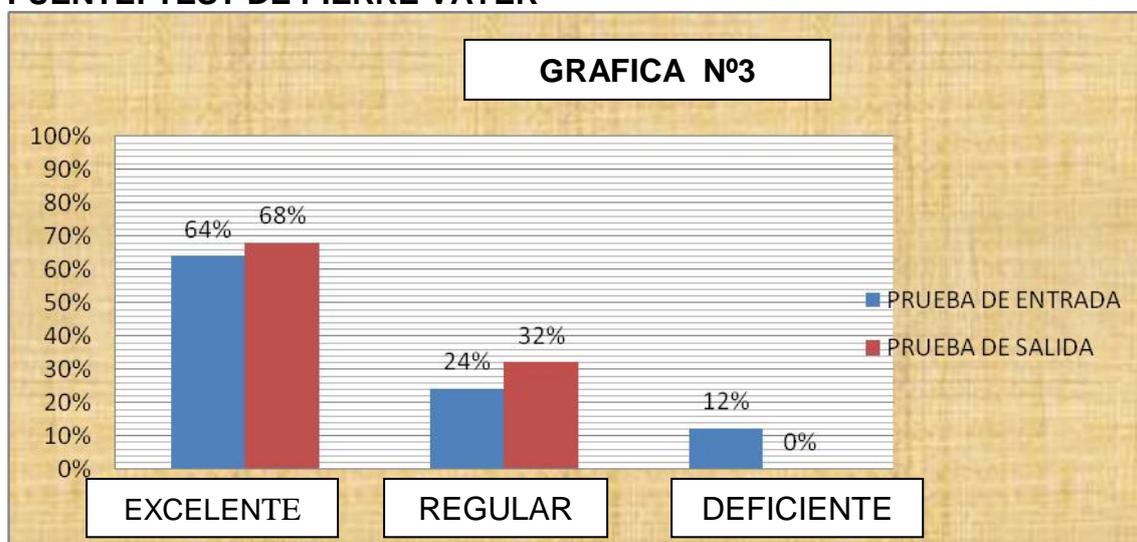
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- En el cuadro número 2, se observa que en la prueba de entrada el 32% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 48% obtuvo un nivel regular y el 20 % se sitúa en el nivel deficiente. En la prueba de salida se observa que el 64% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 16% regular y deficiente un 20%.
- Según los resultados obtenidos se observa que hay un incremento considerable en la categoría de excelente después de aplicar el taller de psicomotricidad. Los niños de la muestra han desarrollado mejor su coordinación dinámica dado que la mayoría de los ejercicios propuestos consideraban este aspecto. Sin embargo en el grupo que estaba en el nivel de “deficiente” no se observan cambios.
- Este resultado puede deberse a desmotivación e inseguridad de parte de los niños.

**CUADRO N° 3
“ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA”**

ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA 5 AÑOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	16	64	17	68
REGULAR	6	24	8	32
DEFICIENTE	3	12	0	0
TOTAL	25	100%	25	100

FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER



FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER

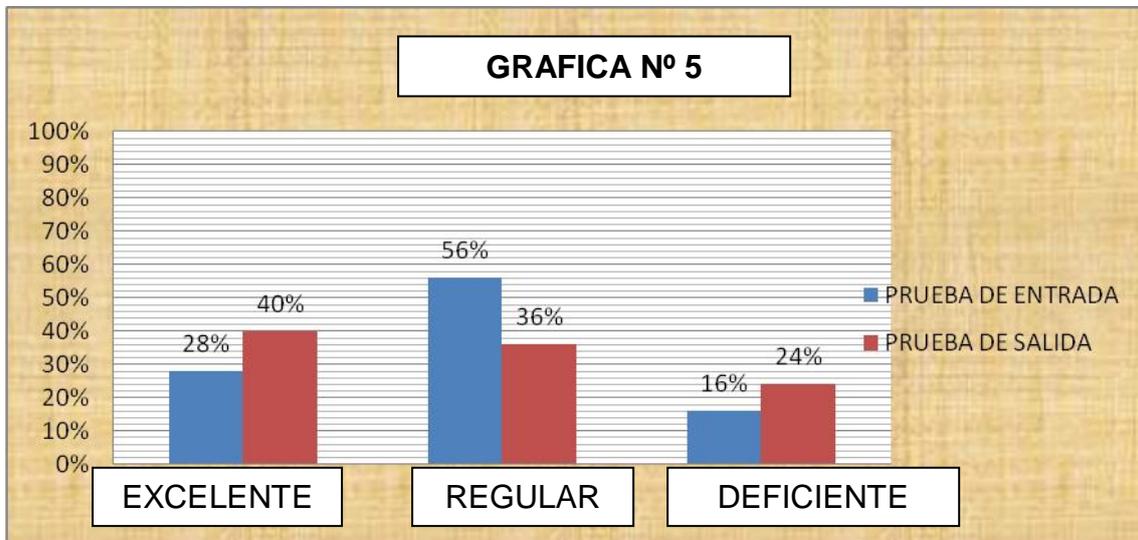
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- En el cuadro número 3, se observa que en la prueba de entrada el 64% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 24% obtuvo un nivel regular y el 12% se sitúa en el nivel deficiente. En la prueba de salida se observa que el 68% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 32% regular y deficiente un 0%.
- Según los resultados obtenidos se observa que hay un ligero incremento considerable en la categoría de excelente después de aplicar el taller de psicomotricidad. En la categoría regular se observa una mayor mejoría en cuanto a su organización perceptiva, y al culminar el taller no se evidencian niños con desarrollo deficiente. Se puede inferir que todavía los niños necesitan mayor refuerzo en este aspecto para que puedan subir sus niveles de desarrollo.

**CUADRO Nº 4
“MOVIMIENTOS SIMULTANEOS”**

MOVIMIENTOS SIMULTANEOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	7	28	10	40
REGULAR	14	56	9	36
DEFICIENTE	4	16	6	24
TOTAL	25	100%	25	100

FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER



FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

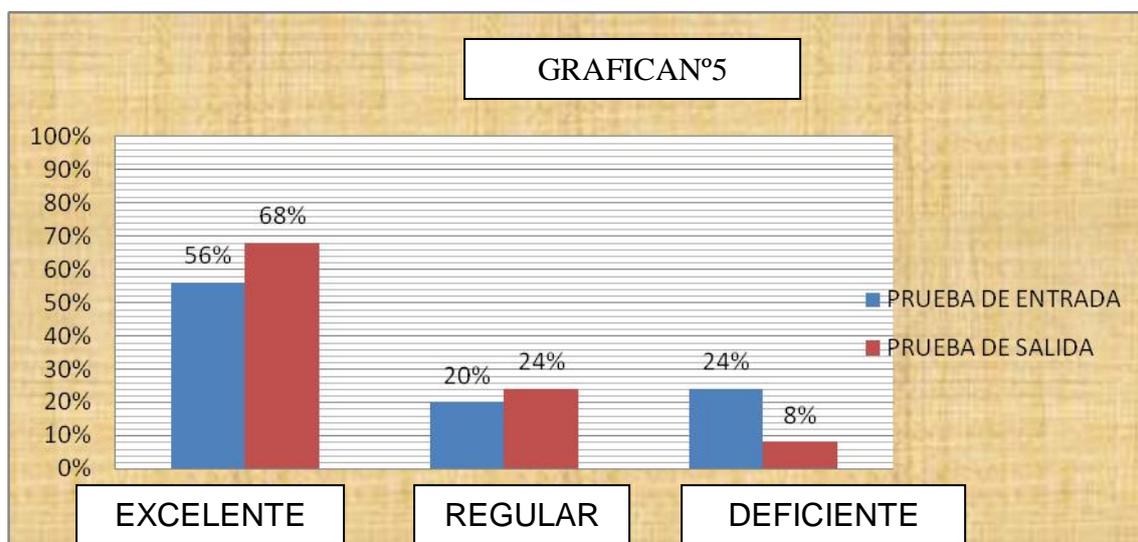
- En el cuadro número 4, se observa que en la prueba de entrada el 28% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 56% obtuvo un nivel regular y el 16 % se sitúa en el nivel deficiente. En la prueba de salida se observa que el 40% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 36% regular y deficiente un 24%.
- En el presente cuadro se observa un buen incremento en el nivel excelente, los niños han mejorado su coordinación, lo que les permite realizar ejercicios con los dos miembros de su cuerpo en forma simultánea. Sin embargo, también se observa que hay un ligero incremento en el nivel “deficiente” en la prueba de salida, esto puede deberse a diferentes factores como el cansancio, falta de coordinación, falta de atención o desmotivación por parte del niño, también puede deberse a la falta de ejercitación en este aspecto.

CUADRO Nº 5

“PRUEBA DE RAPIDEZ”

PRUEBA DE RAPIDEZ	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	14	56	17	68
REGULAR	5	20	6	24
POR MEJORAR	6	24	2	8
TOTAL	25	100%	25	100

FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER



FUENTE: TEST DE PIERRE VAYER

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- En el cuadro número 5, se observa que en la prueba de entrada el 56% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 20% obtuvo un nivel regular y el 24 % se sitúa en el nivel deficiente. En la prueba de salida se observa que el 68% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 24% regular y deficiente un 8%.
- Según los resultados se observa que hay un incremento en el nivel excelente luego de aplicado el taller, los niños demuestran mayor agilidad y rapidez en los ejercicios psicomotrices, de la misma forma en el nivel regular se nota una ligera mejoría y queda un porcentaje bajo en el nivel “deficiente” lo que nos demuestra la efectividad del taller y los ejercicios programados en este aspecto.

5.3 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

5.3.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICA “a”: Antes de la aplicación del taller “Mi Cuerpo en Movimiento” los niños presentan un nivel deficiente en el desarrollo de la psicomotricidad.

Visto el análisis de los cuadros:

- Cuadro N° 1: Coordinación Óculo Manual
- Cuadro N° 2: Coordinación dinámica
- Cuadro N° 3: Organización perceptiva
- Cuadro N° 4: Movimientos simultáneos
- Cuadro N° 5: Rapidez

Cuyo objetivo es determinar el nivel de desarrollo de psicomotricidad que presentan los niños de 5 años de edad de la I.E.I “Sagrada Familia” vemos que apuntan a confirmar la hipótesis específica “a”, ya que nos dan resultados bajos en la categoría excelente, y la mayoría de los niños se sitúan en los niveles regular y deficiente. De esta manera la hipótesis específica “a” queda demostrada.

5.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA “b”: El taller “Mi Cuerpo en Movimiento” es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad del niño de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia

Visto el análisis de los cuadros:

- Cuadro N° 1: Coordinación Óculo Manual
- Cuadro N° 2: Coordinación dinámica
- Cuadro N° 3: Organización perceptiva
- Cuadro N° 4: Movimientos simultáneos
- Cuadro N° 5: Rapidez

Cuyo objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en sus diferentes aspectos, que presentan los niños de la institución Educativa “Sagrada Familia”, vemos que apuntan a confirmar la hipótesis específica “b”, ya que nos permiten ver los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del Taller “Mi cuerpo en Movimiento”

En los mencionados cuadros se puede verificar que hubo mejoría en todos los aspectos evaluados, ya que si bien es cierto no se logró un avance considerable la mayoría de los niños subieron sus niveles de logro, es decir pasaron de una categoría a la siguiente superior. Con estos resultados podemos afirmar que la hipótesis específica “b” queda demostrada.

5.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA “c”: Después de la aplicación del taller “Mi cuerpo en movimiento”, los niños presentan un mejor desarrollo de la psicomotricidad.

Visto el análisis de los cuadros:

- Cuadro N° 1: Coordinación Óculo Manual
- Cuadro N° 2: Coordinación dinámica
- Cuadro N° 3: Organización perceptiva
- Cuadro N° 4: Movimientos simultáneos
- Cuadro N° 5: Rapidez

Cuyo objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en sus diferentes aspectos, que presentan los niños de la I.E.I “Sagrada Familia”, vemos que apuntan a confirmar la hipótesis específica “c”, ya que nos permiten ver los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del Taller “Mi cuerpo en Movimiento”

Según los resultados obtenidos, podemos comprobar que hay mejoras en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad de los niños aunque éstas no son muy significativas. Algunos aspectos se desarrollaron mejor que otros y se obtuvo mejores resultados.

De esta manera queda demostrada la Hipótesis específica “c” por lo tanto queda validada.

5.3.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICA “d”: Existe una relación adecuada y positiva entre la aplicación del taller “mi cuerpo en movimiento” y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia, después de aplicado el taller.

Visto el análisis de los cuadros:

- Cuadro N° 1: Coordinación Óculo Manual
- Cuadro N° 2: Coordinación dinámica
- Cuadro N° 3: Organización perceptiva
- Cuadro N° 4: Movimientos simultáneos
- Cuadro N° 5: Rapidez

Cuyo objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en sus diferentes aspectos, que presentan los niños de la I.E.I “Sagrada Familia”, vemos que apuntan a confirmar la hipótesis específica “c”, ya que nos permiten ver los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del Taller “Mi cuerpo en Movimiento”

Al corroborar los resultados obtenidos después de la aplicación del taller nos podemos dar cuenta que ha sido efectiva su aplicación ya que se notaron mejorías en el grupo muestra en casi todos los aspectos programados. Por lo tanto podemos deducir que hay relación entre la aplicación del Taller “Mi Cuerpo en Movimiento” y el desarrollo de la psicomotricidad, quedando así demostrada la hipótesis “d”.

5.3.5. HIPÓTESIS GENERAL:

La aplicación del Taller “ Mi Cuerpo En Movimiento” favorece el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia.

Visto la contrastación de la hipótesis a, b, c y d queda confirmada la hipótesis general.

6.1. CONCLUSIONES

PRIMERA:

El presente trabajo de investigación, ha demostrado que con el Taller “Mi cuerpo en Movimiento”, se eleva significativamente la Psicomotricidad de los niños a través de una aplicación metódica y sistemática. Los resultados se dan en forma diferente en cada niño, dependiendo de la frecuencia, características y la edad del niño.

SEGUNDA:

Antes de aplicar el Taller mi Cuerpo en Movimiento, los niños demuestran diferentes niveles de Psicomotricidad que oscilan entre regular y deficiente, sin embargo; estos niveles mejoran considerablemente ubicándose los niños en el nivel excelente en varios de los aspectos evaluados.

TERCERA:

La aplicación de este Taller es de mucha ayuda para las docentes del Nivel Inicial ya que muestra paso a paso cómo es el desarrollo de las actividades Psicomotoras en los niños de 5 años, tomando en cuenta 5 aspectos importantes del desarrollo psicomotriz para programar los ejercicios que permitan desarrollar sus potencialidades y habilidades, tan importantes en el nivel inicial.

CUARTA:

Destacar la importancia de establecer un diagnóstico antes de la aplicación de un taller, porque nos permite plantearnos en la realidad, conocer a los niños, sus aprendizajes y experiencias previas, su estado emocional, su desarrollo afectivo, social y cognitivo, aspectos que condicionan el desarrollo de su psicomotricidad.

Cuando conocemos a los niños podemos planificar juegos y ejercicios más significativos y luego comprobar los resultados a través de la comparación de los resultados del diagnóstico inicial y de la evaluación final.

6.2 SUGERENCIAS

- Los docentes deben capacitarse en evaluaciones diagnósticas que les permitan conocer mejor a sus niños en las diferentes áreas de su desarrollo a través de la utilización de instrumentos de evaluación formales e informales
- El Ministerio de Educación debe brindar a los docentes del nivel Inicial y Primario capacitaciones y actualizaciones sobre temas relacionados con la Psicomotricidad para que se especialicen o que cuenten con apoyos complementarios para cumplir mejor su labor
- Implementar un ambiente adecuado para desarrollar las actividades de psicomotricidad (lozas deportivas, juegos en buen estado, salas, áreas verdes) y los recursos y materiales necesarios. También se puede contar con un especialista en el área del desarrollo psicomotor.
- Asesorar a los padres de familia acerca del desarrollo psicomotor y de la importancia de realizar actividades y juegos motrices en espacios de recreación libres y naturales en forma periódica.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualizador Pedagógico.
- DCN.
- Teoría de la Educación.
- Proyecto Curricular.
- Estimulación Temprana.
- LOLI ZAMUDO, Gerardo F."La Educación Psicomotriz en Actividades Básicas y Aprestamiento"1976 Primera Edición Editorial Bruño. Lima –Perú 313 págs.
- VILLAREAL GHELLINAZA, Ricardo; CERRITI Ana "Primer Congreso Internacional de Psicomotricidad 2005 Primera Edición Editorial Centauro. Lima Perú .625 págs.
- GONZALO COTRINA Wilfredo."El Juego Infantil".1999.Primer Edición, Editorial El Carmen Loma –Perú. 625 págs.
- CUADROS VALDIVIA Magdalena."Estrategias Psicomotrices para el Desarrollo Integral del Niño"2005 Primera Edición San Marcos .Lima Perú .184 págs.
- LIBERTAD MUÑIZ Úrsula."Coordinación Dinámica General y Equilibrio Postural en la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años "1998 Primera Edición. Bruño Loma Perú.47 págs.
- SIBERG Jakie "Juegos Psicomotrices para niños de 3, 4,5 años 2007".Primera Edición Editorial Paidés. Lima – Perú 175 págs.
- PULLES MENDEZ Daniel."La Psicomotricidad para niños de 3, 4,5 años"2003 Primera Edición. Editorial Abedul. Lima- Perú 248 págs.
- VAYER PIERRE "El Niño Frete al Mundo "1993.Primer Edicion, Editorial, Científica Medica Madrid-España 51 págs.
- GALLEGOS Liliana "Dinámica del Juego en la Psicomotricidad "2006.Tercera Edición .Editorial Centauro.Lima-Peru 290 págs.
- ARANDA ROJAS América."Educación Psicomotriz "2005 Primera Edición Editorial Centauro Lima- Perú 29 págs.
- Separatas sobre la Psicomotricidad elaborados por la Magister Rita Perochena Moran.

- Separatas de Educación Psicomotriz “Áreas de Educación Psicomotriz” elaborado por el Lic. Emilio Alcázar Bobadilla.
- Proyecto Curricular Regional “Capacitación y Actualización Docente “Diplomado en Diversificación Curricular en el Nivel Inicial “39 págs.
- MESIA MARAVI Rubén, “Estrategias Didácticas “2004 Primera Edición Editorial Narcea Madrid España -254 págs.

PÁGINAS VISITADAS DE INTERNET:

- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>
- <http://www.crianzanatural.com/art/art11.html>
- <http://www.crianzanatural.com/art/art36.html>
- http://www.neurorehabilitacion.com/estimulacion_temprana.htm#6
- http://www.neurorehabilitacion.com/estimulacion_temprana.htm#2
- <http://www.webdelbebe.com/cat/estimulacion-temprana>
- <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscm.html>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>.
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>
- <http://www.google.com.pe/search?hl=es&ei=9GWUS4bwDcfEIAfjucz7AQ&sa=X&oi=spell&resnum=0&ct=result&cd=1&ved=0CA0QBSgA&q=niveles+de+psicomotricidad&spell=1>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

LISTA DE COTEJO

Instrucciones:

- La presente Lista de cotejo tiene por finalidad registrar datos sobre:
 - Desarrollo Motor
 - Desarrollo Socio Emocional
 - Desarrollo Cognitivo
 - Desarrollo del Lenguaje

Apellido y Nombre del niño :

Nombre de la Institución Educativa :

Sección :

Edad :

Peso :

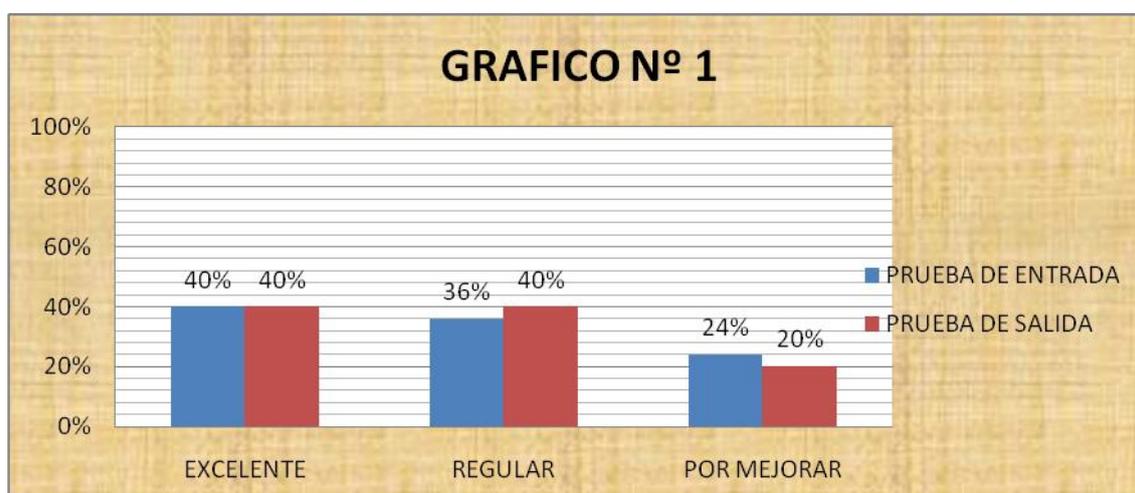
DESARROLLO MOTOR	SI	NO
1. Camina utilizando distintos ritmos en su paso.		
2. Realiza un salto largo.		
3. Salta con rebote sobre uno y otro pie.		
4. Mantiene el equilibrio sobre un pie.		
5. Punza el contorno de una figura.		
6. Abotona y desabotona su ropa sin ayuda.		
7. Puede trepar.		
8. Lanza un balón por lo alto con coordinación.		
9. Da bote a la pelota con una mano.		
10. Puede recortar figuras grandes y simples.		
11. Coge el lápiz en forma adecuada.		
12. Puede copiar un cuadrado o un triángulo.		
DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL	SI	NO
1. Muestra independencia y seguridad en sí mismo.		
2. Juega con sus compañeros.		
3. Le gusta conversar.		
4. Critica a los demás.		
5. Tiene algunos miedos.		
6. Va al baño solo.		
7. Utiliza el tenedor para comer.		

8. Cumple rutinas por propia iniciativa.		
9. Practica con autonomía hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal utilizando materiales apropiados.		
10. Juega en grupo organizando sus propias reglas y asumiendo diferentes roles.		
11. Le gusta hacer ruido pero se asusta de ruidos inesperados.		
12. Le agrada participar en actividades de grupo.		
13. Puede guardar juguetes y otros materiales en su lugar sin ayuda.		
14. Entiende la diferencia entre el bien y el mal.		
15. Se siente cómodo entre otros niños.		
16. Su interés se centra más en el sexo opuesto.		
DESARROLLO COGNITIVO	SI	NO
1. Posee una gran fantasía e imaginación		
2. Atribuye vida humana a elementos naturales y a objetos de su entorno.		
3. Realiza seriaciones.		
4. Puede clasificar distintos objetos según sus principales características.		
5. Se ubica en el espacio identificando las nociones: dentro, fuera, arriba, abajo, cerca, lejos.		
6. Utiliza cuantificadores: mucho, pocos, ninguno, varios.		
7. Dibuja formas y figuras reconocibles.		
DESARROLLO DEL LENGUAJE	SI	NO
1. Realizar preguntas: ¿Por qué?, ¿Cómo?		
2. Utiliza pronombre de primera persona.		
3. Entabla conversaciones con entusiasmo.		
4. Aprende y canta canciones sencillas.		
5. Narra experiencias de la vida cotidiana.		
6. Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujos, fotografías, etc.		
7. Le agradan los juegos de palabras.		
8. Posee dificultades al conjugar los tiempos de los verbos.		
9. Combina hechos, ideas y frases para reforzar su dominio de palabras y oraciones.		
10. Le agrada repetir las cosas.		
11. Realiza oraciones más largas.		

TABLA Nº 1
“COORDINACION OCULO MANUAL”

COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	10	40	10	40
REGULAR	9	36	10	40
POR MEJORAR	6	24	5	20
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Test de Pierre Vayer

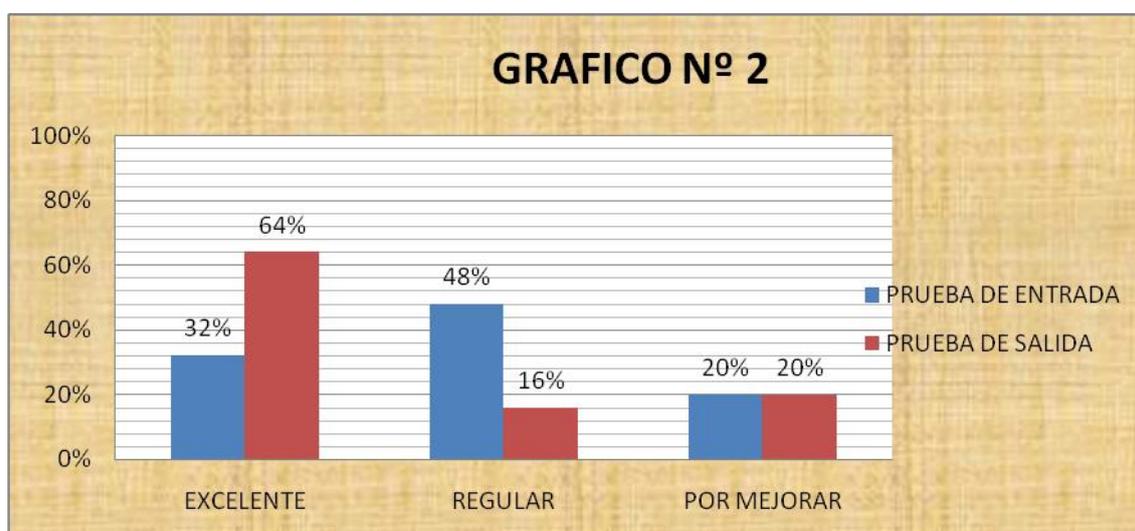


- En el cuadro número 1, se observa que en la prueba de entrada el 40% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 36% obtuvo un nivel regular y el 24 % se sitúa en el nivel por mejorar. En la prueba de salida se observa que el 40% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 40% regular y por mejorar un 20%.
- Si bien es cierto que no se observó incremento en el nivel excelente manteniéndose el mismo resultado en la prueba de entrada y de salida podemos afirmar que sí hubo mejoría del grupo, ya que un niño logró mejorar su coordinación óculo manual. Estos resultados pueden deberse a que no se incidió mucho en el refuerzo de este aspecto, los ejercicios programados no fueron trabajados repetidamente.

TABLA N° 2
“PRUEBA DE COORDINACION DIMAMICA”

COORDIANCION OCUALO MANUAL	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	10	40	10	40
REGULAR	9	36	10	40
POR MEJORAR	6	24	5	20
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Test de Pierre Vayer

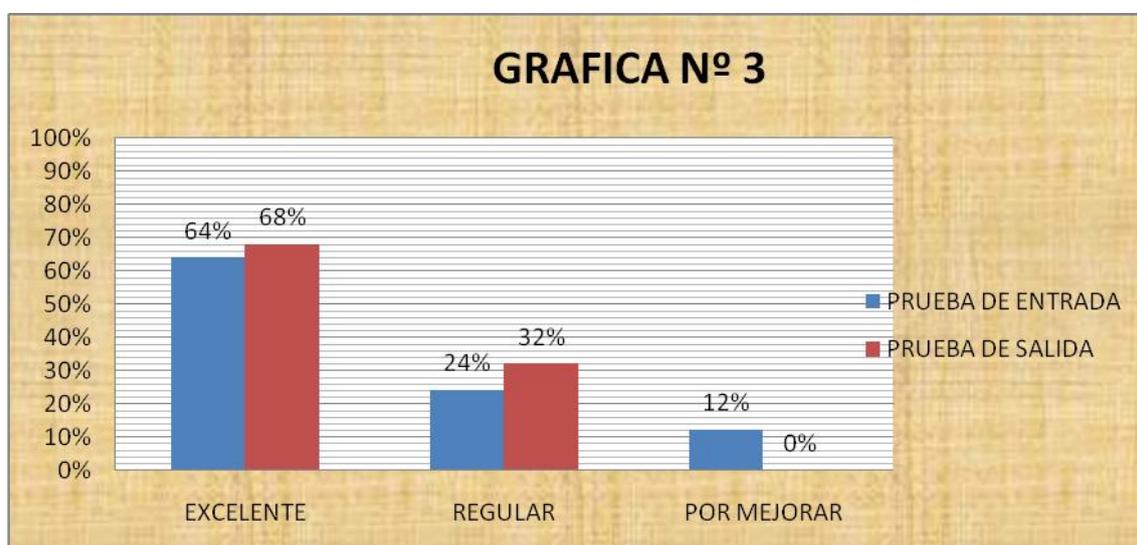


- En el cuadro número 2, se observa que en la prueba de entrada el 40% de los niños de la muestra lograron un nivel excelente, el 36% obtuvo un nivel regular y el 24 % se sitúa en el nivel por mejorar. En la prueba de salida se observa que el 40% de los niños obtuvieron un nivel excelente, un 40% regular y por mejorar un 20%.
- Si bien es cierto que no se observó incremento en el nivel excelente manteniéndose el mismo resultado en la prueba de entrada y de salida podemos afirmar que sí hubo mejoría del grupo, ya que un niño logró mejorar su coordinación óculo manual. Estos resultados pueden deberse a que no se incidió mucho en el refuerzo de este aspecto, los ejercicios programados no fueron trabajados repetidamente.

TABLA N° 3
“ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA DE 5 AÑO”

PRUEBA COORDIANCION DINOAMICA	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	8	32	16	64
REGULAR	12	48	4	16
POR MEJORAR	5	20	5	20
TOTAL	25	100%	25	100

Fuente: Test de Pierre Vayer



- Los Datos que presenta el grafico N° 3 tiene por Objetivo determinar la “ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA” en los niños de 5 años de la I.E.I “Sagrada Familia”.
- Para lo que podemos deducir que los niños de esta Institución Educativa Tienen distintos resultados en cada una de las pruebas desarrolladas.
- Se puede observar que existe mayor cantidad de niños que hacen el trabajo excelente en la prueba de salida y de entrada debido a la atención del caso.

Excelente:

- En la prueba de Entrada se observa un 64% y Salida: una cantidad más elevada del 68% teniendo mayor desarrollo en esta actividad hubo una mejora más elevada.

Regular:

- En la prueba de Entrada se observa un 24% y Salida: 32% ,se puede observar que tienen mayor porcentaje la prueba de salida ya que los niños realizan mejor cada una de sus actividades

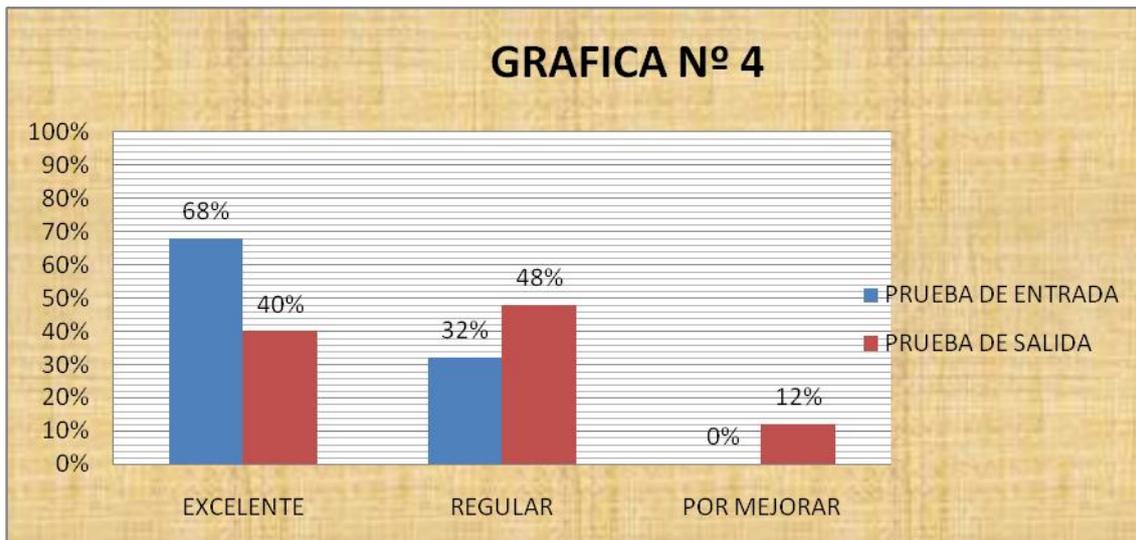
Por Mejorar:

- En la prueba de Entrada observamos un 12% en el desarrollo de sus actividades y en la de Salida no se observa ninguna mejora de mantiene en este porcentaje.

TABLA N° 4
“EXAMENES COMPLEMENTARIOS”

EXAMENES COMPLEMENTARIOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	17	68	10	40
REGULAR	8	32	12	48
POR MEJORAR	0	0	3	12
TOTAL	25	100%	25	100

Fuente: Lista de Cotejo Test de Pierre Vayer



- Los Datos que presenta el grafico N° 4 tiene por Objetivo determinar la “EXAMENES COMPLEMENTARIOS” en los niños de 5 años de la I.E.I “Sagrada Familia”.
- Para lo que podemos deducir que los niños de esta Institución Educativa Tienen distintos resultados en cada una de las pruebas desarrolladas.
- Se puede observar que existe mayor cantidad de niños que hacen el trabajo excelente en la prueba de entrada debido a la atención del caso.

Excelente:

- En la prueba de Entrada se observa un 68% y de Salida: una cantidad del 40% donde se observa que la prueba de entrada tuvo mayor éxito en el desarrollo de sus actividades.

Regular:

- En la prueba de Entrada se observa un 32% y Salida: 48% ,se puede observar que tienen mayor porcentaje la prueba de salida ya que los niños realizan mejor cada una de sus actividades

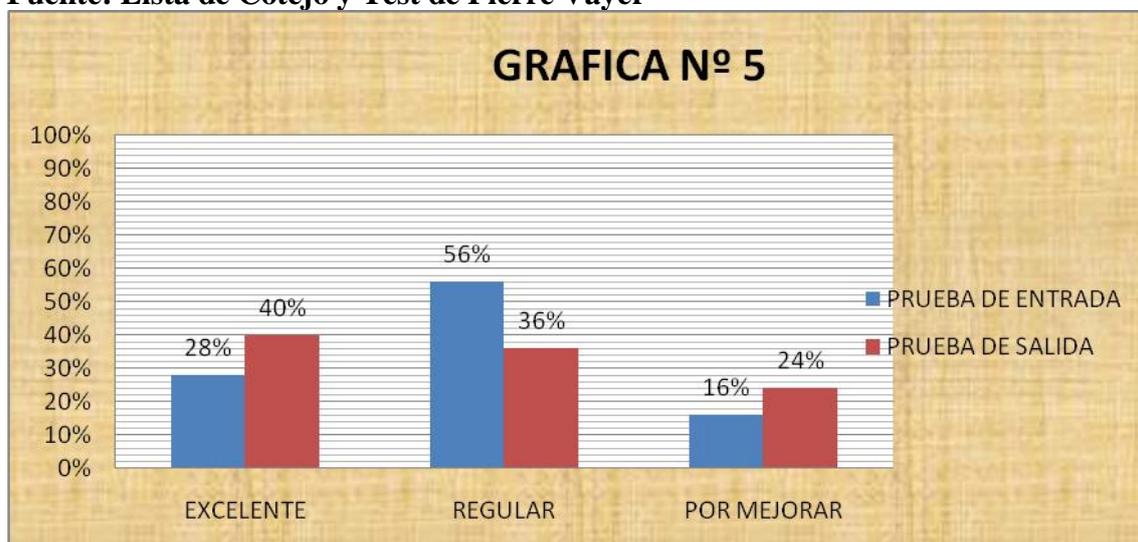
Por Mejorar:

- En la prueba de Entrada observamos que los niños no presenta ningún error y en la de salida si es el 12% de sus actividades por mejorar

TABLA N° 5
“MOVIMIENTOS SIMULTANEOS”

MOVIMIENTOS SIMULTANEOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	7	28	10	40
REGULAR	14	56	9	36
POR MEJORAR	4	16	6	24
TOTAL	25	100%	25	100

Fuente: Lista de Cotejo y Test de Pierre Vayer



- Los Datos que presenta el grafico N° 5 tiene por Objetivo determinar la “MOVIMIENTOS SIMULTANEOS” en los niños de 5 años de la I.E.I “Sagrada Familia”.
- Para lo que podemos deducir que los niños de esta Institución Educativa Tienen distintos resultados en cada una de las pruebas desarrolladas.
- Se puede observar que existe mayor cantidad de niños que hacen el trabajo excelente en la prueba de entrada debido a la atención del caso.

Excelente:

- En la prueba de Entrada se observa un 68% y de Salida: una cantidad del 40% donde se observa que la prueba de entrada tuvo mayor éxito en el desarrollo de sus actividades.

Regular:

- En la prueba de Entrada se observa un 32% y Salida: 48% ,se puede observar que tienen mayor porcentaje la prueba de salida ya que los niños realizan mejor cada una de sus actividades

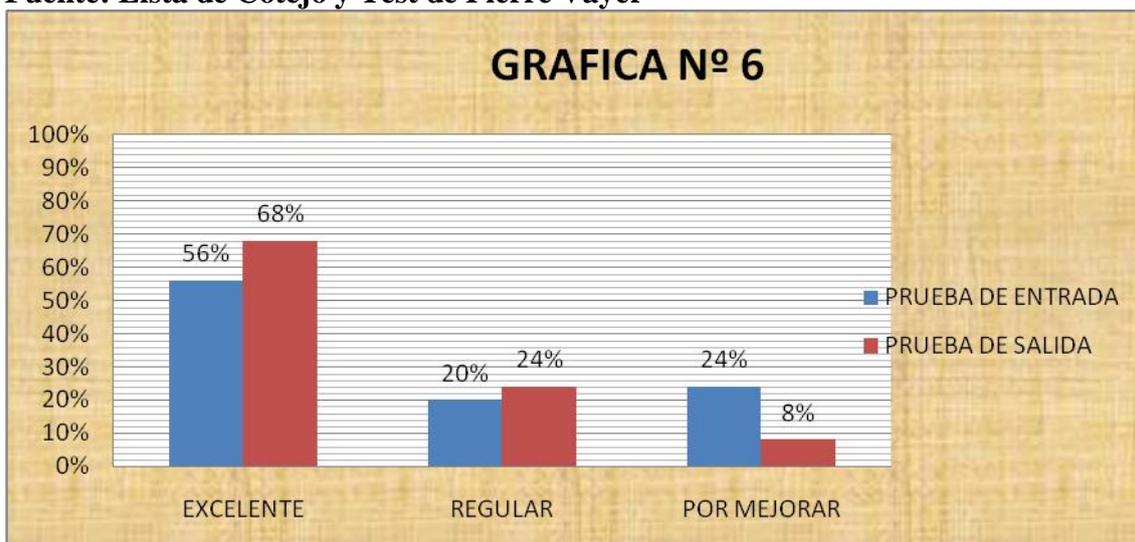
Por Mejorar:

- En la prueba de Entrada observamos que los niños no presenta ningún error y en la de salida si es el 12% de sus actividades por mejorar

TABLA N° 6
“PRUEBA DE RAPIDEZ”

PRUEBA DE RAPIDEZ	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
EXCELENTE	14	56	17	68
REGULAR	5	20	6	24
POR MEJORAR	6	24	2	8
TOTAL	25	100%	25	100

Fuente: Lista de Cotejo y Test de Pierre Vayer



- Los Datos que presenta el grafico Nº 6 tiene por Objetivo determinar la “PRUEBA DE RAPIDEZ” en los niños de 5 años de la I.E.I “Sagrada Familia”.
- Para lo que podemos deducir que los niños de esta Institución Educativa Tienen distintos resultados en cada una de las pruebas desarrolladas.
- Se puede observar que existe mayor cantidad de niños que hacen el trabajo excelente en la prueba de salida debido a la atención del caso.

Excelente:

- En la prueba de Entrada se observa un 56% y en la prueba de Salida: una cantidad del 68% donde se observa que la prueba de salida tuvo un mejor desarrollo en sus actividades

Regular:

- En la prueba de Entrada se observa un 20% y Salida: 24% ,se puede observar que tienen mayor porcentaje la prueba de salida ya que los niños realizan mejor cada una de sus actividades

Por Mejorar:

- En la prueba de Entrada observamos que los niños presenta un desarrollo de sus actividades en un 24% y en la prueba de salida no tienen tanto problema para sus actividades.

5.3 Contrastación de Hipótesis

HIPOTESIS ESPECÍFICAS:

a) Diagnosticar los niveles de Psicomotricidad que presentan los niños de la I.E.I Sagrada Familia.

- Para Diagnosticar los Niveles de Psicomotricidad se ha tomado en cuenta los datos de la Tabla N° 1 referida a la Coordinación Óculo Manual, Tabla N°2 Prueba de Coordinación Dinámica, Tabla N° 3 Organización de Perceptiva de 5 años, Tabla N° 4 Exámenes Complementarios, Tabla N° 5 Movimientos Simultáneos, Tabla N °6 Prueba de Rapidez.
- En las mencionadas Tablas podemos señalar lo siguiente en el aspecto de coordinación Óculo Manual el 40% está en un nivel excelente y en el 36%en un nivel regular así mismo en la Prueba de Coordinación Dinámica se encuentra similitud, en el aspecto de Organización Perceptiva la mayoría de niños se encuentra en un nivel regular y por mejorar; en los Exámenes Complementarios se encuentra un nivel de Excelente y otro en un nivel regular.
- En los Movimientos Simultáneos la mayoría se encuentra en un nivel de regular y por mejorar en la prueba de rapidez tenemos que el 56 % está en excelente y el otro en 4% se encuentra en un nivel regular y por mejorar.
- Por lo que Podemos concluir diciendo que los niños antes de su aplicación se encuentran en los diferentes aspectos que mide el Test de Pierre Vayer en los niveles regular y por mejorar, tanto en el grupo de control como en el experimental

b) Implementar y Aplicar el Taller Mi Cuerpo en Movimiento en la I.E.I “Sagrada Familia”

- La aplicación del Taller mi Cuerpo en Movimiento Permitirá elevar el desarrollo Psicomotor de los niños de dicha Institución Educativa para ello se han tomado en cuenta 6 tablas y en ellas hemos observado en cuál de las actividades los niños se desplazan mejor.
- En las mencionadas Tablas podemos señalar lo siguiente en el aspecto de coordinación Óculo Manual el 40% está en un nivel excelente y en el 36% en un nivel regular así mismo en la Prueba de Coordinación Dinámica se encuentra similitud, en el aspecto de Organización Perceptiva la mayoría de niños se encuentra en un nivel regular y por mejorar; en los Exámenes Complementarios se encuentra un nivel de Excelente y otro en un nivel regular.
- En los Movimientos Simultáneos la mayoría se encuentra en un nivel de regular y por mejorar en la prueba de rapidez tenemos que el 56 % está en excelente y el otro en 4% se encuentra en un nivel regular y por mejorar.
- Podemos concluir diciendo que los niños muestran distintas habilidades en el desarrollo de cada uno de los ejercicios nombrados.

c) Evaluar los niveles de Psicomotricidad en los Niños del Nivel Inicial al finalizar la aplicación del Taller de Psicomotricidad “Mi Cuerpo en Movimiento”.

- En la descripción Realizada en los párrafos anteriores antes y después de la aplicación del Taller mi Cuerpo en Movimiento podemos precisar que en el aspecto de origen se presenta un mejoramiento significativo de este aspecto que es la Organización Perceptiva lo que quiere decir: La forma en la que vemos el mundo que nos rodea, También es el proceso por medio del cual el individuo **selecciona, organiza e interpreta** los estímulos dentro de un panorama significativo y coherente del mundo. En el cual encontramos mejora en el desarrollo de sus actividades.
- Otro aspecto de mejoramiento significativo son los Movimientos simultáneos dónde en el nivel de excelente tiene el 28 % de los niños se ha elevado a un 40 % después de la aplicación del Test ya que esto involucra cada una de las actividades que los niños han realizado en este ítems

- También podemos observar el mejoramiento después de haber aplicado el Test en el Aspecto de la Prueba de rapidez que consiste en conjunto de actividades características de una edad que, Permitirá determinar el avance o el retraso psicomotriz en cada una de las actividades ya realizadas de esta manera este ultimo nivel será el más sencillo para el desarrollo de sus actividades, porque ayudarán a la Docente a Diagnosticar en qué nivel se encuentran sus niños.
- Por lo tanto podemos concluir diciendo que el Test de Pierre Vayer que fue Aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia se encuentra en los niveles regular y por mejorar en los niveles de Psicomotricidad.
- Queda demostrada la Hipótesis especifica por lo tanto queda validada.

d) Comprobar los resultados del Diagnostico Inicial con la Evaluación de Salida.

falta

HIPOTESIS GENERAL:

- El Taller Mi Cuerpo en Movimiento nos muestra su efectividad al quedar comprobadas las Hipótesis Especificas, hay que destacar que los niños antes de la aplicación del Taller se encuentran en los niveles regular y por mejorar en la mayoría de los aspectos que mide el Test , así también podemos resaltar que los niños muestran distintas habilidades para lograr el desarrollo de cada uno de sus capacidades. Por lo tanto se puede afirmar que Existe una mejora significativa, si tomamos como referencia el diagnóstico Inicial Estamos en condiciones de señalar que también la Hipótesis General queda demostrada.

6.1 Conclusiones

a) PRIMERA:

- El presente trabajo de investigación, ha demostrado que con el Taller mi cuerpo en Movimiento, se eleva significativamente la Psicomotricidad de los niños a través de una aplicación metódica y sistemática.

b) SEGUNDA:

- Antes de aplicar el Taller mi Cuerpo en Movimiento, los Niños demuestran diferentes niveles de Psicomotricidad que oscilan entre regular y por mejorar, sin embargo estos niveles mejoran considerablemente ubicando a los niños en el nivel excelente en varios de los aspectos evaluados.

c) TERCERA:

- La aplicación de este Taller es de mucha ayuda para las docentes del Nivel Inicial ya que muestra paso a paso cómo es el desarrollo de las actividades Psicomotoras en los niños de 5 años, tomando en cuenta 6 aspectos importantes del desarrollo psicomotriz para programar los ejercicios que permitan desarrollar sus potencialidades y habilidades, tan importantes en el nivel inicial.

d) CUARTA:

- Destacar la importancia de establecer un diagnóstico antes de la aplicación de un taller, porque nos permite plantearnos en la realidad, conocer a los niños, sus aprendizajes y experiencias previas, su estado emocional, su desarrollo afectivo, social y cognitivo, aspectos que condicionan el desarrollo de su psicomotricidad. Cuando conocemos a los niños podemos planificar juegos y ejercicios más significativos y luego comprobar los resultados a través de la comparación de los resultados del diagnóstico inicial y de la evaluación final.

6.2 Sugerencias

- Los docentes deben capacitarse en evaluaciones diagnósticas que les permitan conocer mejor a sus niños en las diferentes áreas de su desarrollo a través de la utilización de instrumentos de evaluación formales e informales
- El Ministerio de Educación debe brindar a los docentes del nivel Inicial y Primario capacitaciones y actualizaciones sobre temas relacionados con la Psicomotricidad para que se especialicen o que cuenten con apoyos complementarios para cumplir mejor su labor
- Implementar un ambiente adecuado para desarrollar las actividades de psicomotricidad (lozas deportivas, juegos en buen estado, salas, áreas verdes) y los recursos y materiales necesarios. También se puede contar con un especialista en el área del desarrollo psicomotor.

Asesorar a los padres de familia acerca del desarrollo psicomotor y de la importancia de realizar actividades y juegos motrices en espacios de recreación libres y naturales en forma periódica.

PROTOCOLO DEL TEST

Escala de Medición Seguida por el Investigador:

Criterios: Primer Ítems "Coordinación Óculo Manual"

Excelente:

- Realiza el nudo en el lápiz sin ayuda, y este no se desata.
- Realiza el nudo en el dedo del docente y no se desata.

Bueno:

- Realiza el nudo en el lápiz requiriendo un tanto de ayuda y el nudo no se desata.
- Realiza un nudo en el lápiz con apoyo y el nudo se desata.

Por Mejorar:

- No logra hacer el nudo.

Criterios: Segundo Ítems "Prueba de Coordinación Dinámica"

Excelente:

- Salta con los pies juntos, sin impulsarse por encima de cuerdas tendidas.
- Realiza saltos con ayuda de la docente.

Bueno:

- Salta con los pies requiriendo un tanto de ayuda
- Realiza saltos con los pies con apoyo de la docente.

Por Mejorar:

- No logra realizar lo saltos correctamente.

Criterios: Tercer Ítems "Organización Perceptiva"

Excelente:

- Realiza correctamente la ubicación de cada figura geométrica en 3 intentos a lo menos 2..

Bueno:

- Realiza la ubicación de cada figura geométrica con ayuda de la docente

Por Mejorar:

- No logra realizar correctamente la ubicación de cada figura geométrica en ningún intento.

Criterios: cuarto Ítem "Movimientos Simultáneos"

Excelente:

- Realiza los ejercicios de brazos en forma voluntaria.

Bueno:

- Realiza los ejercicios pero no logra hacer en forma simultánea

Por mejorar:

- No logra realizar correctamente los ejercicios.

Criterios: Quinto Ítems "Rapidez"

Excelente:

- Logra abrochar rápidamente los botones

Bueno:

- Logra abrochar los botones pero lentamente.

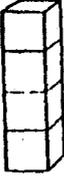
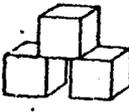
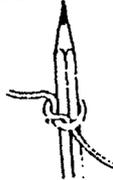
.

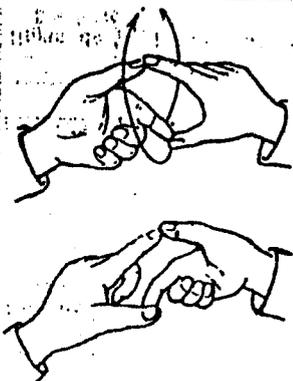
Por Mejorar:

- No logra abrochar los botones.

Pierre Vayer

Prueba n.º 1: Coordinación oculomanual

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
2 años	12 cubos de 25 mm. de lado 			Construcción de una torre: Se presentan al niño los cubos en desorden. Se toman 4, con los que se edifica una torre, frente al niño. "Haz una igual" (sin destruir el modelo). El niño debe hacer una torre de 4 cubos o más, en respuesta a la demanda (no antes o después para jugar).	Apilar menos de 4 cubos.
2 años 1/2	12 cubos de 25 mm. de lado			Construcción de una torre de 6 cubos (condiciones iguales al anterior).	Menos de 6 cubos
3 años	12 cubos de 25 mm. de lado 			Construcción de un puente: Los cubos se presentan en desorden. Se cogen 3 y se hace un puente, delante del niño. "Haz tú otro igual". Dejar el modelo. Se le puede mostrar varias veces la manera de hacerlo. Basta con que el puente se aguante, aunque no esté bien equilibrado.	No llega a hacerlo o se cae
4 años	Hilo del núm. 60, aguja de cañamazo (ojo = 1 centímetro x 1 milímetro)	9" cada mano	2 por cada mano	Enhebrar la aguja; separación de las manos al empezar, 10 cm.; longitud del hilo sobrepasando los dedos, 2 cm.; longitud total del hilo, 15 centímetros	Tiempo superior a los 9"
5 años	Un par de cordones de zapato de 45 cm. 1 lápiz 			"Mira cómo hago un nudo en el lápiz". Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño. "Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz". Sirve cualquier nudo con tal de que no se deshaga.	El nudo no se sostiene
6 años	Dibujo de laberintos (figura 163, pág. 350).	Mejor mano 30" La otra 45"	2 por cada mano	Niño sentado a la mesa. Se fijan los laberintos delante suyo. Debe trazar una línea -con lápiz- continua desde la entrada a la salida del primer laberinto, pasando inmediatamente al segundo. 30" de reposo y cambio de mano.	Salir de la línea del laberinto: más de dos veces con la derecha, más de tres con la izquierda. Sobrepasar el tiempo límite.
7 años	Hojas de papel de seda de 5 x 5 cm.	Mejor mano 15" La otra 20"	2 por cada mano	Hacer una bolita compacta con una mano, la palma vuelta hacia abajo, sin ayudar con la otra. 30" de reposo y cambio de mano.	Sobrepasar el tiempo límite. Bolita no bien compacta.
8 años		5"	2 por cada mano	Tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible, el resto de los dedos, uno tras otro, empezando por el meñique y volviendo luego atrás (5-4-3-2-2-3-4-5). Cambiar de mano.	Tocar varias veces el mismo dedo. Tocar dos dedos a la vez. Pasar un dedo por alto. Sobrepasar el tiempo.

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
9 años	Pelota de goma de 6 centímetros de diámetro. Un blanco, cuadrado, de 25 x 25 cm.		3 por cada mano	Acertar el blanco situado a 1,5 m. de distancia y a la altura del pecho. (Tirar con el brazo flexionado, mano cerca del hombro. Pierna del lado de lanzamiento atrás).	Mano mejor: - de 2 sobre 3. La otra mano: - de 1 sobre 3.
10 años		10" ojos abiertos + 10" ojos cerrados	3	Punta del pulgar izquierdo con punta del índice derecho. Este deja el pulgar, describe una semicircunferencia alrededor del índice izquierdo para unirse de nuevo al pulgar izquierdo, mientras que el índice izquierdo no ha perdido el contacto con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la misma maniobra. Siempre con la máxima velocidad. Al cabo de los 10" se prosigue el ejercicio con los ojos cerrados.	Movimientos mal ejecutados. Manos de 10 círculos. No ejecutarlo con los ojos cerrados.
11 años	Pelota de goma de 6 cm. de diámetro.		5 por cada mano	Coger la pelota lanzada desde 3 metros: El niño permanece con los brazos caldos, hasta que se le dice "cógela". 30" de descanso y empezar con la otra mano.	Mano mejor: -- de 3 sobre 5. La otra: - de 2 sobre 5.

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
12 años	Pelota de 6 cm. de diámetro. Blanco de 25 x 25 centímetros.		5 por cada mano	Acertar el blanco a 1,5 m. de distancia (mismas condiciones que en la prueba de nueve años).	Mano mejor: - de 3 sobre 5. La otra: - de 2 sobre 5.
Adolescentes bien dotados	Regla de 40 a 45 cm. y 1 cm ² de sección.	Mano mejor 1" La otra 1"	3 por cada mano	Sentado a la mesa, brazos ligeramente flexionados, palmas hacia arriba, índice extendido. Mantener la regla en equilibrio sobre el índice. El sujeto puede moverse, pero sin levantarse de la silla. Cambiar de mano después de 10" de descanso.	Duración insuficiente. Levantarse de la silla.

1. Dimensiones exactas.

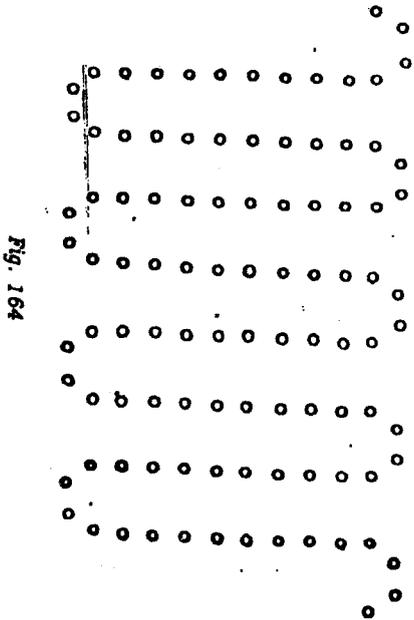
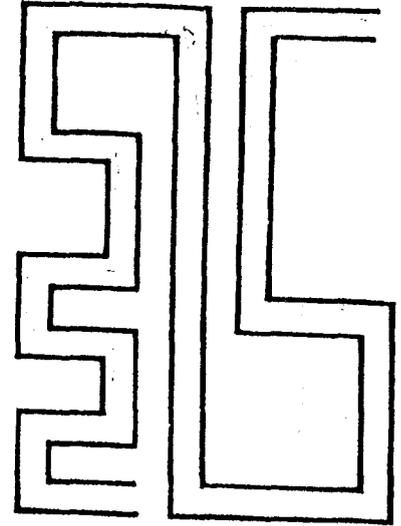
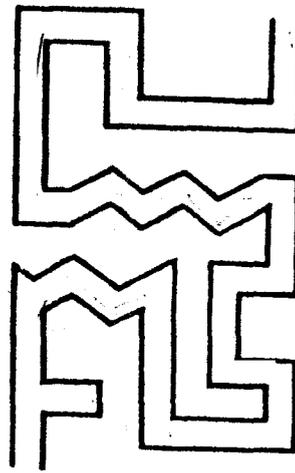
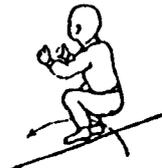


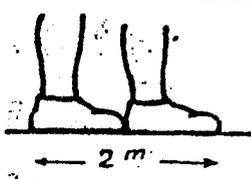
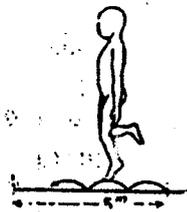
Fig. 164

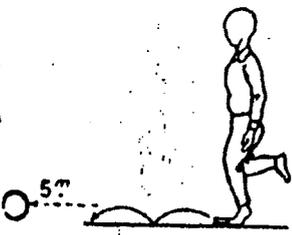
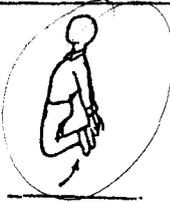
Fig. 1631



Prueba n.º 2: Coordinación dinámica

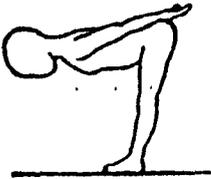
Edad		Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
2 años				Subir, apoyándose, a un banco de 15 centímetros de alto y de 15 x 28 centímetros de superficie.	
2 años 1/2			2	Saltar adelante con los pies juntos.	Pérdida de equilibrio. El impulso y/o la recepción no se hace con ambos pies simultáneamente.
3 años			3 (2 sobre 3 deben lograrse)	Saltar sin impulso, a pies juntos, sobre una cuerda tendida en el suelo (flexionando las rodillas).	Separar los pies. Perder el equilibrio (tocar el suelo con las manos).
4 años		5"	2	Saltar de puntillas, sin desplazamiento; piernas ligeramente flexionadas y elevándose simultáneamente. (Siete u ocho saltos).	Movimientos no simultáneos de las piernas. Caer sobre los talones.

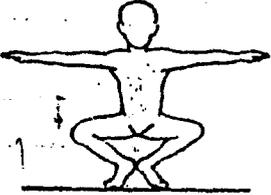
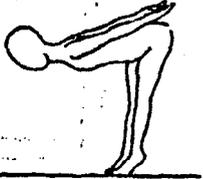
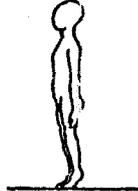
Edad		Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
5 años			3 (2 sobre 3 deben lograrse)	Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20 cm. del suelo (rodillas flexionadas).	Tocar la cuerda. Caer (aun sin tocar la cuerda). Tocar el suelo con las manos.
6 años			3	Con los ojos abiertos, recorrer 2 m. en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.	No seguir la recta. Balanceos. Mala ejecución.
7 años			2 por cada pierna	Con los ojos abiertos, saltar con la pierna izquierda sobre una distancia de 5 metros. La rodilla derecha flexionada a 90°. Brazos caídos. 30" de descanso y empezar con la otra pierna.	Apartarse de la línea recta en más de 50 centímetros. Tocar el suelo con el otro pie. Balancear los brazos.
8 años			3 (2 sobre 3 deben conseguirse)	Saltar, sin impulso, sobre cuerda tendida a 40 cm. del suelo (iguales condiciones que en la prueba de cinco años).	Tocar la cuerda. Caer. Tocar el suelo con las manos.

9 años			3 por cada pierna	Impulsar a la "pata coja" —la otra rodilla flexionada a 90°, brazos caídos— una caja de cerillas, vacía, hasta un punto situado a 5 m. La caja se sitúa al principio a 25 cm. del pie.	Tocar el suelo con el pie levantado. Gesticular con las manos. Fallar la caja. La caja sobrepasa en más de 50 cm. el punto propuesto.
10 años			3	Saltar, con un metro de impulso, sobre una silla de 40 a 50 cm., cuyo respaldo está sujeto por el examinador.	Perder el equilibrio y caer. Agarrarse al respaldo. Llegar con los talones en vez de las puntas.
11 años			3	Saltar y tocarse los talones con las manos.	No llegar a tocarlos.
12 años			3	Saltar, sin impulso, sobre el mismo sitio, lo más alto posible, dando al menos tres palmadas antes de caer sobre las puntas de los pies.	Dar menos de tres palmadas.

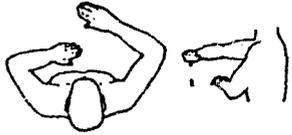
Edad		Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
Adolescentes bien dotados			3 (2 sobre 3 deben conseguirse)	Saltar, sin impulso, sobre una cuerda tendida a 75 cm. del suelo (flexionar las rodillas y despegar los pies al mismo tiempo del suelo).	Tocar la cuerda. Caer. Tocar el suelo con las manos. Caer sobre los talones.

Prueba n.º 3: Control postural, equilibración

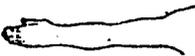
Edad		Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
2 años		10"	3	Sobre un banco de 15 cm. de altura y 15 x 28 cm. de superficie mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos caídos.	Desplazar los pies. Mover los brazos.
2 años 1/2			2	Mantenerse sobre un pie y con la otra pierna flexionada, durante un instante. El pie es elegido por el mismo niño. No se pide prueba de la otra pierna.	Poner enseguida el pie elevado en el suelo.
3 años		10"	2 por cada pierna	Brazos caídos, pies juntos. Poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). 20" de descanso y cambio de pierna.	Desplazar brazos, pies o rodillas. Tiempo < 10". Sentarse sobre el talón.
4 años		10"	2	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90° y mantener esta posición.	Desplazarse. Flexionar las piernas. Tiempo < 10".
5 años		10"	3	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos.	Desplazarse. Tocar el suelo con los talones.
6 años		10"	2	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha; rodilla izquierda flexionada a 90°, muslo paralelo al derecho y ligeramente separado, brazos caídos. Después de 30" de reposo, mismo ejercicio con la otra pierna.	Bajar más de tres veces la pierna flexionada. Tocar el suelo con el pie, saltar, elevarse sobre la punta del pie. Balanceos.

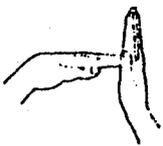
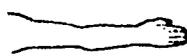
Edad		Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
7 años		10"	3	Piernas en flexión, brazos horizontales, ojos cerrados, talones juntos y puntas abiertas.	Caer. Tocar el suelo con las manos. Desplazarse. Bajar los brazos tres veces.
8 años		10"	2	Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies flexionando el tronco en ángulo recto (rodillas extendidas).	Doblar las rodillas tres veces. Desplazarse. Tocar el suelo con los talones.
9 años		15"	2 por cada pierna	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del pie contrario apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos. Después de 30" de reposo, cambiar la posición a la otra pierna.	Dejar caer el pie. Perder el equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie.
10 años		15"	3	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos.	Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. Balanceos (se permiten ligeras oscilaciones).

11 años		10"	2 por cada pierna	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada en ángulo recto, muslo paralelo al derecho, en ligera abducción, brazos caídos. Tras 30" de reposo, cambiar a la otra.	Bajar más de tres veces la pierna. Tocar el suelo con el pie. Desplazarse. Saltar.
12 años		10"	2	Con los ojos cerrados, brazos caídos, pies en línea, el talón de uno tocando la punta del otro (postura de Telemachus).	Balancearse. Pérdida de equilibrio. Desplazamiento del cuerpo.
Adolescentes bien dotados		10"	2 por cada pierna	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del otro pie apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos. Dar un reposo de 30" y cambiar de pierna.	Dejar caer la pierna. Pérdida de equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie.

Items	Posición del operador	
11	Brazos extendidos en inclinación oblicua; mano derecha arriba, mano izquierda abajo. El tronco permanece vertical.	
12	Posición inversa a la precedente.	
13	Brazo derecho vertical. Brazo izquierdo horizontal hacia la izquierda.	
14	Brazo izquierdo horizontal hacia adelante y palma hacia abajo, brazo derecho vertical.	
15	Mano izquierda vertical. Mano derecha horizontal formando ángulo recto con la palma de la izquierda.	
16	Brazo derecho horizontal hacia adelante. Brazo izquierdo vertical.	
17	Mano izquierda plana con el pulgar a nivel del esternón; la mano y el brazo derecho, inclinados. La mano derecha por encima de la izquierda unos 30 cm.	
18	Posición inversa a la precedente.	
19	Se le pide al niño que cierre los ojos (la distancia entre ambos viene dada por el movimiento de las manos del operador). Una vez éste haya adoptado la posición, le pedirá al niño que abra los ojos: manos paralelas, la izquierda por delante de la derecha a unos 20 cm. y por encima de la derecha, unos 10 cm.	
20	Posición inversa.	

Prueba n.º 4: 1.º Control del "cuerpo propio" (Vayer, según BERGES y LEZINE)

Items	Posición del operador	
1	Brazo izquierdo a la vertical.	
2	Las dos manos abiertas con las palmas hacia el sujeto (unos 40 cm. entre ambas manos y unos 20 cm. por delante del pecho).	
3	La misma posición, pero con los puños cerrados.	
4	Brazo izquierdo extendido horizontal hacia la izquierda, mano abierta.	
5	Brazo derecho en vertical.	

Items	Posición del operador	
6	Mano derecha abierta. Puño izquierdo cerrado.	
7	Mano izquierda abierta. Puño derecho cerrado.	
8	Mano derecha vertical. Mano izquierda horizontal, formando un ángulo recto con la palma de la derecha.	
9	Brazo extendido en horizontal a la derecha, mano abierta.	
10	Brazo izquierdo en vertical, brazo derecho en horizontal hacia la derecha.	

Observaciones generales

Las pruebas deben ser explicadas someramente y *demonstradas al niño por el experimentador*. Este tratará de mantenerse lo más neutro posible.

Dejar un tiempo de reposo entre cada prueba.

Cuando los tests se practiquen varias veces a un mismo sujeto, con algunos meses de intervalo (control de resultados), es interesante que sigan siendo practicados por el mismo experimentador y si es posible por otra persona que no sea el reeducador habitual.

Para las posiciones, el tiempo indicado es el *mínimo* durante el cual debe ser *mantenida* la posición.

Para los ejercicios, el tiempo indicado es el *máximo*.

Con los zurdos, las pruebas bilaterales deben invertirse (los resultados mejores se pedirán a la izquierda).

Las pruebas bilaterales logradas por un solo lado se anotarán + 1/2. (Se anotará el lado del éxito.)

Prueba n.º 4

Esta prueba comprende dos partes:

- de 3 a 6 años: "control del cuerpo propio" (VAYER), según las pruebas de *imitación de gestos* de BERGES Y LÉZINE;
- de 6 a 12 años: "organización lateroespacial" según las *pruebas de PLAGET Y BRAD*.

Cuando el nivel del niño se sitúe hacia los 6 años, es necesario pasar de una a otra, según los logros o los fallos obtenidos.

1.º Control del cuerpo propio

Se trata de una veintena de gestos que interesan a los miembros superiores. Estos se ejecutan por parte del operador, enfrente del niño, pidiéndose a éste que los imite inmediatamente, manteniendo el operador la posición mientras el niño lo ejecuta.

Consideramos como éxitos:

- las respuestas (inmediatas o dubitativas) respetando la forma y la dirección del modelo;
- las respuestas dadas en "espejo" o no;
- las respuestas dadas con tanteos (incluso con la ayuda de la otra mano, para la flexión de los dedos, por ejemplo, a condición de que el niño pueda mantener a continuación la posición);
- las respuestas orientadas hacia sí o hacia el operador, respetando la forma;
- las respuestas obtenidas tras varias autocorrecciones sucesivas.

Se consideran como errores:

- las alteraciones de la forma del modelo;
- los errores de orientación tanto en sentido vertical como horizontal que provocan una deformación del modelo.

Notación.—En principio, los ítems que hemos numerado corresponden:

- de 1 a 8 a la edad de 3 años
- de 9 a 13 a la edad de 4 años
- de 14 a 18 a la edad de 5 años
- de 19 a 20 a la edad de 6 años.

En la práctica proponemos sucesivamente las 20 posiciones al niño y anotamos cada éxito con un punto.

La suma global de los puntos es lo que se toma en consideración para el cálculo de la edad, según la tabla siguiente:

9 puntos	3 años
15 puntos	4 años
18 puntos	5 años
20 puntos	6 años

Los puntos intermedios (12, 17, 19) pueden ser interpretados en 1/2 año.

Notación

- Anotar (+) en las pruebas bien resueltas.
- Anotar (-, +) en los errores corregidos espontáneamente.
- Anotar (-) para los fallos.

Utilización

Para obtener una distribución más homogénea, comenzar con las pruebas de una edad dada, más si al menos la mitad de las pruebas de una edad han sido acertadas. Contar dos errores corregidos espontáneamente (-, +) como una prueba bien resuelta.

Observación.—A estas pruebas características de una edad dada, añadir en todos los casos la prueba siguiente:

Transcripción de la estructura espacial dada por tres figuras del mismo color, colocadas frente al niño, en la posición siguiente:

- ● ● y anotar:

- 1.º Mano utilizada;
- 2.º Sentido de la rotación de los círculos;
- 3.º Sentido de la transcripción.

Si el niño intenta colorear los círculos, decirle: "no vale la pena."

Por nuestra parte hemos podido observar los errores siguientes:

○ ○	No percepción de la alineación
○○○○	No percepción del número
○○○	No percepción de la estructura
○○○	Rotación dextrogiro de los círculos
○○○	Transcripción de derecha a izquierda
○ ○ ○ ○	Transcripción vertical de arriba a abajo
○ ○ ○ ○	Transcripción vertical de abajo a arriba
○○ ○	Visión en espejo

Y asimismo las diversas combinaciones entre esas distintas transcripciones.

Hemos notado en particular que muchos zurdos giran los círculos en sentido dextrogiro y transcriben de derecha a izquierda.

2.º Estructuración espacio temporal

Las estructuras de MIRA STAMBACK comprenden cuatro pruebas:

- 1) Reproducción por golpes de estructuras temporales (oídas).
- 2) Reproducción gráfica de estructuras espaciales (vistas).
- 3) Transcripción espacial temporal (dibujar las estructuras oídas).
- 4) Transposición témporo espacial (golpear lo que se ha visto).

La figura 167 representa la simbolización de las estructuras empleadas para esas diferentes pruebas. Las estructuras que deben ser mostradas al niño serán reproducidas, cada una en un cartón separado, en un formato mucho más grande y presentadas a él sucesivamente.

Primera prueba: Reproducción

Consignas

El niño y el examinador se sientan frente a frente. Disponen cada uno de un lápiz, con cuya contera golpearán.

- El examinador tapa la mano en que tiene el lápiz con un cartón o un soporte fijo.
- Golpea con el lápiz lo indicado en la primera estructura de prueba (●), con un *intervalo aproximado de un cuarto de segundo entre los dos golpes*, diciéndole a continuación: "Anda, ahora golpea tú".
- Da los golpes correspondientes a la segunda estructura (● ●): *intervalo alrededor de un segundo*, solicitando de él que la reproduzca.

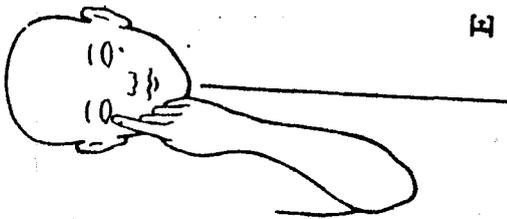
Repetirá estas estructuras hasta que el niño intercale correctamente los tiempos corto y largo. Si no se obtiene ese resultado, se podrá al menos intentar golpear las primeras estructuras.

Se pasa entonces a la ejecución de la prueba en sí; el niño reproducirá cada estructura inmediatamente después del examinador.

Si se equivoca se le hará una nueva demostración, iniciando de nuevo la prueba.

Se abandonará la prueba después de cuatro estructuras falladas por dos veces.

A los niños pequeños demasiado impulsivos que empiezan a golpear antes de terminar la demostración de la estructura, se les puede sujetar la mano durante la audición de las estructuras, liberándola luego para que golpee a su vez.



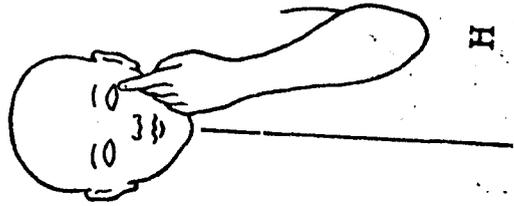
E



F



C



H

Edad	Pruebas y consignas	Resultados
10 años	<p>Reproducción de movimientos de figuras esquemáticas (fig. 166). Ocho movimientos a ejecutar (iguales que los de nueve años).</p> <p>Consignas: "Vas a hacer lo mismo que este muñeco del dibujo. es decir, el mismo gesto y con la misma mano." Darle una o dos explicaciones ligeras si es preciso.</p>	6/8
11 años	<p>Reconocimiento de la posición relativa de tres objetos: Material: tres pelotas ligeramente separadas (15 cm.) colocadas de izquierda a derecha: roja, azul, verde.</p> <p>Consignas: "Cruza los brazos. ¿Tú ves estas tres pelotas? sin moverte me vas a contestar lo más rápido que puedas a lo que te voy a preguntar." ¿La roja está a la derecha o a la izquierda de la azul? ¿La roja está a la derecha o a la izquierda de la verde? ¿La azul está a la derecha o a la izquierda de la roja? ¿La azul está a la derecha o a la izquierda de la verde? ¿La verde está a la derecha o a la izquierda de la azul? ¿La verde está a la derecha o a la izquierda de la roja?</p>	5/6
12 años	<p>Reconocimiento y recuerdo de la posición relativa de tres objetos: Mismas pelotas, pero variando la posición: Azul, verde y roja.</p> <p>Consignas: "Cruza los brazos. Fíjate bien cómo están colocadas las pelotas y recuérdalo, porque las voy a quitar. Se le dejan ver durante treinta segundos, luego se quitan, empezándose las preguntas: ¿La pelota azul estaba a la derecha o a la izquierda de la verde? ¿La pelota azul estaba a la derecha o a la izquierda de la roja? ¿La pelota verde estaba a la derecha o a la izquierda de la azul? ¿La pelota verde estaba a la derecha o a la izquierda de la roja? ¿La pelota roja estaba a la derecha o a la izquierda de la verde? ¿La pelota roja estaba a la derecha o a la izquierda de la azul?"</p>	5/6

Dominancia de los ojos:

D = si ha utilizado el derecho en las 3 pruebas;

d = si ha utilizado el derecho en 2 de las 3 pruebas;

i = a la inversa;

M = cuando el sujeto mira con los dos ojos

(por ejemplo: núm. 1 = D;

núm. 2 = I;

núm. 3 = los dos ojos).

Dominancia de los pies

D = si en los 3 casos ha utilizado la derecha;

I = si en los 3 casos ha utilizado la izquierda.

d = si en 2 casos ha sido la derecha y en 1 la izquierda.

Dominancia de los oídos

D o I.

M = si el niño no utiliza el mismo oído en las dos pruebas.

podemos así obtener diversas fórmulas:¹

D.I.D. ejemplo para una lateralización cruzada;

d.d.D. para una lateralización insuficiente;

d.i.M. ejemplo para una lateralización prácticamente inexistente.

En caso de dificultad porque la lateralización sea muy incierta se emplearán las pruebas complementarias (ver pág. 388).

Prueba n.º 7: Apreciación del ritmo

Niño sentado frente a un *metrónomo*: distancia aproximada, 2,5 metros.

Los desplazamientos del péndulo se hacen más visibles fijando un trocito de papel blanco en su extremidad.

1. Hemos podido observar que, contrariamente a lo que se podría creer, esta fórmula no es inmutable, sino que puede modificarse en el transcurso de algunos meses. ¿Será debido a la reeducación?

Consignas:

Se deja que el niño escuche y observe durante unos instantes y se le dice:

— "A ver cómo haces tú eso con el brazo."

(Oscilaciones laterales del brazo.)

Después:

— "Muy bien. Bueno, ahora vas a batir palmas al mismo tiempo que yo, pero sin moverte nada."

Observación:

Evitar en el ejercicio, las oscilaciones del tronco o de los brazos al palmear.

Estas pruebas se efectuarán dos veces, a ritmos diferentes:

— Ritmo lento = 50 palmadas por minuto.

— Ritmo rápido = 90 palmadas por minuto.

Notación

Anotar un + cuando las oscilaciones de los brazos o las palmadas sean sincrónicas.

Anotar un - en todas las dificultades de reproducción.

No hay indicación de correspondencia de edad.

Prueba n.º 8: Dibujo proyectivo

El examen lo completamos siempre pidiendo al niño que se dibuje a sí mismo, o mejor, que dibuje a su familia, padres y hermanos (a los cuales el niño suele añadir otros personajes importantes para él, como pueden ser los abuelos, tíos, niñera, compañeros, etc.).

Se sitúa al niño frente a una hoja en blanco, poniendo a su disposición una colección de rotuladores o lápices de diversos colores, en donde pueda escoger.

Es interesante observar al niño durante el trazado del dibujo. El orden en que dibuja los personajes, las dudas, las tachaduras o sobreimpresiones, así como los comentarios ocasionales, tienen una significación proyectiva. Una vez terminado el dibujo le preguntamos quiénes son los distintos personajes. Esto da a menudo ocasión para hablar con el niño de sus problemas familiares.

No nos entretendremos en la interpretación de esos dibujos que pueden eventualmente ser sometidos al psicólogo o psiquiatra.

ESTRUCTURAS DE ENSAYO: ● ● ● ● ● ● ● ●

Estructuras golpeadas para reproducir con golpes	<p>● ● ●</p> <p>● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p>
Estructuras mostradas para reproducir gráficamente	<p>● ● ●</p> <p>● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p>
Estructuras mostradas para reproducir con golpes	<p>● ● ●</p> <p>● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p>
Estructuras golpeadas para reproducir gráficamente	<p>● ● ●</p> <p>● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p> <p>● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●</p>

Segunda prueba

Las estructuras de ensayo (● ● ● ● ● ● ● ●) se muestran al niño, que las reproducirá gráficamente. Se dejarán a continuación sobre la mesa durante toda la prueba.

Las diez estructuras se van presentando una a una durante un segundo; el niño las irá dibujando a medida que pasen. Si pretendiese colorearlas, decirle que no es necesario, que dibuje solamente los círculos.

Tercera prueba

"Ahora, estos pequeños redondeles, en vez de dibujarlos, los vas a golpear en la mesa."

Se le enseña la primera estructura de ensayo (reproduciendo).
- "¿Cómo crees que hay que golpear para hacer esto? ¿Cuántos golpes has de dar?"

Se le muestra la segunda estructura:

- "Y aquí ¿cuántos golpes hay que dar? ¿Hay que golpear igual que antes? Enséñame cómo golpeas esto y esto otro..."

Se le muestra entonces y sucesivamente las cinco estructuras, invitándole a que las reproduzca.

Cuarta prueba

"Ahora vamos a hacer lo contrario: yo voy a dar los golpes y tú los dibujarás."

Empezar siempre por las dos estructuras de prueba, golpear luego las cinco estructuras siguientes, que el niño reproducirá inmediatamente.

Se le muestra entonces y sucesivamente las cinco estructuras, invitándole a que las reproduzca.

buye 1 punto para cada estructura bien lograda.
En estas condiciones, las correspondencias de edad se establecen como sigue:

6 puntos	6 años
14 puntos	7 años
19 puntos	8 años
24 puntos	9 años
27 puntos	10 años
32 puntos	11 años

Se puede consignar 1/2 año para los valores intermedios.

Fig. 167.-Estructuras rítmicas de MITRA STAMBACK.

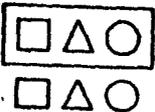
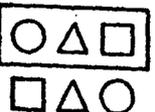
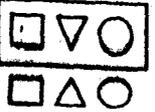
Prueba n.º 5

Compuesta también de dos baterías de tests:

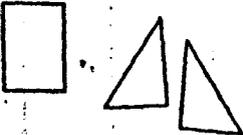
— de 2 a 5 años: "organización perceptiva" (VAYER), según los ítems de Terman (2 a 3 años) y de Binet-Simon (4 y 5 años).

— de 6 a 11 años: "estructuración espacio temporal" según las estructuras rítmicas de Mira Stamback.

1.º Organización perceptiva

Edad	Material	Número de intentos	Descripción
2 años	<p>Tablero con 3 agujeros</p> 	2	<p>Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. "Ahora mete tú las piezas en los agujeros". (Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se le queda mirando, aunque no haya dicho que ha terminado).</p>
2 años 6 meses		2	<p>El mismo ejercicio, pero ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejando las 3 piezas alineadas del lado del niño.</p>
3 años		2 conseguidos	<p>El mismo ejercicio, pero tras quitar las piezas y ponerlas delante de los agujeros correspondientes, se da la vuelta al tablero en la 2.ª posición (vértice del triángulo hacia el niño). Sin límite de tiempo.</p>

4 años	<p>Dos palillos o cerillas de longitud diferente: 5 y 6 cm.</p> 	3	<p>Situar las piezas sobre la mesa, separadas unos 2.5 cm. "¿Cuál es más larga? Pon tu dedo sobre la más larga".</p>
--------	---	---	--

5 años	<p>Juego de paciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> — rectángulo de cartulina de 14 x 10 cm. — las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal. 	3 de 1' Exitos 2/3	<p>Situar el rectángulo ante el niño, en sentido longitudinal. A su lado y un poco más cerca del sujeto, poner las dos mitades del rectángulo, separadas por unos centímetros y con las hipotenusas hacia el exterior. "¿Quieres coger esas dos piezas y hacer algo parecido a esto?" En caso de fallo volver a poner las 2 piezas en su posición inicial. "No, ponlas juntas para hacer algo parecido a esto".</p>
--------	---	--------------------	---

EXAMENES COMPLEMENTARIOS

Prueba n.º 9: Lenguaje (memoria inmediata y pronunciación)

Los ítems están tomados por VAYER a TERMAN (2, 4 y 5 años) y a BINET-SIMON (3 años).

Edad	Descripción	Resultados
2 años	Observación del lenguaje espontáneo: Prueba bien resuelta si el niño es capaz de enlazar al menos 2 palabras: Ejemplo: "mamá no está"; "mira el señor". No sirve: "nene bobo" o cosas por el estilo.	Un solo logro es suficiente
3 años	Repetir una frase de 6 a 7 sílabas: "¿Sabes tú decir mamá?" Di ahora: "gatito pequeño". Hacer repetir entonces: - "Yo tengo un perro grandote". - "El coche corre mucho". - "En verano hace calor".	Al menos una frase es repetida sin error tras una sola audición.
4 años	Recuerdo de frases: "Ahora vas a repetir". - "Vamos a comprar pasteles para mamá". - "A Juan le gusta jugar con la pelota". Si el niño duda, animarle: "Anda, dílo".	Al menos una frase es repetida sin error tras una sola audición.
5 años	Recuerdo de frases (2.º grado): "Muy bien, continuemos, ahora vas a repetir". - "José está haciendo un gran castillo de arena". - "Pablo juega mucho al balón con su hermano".	Idem

Prueba n.º 10: Test de rapidez (Prueba de punteado de M. STAMBACK)¹

Material:

- Hoja de papel cuadrículado, de 18 x 25 cuadros de 1 cm (fig. 165).
- Lápiz negro n.º 2 (longitud 12 cm).
- Cronómetro.

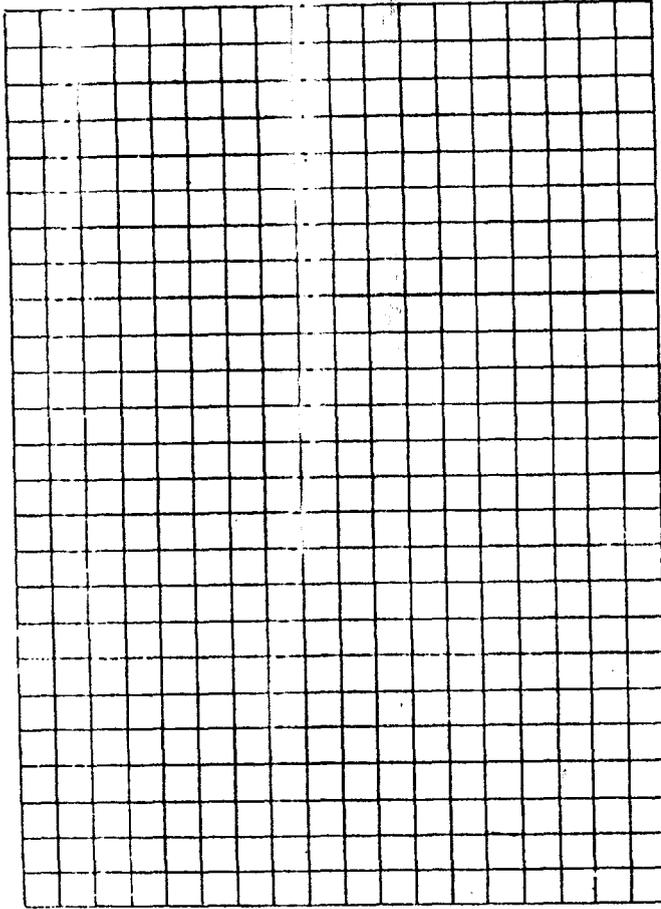


Fig. 165 (reducción 1/2).

Consignas. — "Toma este lápiz y fíjate en estos cuadros. Harás una rayita en cada cuadro lo más de prisa que puedas."
"Haz las rayas como quieras, pero una sola en cada cuadro, sin saltarte ninguno y sin poder volver atrás."

- El niño tomará el lápiz con la mano que quiera.
- "¿Lo has entendido bien? Pues empieza y hazlo lo más rápido que puedas hasta que yo diga ¡basta!"
- Repetirle varias veces: "Más rápido, de prisa".

1. Este test sustituye, para VAYER, los tests de velocidad de Ozeretski. Tiene la ventaja de que se hace mucho más rápido y puede ser llevado a cabo por varios niños simultáneamente.

Se anotarán también:

- la mano utilizada espontáneamente, tanto para los golpes como para el grafismo,
- el sentido de transcripción y de rotación de los círculos;
- los tipos de errores más frecuentes (error de numeración, por ejemplo);
- la distribución de esos errores entre las diferentes pruebas (se puede obtener un mismo resultado global con "puntos" repartidos de manera muy diferente);
- percepción visual mejor que la percepción auditiva o viceversa;
- diferente acceso al simbolismo de las dos situaciones de transposición propuesta, etc.
- el comportamiento del niño (ver más adelante).

Prueba n.º 6: tests de lateralización

(Harris tests of lateral dominance, pruebas n.º 2, 8 y 9, seleccionadas por P. VAYER.)

Preferencia de las manos

Indicación al niño: "Vamos a jugar un poco. Tú vas a tratar de hacer lo que yo te pida. Vamos a ver".

Con los niños pequeños es a menudo necesario explicar y comentar los gestos solicitados, pero no deben ser nunca mostrados ni siquiera insinuados.

Imitar los gestos siguientes:

1. Tirar una pelota.
2. Dar cuerda al despertador.
3. Clavar un clavo.
4. Cepillarse los dientes.
5. Peinarse.
6. Girar el pomo de una puerta.
7. Sonarse.
8. Utilizar las tijeras.
9. Cortar con un cuchillo.
10. Escribir.

Anotar en cada prueba la mano utilizada: D. para la derecha, I. para la izquierda y 2 para las dos manos.

Dominancia de los ojos

1. **Caleidoscopio.** Entregar el aparato al niño diciéndole que mire por él.

1. Si no se posee un caleidoscopio se puede reemplazar esta prueba por el siguiente: Es un cartón de 25 x 15 cm. con un agujero central de 0,5 cm de diámetro. "Fíjate en este cartón. Por el agujero que tiene yo te veo" (demostración simultánea: el cartón sostenido en la mano, con el brazo extendido, se va aproximando poco a poco hacia los ojos). "Ahora mírame tú."

2. **Telescopio** (tubo largo de cartón):

- "¿Tú sabes para qué sirve un largavista?; para mirar a lo lejos, ¿verdad? (demostración): Toma, mira aquello" (señalarle un objeto lejano).

3. **Escopeta de juguete** (o bastón simulando la escopeta):

Hacerle apuntar a un objeto alejado.

Después de cada prueba *anotar el ojo utilizado* (D., I. o los dos).

Dominancia de los pies

1. **Rayuela** (o cualquier otro juego en que se impulsa un trozo de madera, hierro, tacón de goma usado, etc.— con un solo pie):
 - "Tienes que ir pasando a la "pata coja" este trozo de madera de un cuadro al otro. A ver cómo lo haces."

2. **Sacar el balón:** Este se sitúa de manera que quede bloqueado por algo, en un rincón, cogido entre dos sillas o entre la espaldera y la pared. El niño debe sacarlo con el pie.

3. **Golpear un balón** (de plástico o goma):

El balón está situado a un metro del niño. "Vamos a jugar al fútbol, a ver cómo chutas."

Anotar también el pie utilizado (D. o I.).

Dominancia de la cabeza

Se le muestra al niño un reloj o un cronómetro, situándolo a la altura de su cara, más o menos a 1 metro de distancia y enfrente mismo de él. "¿Oyes el tic tac?... A ver, acerca tu oreja para oírlo mejor."

Anotar el oído utilizado (la prueba puede repetirse dos veces).

Notación general

Preferencia de manos: La notación general se hará con una letra mayúscula o minúscula, según los casos:

D = las 10 pruebas ejecutadas con la mano derecha;

d = 7, 8 ó 9 pruebas con la derecha;

I = las 10 pruebas efectuadas con la mano izquierda;

i = 7, 8 ó 9 pruebas con la mano izquierda;

M = todos los otros casos.

1. Si el niño no lo conoce, se le puede hacer una demostración.

Prueba n.º 13: Pruebas complementarias de los "Harris tests of lateral dominance"

Estas pruebas se utilizarán cuando no se haya podido establecer bien la lateralidad con los tests de la prueba n.º 6.

1.º Escritura simultánea

- "¿Puedes escribir números con las dos manos a la vez y al mismo tiempo?" Darle dos lápices.
 - "¿Vas a escribir el número "uno" con las dos manos al mismo tiempo, después, debajo el número "dos", siempre con las dos manos y al mismo tiempo, más abajo, el "tres" y así hasta el "doce" hasta lo más deprisa que puedas."
- Poner una hoja de papel frente al sujeto para que no vea lo que hacen sus manos: "Es para hacerlo más complicado".
De ser necesario repetir las explicaciones.
Si el sujeto no escribe al mismo tiempo, parar y hacerle empezar de nuevo.
- Si va muy despacio, meterle prisa (para evitar un control que desvanecería las tendencias naturales).

Notación

Totalizar para cada mano el número de cifras escritas en espejo (por entero o en parte incluyendo aquellas que el sujeto ha empezado a hacer en espejo y luego ha corregido).

Anotar la mano que presenta una mejor coordinación.

Las notaciones se harán de acuerdo con la tabla convencional de la página siguiente.

2.º Escritura

Pedir al sujeto que escriba su nombre y apellidos. Anotar la mano utilizada y el tiempo en segundos.

Empezar con la otra mano y en la línea inferior, anotando la mano que presenta una mejor coordinación.

Notación

D : Escritura al menos dos veces más rápida con la mano derecha que con la izquierda.

d : 25 % más rápida la derecha.

M : Menos de 25 % de diferencia entre ambas manos.

i : 25 % más rápida la izquierda.

I : Dos veces más rápida la izquierda.

Notación de la prueba de escritura simultánea

D	- Al menos 3 inversiones con la mano izquierda y ninguna con la derecha. - Incapacidad de escribir simultáneamente: mano derecha conductora. - Cifras escritas a la izquierda ilegibles.
d	- Menos de 3 inversiones con la mano izquierda y ninguna con la derecha.
M	- Una o varias inversiones con cada mano. - Inversiones con la mano de todas maneras dominante.
i	- Ninguna inversión pero mejor coordinación con la mano izquierda.
I	- Inversiones solamente con la mano derecha. - Incapacidad para escribir simultáneamente: mano izquierda conductora. - Cifras escritas a la derecha ilegibles.

3.º Punteado

"¿Puedes hacer puntos muy deprisa con el lápiz, como éstos?..."
En una hoja cuadrículada análoga a la utilizada en el test de puntado de MIRA STAMBACK (ver pág. 381), marcar una docena de puntos en la línea superior poniendo uno en cada cuadro.

"Intenta poner unos cuantos para entrenarte."

Una vez hecho esto: "Empezarás cuando diga ¡ya! y pondrás un punto en cada cuadro lo más deprisa que puedas. Cuando llegues al final de la línea, pasas a la siguiente". (Indicarle por dónde debe empezar y en qué sentido de acuerdo con la mano en que tenga el lápiz. Contestar a las preguntas que haga.)

Duración: 30 segundos.

Luego lo mismo con la otra mano.

Notación

- Si la cifra da igual o casi para ambas manos, empezar de nuevo y sacar la media de los intentos.

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
10 años	El mismo que en los seis años.	25"	2	Depositar las veinte monedas con la mano que prefiera (misma condiciones que en los seis años).	Tiempo >25"
11 años	Trozo de fieltro. Cartón con cien agujeros (fig. 164, pág. 350), un punzón.	Dcha. 35" Izqda. 45"	2 por cada mano	Colocar el fieltro, una hoja de papel blanco encima y el cartón recubriéndola. El niño sentado a la mesa, provisto del punzón, va perforando el papel a través de los orificios del cartón a la mayor velocidad posible. Cambiar luego de mano.	Menos de sesenta y tres agujeros.
12 años	Caja de 15 x 15 y 5 centímetros de altura, 40 cerillas. 	1' por cada mano	2 por cada mano	Niño sentado a la mesa. La caja a la distancia del antebrazo, frente a él. Las cerillas alineadas perpendicularmente. Al darle la señal toma a una cada vez y formará cuatro pilas iguales en los cuatro ángulos de la caja (si se levanta o toma más de una, volver a empezar). 30" de descanso y cambio de mano.	Sobrepasar el tiempo límite.
Adolescentes bien dotados	Hoja de papel blanco sin rayar, sujeta con chinchetas. Lápiz blanco.	15"	2 por cada mano	Puntear: sentado a la mesa, codo apoyado, antebrazo reposando en la mesa. Marcar punto golpeando con el lápiz a la máxima velocidad (movimientos solos de muñeca). No hacer un punto sobre otro. 1' de descanso y cambio de mano.	Derecha: menos de 95. Izquierda: menos de 80 puntos.

Prueba n.º 12: Movimientos simultáneos

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
5 años		10"	3	Brazos en cruz. Describir circunferencias con los índices. Uno en el sentido de las agujas del reloj, el otro al contrario.	Describirlas en el mismo sentido. Más pequeñas de un lado que del otro. Irregulares.
6 años	Carrete de hilo: la experiencia será nula de no conseguirse con las dos manos.	15"	2 por cada mano	Andando, el niño lleva el carrete en una mano, soltando hilo, que arrolla en el índice de la otra. 5 a 10" de intervalo y cambio de mano.	Más de tres cambios de ritmo en el paso. Pararse para desenrollar hilo. Al andar no desenrolla.
7 años			3	Sentado: golpear alternativamente con los pies (ritmo libre). Describir al mismo tiempo, con el índice derecho, circunferencias en el espacio, en el sentido de las agujas del reloj (brazos horizontales).	Perder el ritmo. Movimientos no simultáneos. No describir circunferencias.
8 años		20"	3	Sentado a la mesa: golpear el suelo, alternando los pies (ritmo libre). Golpear con el índice derecho sobre la mesa al tiempo que lo hace el pie del mismo lado.	Perder el ritmo. Golpear con el dedo al tiempo que el pie opuesto.

Duración: un minuto.
Repetir la prueba con la otra mano.

Observación: Si no se ha respetado la consigna (dibujos demasiado precisos, geométricos, etc.), recalcar la consigna de rapidez y empezar de nuevo.

Notación

Edad	Número de trazas (con la mejor de las dos manos)	Edad	Número de trazas (con la mejor de las dos manos)
6 años..... 6 años y 6 meses.....	56 65	10 años.....	107
7 años..... 7 años y 6 meses.....	74 83	11 años..... 12 años.....	116 125
8 años..... 8 años y 6 meses.....	91 96	13 años.....	135
9 años..... 9 años y 6 meses.....	100 104	14 años.....	144

Anotar por otro lado:
Mala coordinación motriz; inestabilidad; impulsividad; escrupulosidad o ansiedad.

Prueba n.º 11: Rapidez (OZERETSKI-GUILMAIN)

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
4 años	Seis botones de 15 mm. de diámetro. Ojales: 18 mm.; 3 cm. espacio de uno a otro.	2' 10"	2	Abrochar.	Tiempo > 2' 10".
5 años		70"	2	Abrochar.	Tiempo > 70".
6 años	Veinte piezas de una peseta Caja de 15 x 15 y 5 centímetros de altura.	35"	2	Depositar las monedas en la caja a la máxima velocidad (con la mano que prefiera). Niño sentado, caja a la distancia del antebrazo (codo), monedas alineadas a 5 centímetros delante de la caja. Depositar, no tirar, las monedas.	Sobrepasar el tiempo límite.
7 años	El mismo que para cuatro y cinco años.	45"	2	Abrochar.	Tiempo > 45".
8 años	Un carrete de hilo vacío. Un hilo de 2 metros.	Dcha. 22" Izqda. 25"	2	Arrollar el hilo en el carrete: hilo sostenido entre el pulgar e índice. La mano que sostiene el carrete estará inmóvil.	Tiempo límite sobrepasado.
9 años	Una hoja de papel de 22 x 17 centímetros. Una caja, sin tapa, de 7 x 4,5 x 2,5 (a) conteniendo cuatro cerillas.	17"	3	Andar 5 m. hasta la mesa donde están depositados los objetos. Tomar las cerillas y hacer un cuadrado, plegar la hoja de papel en dos dobleces, volver a su sitio.	Equivocarse. Tiempo > 17".